

PJ

7755

I 14

K 6

1955
V. 1

CORNELL
UNIVERSITY
LIBRARY



BOUGHT WITH THE INCOME
OF THE SAGE ENDOWMENT
FUND GIVEN IN 1891 BY
HENRY WILLIAMS SAGE

Cornell University Library
PJ 7755.114K6 1955

Mughrib fi hula al-Maghrib,



3 1924 026 893 184

eln

DATE DUE

~~OCT 6 1981~~

PRS

~~MAY 11 1982~~

~~JUN 2 1991~~

Due Back Upon
Recall or Leaving
The University

~~JAN 27 2010~~

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

ذخائر العرب

١٠

المغرب في حطى المغرب

١

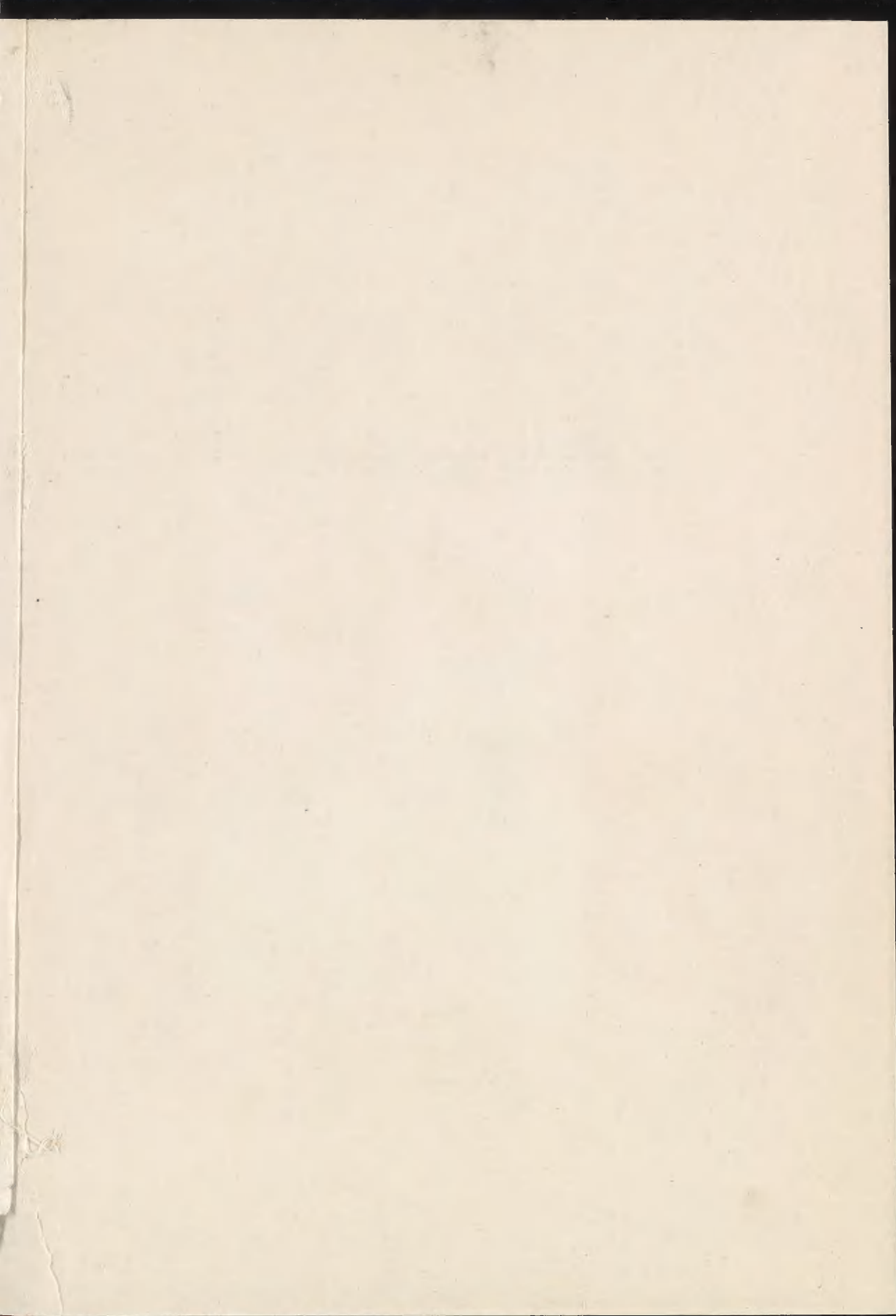
حققه وعلق عليه

الدكتور شوقي ضيف

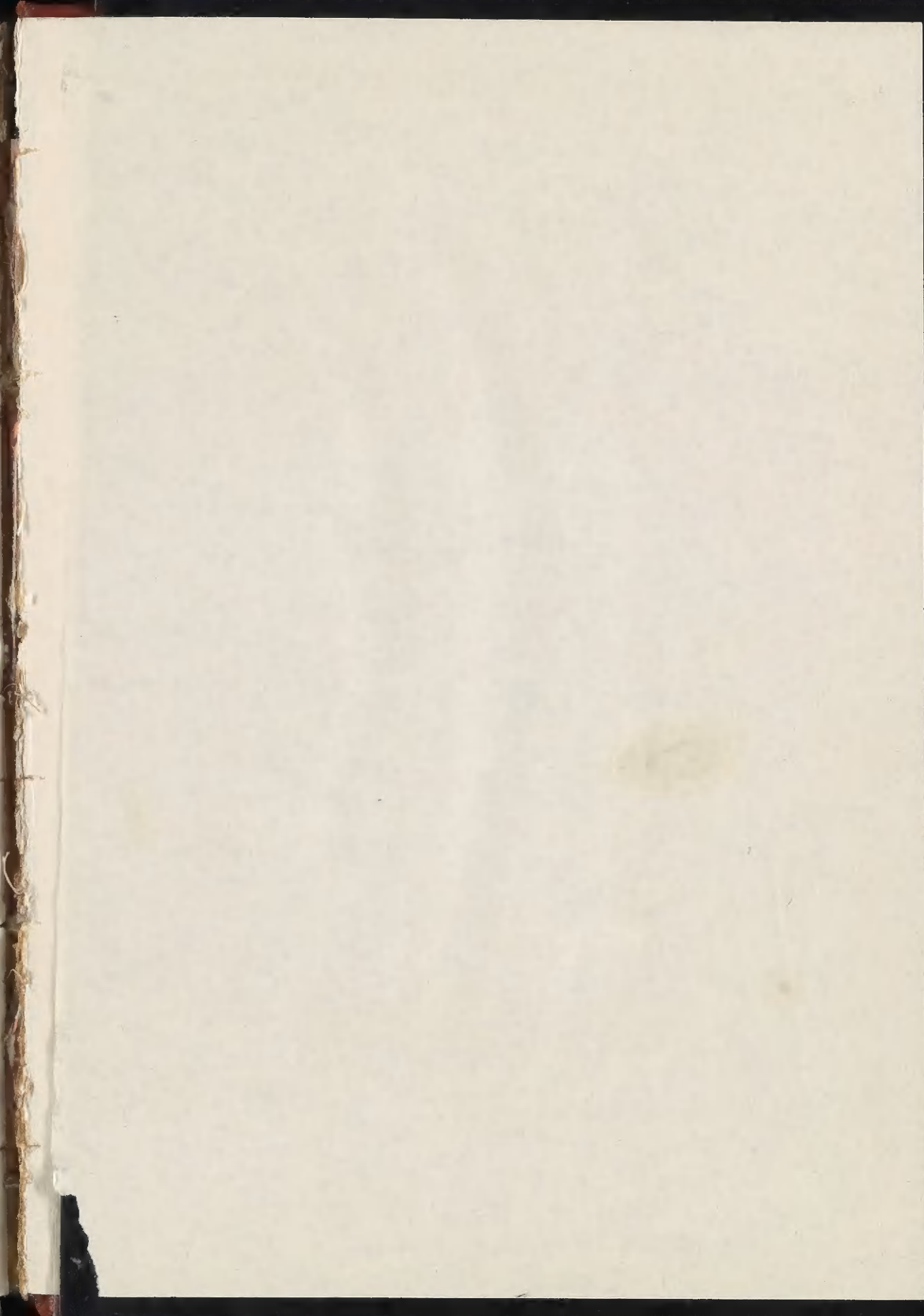
« طبعة ثانية منقحة »



دارالمغارف بمطز



المغرب في حلى المغرب



ذخائر العرب

١٠

المغرب في حُلَى المغرب

١

حقيقه وعلق عليه

الدكتور شوقي ضيف

« طبعة ثانية منقحة »



دار المعارف بمصر

١٩٦٤

PJ
7755
I14
K6
1955
v. 1

13681798
55
5

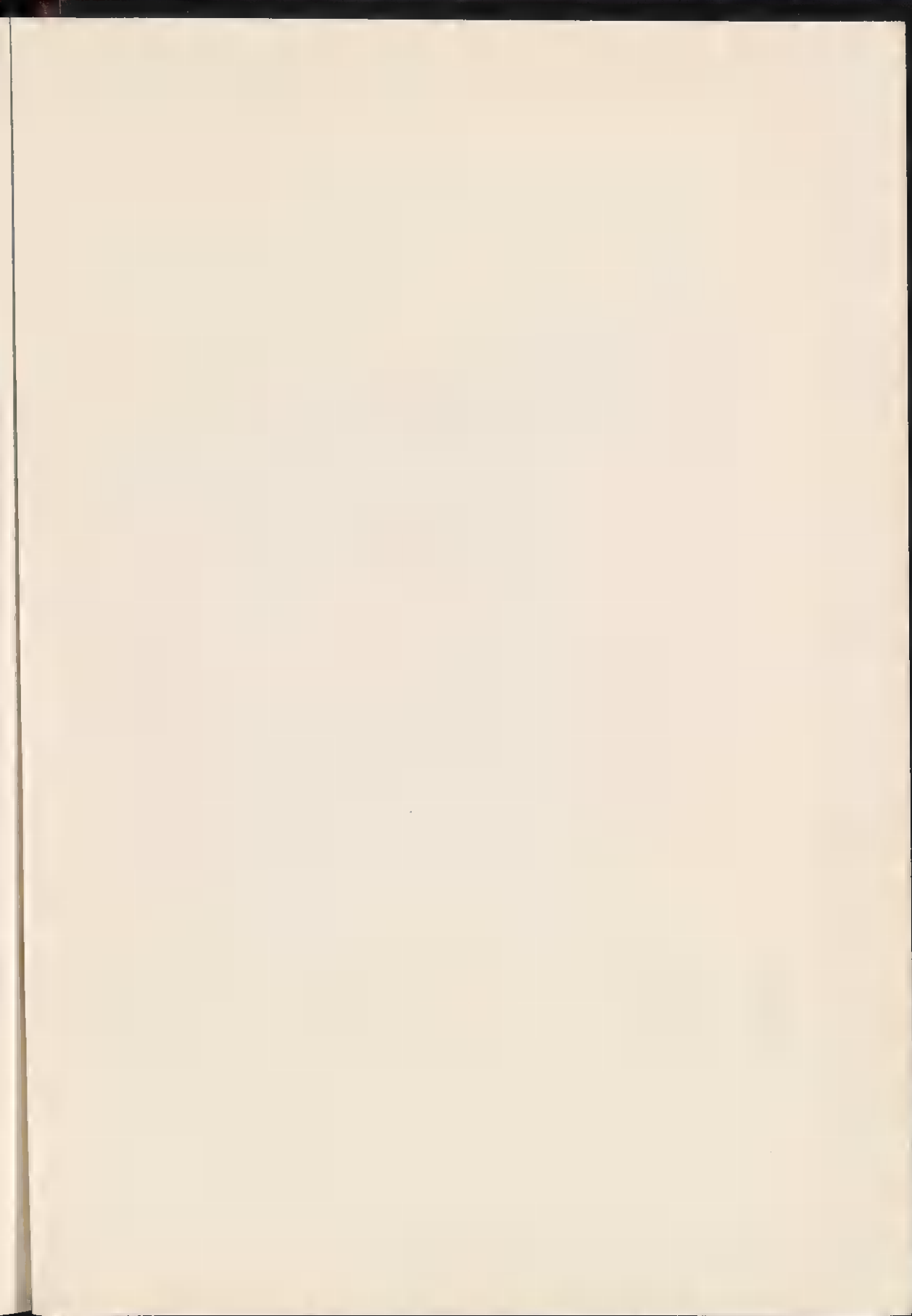
ملزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.



كِتَابُ
وَشْيِ الطَّرْسِ فِي حُلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ

الذي صنفه بالموارثة في مائة وخمسة عشرة سنة
ستة من أهل الأندلس :

أبو محمد الحجاري	عبد الملك بن سعيد
أحمد بن عبد الملك	محمد بن عبد الملك
موسى بن محمد	علي بن موسى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

عرضتُ في هذه الطبعة مرة ثانية نصوصَ هذا القسم الأندلسي من كتاب «المُغْرَب في حُلَى المَغْرَب» على أصوله في النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية وما أُضِيفَ إليها من أوراق نسخة «بلفورة» المصورة ، حتى أُوفِّرَ له كل ما يمكنني من صحة ودقة .

وقد أوضحتُ في مدخل الطبعة الأولى كيف استحال نسيج هذا القسم الأندلسي في الكتاب أوراقاً مضطربة غير متصلة ، مع سقوط كثير من صُحفه ، حتى غَدَا كأنه أنقاض مطموسة المعالم ، مما جعل الباحثين من المستشرقين وغير المستشرقين يَسْتَيْثَسُونَ من نشره . وقد مضيتُ أحاول إحياءه ورَدَّه إلى صورته الأصلية بكل ما أملك من جهد ، حتى استقامت أوراقه المتناثرة المتبقية على نهجه الذي وُضِعَ له ورَسَمه الذي صُنِّفَ عليه ، إلا ما كان من ورقتين تحملان بعض أزجال ابن قزمان نُشِرَتَا في الصفحات ٢٨١ - ٢٨٥ من السُّفَرِ الأول ، وقد رددتهما في هذه الطبعة إلى موضعهما من اتصال الكلام في تلك الأزجال .

ونُشِرَتْ بعد الطبعة الأولى لهذا القسم من الكتاب بعض مخطوطات كنتُ قد رجعتُ إليها في تعليقي على هوامشه ذاكرةً أرقام أوراقها مثل « جذوة المقتبس » للحميْدِي و « المُطْرَب من أشعار أهل المغرب » لابن دِحْيَة و « الغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة » و « اختصار القيدح المُعَلَّى في التاريخ المحلَّى » لابن سعيد ، فرأيت أن أثبت في الهوامش صفحاتها في نُسَخِهَا المطبوعة تيسيراً على الباحثين .

وَأَنَا أَشْكُرُ شُكْرًا خَالِصًا صَادِقًا كُلَّ مَنْ نَوَّهُوا بِجَهْدِي الْمَتَوَاضِعِ فِي إِحْيَاءِ
 هَذَا الْكَنْزِ الرَّائِعِ الْفَيْسِ مِنْ كَنْوَزِ تَرَاثِنَا الْعَرَبِيِّ فِي الْأَنْدَلُسِ . وَبِذَلِكَ
 أَصْبَحَ حَقَائِقُ لَا أَحَادِيثَ ، وَأَصْبَحَ مَذَلَّلًا لِكَيْ يَنْظُرَ فِيهِ الدَّارِسُونَ
 وَيَسْتَنْبِطُوا مِنْهُ مَا يَعْينُهُمْ عَلَى كِتَابَةِ تَارِيخِ أَدَبِنَا الْأَنْدَلُسِيِّ كِتَابَةً عِلْمِيَّةً
 دَقِيقَةً . وَاللَّهُ وَلِيُّ الْهَدْيِ وَالتَّيْسِيرِ .

القاهرة في ١٥ من أبريل سنة ١٩٦٤ م . شوقي ضيف

مقدمة الطبعة الأولى

حين نَشَرْتُ «كتاب الرد على النحاة» لابن مضاء القرطبي اتصلت بالأندلس وآثارها اتصالاً وثيقاً ، ووقفت وقوفاً دقيقاً على ما أسدته في خدمة الفكر والثقافة . ولم ألبث أن شُغِفْتُ بما أبدعته من أشعار وموشحات وأزجال . ونظرت في المخطوطات لعل أَعثرُ على كتاب جامعٍ من أمّهات كتبها الأدبية يُضيفُ إلى الباحثين مادةً جديدةً يُجربون فيها آراءهم ، ويُجرون أبحاثهم .

واطلعتُ على مخطوطة «كتاب المغرب في حُلَى المغرب» المحفوظة في دار الكتب المصرية ، فوجدتها نسخة نفيسة ، لأنّها بخطّ علي بن موسى بن سعيد ، آخر المؤلفين الستة الذين توارثوا الكتاب مدة مائة وخمس عشرة سنة ، واصلين فيه كلال الليل بكلال النهار ، يُنقِّحون ويُهذِّبون ، حتى لا يعرضوا إلا الصافي الخالص من جواهر الشعر ، وما يخطِفُ سناه الأبصار من الموشحات والأزجال .

والكتابُ يضمُّ خمسة عشر سفرًا ، ستة منها لمصر ، وثلاثة لبلاد المغرب ، وستة للأندلس ، وهي التي أعجبتني وبهرتني ، وقد وضع لها المؤلفون اسماً يجمع أطرافها هو «كتاب وشى الطُّرس في حلَى جزيرة الأندلس» ولم أكد أمضِ فيها ، حتى اعترضتني صعوبات كثيرة ، إذ وجدتُ المخطوطة مضطربةً ومنقوصة . وما هي إلا فترة غير بعيدة حتى اكتشف معهُدُ المخطوطات بالجامعة العربية مجموعة من صُحفِ الكتاب ، وجدها في «بلصفورة» من أعمال سوهاج ، فصوّرها . وفحصتها ، فوجدتها من المخطوطة نفسها التي كتبها ابن سعيد ، انتزعتُ منها انتزاعاً .

فرجعتُ أحاولُ نَشْرَ القسمِ الأندلسي ، وسرعان ما عرفتُ أن السفرَ الأولَ منه فُقِدَ جميعُهُ ، غيرَ أن ذلك لم يَصْرِفْنِي عن نَشْرِ الأسفار الخمسة الباقية ، فقد أعدتُ لها ترتيبها ، واستقام نظامها .

وأنا أقدمُ اليوم للباحثين هذا الجزء الأول ، وهو يحتوى ثلاثة أسفار من النصِّ إلا قليلا ، وهى الحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر فى التصنيف العام للكتاب وجميعها خاصةٌ بغرب الأندلس وممالكه وكُورِهِ وبلدانه . وبيمين كل بلدة كتابها الذى ينتظم أعلامها الممتازين وخير ما خلفوه من طرائف الشعر والموشحات والأزجال .

وما أشك فى أن هذا النص سيدفع المورخين للشعر الأندلسي دَفْعاً إلى أن يُعيدوا النظرَ فى تاريخهم وما نشره من أحكام فيه ، فيعدلوا فى هذه الأحكام تارة ، ويُلغَوْها ويُسَبِّتوا موضعها أحكاماً جديدة تارة أخرى . ومعنى ذلك أنه يحملُ كثيراً من الحقائق الأدبية التى كنا نجهلها عن الأندلسيين وحياتهم الفنية ، وما أكثر ما نجهله عنهم ! ومن أجل ذلك تشتد الحاجة إلى أن تُنَشَرَ كتبهم وآثارهم . ولا يختلف اثنان فى أن ما نُشِرَ عن الأندلس لا يزال قليلا ، وأن نُشَرَ أى نص جديد يسدُّ فراغاً كبيراً لما يُذيعه من معانٍ وخصائص أدبية ، ولما تفتقر إليه المؤلفاتُ والمصنفاتُ المنشورة من نصوصٍ أخرى تُسندُها ، وتُقوِّم ما فيها من خللٍ ونقص .

وأفدتُ فوائد جمة من معارضة هذا النص على الأصول التى استمدَّ منها والفروع التى أخذتُ عنه ، وخاصة فيما صادفنى فيه من مَحْوٍ أو تآكل . ومن الوجِب أن أشير هنا إلى أنه يُصْلَح كثيراً مما فسد واضطرب فى أصوله وفروعه المطبوعة ، التى فصلتُ الحديث عنها فى مدخله ، إذ يُصَحِّح خطأها ،

وَيُدَاوِي سَقَمَهَا . ويستطيع القارئ أن يرى ذلك منشوراً في هوامشه التي وضعنا فيها مقابلاته على كل ما أمكننا الاطلاع عليه من آثار أندلسية مطبوعة أو مخطوطة .

وهذه القيمة للنص تضاف إليها قيمٌ أخرى صَوَّرناها في المدخل ، وهي ترجع في جملتها إلى أن مُصَنِّفِهِ استخرجوه من كل ما قرَّعوه عن الشعر الأندلسي أو سمعوه ، محاولين أن لا يُفَرِّطُوا فيه من قطعةٍ شعريةٍ رائعةٍ ، أو موشَّحةٍ مونقةٍ ، أو زجلٍ بديعٍ .

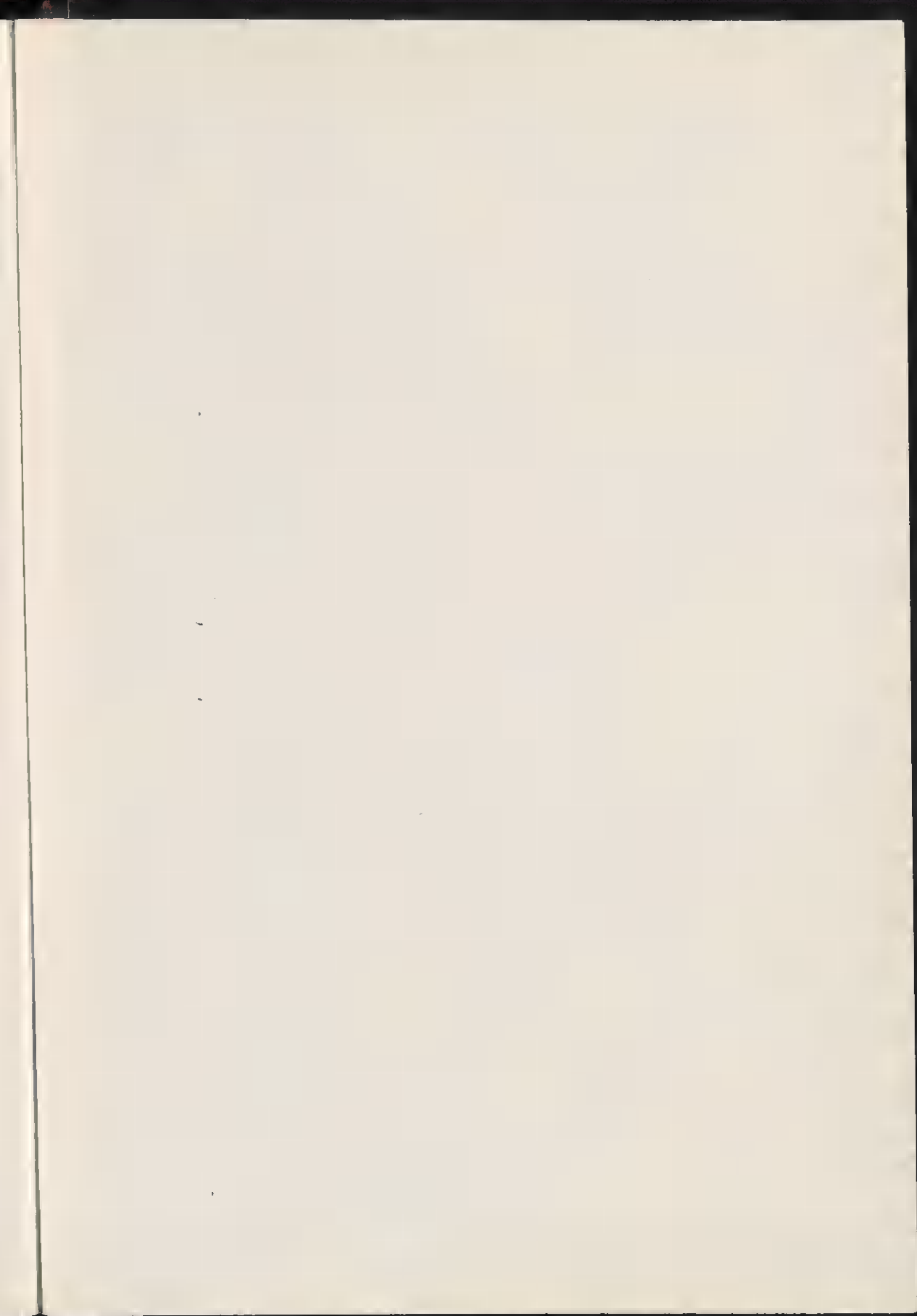
ووراء المدخل نموذجان لصحيفتين : أولاهما من نسخة دار الكتب ، والثانية من نسخة بـلـصـفـورة ، وعلى الأولى عُنْوَانُ السـفـرِ الحادى عشر ، وعلى ثانيتهما عُنْوَانُ السـفـرِ الرابع عشر . وتحت العنوانين أسماء المؤلفين الستة للكتاب ، وشهادة ابن سعيد خاتمتهم بأنه كتب النسخة لخزانة كمال الدين أبي القاسم عمر بن أبي جَرَادَةَ المشهور بابن العَدِيم .

وَأَعْتَرَفَ بِأَنِّي أَنْفَقْتُ فِي هَذَا الْعَمَلِ سِنُونَ طَوَالاً ، وَغَايَةُ مَا أَرْجُوهُ مَخْلَصًا أَن أَكُونَ قَدْ وَفَّقْتُ حَقًّا إِلَى رَفْعِ الْحَوَاجِزِ وَالْعَوَاقِقِ الَّتِي كَانَتْ تَحُولُ بَيْنَ الْبَاحِثِينَ فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ وَبَيْنَ الْفَائِدَةِ الْعِلْمِيَّةِ التَّامَةِ مِنْ هَذَا النَّصِّ الْنَفِيسِ .

وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَرْزُقَنِي السَّدَادَ فِي الْقَوْلِ ، وَالْإِخْلَاصَ فِي الْفِكْرِ وَالْعَمَلِ ، وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

القاهرة في ٢٠ من مايو سنة ١٩٥٣ م .

شوقي ضيف



مَدْخِلُ

١

مؤلفو هذا النص الأندلسي

هذا النص هو القسم الثالث الخاص بالأندلس من كتاب «المغرب في حُلَى المغرب». أما القسمان الآخران فأولهما خاص بمصر وثانيهما خاص ببلاد المغرب كما نسميها الآن.

وَأَلَّفَ هذا الكتاب بالموارثة في مائة وخمسة عشر عاماً ستة من أدباء الأندلس تداولوه بالتنقيح والتكميل واحداً بعد واحد. وكان السبب في تأليفه أن أبا عبد الله محمد بن إبراهيم الحِجَارِيّ وفد على عبد الملك بن سعيد صاحب قلعة بني سعيد بالقرب من غرناطة سنة ٥٣٠ للهجرة وهو حينئذ تحت طاعة المرابطين، فأنشده قصيدة بديعة في مديحه استهلها بقوله :

عليك أحوالي الذِّكْرُ الجميلُ فجئتُ ومن ثنائِكَ لى دليلُ

فقرَّبَه ، وأكرمَه ، وأعجبته معرفته بأدباء الأندلس ومالهم من طرائف الشعر والنثر ، فسأله أن يصنِّف له كتاباً فيهم ، فصنَّف له كتاب «المُسْهِب في غرائب المغرب» .

ولم يلبث عبد الملك أن أقبل على هذا الكتاب «وصيِّر مطالعته دَيْدَناً» ثم ثار في خاطره أن يضيف له ما أغفله الحِجَارِيّ ، ويختصر ما لم يوافق غرضه وفيه تطويل غير مفيد . وخلفه ابنه أبو جعفر الشاعر ومحمد ، وأضافا له ما استفاداه ، ولم يزل لهما خزانة أدب يتزايد عمرهما ، إلى أن استبدَّ به موسى بن محمد بن عبد الملك ، وكان أعلمهم بهذا الشأن ، وذكره بالمغرب في فنون الآداب لا يحتاج إلى تنبيه عليه ، فاعتنى به أشد اعتناء ، وأضاف إليه ما طالعه في الكتب والتقطه من الأقوال^(١) . وأسلمه إلى ابنه

(١) انظر مقدمة «المشرق» لعلى بن موسى بن سعيد : نسخة مخطوطة بالمكتبة التيمورية تحت

على ، فأخرجه للناس في صورته النهائية المسماة «بالمُغْرَب في حُلَى المَغْرَب» .
ونجد لكل من هؤلاء المؤلفين الستة ترجمة خاصة في هذا النص الذي
ننشره من الكتاب ، وقد نقل المقرئ في «النفخ» عنه ترجماتهم داخل ترجمته
لعلّى آخرهم^(١) . وترجمة الحِجَارَى قصيرة لا تتجاوز في خلاصتها ما ذكرناه من
وفادته على عبد الملك وإعجابه بحديثه ونظمه بعض أشعار فيه وفي أسرته . أما
عبد الملك فينتسب إلى عمار بن ياسر ، وقد ظل موالياً للمرابطين حتى ثارت
عليهم الأندلس سنة ٥٣٩ للهجرة فامتنع في قلعته ، واستمر متمنعاً بها حتى
خضع راضياً لعبد المؤمن صاحب دولة الموحدين ، وما زال هو وأبناؤه من شيعتهم
وعمالهم حتى توفي سنة ٥٦٢ .

وقد اتخذ عثمان بن عبد المؤمن صاحب غرناطة ابنه أبا جعفر أحمد
وزيراً له ، وكان شاعراً ممتازاً ، وتعلّق بحفصة الرُّكُونِيَّة على نحو ما تعلق
ابن زيدون بولادة ، وكانت هي الأخرى شاعرة مجيدة ، وبينهما مراسلات
ومساجلات . وتصادف أن كان عثمان بن عبد المؤمن يهوى حفصة ، وكان
أسود اللون ، فبلغه أن أبا جعفر يقول لها : «ما تحبّين في ذلك الأسود ،
وأنا أقدر [أن] أشتري لك من السوق بعشرين ديناراً خيراً منه» . فأسرها
له في نفسه ، ومكث ينتظر الفُرَص ، وما هي إلا أن فرّ أخوه عبد الرحمن
إلى ابن مردنيش الناصر على الموحدين في شرق الأندلس ، فاتخذ عثمان من
ذلك سبباً لقتله ، وضرب عنقه . ولأبي جعفر أشعار كثيرة ، وسيرى القارئ
طرفاً منها في ترجمته . ويمكن الرجوع إليها في «النفخ»^(٢) . وهي تدل
دلالة واضحة على أنه كان من الشعراء الأفذاذ الذين أنجبهم هذا الوطن
العربي البعيد .

وكان محمد أخوه مقدماً عند يحيى بن غانية آخر ولاية المرابطين على
الأندلس ، ودخل مع أبيه عبد الملك في طاعة الموحدين فاستوزروه وولوه
الأعمال الجليلة مثل إشبيلية وغرناطة . وكان بعيد الصيت عالى الذكر

(١) انظر النفخ ٦٨٢/١ وما بعدها وكذلك ١٢٤/٢ ، ٥٠٥/٢ ، ٥٤٥/٢ .

(٢) انظر ترجمته في النفخ ٥٤٠/٢ .

ممدحاً للشعراء ، وممن مدحه الرصافي شاعر الأندلس في عصره ، وفيه يقول
مُشيداً بآبائه (١) :

مات الجدودُ الأقدمون وغادروا إرثَ الثناء على البنين مُوبداً
إن الكرام بنى سعيد كلما ورثوا الندى والحمد أَمَجداً
قسموا المعالي بالسَّوء وفضلوا فيها عمادهم الكبير مُحمداً
يا واحد الدنيا وسوف أُعيدها مثني وإن أغنى نداؤك مَوْحداً
أما وقد طفنا البلاد فلم نجد لك ثانياً فكن الكريم الأوحداً
مَهْدٌ لنا فوق السَّها نَحْطُطُ به رحل المخيم لا برحت مُمهداً
الناس أنت وسرُّ ذلك أَنَّهُ أصبحت فيهم بالعلأ متفرداً
شيمٌ تفوق شذا المديح وإن غدا مسكاً بأقطار البلاد مُبدداً
وجميلُ ذِكْرٍ قد تضاعف ذِكرُهُ مما يُعاد به الحديث ويُبْتَدَأُ
سهلُ الولوج على الفؤاد كأنَّهُ نفسُ يمرُّ على اللسان مُردداً
فإليك شكرى تُحفَّةٌ من قادمٍ مَغْنَاك زار ومن نَدَاك تَزوداً

ولم يكن محمد شاعراً ، فليس له في ترجمته إلا بيتان لم يُسمع له غيرهما
ولكنه - على ما يظهر - كان والياً عظيماً ، فعلى يديه بُني الجامع الأعظم
بإشبيلية . وقد توفي سنة ٥٨٩ للهجرة .

وَسَبَّ ابنه موسى على مثاله يعمل مع الموحدين وتحت لوائهم ، وما زال
يتفياً ظلالهم حتى ثار المتوكل بن هود (٦٢١ - ٦٣٥) هـ عليهم ، فنفض
يده منهم ، وشدَّ على يده ، فولاه أعمال الجزيرة الخضراء .

ويبدو أنَّ الحياة في الأندلس صعبت على موسى بعد وفاة المتوكل ، فولى
وجهه نحو المشرق ، يريد أن يحجَّ إلى بيت الله ، فمرَّ في أثناء ذلك بتونس
واتصل ابنه على بأدبائها وخاصة أبا العباس التيفاشي . وتنعقد بينهما مودة

(١) نقلنا هذه القطعة عن كتاب السفينة لابن مبارك شاه الذي صوره معهد المخطوطات في الجامعة
العربية عن نسخة بإستانبول ، وفيه متعجمات لمجموعة من شعراء الأندلس .

أكيدة . ويتحول موسى مع ابنه إلى الإسكندرية سنة ٦٣٩ للهجرة ويظلان بها لتعذر حجتهما في تلك السنة . ولا يلبث موسى أن يلبي نداء ربه في شوال سنة ٦٤٠ .

وفي هذا النص من المغرب دلائل كثيرة على أن موسى نقح فيه وأكمل ، ويقول عنه ابنه على في ترجمته : « لولا أنه والدي لأطنبت في ذكره ، ووفيت به حق قدره ، وله في هذا الكتاب الحظ . الأوفر ، وكان أشغفهم بالتاريخ وأعلمهم به ، وقد عاش ستاً وسبعين سنة ، لم أره يوماً ، يُخلى مطالعة كتاب ، أو كُتب ما يخلد حتى أيام الأعياد » وفي ذلك يقول :

يامُفْنِيَا عمره في الكأس والوتر	وراعياً في الدجى للأنجم الزهر
يبكي حبيباً جفاه أو ينادم من	يهفو لديه كفضن باسم الزهر
منعماً بين لذات يُمَحِّقُهَا	ولا يخلد من فخر ولا سير
وعاذلاً لي فيما ظلت أَلْزَمُهُ	يبدي التعجب من صبري ومن فكري
يقول مالك قد أفنيت عمرك في	حبر وطرس عن الأعصار والخبر
وظلت تسهر طول الليل في تعب	ولا ترى أبد الأيام في ضجر
أَقْصِرْ فَإِنِّي أَدْرَى بِالذِي طُمَحَتْ	لأفقه همتي وأسأل عن الأثر
واسمع لقول الذي تُتَلَّى محاسنه	- من بعد ما صار مثل التراب - كالسور
جمال ذى الأرض ، كانوا في الحياة وهم	بعد الممات جمال الكتب والسير

وفي هذا الشعر ما يصور ولع موسى بالقراءة وكدحه في المطالعة ، حتى إنه ليتخذ ذلك مُتَعَتَهُ بل أُمْنِيَّتَهُ في حياته ، إذ ما يزال ساهراً يبحث ويُنَقِّب في بطون الكتب والأسفار ، ينتخب من غرائبها ، ويقيّد من فرائدها .

وروى المقرئ في « النفح » عن ابنه على أن شخصاً أعلمه ، وهو وال على الجزيرة الخضراء من قبل ابن هود ، أن عند بعض النبهاء كرايس من شعر الشعراء وأخبار الرؤساء الذين تشتمل عليهم دولة الموحدين ، فأرسل إليه يستعيرها ، فأبى ، وقال : إن كانت له حاجة إليها يأت للاطلاع عليها .

فضحك موسى وقال لابنه عليّ : سرّ معي إليه ، فقال له : ومن يكون هذا حتى نمشي له على هذه الصورة ؟ فقال له : إني لا أمشي له ، ولكن أمشي للفضلاء الذين تضمنت الكراريس أشعارهم وأخبارهم ، أتُراهم لو كانوا أحياء مجتمعين في موضع أنفت أن أمشي إليهم ؟ فقال عليّ : لا ، فقال : إن الأثر ينوب عن العين . وذهبا فاطلعا عليها ، وشكر موسى لصاحبها ، ثم قال لابنه : « إني سررت بهذه الفائدة أكثر من الولاية ، وإن هذا والله أول السعادة وعنوان نجاحها ^(١) » .

وفي هذه القصة ما ينطق عن مدى تعلق موسى بالكتب والمصنفات وشعر الشعراء ، يدون ويسجل ليضيف أزهاراً جديدة إلى باقة « المغرب » التي تتناقلها أيدي الأسرة . وقد نشأ ابنه عليّاً على غرارِهِ ، فألحقه بالمؤدّبين والمعلمين ، واختار له إشبيلية ليرتوي من مناهلها العذبة ، فكانت بها ملاعب شبابه ، وكان بها تادّبه وثقفه على أيدي علمائها وأدبائها من مثل أبي بكر ابن هشام وأبي الحسن الدبّاج وأبي عليّ الشلوبيني والأعلم البطليوسي وغيرهم . ولهم في هذا النص من « المغرب » تراجم في مواضعها ، وكذلك لزملائه الذين صحبوه في أثناء تلمذته هناك من مثل إبراهيم بن سهل الإسرائيلي .

وعليّ هو آخر حلقة في هذه السلسلة الذهبية ، فهو الذي نهض بإخراج « كتاب المغرب » في صورته الأخيرة ، وبلغ به كل ما كان يأمله أبوه ، لا من حيث تأليف « المغرب » وإذاعته ، بل أيضاً من حيث تأليف كتاب يقابله عن المشرق ، وقد سما « المشرق في حليّ المشرق » مقابلةً « للمغرب في حليّ المغرب » .

ويظهر في وضوح من كلام عليّ في مقدمة « المشرق » أن أباه هو الذي وضع تصميم ذلك ، يقول : إنه « ثار في خاطره أن يقابل " المغرب " بكتاب يماثله عن المشرق واستعان على هذا الغرض بالمدة وكثرة الكتب والتحكم في خزائن من صحبه من عظماء الملوك فمن دونهم ، وكثرة المخالطة والممازجة لأهل

هذا الشأن وطول العمر المفرغ لهذا الغرض وفوائد الأسفار إلى أن قطعه انتهاء العمر . . . ولم أزل بالمجموعين في حياته وبعد وفاته إلى أن بلغت من كمالهما ما لو وقف عليه لزاد نوراً في بابه ، ولم يبرح لعينه قُرّة ، ولقلبه في كل حين [مُتعة] ومَسْرّة . وقطعت مدة طويلة في تربيته [أنسج] وألحج ، وأقدم وأحجم ، إلى أن أصبغت الهدف [وأتبعت] والحمد لله ما سلف بما خلف ، والطل [ينزل] أمام الوَبَل ، والفضل للوبل لا للطل . على أنى معترف بالاتباع غير مدّع للابتداع ، مُنشدُّ قولَ فاتح باب التادب :

لئن نَحَبْتُ قبلي فهاج لي البُكا بُكاها لقلت الفضل للمتقدم

فعلى نفسه يعترف بفضل أبيه في وضع خطة «المُشرق» والمشاركة فيه وفي «المُغرب» . وهذا لا يغضّ بحال من عمله ، فهو الذى انتهى بالكتابين إلى صيغتهما النهائية . وقد أشاد به كلُّ من ترجموا له ، وليس أصدق قِيلاً ولا أعدل شاهداً من قول لسان الدين بن الخطيب فيه : «هذا الرجل وَسْطَى عِقْدَ بيته ، وعَلِمَ أهله ، ودُرّة قومه ، المصنّفُ الأديب الرحال ، الطُرْفَة ، الإخبارى ، العجيب الشأن في التجول في الأقطار ومداخلة الأعيان للتمتع بالخرائن العلمية ، وتقبيد الفوائد المشرقية والمغربية»^(١) . ويقول فيه المقرئ : «أديبُ زمانه غير مدافع ، من اعترف له أهل الشرق ، بالسبق ، وأهل المغرب ، بالإبداع المُغرب . . . الشهير بالمغرب والمشارك ، المحلّى بجواهره صدور المهارق»^(٢) . ويقول ابن فضل الله العُمريّ فيه : «أديب مُبدع ، وليبب مُمتنع ، وكانوا من بيت مُلك لا يُنهنهُ بالوعيد ، وكان لهم حصن سعيد بالأندلس ، وهو حصن خيم على الغيوم ، وتختّم بالنجوم ، ونافخ الرياح ، وصافح بكفه الثريا راحاً براح ، وعلا فما طلع إلا في ذيل أفقه الصباح ، ولا اشتعل المربخ في شرفاته إلا دون أدنى مصباح . . . وهو صاحبي الذى أوافقه في هذا الكتاب تارة وتارة أوأخذه ، ومرة أعاهده ومرة أنابذه ، وكان أجَمَّ من البحر إمداداً ، وأسَجَمَ من القطر عهاداً ، وله الكلام الصافي

(١) نفح الطيب ١/٦٤٠ .

(٢) النفح ١/٤٥١ ، ١/٦٣٤ .

الورود « الضافي البرود ، وما تسير شوارده ، وتُسِير مثل الكواكب فرائده ^(١) » .
ويقول الصفدي : « « ابن سعيد من أئمة الأدب المؤرخين » المصنفين ^(٢) » .
وعلى هذه الشاكلة يَبْهَرُ على بن موسى كل من ترجموا له ، وقد نزل
القاهرة وامتزج بأدبائها وشعرائها من أمثال الجزار والبهاء زهير وابن مطروح وابن
أبي الإصبع وسيف الدين بن سابق وموسى بن يغمور نائب السلطة حينئذ .
وله صنف كتاب « رايات المبرزين وغايات المميزين » الذي نشره غرسية ^(٣)
غومس ، انتقاه ، كما يقول في مقدمته « من كتاب « المَغْرِب » .
وحدث في هذه الأثناء أن وقد على القاهرة عَلمَ حَلَب ، بل علم الشام في
عصره كمال الدين عمر بن إبراهيم بن محمد بن أبي جرادة المشهور باسم
ابن العديم ، رسولا من الملك الناصر إلى السلطان الصالح نجم الدين
أيوب صاحب مصر ، فاتصل به على بن موسى ، وأفاء عليه ابن العديم من
برّه ووارف ودّه ، وحَبَّب إليه الرحلة معه إلى حلب وحضرة صاحبها الملك
الناصر ، فاستجاب إلى دعوته . وهناك ابتسمت له الدنيا من حين نزوله
سنة ٦٤٤ إلى وقت رحيله سنة ٦٤٧ للهجرة إذ اتجه إلى دمشق ، وتعرّف بها
على السلطان المعظم توران شاه وأصبح من ندمائه . ونراه في سنة ٦٤٨ يرحل إلى
بغداد ويمر بأرمينية وأرجان ، ثم يحج إلى بيت الله ، ويرجع من حجه إلى
تونس سنة ٦٥٢ وينزل عند صديقه أبي العباس التيفاشي ، ويخدم معه
المستنصر (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ) وينال عنده الدرجة الرفيعة .

وفي سنة ٦٦٦ يرحل ثانية إلى المشرق ، وربما كانت هذه الرحلة هي
التي دخل فيها إيران وأوغل فيها نحو الشرق . ورجع إلى تونس بعد هذه
الرحلة ، وأمضى فيها بقية حياته إلى أن وافاه القدر سنة ٦٨٥ . أما ما

(١) انظر ترجمة ابن سعيد في مسالك الأبصار : نسخة مصورة بدار الكتب المصرية تحت

رقم ٢٥٦٨ تاريخ ، المجلد الثامن الورقة ٣٨٢ .

(٢) هذا النص من ترجمة ابن سعيد في الوافي بالوفيات للصفدي : النسخة التي صورتها الإدارة

الثقافية في الجامعة العربية من إستانبول .

(٣) انظر تصحيحا لما في هذه النشرة من أخطاء في الجزء الأول من المجلد الثالث عشر من مجلة

كلية الآداب بجامعة القاهرة ص ٢٠٣ - ٢١٥ .

يزعمه ابن شاكر^(١) وابن تَغْرَى بَرْدَى^(٢) من أنه توفي سنة ٦٧٣ بدمشق
فغير صحيح لسببين ، أما أولهما فهو أن ابن الخطيب والمقرى^(٣) وابن
فَرْحُونَ^(٤) - وكلهم من مؤرخي المغرب - يتفقون على أنه توفي سنة ٦٨٥
ويوافقهم في ذلك السيوطي في حسن المحاضرة^(٥) . وأما ثانيهما فهو أن في
دار الكتب المصرية مصورة عن أصل لأَحَدِ كُتُبِهِ بخطه وهو كتاب « الغصون
اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة » وفي نهايته أنه كُتِبَ سنة ٦٨٣ .

ونرى من ذلك أن علي بن سعيد عاش عمراً طويلاً من سنة ٦١٠ إلى ٦٨٥
وملاً صفحات هذا العمر بزيارة خزائن الكتب في العالم الإسلامي الذي طَوَّفَ
فيه ، والنَّقْلَ منها ، وتأليف الكتب وتصنيفها . وقد خَلَّفَ ثروة ضخمة من
المؤلفات والمصنّفات ، فضلاً عن « المَغْرِبَ والمُشْرِقَ والرايات والغصون اليانعة »
فمن ذلك : « المَرْقُص والمُطْرَب » وهو مطبوع « الطالع السعيد في تاريخ
بنى سعيد » و « الْمُفْتَتَف من أزاهر الطُّرْف » و بدار الكتب المصرية نسخة
مصورة منه و « الْغُرَّة الطالعة في شعراء المائة السابعة » و « عُدَّة المستنجز
وعقلة المستوفز » و « الْقِدْح المَعْلَى في التاريخ المحلي » وقد نشرت إدارة
إحياء التراث بوزارة الثقافة والإرشاد القومي مختصراً صُنِعَ لهذا الكتاب ،
صنعه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل باسم « اختصار القدح
المعلى في التاريخ المحلي » . ويروى المقرى أنه خَلَّفَ كتاباً يسمى « المرزومة »
كان يشتمل على وقُرْ يعبر من رُزَم الكراريس .

وبجانب هذه المصنّفات المختلفة كان علي بن سعيد شاعراً ، وترك ديواناً
رآه المقرى ، ونقل منه كثيراً في ترجمته له . وسيرى القارئ لهذا النص شعراً

(١) فوات الوفيات لابن شاكر (طبعة بولاق) ٨٩/٢ .

(٢) المهمل الصافي لابن تَغْرَى بَرْدَى : نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١١٣
تاريخ ، المجلد الثاني الورقة ٤٥٣ .

(٣) النفع ٦٤٢/١ ونقل المقرى هنا ترجمة ابن سعيد عن الإحاطة .

(٤) انظر الديباج المذهب (طبع مطبعة السعادة) ص ٢٠٨ .

(٥) حسن المحاضرة (طبعة مطبعة الوطن) ١/٣٢٠ .

كثيراً له انتخبه هو بنفسه في ترجمته الخاصة . وهو شعر متوسط . ، قلما يرتفع فيه إلى أفق فَنِيَّ عال ، فأجنته لم تكن من القوة بحيث تجعله يحلّق في آفاق الفن والشعر العُلّيا . ومع أنّ هذا النص من « المُغْرِب » زاهر بالמושحات والأزجال فإن علي بن سعيد لم يَرَوْ لنفسه فيه شيئاً من ذلك ، مما يدل دلالة قاطعة على أنه لم يحاول هذين اللونين الجديدين اللذين برع فيهما شعراء الأندلس .

٢

منهج تأليف النص

من يرجع إلى مقدمة « المُشْرِق في حلى المُشْرِق » يجد علي بن سعيد يوضح منهج التأليف فيه وفي المُغْرِب بقوله : « كل من التصنيفين مرتّب على البلاد ، متى ذكر بلد ذُكِرَتْ كُورُهُ ، وأتكلّم عليه وعلى كل كورة منه . وأبتدى بكرسى مملكتها وقاعدة ولايتها بحسب مبلغ [علمي] من إعلام بمكانها من الأقاليم وَمَنْ بناها وما يحفُّ بها من نهر أو مَنَزَه أو خاصّة معدنية ونباتية ، ومن تداول عليها من أبناء الملوك أولى التواريخ التي لا يجب إغفالها . ثم نأخذ في الطبقات واحدة بعد أخرى ، وهي خمس : طبقة الأمراء ، وطبقة الرؤساء ، وطبقة العلماء ، وطبقة الشعراء ، وطبقة اللّيف . [والأربع الأولى] مخصوصة بمن له نَظْمٌ من أولى الخِطَط المذكورة ، ولها تفسير تقف عليه في مواضعه . وطبقة اللّيف مخصوصة بمن ليس له نظم من أي صنف كان ، ممن لا يجب إغفاله ، وفيها من النوادر والمضحكات ما يكون [مثل] الأحماض » .

وهذا المنهج العام لتأليف « المُشْرِق والمُغْرِب » جميعاً طبّقه علي بن سعيد على هذا النص الخاص بالأندلس تطبيقاً دقيقاً ، فبدأه بالحديث

عن الأندلس وخصائصها وفضائلها . ثم خرج إلى كُورِ الأندلس كُورة كورة . وقد سَمِيَ هذا القسم كله الخاص بالأندلس « كتاب وشي الطُّرس في حلي جزيرة الأندلس » . ثم رجع فقسم الأندلس إلى غَرْب ومُوسطة وشرق . وأفرد لكل قسم كتاباً : فسمَّى كتاب الغرب « كتاب العُرس في حلي غرب الأندلس » وسمى كتاب المُوسطة « كتاب الشفاه اللُّعس في حلي مُوسطة الأندلس » وكتاب الشرق « كتاب الأنس في حلي شرق الأندلس » . ثم أخذ يقسم كل كتاب من الكتب الثلاثة إلى ممالكه . وقسم كل مملكة إلى كورها المختلفة ، ووزَّع على ذلك كله الطبقات الخمس التي سماها في مقدمة « المُشرق » . وكل مملكة ، بل كل كورة ، بل كل بلدة في كورة نجد لها كتاباً مفرداً . وقد قسم الغرب إلى سبع ممالك ، وبعبارة أخرى إلى سبعة كتب هي :

- (١) كتاب الحلة الذهبية في حلي مملكة قرطبة .
- (٢) كتاب الذهبية الأصيلية في حلي المملكة الأشبيلية .
- (٣) كتاب الفردوس في حلي مملكة بَطَلِيُوس .
- (٤) كتاب الخُلب في حلي مملكة شَلْب .
- (٥) كتاب الديباجة في حلي مملكة باجة .
- (٦) كتاب الرياض المصونة في حلي مملكة أَشْبُونَة .
- (٧) كتاب خدع المالقة في حلي مملكة مالقه .

وعلى نحو تقسيمه للغرب إلى كتب سبعة باعتبار الممالك قسم المُوسطة إلى أربعة كتب هي :

- (١) كتاب النفحة المنذلية في حلي المملكة الطُّليطلية .
- (٢) كتاب النفحة البستانية في حلي المملكة الجيَّانية .
- (٣) كتاب الكواكب المنيرة في حلي مملكة إلبيرة .
- (٤) كتاب النشوة الخمرية في حلي مملكة المَرِيَّة .

وقسم الشرق باعتبار ممالكه إلى ستة كتب هي :

- (١) كتاب التثمير في حُلَى مملكة تُدْمِير .
- (٢) كتاب الروضة النرجسية في حلى المملكة الْبَلَنْسِيَّة .
- (٣) كتاب الفصوص المنقوشة في حلى مملكة طَرْطُوشة .
- (٤) كتاب شفاء الغَلَّة في حلى مملكة السَّهْلَة .
- (٥) كتاب ابتسام الثَّغَر في حلى جهات الشَّعَر .
- (٦) كتاب اللمة البرقية في حلى المملكة الميوقية .

وكل كتاب لمملكة من هذه الممالك ينقسم بدوره إلى كتب باعتبار كُورِها المختلفة ، فالكتاب الأول الخاص بمملكة قرطبة ينقسم إلى أحد عشر كتاباً ، هي :

- (١) كتاب الحلة الذهبية في الكورة القُرْطُوبِيَّة .
- (٢) كتاب الدرَّة المَصُونَة في حلى كورة بُلْكُونَة .
- (٣) كتاب محادثة السَّيْر في حلى كورة القُصَيْر .
- (٤) كتاب الوَشْي المصوّر في حلى كورة المدوّر .
- (٥) كتاب نيل المراد في حلى كورة مُرَاد .
- (٦) كتاب المزنَة في حلى كورة كُزْنَة .
- (٧) كتاب الدرّ النافق في حلى كورة غافق .
- (٨) كتاب النغمة الأَرَجَة في حلى كورة إِسْتِجَّة .
- (٩) كتاب الكواكب الدرية في حلى كورة القَبْرِيَّة .
- (١٠) كتاب رقة المحبة في حلى كورة إِسْتَبَّة .
- (١١) كتاب السَّوسانة في حلى كورة اليُسَّانة .

وكل كتاب من هذه الكتب الخاصة بالكُور ينقسم بدوره إلى كتب باعتبار البلدان المهمة في الكورة ، فكتاب الكورة القرطبية مثلاً ينقسم إلى خمسة كتب ، هي :

- (١) كتاب النغمة المُطربة في حلى حَضْرَة قرطبة .
- (٢) كتاب الصبيحة الغراء في حلى حَضْرَة الزَّهْرَاء .
- (٣) كتاب البدائع الباهرة في حلى حَضْرَة الزَّاهِرَة .
- (٤) كتاب الوَرْدَة في حلى مدينة شَقُنْدَة .
- (٥) كتاب الجرعة السَّيِّغَة في حلى قرية وَزَغَة .

وبهذه الصورة تشبیه كتب الأندلس في هذا النص شجرة كبيرة ، تخرج من جذعها فروع مختلفة ، وتخرج من الفروع غصون كبيرة ، وتخرج من الغصون الكبيرة غصون صغيرة ، وتخرج من الغصون الصغيرة أوراق متنوعة . ومن هنا كان منهج تأليف هذا النص معقداً ، وخاصة أن كلمة (كتاب) تتردد فيه مع كل فرع وكل غصن وكل ورقة .

وفي كل قاعدة لمملكة يتحدث المؤلفون للنص عن الطبقات الخمس ن أصحاب التراجم ، ولكن بأسلوب خاص ، وذلك أن القاعدة تُعدُّ عروساً لمملكتها . وفي اصطلاح المؤلفين للنص أن للعروس الكاملة الزينة منصّة وتاجاً وسلکاً وحلّة وأهداباً . أما المنصّة فخاصة بالمعلومات الجغرافية عن القاعدة وما يتصل بذلك من متنزهاتها أو المنشآت فيها من مساجد وقصور ونحو ذلك . وأما التاج فخاص بمن حكموها . وأما السلک فخاص بأشرافها ورؤسائها من الوزراء والكتاب والقضاة ، وعلمائها من الفقهاء والنحاة والمحدثين والفلاسفة ، وشعرائها المختلفين . ولكل مجموعة من هذه المجموعات كتاب خاص بها داخل السلک . ويلاحظ أن كل من يتحدثون عنه في السلک يكون ممن عانى صناعة الشعر . وأما الحلّة فخاصة بطبقة اللقيف ممن ليس له نظم ولا شعر من الطبقات السابقة ، ولكن يحسن أن لا يخلو النص منه . ويلى ذلك كله الأهداب ، وهى خاصه بالوشّاحين والزجالين ، ويتبعهم بعض المضحكين وما اشتهر من نوادرهم .

وقد تنقص كتب داخل السلک ، وقد لا تأتى الحلّة ، وقد لا يأتى سوى

المنصة . كل ذلك في القاعدة أو العروس ، أما في البلدان الأخرى فالعادة أن لا يتبع هذا الترتيب ، والكثير الأكثر أن تُذكر كلمة مقتضبة عن البلدة يليها أهم من نبغوا فيها . وإذا كانت بلدة كبيرة وُضِعَ لها بساطٌ وهو يقابل المنصة في الحاضرة ، ووراء البساط السلك ، وقلما تأتي وراء ذلك أهداب ، وقد تأتي كما في « شريش » .

وأظن في ذلك كله ما يعبر عن الحقيقة ، وهي أن النص لا يطرد سياق التأليف فيه ، فقد تأتي القاعدة وليس معها أهداب ، بل ليس معها سلك ، وقد تأتي غير القاعدة « ومعها السلك » ، وقد يكون لها أهداب .

ومع ذلك فالإنسان لا يتصفحه حتى يشعر شعوراً واضحاً بأن من ألفوه عانوا كثيراً في ترتيب مقدماته وإنزال طبقاته ، فضلاً عما عانوه في استقصاء ترجماته وجمعها وإحصائها ورصفها غير مقصرين ولا وائين .

٣

مصادره

يتضح من منهج تأليف هذا النص أنه يحتوى معلومات جغرافية وتاريخية وأدبية عن كل كورة من كُور الأندلس ، ومن أجل ذلك كانت مصادره تتنوع تنوعاً شديداً ، ومع ذلك فيمكن أن نردها إلى ثلاثة أنواع ، هي : المشاهدة ، والرواية الشفوية ، والمصنّفات التي استمد منها مولفوه .

والمشاهدة أساسية في المعلومات الجغرافية عن الكُور المختلفة وخصائصها النباتية والمعدنية ، والحجاري هو فاتح هذا الباب ، وله منه الحظ. الأوفر ، يليه المؤلف الأخير على بن موسى المشهور باسم ابن سعيد ، وهو يهتم خاصة بالمتنزهات وما صيغ فيها من أشعار أو موشحات .

وقد أُتيح للنص من الرواية الشفوية ما لم يُتاح لأي كتاب أندلسي ، إذ

تداول عليه ستة مؤلفين في مائة وخمس عشرة سنة متصلة ، يترجمون فيها لأشخاص عاصروهم في القرنين السادس والسابع للهجرة ، فكانوا يلتقون بهم ، ويروون عنهم مشافهة أطرف مالهم من أشعار وموشحات وأزجال . ولعل في ذلك قصب السبق ، إذ نراه يضيف إلى الرواية عن الشعراء مباشرة الرواية عن راوٍ واحد بينه وبينهم مثل ابن الأثير وابن العديم .

ولا ريب في أن هذين المصدرين : المشاهدة والرواية الشفوية يُضفيان على النص حيوية شديدة ، إذ نقرأ وصفاً للبلدان الأندلسية صورته مشاهدون رأوه بأعينهم ، كما نقرأ أخباراً حية لوزراء وكتّاب وعلماء وشعراء شاهدتهم من رآوا أخبارهم ورأواهم رأى العين .

وأما المصدر الثالث ، وهو المصنفات التي استمد منها المؤلفون ، فكثير كثرة غامرة . ولهم في ذلك طريقة لا يزيلونها ، وهي ذكر المصدر ، ثم كتابة ما ينقلونه عنه . ولم يكونوا يعرفون حينئذ فكرة وضع المصادر في الهوامش على نحو ما نصنع الآن ، فوضعوها في متن الكلام وفي أثنائها .

وهذه دقة بعيدة في التصنيف ، إذ يُنسب كل كلام إلى صاحبه ، وبذلك يكون للكلام المنقول أهميته ، ويكون دائماً بحيث يمكن مراجعته على أصوله . وأهم مصدر يعتمد عليه النص هو كتاب «المُسَهَّب في غرائب المَغْرِب» للحجاري ، فهو أصله وعَتاده وعِماده .

ويلى المسهب في الجانب الجغرافي كتابات أحمد بن محمد بن موسى الرازي المتوفى سنة ٣٤٤ للهجرة وتذكر كتب التراجم له كتباً مختلفة في الأندلس وأخبارها . ويلى هذه الكتابات كتاب «فرحة الأنفس» لابن غالب ، وهو من أدباء القرن السادس الهجري ، ثم كتاب مشرق ، هو كتاب «المسالك والممالك» لابن حوقل .

ويعتمد النص في التاريخ على كتابات ابن حيان المتوفى سنة ٤٦٩ للهجرة ،

إذ يتكرر فيه دائماً ذكر «المقتبس» وكان يقع في عشرة مجلدات ، و «المتين» وكان يقع في ستين مجلداً ، ثم «تاريخ إفريقية والمغرب» للرقيق القيرواني ، وهو من مؤرخي القرن الرابع الهجري ، ورسالة «نقط-العروس في تواريخ الخلفاء»^(١) لابن حزم المتوفى سنة ٥٦٦ للهجرة ، و «تاريخ غرناطة» للملاحى المتوفى سنة ٦١٩ .

ويرجع النص إلى كتب تراجم كثيرة ، منها العام ومنها الخاص ، فمن كتب التراجم العامة «تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرصى المتوفى في حدود سنة ٤٠٠ للهجرة وهو مطبوع ، و «جذوة المقتبس» في تراجم علماء الأندلس وأدبائها للحميدى المتوفى سنة ٤٨٨ ، وفي دار الكتب المصرية نسخة مصورة منه وقد طبع أخيراً بالقاهرة ، ثم «الصلة» لابن بشكوال المتوفى سنة ٥٧٨ وهى مطبوعة .

وأما كتب التراجم الخاصة فكثيرة ، منها ما يتصل بالقضاة مثل «كتاب القضاة» لابن حيان ، و «كتاب القضاة» لأبى عبد الملك أحمد بن عبد البر. ومنها ما يتصل بالأدباء والشعراء أمراء وغير أمراء مثل كتاب «سقيط-الدرر ولقيط-الزهر» وهو خاص ببني عباد وشعرهم ، صنفه ابن اللبانة المتوفى سنة ٥٠٧ للهجرة . ومن هذا النوع «قلائد العقيان» للفتح بن خاقان المتوفى سنة ٥٢٩ ، و «الذخيرة» لابن بسام المتوفى سنة ٥٤٢ ، و «سمط-الجمان وسفط-اللاى وسقط-المرجان» لأبى عمرو بن الإمام ، ذكر فيه من أخلَّ ابن خاقان وابن بسام بتوفية حقه من الفضلاء ، وألحق بذلك من أدركه بعصره في المائة السادسة ، وكتاب «زاد المسافر» لأبى بحر صفوان ابن إدريس المتوفى شاباً سنة ٥٩٨ وهو ذيل على السمط . وقد طبع أخيراً . ومن هذا النوع كتاب «المغرب في آداب المغرب» لابن الياسع المتوفى سنة ٥٧٥ صنفه بمصر وطرزه باسم صلاح الدين ، وكتاب «المطرب من

(١) انظر نشرتنا لهذه الرسالة في مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة المجلد الثالث عشر الجزء الثانى .

أشعار أهل المغرب » لابن دحية المتوفى سنة ٦٣٣ صنّفه بمصر أيضاً وطرّزه باسم السلطان الكامل . وبجانب هذه الكتب الأندلسية التي رجعوا إليها نجد كتباً مشرقية خاصة بالتراجم ، ترجم أصحابها لشعراء الأندلس كما ترجموا لغيرهم مثل « اليتيمة » للثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ، و « خريدة القصر » و « خريدة العصر » للعماد الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ و « عقود الجمان في شعراء الزمان » للكمال بن الشّمار المتوفى سنة ٦٥٤ .

ويستقى النص أيضاً من الكتب التي عُنيّت بنصوص الشعر الأندلسي مثل « الحقائق » لابن فرج الجياني المتوفى بسجن الخليفة المستنصر ، وقد عارض بكتابه هذا كتاب « الزهرة » لابن داود الأصبهاني ، وحاول أن يتفوق عليه ، فبينما جعل ابن داود كتابه مائة باب في كل باب مائة بيت جعل ابن فرج كتابه مائتي باب في كل باب مائة بيت ، ولم يورد فيه لغير الأندلسيين شيئاً . ومن هذه الطائفة كتاب « البديع في فصل الربيع » لحبيب المتوفى حول سنة ٤٤٠ ، وكتاب « حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح » لأبي عامر محمد بن مسلمة ، وكتاب « الحديقة في البديع » لأبي محمد الحجارى ، وهو عم صاحب « المُشهب » ، و « رسالة الطُرف » للشُّقْنُدى المتوفى سنة ٦٢٧ .

ومع هذا الحشد من المصادر المختلفة لأدباء الأندلس وشعرائها ورؤسائها وعلمائها نجد النص يرجع في باب الأزجال إلى كتاب « مُلح الزجالين » للحسن بن أبي نصر الدباغ وهو من أدباء القرن السابع ، كما يرجع إلى دواوين بعض الشعراء مثل ابن الزقاق والرّصافي .

وإن الإنسان ليخيل إليه كأنما تصفّح مولفو النص مجموعة المصنفات الأندلسية في القرون : الرابع والخامس والسادس والسابع للهجرة ، وانتخبوا منها أطرف ما وقعت عليه أبصارهم من أخبار وأشعار ، ليصوروا الأندلس في أعظم صورة ، ويظهروها في أتمّ حلية ، وقد عبّر عن ذلك آخريهم في مقدمته للمغرب بقوله : « جُنِيتُ له بالموازنة ثمراتُ الكتب ، ومخضّت فيه بالمطاولَة

زَبَدُ الْحَقَب ، فلم تَقْصُرْ يَدُهُ عن عَصْرِ من الأعْصار ، ولا قَصُرَتْ خُطَاهُ
عن قطر من الأقطار ، فجاءَ كتابَ راحةٍ قد تعبَتْ فيه الأَسْمَاعُ والأَبْصارُ
والأَيْدِي والأَفْكارُ ، وأُفْنِيَتْ على إظهاره إلى الوجود وظائفُ الأعمار ، ولم يزل
يُقَرِّنُ بسواده وبياضه سوادُ الليل وبياضُ النهار . . وما بَرِحَتْ نارُ القرائحِ
تُحْمَى لتخليصه ، وصوائدُ الأذهان تُذَكَّى لتلخيصه ، حتى أُبْرِزَتْ حُلَاهُ
الذهبية كالذهب الإبريز ، ووقفت في موقف التبريز ^(١) .

٤

قيّمته

لعل هذا النص أنفَسَ مصدر بين أيدينا يَصوِّرُ الشعر الأندلسي في
عصوره المختلفة ، فقد رسم مولفوه خطوط هذا الشعر وألوانه ، وكادوا يجسّمونها
تجسيماً عن طريق التراجم الكثيرة التي حشدوها فيه ، وقد بلغت نيفاً وأربعين
وسمّائة .

وكثير من هذه التراجم كان مجهولاً ، وكثير منها كان المعروف عنه
قليلاً ، وكثير أُضيفت إليه أخبار وأشعار جديدة . وهذا كله يهيئ مادة
وافرة لتأريخ الشعر الأندلسي تأريخاً علمياً دقيقاً ، إذ توضع المستندات
والوثائق بين يدي المؤرخ ليحكم ويكوّن ما يشاء من آراء وأفكار .

وما نشك في أن هذا النص سيتيح لمؤرخي الشعر الأندلسي فرصة ذهبية
كي يعودوا إلى ما كتبوه ، فيراجعوه ويصحّحوا فيه ، ويضمّموا إليه ما يمدّهم به
من معلومات جديدة عن الشعر والشعراء . ونحن نعرف أن تاريخ الشعر
الأندلسي لا يزال غامضاً في كثير من جوانبه ، لقلّة ما نُشِرَ من الكتب التي
عاصرته ووصفّته، ولقلّة الدواوين التي بقيت منه ، فأكثر ما كان من ذلك سقط.
من يد الزمن . ومن أجل ذلك يُعدُّ نُشْرُ أي نص جديد فيه شيئاً بالغ الخطر .

(١) انظر ترجمة ابن سعيد في المسالك حيث نقل ابن فضل الله العنبري فصولاً من مقدمة المغرب .

ولا يُقدِّم هذا النص شعراء أندلسيين وشعرهم فحسب ، بل هو يضيف إلى ذلك معلومات كثيرة عن بيئاتهم وبلدانهم ومن عاش في هذه البلدان من ساسة ورجال حُكْم : أمراء أو وزراء أو كتّاب ، ومن رجال معرفة وثقافة : قضاة أو فقهاء أو نحاة أو أطباء ، فكل ذلك يجمع هذا النص جذّاذاته من هنا وهناك بحيث تتناسق المقدمات وتدلّثُ الطبقات .

نحن إذن بإزاء نصٍّ مهمٍّ يفيد فوائد محقّقة في تاريخ الشعر الأندلسي ، لا من حيث الترجمة للشعراء فحسب ، بل أيضاً من حيث تصوّر الحركات الأدبية في البلدان الأندلسية ، وما نهض هناك من دول أو إمارات « فكل قاعدة لمملكة ، تُوصف لنا ، ثم يُعرّض علينا كل ما كان بها من نشاط سياسي وعلمي وأدبي .

وعلى نحو ما يحدث ذلك في القواعد قد يحدث في غيرها ، ولنأخذ لذلك مثلاً مدينة الزاهرة التي شادها ابن أبي عامر وزير الخليفة المؤيد ، وسكنها في وزاته كما سكنها ابنه من بعده ، فإننا نجد فيها ترجمة الخليفة المويّد كما نجد فيها ترجمة المنصور بن أبي عامر وابنيه المظفر والناصر ، ونجد حولهم من الأشراف المطرّف الهيثمي والبليّنيّ ، ومن القواد يعلى بن أحمد بن يعلى ، ومن الكتاب أبا حفص بن برّد ، ومن العلماء عيسى بن عبد الملك بن قُزّمان وابن الكتّاني وابن الهنديّ ، ومن القضاة السُلّميّ وابن يَبْقَى وابن برّطال وابن دُكْوَان وابن فُطَيْس ، ومن الشعراء النُظّام وأبا مضر الطُّبْنِيّ وابن أبي الحسن وابن شُحَيْص وجعفر بن أبي عليّ القالي . وبذلك نستطيع أن نعرف كل ما كان يَموّج به بلاط المنصور بن أبي عامر وابنيه من ندماء وفقهاء وقضاة وعلماء وشعراء .

وإذا كانت الزاهرة تُجَلّي علينا بكل ما كان فيها على هذا النحو فإن الحواضر والقواعد جُلّيت في أضواء أتمّ وأكمل . وقد حشد لها النص كل ما كان بها من وشّاحين وزجالين . ونستطيع أن نعرف خطره في هذا الجانب جانب الموشحات والأزجال إذا لاحظنا أن أهم نصّ كُتب عن هذين الفنين

حتى الآن هو نص ابن خلدون الذى كتبه فى مقدمته . وهذا النص نقله ابن خلدون عن كتاب « الْمُقْتَطَف مِنْ أَزْهَرِ الطَّرَف » لعلى بن سعيد . وعلى بن سعيد فى حقيقة الأمر إنما لَخَّصَ فى هذا النص ما كتبه هو وأسلافه عن هذين الفنين فى « الْمُغْرَب » أو بعبارة أخرى فى هذا النص الذى ننشره ، إذ لم يتركوا بلداً فيه وَشَّاحٌ أو زجال إلا عرضوا له ، وأودعوا كتبهم أطراف ما تناقله الأدباء عنه .

وكما أن نصَّ ابن خلدون تلخيص وإيجاز لما كتبه مؤلفو « الْمُغْرَب » عن الموشحات والأرجال ، فكذلك ما نقرؤه فى « نَفْح الطَّيْب » من أشعار أندلسية هو الآخر إيجاز وتلخيص لما كتبه مؤلفو « الْمُغْرَب » عن شعراء الأندلس . وبمجرد أن يخرج هذا النصُّ للباحثين سيرون رَأْيَ الْعَيْنِ أَنَّ « نَفْح الطَّيْب » إذا استثنينا مقدمة المقرئ عن رحلته إلى المشرق وبعض من ترجم لهم ممن حجَّوا البيت الحرام وما كتبه فى خاتمته عن إخراج المسلمين من الأندلس ليس إلا نُقُولاً عن « الْمُغْرَب » .

وَأَخَذَ المقرئ هذه النقول دون أن يُعَيِّنَ مصدرها من « الْمُغْرَب » فى الكثير الأعم منها ، حقاً إنه سمى على بن سعيد عشرات المرات ، ولكنه حاول فى أغلب الأحوال أن يضلَّ القارئ ، فنقل عنه دون أن يُسَمِّيه مراراً وتكراراً . وأحياناً كان ينقل عنه ويزعم أنه ينقل عن الحِجَارَى فى « الْمُشْهَب » . ونحن نعرف الآن أن « الْمُشْهَب » تسلَّمه عبد الملك بن سعيد ، ولم يخرج إلى الناس إلا فى هذه الصورة الجديدة من « الْمُغْرَب » التى أعطاه شكلها النهائى على بن موسى بن سعيد . وعلى شاكلة ما صنع المقرئ بالحِجَارَى صنع ببقية المصنِّفين الذين ينقل عنهم مؤلفو « الْمُغْرَب » من مثل الرازى وابن حزم وابن حَيَّان وابن غالب والشَّقْنَدِيِّ وغيرهم ممن يُزَخِّرُ بهم كتابه .

ونحن إنما نلفت النظر إلى ذلك ليتضح أن هذا النص الذى ننشره يحمل بين دفتيه الأصل الحقيقى لما فى « نَفْح الطَّيْب » من أشعار الشعراء وأخبارهم ، حتى يُنْتَفَع به فى إخراج نشرة جديدة « للنَّفْح » تخلو من الأغلاط والأخطاء .

والحق أن « نفح الطيب » إذا استثنينا منه ما أشرنا إليه آنفاً وما فيه من نقول عمن تأخروا عن علي بن سعيد مثل ابن خلدون وابن الخطيب كان في مجموعته نقولاً مضطربة عن « المغرب ». ونزعم أنها مضطربة لأن النص الذي بين أيدينا صُنِّفَ هذا التصنيف المعقّد على البلدان ، وصاغه مؤلفوه على شكل تراجم وُضِعَتْ في طبقات ، ورُتِّبَتْ لها مقدمات جغرافية وتاريخية . وجمع المقرئ هذه المقدمات وضمّها متلاصقة متجاورة في الجزء الأول من « النفح » ولم يحتفظ . إلا بقليل من التراجم . أما بعد ذلك فنجد ركاماً من أخبار الشعراء وأشعارهم يسوق بعضه بعضاً ، كأننا أمام سيل لنهر كبير . وليس هذا النهر إلا كتاب « المغرب » الذي كانت قطراته منعقدة في مقدمات وطبقات ، فسالت ، وأصبحت نشرّاً لانظام لها : خبرٌ من هنا وخبرٌ من هناك ، وشعرٌ من هذه الصحيفة وشعرٌ من تلك ، في فوضى لا مثيل لها من حيث التصنيف والتأليف . وما أشبه المقرئ في ذلك بشخص عمد إلى نسيج متصل ملتحم ، ففصل بين خيوطه بل قل نقضها أنكاثاً من بعد قوة . ومن أجل ذلك كله يكون نشرُ هذا النص وإحياءه حدثاً مهماً في تاريخ الشعر الأندلسي ، فهو توضيح وتبيين لما جاء في مقدمة ابن خلدون عن الموشحات والأزجال نقلاً عن « مقتطف » على بن سعيد ، وفي الوقت نفسه تنظيم وتنسيق لما جاء في « نفح الطيب » عن الشعر الأندلسي وأصحابه .

وليس هذا كل ما يحوى النص من قيم ، فهو يحوى بجانب هذه القيم التاريخية قيمةً فنية ، إذ انتخب فيه مؤلفوه دُرر الشعر الأندلسي وفرائده وبدائع الموشحات والأزجال وطرائفها ، ومكثوا مائة وخمسة عشرة سنة يُصَفُّون ويُرَوِّقون ويُنَقِّحون وينتخبون ، حتى اختاروا له آنق الأشعار وأروع الموشحات والأزجال . وقد عبر عن ذلك علي بن سعيد في مقدمته له ، إذ قال : « وطبقته العلية أنه لم يورد فيه إلا ما كان بمنزلة الوسائط من العقود ، والأعلام من البرود ، والخيلاّن من الخدود ، مما يحاكي شَعَشَعَةَ الشمس على صفحات الأنهار ، ورقرة الطلّ في لحظات الأزهار : قدود معان فصلت عليها ثياب

ألفاظ. ، ومحاضراتٌ تَجْرَى كالدَّهَانِ عَلَى أَلْسُنِ الْحُفَّاءِ. » .

وهذا الاتجاه في تأليف النص يجعله مادة غنية للحكم على الشعر الأندلسي وما أحدثه الشعراء من موشحات وأزجال . فعن طريقه نستطيع أن نعرف مدى اتصال الأندلسيين بالتيار المشرق ومدى انفصالهم ، وبعبارة أخرى مدى تقليدهم ومدى تجديدهم . ومعنى ذلك أن النص يخدم نقاد الشعر الأندلسي كما يخدم مؤرخيه ، إذ قدّم لنا مصنّفوه فيه مَسْرَحَ الفَنِّ في الأندلس بكل ما ارتسّم عليه من صُورٍ وَبَصَصَ به من حياة « بل بكل ما أبدعوا فيه وصاغوه صياغة فنية باهرة .

٥

وصف مخطوطته

ومخطوطةٌ هذا النصّ الذي ننشره كتبها عليّ بن سعيد لصديقه ابن أبي جرادة المشهور باسم ابن العديم ، فعلى غلاف كل سفرٍ من أسفارها نجد هذه العبارة أو ما يماثلها : « نَسَخَهُ بِخَطِّهِ ، بِرِسْمِ الْخَزَانَةِ الْجَلِيلَةِ الصَّاحِبِيَةِ الْكِمَالِيَةِ عَمَّرَهَا اللَّهُ بِدَوَامِ مَالِكِهَا سَيِّدِ الْأَصْحَابِ رَئِيسِ صُدُورِ الشَّامِ عِلْمِ الْعُلَمَاءِ الصَّاحِبِ الْكَبِيرِ كِمَالِ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي جَرَادَةَ الْعَقِيلِيِّ خَلَّدَ اللَّهُ إِحْسَانَهُ وَعَطَّرَ شُكْرَهُ زَمَانَهُ ، مَكْمَلُ تَصْنِيفِهِ عَلَى بَنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدِ ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدٍ » .

وفي نهاية كل سفر تاريخُ الخلوص منه ، وكل التواريخ تقع بين سنتي ٦٤٥ و ٦٤٧ للهجرة وهي توافق ما قلناه آنفاً من أن عليّاً صاحب ابن العديم إلى حلب سنة ٦٤٤ وظل في ضيافته حتى سنة ٦٤٧ . ويظهر أن هذه النسخة خرجت من حوزة بني العديم بعد كتابتها بنحو قرن على الأكثر ، فنحن نجد على غلاف السفر الرابع منها وهو من أسفار القسم الخاص بمصر ، هذه العبارة للصفيّ المتوفى سنة ٧٦٤ : « طالعه وانتقى منه مالكة خليل بن أبيك ين عبد الله الصفيّ عفا الله عنه » . وقد ذكر في ترجمته لعليّ بن سعيد بكتابه « الوافي »

كتاب « المغرب » وقال : « ملكته بخطه » أى بخطه على الذى ترجم له . وفى أخبار الصفدى أنه ولى كتابة السر بحلب وباشر كتابة الإنشاء بمصر ودمشق ، فعمله تلك هذه النسخة حين كان يعمل هناك .
على كل حال يدل ذلك على أن هذه النسخة مُعَيَّنَةُ النَّسَب ، فقد كتبها مكملُ تصنيف الكتاب فى تاريخ محدود أثبتته على غلاف الأسفار المختلفة ، وتملكها الصفدى وشهد فى كتابه « الوافى » أنها بخط ابن سعيد ، فهى نسخة نفيسة من الكتاب .

وبجانب تملك الصفدى لها نجد عليها قراءات مختلفة ، فنحن نقرأ على غلاف السفر الرابع هذه العبارة التالية : « استفاد منه داعياً لملكه إبراهيم ابن دقماق عفا الله عنه ورحمه آمين » . كما نقرأ « استفاد منه داعياً لملكه أحمد بن على المقرئ سنة ٨٠٣ » . وكذلك « طالع أحمد بن عبد الله ابن الأوحى سنة ٨٠٢ » . ثم قراءات أخرى .

وليس هذا كل ما نجده على الغلاف بل نجد أيضاً ختم السلطان « المؤيد شيخ » الذى ولى سلطنة مصر بين سنتى ٨٠٨ و ٨٢٤ وبجانبه إشارة إلى أنه وقف النسخة على مكتبة مسجده . ومعنى ذلك أن النسخة انتقلت إلى مصر منذ القرن الثامن للهجرة فإن ابن دقماق توفى سنة ٧٩٠ ولعل الذى نقلها هو الصفدى نفسه . ثم اشتراها - فيما بعد - السلطان المؤيد شيخ ، وحبسها على مكتبته لطلاب العلم ورؤاده ، وظلوا يطلعون عليها ويسجلون ذلك فى عصور مختلفة ، ومن دون اطلاعه عليها الشريف أحمد بن محمد الحنفى الحموى سنة ١٠٨٧ للهجرة ، ومحمد بن محمد الأمير العالم الأزهرى المشهور سنة ١١٩١ ، وللشيخ حسن العطار شيخ الأزهر المعروف فى القرن الماضى تعليقاتٌ وحواشٍ مختلفة عليها ، وخاصة على قسم مصر .

وفجأةً تصيب عوادى الزمن النسخة ، فإذا أوراقها تضطرب ، وإذا بمجاميع من هذه الأوراق تسقط ، ويُسْتَخْرَج ما بقى من ذلك ، وينقل إلى دار الكتب المصرية ، فتسجله تحت رقم ١٠٣ م تاريخ ، وتغلفه فى أربعة

مجلدات كبار . ويسمع بها الباحثون من المستشرقين وغير المستشرقين فيحجون إليها راجين أن يستطيعوا نشرها أو نشر أجزاء منها ، فيجدونها ورقاً متناثراً ضمَّ بعضه إلى بعض في غير نظام إلا ما كان من قطعتين خاصتين بالدولة الطولونية والدولة الإخشيدية وبقية سلك الفسطاط ، فينشر فولرز القطعة الأولى الخاصة بالطولونيين ، وينشر تلوكوست القطعة الثانية .

وتظل بقية «المُغْرِب» مهملة ، ويظل الأمل يراود من يطلعون على النسخة في نشر قطع منها توصل أوراقها ، وتُعرف مواضع تسلسلها . وما زال هذا شأن النسخة حتى حاولت أن أنشر النص الأندلسي منها . وقد مكثت أشهراً متعاقبة أبحث فيها وأرد الأوراق إلى مواطنها الأصلية من تتابع الكلام . وكلما نسقت قطعة استهوتني قطعة ثانية حتى أعدت لأوراق هذا النص الأندلسي ترتيبها ونسقتها الأصلي .

وقد وجدت أكثر ممالك المَوْسَطَةِ مفقودة ، بل بعبرة أدق وجدت جميعاً مفقودة إلا قطعة عن طليطلة ، ووجدت مُرسية قاعدة تُدمر مفقودة هي الأخرى ، غير أوراق سقطت فخلّفت في النص خروماً مختلفة .

فانصرفت بعد ترتيب النص عن نشره ، وإذا بمعهد المخطوطات في الجامعة العربية يعثر في مكتبة «بباصفورة» بالقرب من «سوهاج» على قطعة جديدة من «المُغْرِب» ضمت نحو مائتين وثلاثين ورقة منه ، فاطلعت على هذه القطعة ، وإذا بها من النسخة السابقة نفسها التي كتبها علي بن سعيد لصديقه ابن العديم ، فهي أوراق نُزعت منها ، وذهبت إلى بباصفورة ثم قُدر لها أن تعود .

وهذه القطعة الجديدة أيضاً ورق متناثر جُمع بعضه إلى بعض جمعاً مضطرباً ، فكان أول عمل قمت به أن رتبته ، وأعدت له نسقه ، وإذا هو يضم أكثر الممالك الوسطى في الأندلس ، بل قل إنه يضم البقية التي كنا نبحت عنها كما يضم مُرسية قاعدة مملكة تُدمر .

وحينئذ رأيت نص الأندلس في كتاب «المُغْرِب» يستقيم ويصبح

جديراً بالنشر . حقاً فقد منه السفر الأول وهو السفر العاشر بين أسفار «المغرب» الخمسة عشر ، ولكن الأسفار الخمسة الأخرى من الحادى عشر إلى الخامس عشر بقيت إلا أوراقاً قليلة سقطت منها . وربما كان أهم ما سقط . من الأجزاء الخمسة تاج إشبيلية أو حديث مصنفى «المغرب» عن المعتمد بن عباد وأسرته ، ولكن هذا ليس شيئاً مذكوراً بجانب ما احتوت الأجزاء من عتاد أو مادة عن بقية مدن الأندلس بل عن إشبيلية نفسها ، فقد احتفظت الأجزاء بمجموعة ضخمة من تراجمها بلغت نحو أربعين من وزرائها وكتّابها وقضاةها وعلمائها وشعرائها سوى الأهداب وما فيها من موشحات وأزجال ، عدّة أوراقها نحو ثلاثين .

وهذه الأجزاء أو الأسفار الخمسة تبتدئ بترجمة الحكم الربضى في الجزء الحادى عشر ، ومعنى ذلك أن الجزء أو السفر العاشر استقل بالمقدمات الطويلة عن وصف جزيرة الأندلس ومآثرها وخصائص أهلها وفضائلهم مما يجده القارئ منقولاً عن «المغرب» في «النفح» من صحيفة ٨١ إلى ١٠٨ وكذلك من صحيفة ١٢١ إلى ١٤٠ في الجزء الأول ، وأيضاً من صحيفة ١٠٥ إلى ١٥٠ في الجزء الثانى . فهذه نحو تسعين صحيفة من «النفح» نُقلت عن السفر العاشر من «المغرب» كما نُقل عنه من نصّة قرطبة وتقسيمات مملكتها وقد شغلت في الجزء الأول من «النفح» ثمانى عشرة صحيفة من ٢٩٧ إلى ٣١٤ . ويمكن استخلاص من سبق الحكم الربضى في تاج قرطبة من «النفح» أيضاً .

ولم نحاول أن نجتمع هذا السفر من «النفح» ونعيد نشره ، لأنه منشور فعلاً فيه . ومعنى ذلك أننا ننشر الأجزاء أو الأسفار الخمسة التى لم يسبق نشرها باعتبارها شيئاً جديداً يفيد الباحثين . على أنه ينبغي أن نلاحظ . أن هذه النسخة من «المغرب» التى ننشر منها هذه الأسفار الأندلسية ليست هى النسخة التى اطلع عليها المقرئ ، واقتبس منها أكثر مادته فى «النفح» . فإن كثيراً من جوانب هذه المادة لا يتطابق فى أشعاره وأخباره وتراجمه مع مادة

نسختنا . ولا يمكن أن يعزّل ذلك إلا بأن المقرئ اطلع على نسخة أخرى . وفي « النفح » نفسه ما يقطع بذلك فإننا نجد المقرئ يقول : « وُجد بخطه [على بن سعيد] آخر جزء من كتاب «المُغرب» ما نصه : « أَجَزْتُ الشَّيْخُ الْقَاضِي الْأَجَلُ أَبَا الْفَضْلِ أَحْمَدَ ابْنَ الشَّيْخِ الْقَاضِي أَبِي يَعْقُوبَ التِّيفَاشِي أَنْ يَرْوِيَ عَنِّي مَصْنُفِي هَذَا ، وَهُوَ الْمُغْرِبُ فِي مُحَاسِنِ الْمُغْرِبِ ، وَيُرْوَاهُ مِنْ شَاءِ ثِقَةٍ بِفَهْمِهِ ، وَاسْتِنَامَةٍ إِلَى عِلْمِهِ ^(١) » ؛ ولا نجد هذه الإجازة على الجزء الأخير من نسختنا .

وأخرى في « النفح » وهى أن تقسيمات غرب الأندلس إلى ممالكه خالفت في ترتيبها ترتيبَ نسختنا ، ففي « النفح » تتوالى الممالك هكذا : قرطبة ، إشبيلية ، مالقة ، بَطْلَيْوُس ، شَلْب ، باجة ، أشبونة ^(٢) ، وفي نسختنا تتوالى على هذا النحو : قرطبة ، إشبيلية ، بَطْلَيْوُس ، شَلْب ، باجة ، أشبونة ، مالقة .

وأكبر الظن أن نسخة المقرئ متأخرة عن نسختنا ففيها زيادات كثيرة ، ونحن نرجح أن تكون نسختنا أول نسخة كتبها على بن سعيد من « المُغرب » إذ نرى فيها آثار العمل حين يخرج لأول مرة ، فإنه يكون في حاجة إلى بعض التنقيح والإصلاح . ونجد ابن سعيد يُصلح في نسختنا بعض العُنوانات ، فقد كتب هذا العنوان « كتاب نَقْشِ الحَنْشِ فِي حُلِيِّ حَصْنِ شَنْشِ » ثم ضرب على كلمة « نقش » وكتب فوقها « ترقيش » . وفي العادة يؤلّف أسماء الكتب من سجتين ، ولعله كان يريد بذلك ضبط اسم البلدة ، ونجده أحياناً لا يأتى بالسجعة المطلوبة كما في شلوبينة ولوشة . وقد يترك لذلك بياضاً ، كأن السجعة المطلوبة استعصت عليه ، فترك موضعها خالياً ليعود إليه فيما بعد فيملؤه . وقد يذكر لبلدة سجعة في تقسيم الكورة الخاصة بها ، ثم يترك هذه السجعة إلى أخرى حين يعقد لها كتابها الخاص .

وبجانب ذلك نجده يخطئ أحياناً بعامل السرعة في النَّسخ ، ففي ترجمة

(٢) النفح ١/١٣٩ .

(١) النفح ١/٦٨٢ .

أبى حفص عمر بن الشهيد شاعر المريّة يقول : « ومن الذخيرة » . والعبارة التالية بعد ذلك منقولة عن « جذوة المقتبس » للحميدى . وفى ترجمة أبى عبد الله بن شرف يُنشد هذا البيت :

همُّ زهرة الدنيا على أنهم جفّوا وهم موضع اللّقا حتى إنهم بانوا
وواضح أن كلمة « حتى » تكسر البيت وأنه كان موضعها كلمة أخرى مثل « ولو » أو نحوها ، ولكن سرعة ابن سعيد أنسته الوزن وصحته . وقد ترجم لأبى الحسن بن اليسع فى حصن قَوْلِيَة من مملكة جِيَّان ، ثم عاد فترجم له فى مُرْسِيَة قاعدة مملكة تُدْمِير .

وهذه كلها أشياء تدل فى جملتها على أن نسختنا كانت أول نسخة كتبها على بن سعيد من تصنيف « المغرب » . وقد كتبها بخط مغربى ، وهذا طبيعى لأنّه أندلسى ، ولكنه حاول أن يقلّد الخط المشرق ، وبذلك أصبحت قراءة النسخة لا تتعذّر ، وخاصة أنها بخط كبير يشبه الثلث وإن لم يتبع قواعده . وهى منقوطة نقطاً كاملاً وأضيف إلى النقط بعض الشكل ، ولم توضع حليّات ولا علامات خاصة . وعدد سطور الصفحة خمسة عشر سطراً وطولها ٣١ س . م وعرضها ٢٤ س . م والمكتوب منها ٢٥ س . م طولاً و ١٨ س . م عرضاً .

٦

طريقتنا فى تحقيقه

كانت أول خطوة قمت بها فى تحقيق هذا النص أن حاولت إعادة أوراقه المضطربة إلى مواضعها من الكلام . وأعانتنى على ذلك أربع وسائل : الوسيلة الأولى تقسيات النص لممالك الأندلس وكُورها ، وهى تقسيات تلقانا فى كثير من أوراقه ، وكانت المفتاح الأول فى معرفة حدوده وفصوله . والوسيلة الثانية لا تقل أهمية عن الوسيلة السالفة وهى ثلاثة فهارس احتفظت بها المخطوطة : فهرس السّفر الحادى عشر الخاص بمملكة قرطبة ،

وبعضُ فهرسِ السَّفَرِ الرابعِ عشر ، وهو يختص بأكثر ممالك المَوْسطة ،
ثم فهرسِ السَّفَرِ الخامسِ عشر ، وهو خاص بممالك شرق الأندلس .

وفي هذه الفهارس الثلاثة تُذَكَّرُ الأعلامُ المترجمة مرتبةً حسب وقوعها في سفرها . وبذلك كانت هذه الفهارس مفاتيح دقيقة لا تخطئ في معرفة اتصال الأوراق في أسفارها الثلاثة المذكورة . أما السَّفَرانِ الثاني عشر والثالث عشر فلم يكن بين أيدينا مفاتيح لفك طلاسمهما سوى المفتاح الأول أو الوسيلة الأولى ، وهي لا تكفي في معرفة ترتيب التراجم الخاصة بالبلدة الواحدة وتلاحقها بعضها وراء بعض كما يرى القارئ لإشبيلية مثلاً .

وهنا تظهر أهمية وسيلتين أو مفتاحين آخرين ، وهما « كتاب رايات المبرزين وغايات المميزين » لعلي بن سعيد وكتاب « نفح الطيب » للمقرئ . أما كتاب الرايات « فإن علي بن سعيد اتبع فيه تقسيمات لا يطلع عليها قارئ حتى يظن أنها تماثل تقسيمات « المَغْرِب » العامة ، فقد تحدث فيه عن شعراء الأندلس ووزعهم على البلدان المختلفة على نحو ما صنع مصنّفو « المَغْرِب » . غير أنه يلاحظ أن علي بن سعيد خالف في « الرايات » بعض تقسيمات « المَغْرِب » فجعل قرطبة فيه مثلاً من المَوْسطة ، بينما هي في « المَغْرِب » من الغُرب .

ومع ذلك فقد كان هذا الكتاب رائداً طريفاً في التعرف على كثير من أوراق هذا النص ، تارة عن طريق وَضْع الشاعر في بلدته الخاصة ، وتارة عن طريق شعره الذي يرويه له ، إذ اختار ما فيه من أشعار كما يقول في مقدمته من كتاب « المَغْرِب » نفسه .

وعلى نحو ما أفدت من كتاب « الرايات » أفدت من كتاب « نفح الطيب » للمقرئ لا عن طريق التراجم التي نقلها هذا النص فحسب ، بل أيضاً عن طريق الأخبار والأشعار التي يسوقها في كتابه ، فإنها في جملتها اشتقت اشتقاقاً وانتزعت انتزاعاً من « المَغْرِب » ، بحيث يُعَدُّ « النفح » في أكثر جوانبه نسخة ثانية مشوشة لهذا النص ، فكنت ألجأ إليه دائماً

لأرفع الشبهة وأُسدَّ الخلَّة ، وأصلح ما أفسدته الأيدى الجانية على الكتاب وأوراقه .

وظلت صعوبة جاثمة ، فإن بعض الأوراق تأكل أعلاها أو أسفلها أو طُمست جوانب منها ، وتصادف أن كان في هذه المواضع المتآكلة أو المطموسة عنوانات لبعض من ترجم لهم النص . وقد استطعت في كل الأحوال أن أُعين العُنوانات من الشعر الذى تلاها ، كما استطعت أن أملأ الفراغ الذى صاحبها بشعر رواه « النفع » أو غيره . وقد كثر ذلك في أوراق طُلَيْطلة . وأفدتُ من « الذخيرة والجذوة والقلائد » في غير ترجمة .

ولما تمَّ هذا العمل واستقام النص بين يديَّ أخذت نفسى بتحقيقه والتعليق عليه في هوامشه « مستمداً في ذلك أولاً : من المصادر التى اعتمد عليها مصنفوه من مثل « الجذوة » للحميدى و « قلائد العقيان ، والمطمح » لابن خاقان ، و « الذخيرة » لابن بسام ، واعتمدت فيما لم يطبع منها على مخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة ، ثم « نقط العروس في تواريخ الخلفاء » لابن حزم ، و « تاريخ علماء الأندلس » لابن الفرضى ، و « الصلة » لابن بشكوال ، و « اليتيمة » للشعالبي و « المسالك والممالك » لابن حوقل » « والخريدة » للعماد الأصفهاني .

وبجانب مصادر النص هذه رجعتُ إلى طائفة من الكتب التى عُنيَتْ بالأندلس ، تاريخها أو أدبها : شعرها ونثرها . ومن هذه الكتب المخطوط ، ومنها المطبوع . فمن المخطوط ، وكلُّه بدار الكتب المصرية ، « الغصون الياينة في محاسن شعراء المائة السابعة » و « اختصار القِدْح المُعلَى في التاريخ المُحَلَّى » وهما من عمل ابن سعيد آخر مصنفى « المُعَرَّب » ، ومع أن الأخير في حقيقته مختصر لكتابه « القِدْح » إلا أنه مفيد فائدة عظيمة ، إذ كل تراجمه تقريباً جاء في هذا النص . وقد طبع هذا الكتاب وسالقه أخيراً . ومن المخطوط أيضاً الذى رجعتُ إليه « معجم السُلُفَى » و « المحمدون من الشعراء » للقفطى و « مسالك الأبصار » لابن فضل الله العُمَرى و « الوافى بالوفيات »

للصفدى ، و « شرح ابن زاكور على القلائد » وديوان الأعمى التطيلي ، وديوان ابن قزمان وقارنت بين أرجالها التي رواها مصنفو « المَغْرِب » وبين نَصِّها في ديوانه ، ليعرف القارئ مدى الاختلاف بين الروایتين . ومعروف أنَّ رواية الديوان شرقية بينما رواية مصنف « المَغْرِب » مغربية . ورجعت أيضاً إلى مختارات ابن مبارك شاه في « السفينة » لابن الزقاق والرصافي .

أما الكتب المطبوعة فرجعت منها إلى « قضاة قرطبة » للخشني و « تاريخ قضاة الأندلس » للنباهي و « بغية المتمس » لابن عميرة الضبي و « معجم الصدف » و « التكملة » و « تحفة القادم » و « الحلة السَّيْرَاء » لابن الأبار و « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم و « طبقات الأمم » لصاعد و « طبقات الأطباء » لابن أبي أصيبعة و « معجم الأدباء » لياقوت و « إنباه الرواة على أنباه النحاة » للقفطي و « بغية الوعاة » للسيوطي و « الديباج المذهب » لابن فرحون و « تاريخ ابن خلدون » و « المعجب » للمراكشي و « البيان المغرب » لابن عذارى و « أزهار الرياض » للمقري و « شذرات الذهب » لابن العماد الحنبلي و « الاحاطة » و « أعمال الأعلام » لابن الخطيب و « بدائع البدائه » لابن ظافر و « وفيات الأعيان » لابن خلكان و « فوات الوفيات » لابن شاكر ، و « شرح مقصورة حازم » ثم دواوين ابن زيدون وابن خفاجة وابن سهل ، وغير ذلك مما يراه القارئ منشوراً في هوامش هذه الطبعة .

ولم نحاول أن نتخذ في هذا النص رموزاً كثيرة تعقده ، وكل ما اتخذناه فيه من رموز وإشارات هو هذه العلامات :

[] اتخذنا هاتين الحاصرتين لما سقط من السياق أو دخل عليه ، وكذلك وضعناهما على هامش الصفحات وبينهما أرقامهما في الأصل المخطوط .

١ - ٥ ورمزنا بهذه الأرقام للمجلدات المخطوطة ، وهي أربع بدار الكتب ،

وتبدأ من ١ - ٤ ثم قطعة سواهج ورمزنا إليها برقم ٥ .

و وجه الورقة من المخطوطة .

ظ ظهر الورقة من المخطوطة .

/ واتخذنا هذه العلامة للدلالة على بدء الصفحة التالية في المخطوطة .

— ووضعنا هذا الخط فوق أسماء المؤلفين والمصادر في النص لتمييزها .

وأظن أن هذه كلها رموز واضحة « وطبعاً تأخذ أرقام أوراق الأصل هذا الشكل $\frac{23}{3}$ ونحوها . ومعنى هذا الرقم أن ما يلي من الكلام يقع في وجه الورقة ٢٣ من المجلد الثالث وهكذا .

ولم نضيف إلى الأصل شيئاً مما سقط منه واحتفظ به « النفح » إلا أن يكون موضع مَحْوٍ أو تآكل ، فحينئذ كنا نزيده من « النفح » أو غيره . وما عدا ذلك لم نزد شيئاً إلا بعض أوراق وضعناها قبل ترجمة الحكم مقتبسين لها من « النفح » ليفهم القارئ سياق الكتاب في الأصل ، وحتى تكون تحت بصره صورة وضعه .

وإني لأرجو مخلصاً في خاتمة هذا المدخل أن يعثر الباحثون في المستقبل بين خزائن الكتب على نسخة جديدة من « المَغْرِب » أو من هذا النص ، حتى يمكن إخراجهِ إخراجاً كاملاً . والله وليُّ التوفيق .

كِتَابُ
وَشْيِ الْيَرُوسِ فِي حُلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ



الحجرات
من الحجرات
من الحجرات
من الحجرات

فمنعنا من ذلك
التي كانت من قبل
التي كانت من قبل
التي كانت من قبل
التي كانت من قبل
التي كانت من قبل
التي كانت من قبل

(نموذج للصفحة الأولى من السفر الحادى عشر - نسخة دار الكتب المصرية)



الزاد
من كتاب المتن في حل المع

الوزن صنفه بالموازنة في مادة حـ عن مئة
مئة من اجل الام لـ
عن الملا مئة
عن الملا مئة
عن الملا مئة

عليه

كتبه في شهر ربيع الحرة الحلية الصافية
السنة ثمان مئة بطرقة ما لها من
واما الاية صور الصور والسمية وتحت الرقعة
العملية الصلبة التي على الرقعة الفاتحة
عن ابي ابي الله واصل الله سموة وانا ماله

مكة التفتيح علم من مئة
الصافي لا يميز



كتاب

وَشَى الطُّرُسُ فِي حُلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ

ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة كتب ، هي :

- ١- كتاب العُرْسُ في حُلَى غَرْبِ الْأَنْدَلُسِ
- ٢- كتاب الشِّفَاهِ اللَّعُوسِ في حُلَى مَوْسَطَةِ الْأَنْدَلُسِ
- ٣- كتاب الْأَنْسِ في حُلَى شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ

١ - كتاب العُرس في حُلَى غرب الأندلس

ينقسم^(١) هذا الكتاب إلى سبعة كتب ، هي :

١ - كتاب الحُلَّة المذهبَة في حُلَى مملكة قُرُطَبَة

ب - كتاب الذهبية الأصيلة في حُلَى المملكة الإشبيلية

ج - كتاب الفردوس في حلى مملكة بَطْلِيُوس

د - كتاب الخَلْب في حلى مملكة شَلْب

هـ - كتاب الديباجة في حلى مملكة بَاجَة

و - كتاب الرياض المصونة في حلى مملكة أَشْبُونَة

ز - كتاب خدع المالقة في حلى مملكة مالقَة

(١) انظر هنا نفح الطيب للمقرئ طبعة ليدن ١٣٩/١ .

١ - كتاب الحلة المذهبة في حلى مملكة قرطبة

ينقسم^(١) هذا الكتاب إلى أحد عشر كتاباً ، هي :

- ١ - كتاب الحلة الذهبية في الكورة القرطبية
- ٢ - كتاب الدرة المصونة في حلى كورة بُلْكُونَة
- ٣ - كتاب محادثة السَّيْر في حلى كورة القُصَيْر
- ٤ - كتاب الوشى المصوّر في حلى كورة المُدَوَّر
- - كتاب نيل المراد في حلى كورة مُرَاد
- ٦ - كتاب المُزَنَة في حلى كورة كُزَنَة
- ٧ - كتاب الدر النافق في حلى كورة غَافِق
- ٨ - كتاب النغمة الأَرَجَة في حلى كورة إِسْتِجَة
- ٩ - كتاب الكواكب الدرية في حلى كورة القَبْرِية
- ١٠ - كتاب رقة المحبة في حلى كورة إِسْتَبَة
- ١١ - كتاب السَّوسَانَة في حلى كورة اليُسَانَة

(١) انظر النفع ١/٢٩٧ .

١ - كتاب الحلة الذهبية في الكورة القرطبية

ينقسم^(١) هذا الكتاب إلى خمسة كتب ، هي :

- ١ - كتاب النغم المطربة في حلى حضرة قرطبة
- ب - كتاب الصبيحة الغراء في حلى حضرة الزهراء
- ج - كتاب البدائع الباهرة في حلى حضرة الزاهرة
- د - كتاب الوردية في حلى مدينة شقنودة
- هـ - كتاب الجرعة السيفة في حلى قرية وزعة

(١) انظر النفح ٢٩٨/١ .

كتاب النغم المطربة في حلى حضرة قرطبة

لحضرة قرطبة إحدى عرائس مملكتها . وفي اصطلاح الكتاب :
 للعروس الكاملة الزينة مِنْصَة وهي مختصة بما يتعلق بذكر المدينة في
 نفسها ، وتاج وهو مختص بالإيالة السلطانية وسلك وهو مختص بأصحاب دُرِّ
 الكلام من النثار والنظام وَحْلَة وهي مختصة بأعلام العلماء والمصنفين
 الذين ليس لهم نظم ولا نشر ، ولا يجب إهمال تراجمهم ، وأَهْدَاب وهي مختصة
 بأصحاب فنون الهزل وما ينحو منحاه ^(١) .. المنصة ^(٢) .. التاج . . .]

(١) نقل المقرئ في النسخ هذه الفقرة عن المغرب . انظر النسخ ٢٩٨/١ .

(٢) احتفظ المقرئ في النسخ بمنصة قرطبة نقلا عن ابن سعيد ، وشغلت في الجزء الأول الصفحات من ٢٩٨ إلى ٣١٤ وهي مفقودة من الأصل الذي نشره ، ولم نر نشرها ثانية لأنها نشرت في النسخ من قبل .

/ سِيَرُ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد نبيه

١ - أبو العاصي ^(١) الحكم الربضي *

ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام

ابن عبد الملك بن مروان

وَلِيَ سَلْطَنَةَ الْأَنْدَلُسِ بَعْدَ أَبِيهِ . وَتَلَخِيصُ تَرْجُمَتِهِ مِنْ مَقْتَبِسِ ابْنِ حَيَّانَ ^(٢) :
أُمُّهُ زُخْرُفُ أُمُّ وَلَدٍ . وَمَوْلِدُهُ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةٍ . مَدَّتُهُ سِتُّ وَعِشْرُونَ
سَنَةً وَعِشْرَةَ أَشْهُرٍ وَعِشْرَةَ أَيَّامٍ ^(٣) . سِنُهُ ثَلَاثٌ وَخَمْسُونَ سَنَةً . وَوَلِيَ وَهُوَ ابْنُ
سِتِّ وَعِشْرِينَ . وَبَيَّعَتْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِأَرْبَعِ عَشْرَةِ خَلَتْ مِنْ صَفَرٍ [سَنَةً]
ثَمَانِينَ وَمِائَةً ^(٤) .

صفته : أَسْمَرُ طَوَالٌ نَحِيفٌ لَمْ يَخْضِبْ .

ذَكَورٌ أَوْلَادُهُ عِشْرُونَ ، إِنَائَتُهُمْ ثَلَاثُونَ . وَكَانَ أَفْجَلُ بَنِي أُمَيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ

(١) بهذه الترجمة يبدأ الجزء الحادى عشر من كتاب المغرب ، فهى أول الأوراق التى بقيت من الأندلس فى النسخة التى ننشرها . وبمينا فى المدخل أن الجزء العاشر من الكتابُ فقد كله ، وهو أول الأجزاء الخاصة بالأندلس ، وفيه كانت المنصة وحديث واسع عن فضائل الأندلس ، ثم القسم الأول من التاج ، ويتضمن ولاية الأندلس الذين اتخذوا قرطبة حاضرتهم ثم عبد الرحمن الداخل وابنه هشاماً . وفى النفع أكثر هذا الجزء ، نقله المقرئ بنصه ، ولم نر إعادة نشره .

* الحكم الربضى ثالث سلاطين بنى أمية (١٨٠ - ٢٠٦ هـ) ويمكن الرجوع إلى ترجمته فى البيان المغرب لابن عذارى نشر دوزى ٧٠/٢ والحلة السيرة لابن الأبار نشر دوزى ص ٣٨ وتاريخ ابن خلدون (طبعة بولاق) ١٢٥/٤ والنفع ٢١٩/١ .

(٢) ستأتى ترجمة ابن حيان بين علماء التاريخ فى قرطبة « ويقول من ترجموا له إن كتاب المقتبس كان يقع فى عشر مجلدات . وله كتاب آخر يسمى « المتين » سينقل عنه أيضاً ابن سعيد ، وكان يقع فى ستين مجلداً .

(٣) فى الأصل : أياماً .

(٤) فى الأصل : ثمان ومائتين ، وهو سهو من ابن سعيد .

وَأَشَدَّهُمْ إِقْدَامًا وَصَرَامَةً وَأَنَفَةً وَأَبْهَةً وَعِزَّةً ۖ إِلَى مَا جَمَعَ لَذَلِكَ مِنْ جُودَةِ الضَّبِطِ .
وحسن السياسة وإيثار النصفة / وكان يُشَبِّهه بالمنصور العباسي في شِدِّ الْمُلْكِ ٩٩ و
وَقَهْرِ الْأَعْدَاءِ وتوطيد الدولة .

وقال الرازي ^(١) : هو أول من استكثر من الحشم والحفد ، وارتبط .
الخيول على بابيه ، ونأواً جبابرة الملوك في أحواله ، وبلغ مماليكه خمسة آلاف :
ثلاثة آلاف منهم فرسان وهم الخرس سمووا بذلك لِعُجْمَتِهِمْ . وكان يقول :
ما تحلَّى الخلفاء بآزَيْنَ من العدل ، ولا اَمْتَطَوْا مثل التثبُّتِ ، ولا اَزْدَلَفُوا بمثل
العمو . وكان يستريح إلى لذاته من غير إفحاش . وكان خطيباً مُقَوِّهاً أدبياً
شاعراً . ومن حكاياته المستحسنة أنه توجه عليه حُكْمٌ في أمٍّ وَلَدٍ من القاضي
فانقَادَ للحق ، ودفع ثمنها لمَوْلَاهَا . وسأيره يوماً زياد بن عبد الرحمن ^(٢) ،
وقد أَرْدَفَ زياد ولده خلفه ، فلما انتهى إلى القنطرة وهو يحادثه سمع الأذان
فقطع زياد حديثه ، وقال : معذرة إلى الأمير ، فإننا كنا في حديث عارضه هذا
المنادى إلى الله تعالى ، وهو أحق بالإجابة ، ومَرَّ إلى المسجد ، فلم ينكر عليه
شيئاً بل زاده حُظُوةً ، وكان يكثر من مجالسته . / وبُئِيَ بِمُحَارَبَةِ عَمِّيهِ عَبْدِ
اللهِ وَسَلِيمَانَ ، وكانا قد خرجا إلى بَرِّ الْعُدُوَّةِ ، فلما سمعا بموت الرضا كَرَّا
إلى الأندلس ، وكان السابق بالعبور عبد الله ، تَعَصَّبَ معه أهل بَلَنْسِيَّةِ ،
وتلوم ^(٣) بعده سليمان يَطْنَجَةَ ، فكتب له عبد الله ، فجاز إليه ، ونهض سليمان

(١) ترجم له الحميدى فى الخزانة (طبعة مكتب نشر الثقافة الإسلامية بالقاهرة) ص ٩٧ وقال :
أندلسى أصله من الرى ، وله فى أخبار ملوك الأندلس وخدمتهم وكتباتهم وغزواتهم كتاب كبير ،
وأُلِفَ فى صفة قرطبة وخططها ومنازل العظماء بها كتاباً . وله كتاب فى أنساب مشاهير أهل الأندلس
فى خمسة مجلدات ضخام من أحسن كتاب وأوسع . وانظر ترجمته فى معجم الأدباء لياقوت طبع القاهرة
٢٣٥ / و بغية الوعاة للسيوطى (طبع مطبعة السعادة سنة ١٣٢٦ هـ) ص ١٦٨ وقد توفى سنة ٣٤١ .
(٢) هو أحد تلامذة مالك الذين سمعوا عنه الحديث وأخذوا عنه الفقه . انظر النفع ٢٢٠ / ١
وترجم له ابن فرحون فى الديباج المذهب (طبع مطبعة السعادة) ص ١١٨ وقال : إن له إلى مالك رحلتين .
توفى سنة ١٩٣ وقيل سنة ١٩٤ وقيل بل سنة ١٩٨ . (٣) تلوم : تمكث وانتظر .

إلى قرطبة ، فهزمه الحكم الهزيمة القبيحة ، ثم هزمه أقبح منها ، وانكبَّ به
فرسه ، وسبقَ أسيراً ؛ فجاء رسول من الحكم بقتله ، فقُتِلَ ، وشُهرَّ رأسه
بقرطبة ، ومُقطَّ . في يد عبد الله ، فصالح الحكم على الإقامة ببلدَنَسِيَّة ، ولم
يزل على ذلك حياة الحكم . واتهم الحكمُ عمه أُمِيَّة ، فحبسه .

نَسَقُ التَّارِيخِ

سنة ثمانين ومائة

غَزَا بِالصَّائِفَةِ الْحَاجِبُ عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ^(١) ، وَقَفَلَ مُثْقَلًا
بِالْغَنَائِمِ .

سنة إحدى وثمانين

ظَهَرَ بِهَلُولِ بْنِ أَبِي الْحَجَّاجِ^(٢) . بِجَهَةِ الشَّجَرِ الْأَعْلَى وَمَلِكِ سَرَقُسْطَةَ .
وَفِيهَا ثَارَ عُبَيْدُ بْنُ خُمَيْرٍ^(٣) بِطَلِيظَةَ ، فَكَاتَبَ الْحُكْمُ أَعْيَانًا مِنْهَا ، عَمِلُوا
فِي قَتْلِهِ .

[سنة اثنتين وتسعين]

جَمَعَ لَذْرِيْقُ بْنُ قَارَةَ مَلِكُ الْإِفْرَنْجِ جَمُوعَهُ وَسَارَ إِلَى حَصَارِ طَرطُوشَةَ فَبَعَثَ
الْحُكْمُ ابْنَهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي الْعَسَاكِرِ فَهَزَمَهُ وَفَتَحَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَعَادَ ظَافِرًا^(٤) .
/ وَلَبِثَ^(٥) كَلْبَيْبٌ فِي السِّجْنِ بِدَاخِلِ الْقَصْرِ سِتًّا وَعِشْرِينَ سَنَةً ، إِذْ كَانَ الْأَمِيرُ
هَشَامُ هُوَ الَّذِي سَجَنَهُ ، وَكَانَ لَهُ فِيمَا بَعْدَ ذَلِكَ غَزَوَاتٌ فِي النِّصَارِيِّ وَالْمُنَافِقِينَ
ظَفِرَ فِيهَا .

- (١) هو عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث وزير الحكم وقائد جيوشه . انظر النفح ٢١٨/١ وكذلك وزر لابنه عبد الرحمن . انظر النفح ٢٢٢/١ .
(٢) في تاريخ ابن خلدون ١٢٦/٤ : بهلول بن مرزوق .
(٣) في ابن خلدون : عبدة بن عمير .
(٤) في الأصل خرم نحو و رقة وقد وضعنا ما بين القوسين من النفح ٢١٩/١ ليترد السياق ونسق التاريخ .
(٥) من هنا يبدأ الكلام بعد الحرم الذي أشرنا إليه .

سنة أربع وتسعين

حاصر الحكم ماردة^(١) بنفسه .
وفيها عصى عمرو^(٢) بالشعر « ثم أناب للطاعة ، ومات مخلصاً في مدة الحكم ، فكانت ولايته على الثغر تسع سنين وعشرة أشهر وأياماً .

سنة سبع وتسعين

فيها غزا عبيد الله بن عبد الله البلسي^(٣) صاحب الصوائف ، فحل ببرشلونة ، فلما كان حضور صلاة الجمعة ، وقد تقدم في ملاقاته العدو صلى ركعتين ، وركب ، فنصره الله عليهم ، فدعا بقمنا طويلة ، فركزت ، وصفت رعوس النصرى حولها ، حتى ارتفعت فوقها ، وغيبت سنانها ، فأمر المؤذنين ، فعملوها ، وأذنوا ، فكانت غزوة اختال الإسلام في أروية عزتها دهرًا .

سنة تسع وتسعين

غزا الحكم طليطلة ، وقد أظهر قصد مرسية ، فعاث فيهم أشد العيث / ونقل وجوههم إلى قرطبة « فذلوا بعدها دهرًا طويلاً .

١٠٠ ظ
١

سنة إحدى ومائتين

فيها نكث أهل ماردة ، وقام بأمرها مروان بن الجليق .

(١) ماردة : من مدن مملكة بطليوس وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً في هذا الجزء .

(٢) هو عمرو بن يوسف والى الحكم على الثغر وأحد المتنازعين في الإخلاص له ، وإن كانت قد بدرت منه مرة بادرة عصيان . ويشتهر بذبجه لأزعماء المشركين في فناء قصره ، إذ دعاهم « ثم ذبحهم واحداً بعد واحد . انظر ابن خلدون ٤ / ١٢٦ .

(٣) كان عبيد الله يقيده الجيوش في عهد الحكم وابنه عبد الرحمن . انظر النفع ١ / ٢٢٢ .

سنة اثنتين ومائتين

فيها كانت وقعة الرِّبَض ، كان أصل ما هاجها أن بعض ممالك الحكم دفع سيفاً إلى صَيْقَل فَمَطَلَهُ ، والغلام يتكرّر عليه ، والصَّيْقَل يتهكم به ، فأغلظ الغلام للصَّيْقَل ، وآل الأمر إلى أن خَبَطَه به الصيقل ، فقتله ، وثار الهَيْجُ لوقته ، كأنما الناس كانوا يرتقبونه ، فهتفوا بالخلعان ، وأوّل من شهر السلاح أَهْلُ الرِّبَضِ القِبْلِيُّ بَعْدُوَّةُ النهر ، ثم ثار أهل المدينة والأرياض ، وانحاز الأمويون وأتباعهم إلى القصر ، فارتقى الحكم السطح ، وحركَ حفاظَه جُنْدِهِ ، فأل الأمر إلى أن غلبهم الجند ، وأفسّوا القتل ، وتتبعوا في الدور . وقتل الحكمُ بعد ذلك من أسراهم نحو ثلاثمائة ، صلبهم على النهر . وكان

يومُ هذه الوقعة يومَ الأربعاء لثلاث عشرة خَلَتْ من رمضان سنة اثنتين ومائتين . فلما كان في اليوم / الثاني أمر بهدم الرِّبَضِ القِبْلِيِّ ، حتى صار مزرعة ، ولم يعمّرْ طول مدة بني أمية ، وتتبع دور أهل الخلاف في غيره بالهدم والإحراق . وبعد ثلاثة أيام أمر برفع القتل والأمان على أن يخرجوا من قرطبة ، فلحق جمهور منهم بَطْلَيْطَلَة وكتبوا مهاجر بن القتيل الذي كان قد لحق بدار الحرب ، وودّوه عليهم ، وصار معه نحو خمسة عشر ألفاً في البحر إلى الإسكندرية ، وتقاتلوا مع أهلها فأنزلهم عبد الله بن طاهر ^(١) جزيرة إقريطش ، وكانت حينئذ خالية ، فعمروها .

وكان في حبس الحكم يومئذ شَبْرِيط . صاحب وَشْمَة ^(٢) ، وهو ابن عم عمروس صاحب الثغر الأعلى ، فلما سمع بشورة الناس قال : أهى غنم ؟ لو كان لها راع ! كائن بهم قد مُزَّقوا ، فأمر الحكمُ بصلبهِ .

(١) هو قائد المأمون المشهور ولاء مصر سنة ٢١١ هـ وقد خرج في جيوشه إلى الإسكندرية فحاصر أهلها ومن معهم من الأندلسيين سنة ٢١٢ وصالحه الأندلسيون على أن يخرجوا إلى إقريطش (كريت) فيملكوها ، وكان أميرهم أبو حفص عمر بن عيسى . انظر الولاة والقضاة للكندي ص ١٨٣ وخطط المقرئ طبع بولاق ١٧٢/١ .

(٢) إحدى مدن شرق الأندلس إلى الشمال و سيفرد لها ابن سعيد كتاباً .

وأغرب الحكم في بآساء حربه هذه عندما حمى وطيسها بنادرة ما سُمِعَ لأحد من الملوك بمثلها ، وذلك أنه في مقامه بالسطح وعند بصره باشتداد الحرب دعا بقرارورة غالية / فجاءه بها خادم له ، فأفرغها على رأسه ، فلم يملك الخادم نفسه أن قال له : وأية ساعة طيب هذه ؟ فقال : اسكت لا أم لك ! ومن أين يعرف قاتل الحكم رأسه من رأس غيره ، ثم أعتق ممالكه ، وولى الإحسان عليهم ، وجعل يقول : ما استعدت الملوك بمثل الرجال ، ولا حامى عنها كعبيدها . وكان ممن هرب من أهل الربض إلى طليطلة الفقيه يحيى بن يحيى ^(١) ثم آمنه الحكم . وكان منهم طالوت بن عبد الجبار المعافى ^(٢) أحد من لقي مالك بن أنس ، استخفى عند يهودى أحسن خدمته ، ثم انتقل إلى الوزير الإسكندارى ^(٣) واثقاً به ، فسعى به إلى الحكم ، وأمكنه منه ، فوجده أغلظ ما كان عليه ، فلما قرّر عليه ذنوبه قال له : إني أبغضتك لله وحده ، فلم ينفعلك عندى ما صنعتته معى ، وأخبره ما جرى له مع اليهودى والوزير ، فرّق الله قلبه عليه ، فقال له : إن الذى أبغضتنى من أجله قد صرفنى / عنك ، ونقص الإسكندارى في عين الحكم . قال : ولقد بلغ من استخفاف أهل الربض بالحكم أنهم كانوا ينادونه ليلاً من أعلى صوامعهم : الصلاة الصلاة يا مخمور . ولم يتملّ بالعيش بعد هذه الوقعة من علة طاولته أربعة أعوام ، فمات نادماً مستغفراً . وكان مما نعوّه عليه أن جعل العشر ضريبة على الناس بعد أن كان مصروفاً إلى أمانتهم .

سنة ست ومائتين

بايع الحكم لابنيه بالعهد : عبد الرحمن ثم المغيرة ، فانخلع المغيرة لأخيه ومات مكرماً في حياته ، وله عقب كثير . والحكم أول من عقد العهد منهم . وفيها توفى الحكم .

(١) هو يحيى بن يحيى الليثى فقيه الأندلس المشهور وسيترجم له ابن سعيد .

(٢) ترجم له المقرئ في نفح الطيب ١/ ٨٩٩ وابن الأبار في التكملة (طبعة مجريط سنة ١٨٨٦ م)

ص ٨٤ وهو أحد من روى عن مالك بن أنس ونظرائه .

(٣) هو أبو البسام الكاتب أحد وزراء الحكم . انظر النفح ١/ ٩٠٠ وكذلك ٢/ ٣٦٢ .

حَجَبَ له عبدُ الكريم بن عبد الواحد وله ترجمة^(١) ، وعبد العزيز بن أبي عبدة بعده ، وكان زاهداً كثير الصدقة . صاحبُ جيوشه وصوائفه ابنُ عمه عبيد الله بن عبد الله . ومن أشهر وزرائه فُطَيْس بن سليمان وكتب عنه أيضاً .
 ١١٥ ظ / وكتب عنه / حجاج المَعْلِي ، وهو شاعر . وقُضِيَتْهُ مذكُورون في تراجمهم .
 وفي مدته مات شُهَيْد بن عيسى الذي ينسب له بنو شُهَيْد في سنة ثمان وثمانين ومائة ، وتَمَّام بن عُلُقَمَة أحد أكابر النُّقَبَاء ، وعبد الواحد بن مُغِيث وفُطَيْس بن سليمان ، وحجاج المَعْلِي في سنة ثمان وتسعين ومائة ، والفقيه زياد ابن عبد الرحمن اللَّخْمِي راويةُ مالك سنة ست وتسعين ومائة ، والفقيه المُفْتِي صَعَصَعَةُ بن سَلام سنة اثنتين ومائتين .

وقال ابنُ حَزَم^(٢) في نقط العروس : ومن المجاهر ين بالمعاصي السفَّاحين للدماء لدينا الحكمُ صاحب الرِّبْض ، وقد كان من جبروته يَخْصِي من اشتهر بالجمال من أبناء رَعِيَّتِهِ ، ليدخلهم إلى قَصْرِه . وأحسن ما أوردوا له من الشعر قوله بعد وقعة الرِّبْض^(٣) :

رَأَيْتُ صُدُوعَ الْأَرْضِ بِالسَّيْفِ رَاقِعَا وَقَدْ مَأْ لَأَمْتُ الشَّعْبَ مُدُّ كُنْتُ يَافِعَا
 فَسَائِلُ تُغَوَّرِي هَلْ بِهَا الْيَوْمَ ثَغْرَةٌ أَبَادِرُهَا مُسْتَنْصِي السَّيْفِ دَارِعَا
 وَشَافِيَةً عَلَى الْأَرْضِ الْفَضَاءَ جَمَاجِمَا كَأَقْحَافِ شَرِيَانِ الْهَبِيدِ^(٤) لَوَامِعَا
 ١١٦ ظ / تَنْبِيكَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ فِي قِرَاعِهِمْ بَوَان ، وَأَنِّي^(٥) كُنْتُ بِالسَّيْفِ قَارِعَا
 وَأَنِّي إِذَا حَادُوا سِرَاعاً عَنِ الرَّدَى فَمَا كُنْتُ ذَا حَيْدٍ عَنِ الْمَوْتِ جَارِعَا

(١) يشير إلى أنه سترجم له في الكتاب ، وقد سقطت ترجمته ، ونشير إلى موضعها فيما بعد . وانظر ترجمته في الحلة السيرة (طبع دوزي) ص ٧٢ .

(٢) هو أبو محمد علي بن حزم فقيه الأندلس وفيلسوفها وسيرجم له ابن سعيد في قرينة الزاوية من قرى كورة أو ذبة إحدى كور المملكة الإشبيلية . وكتابه فقط العروس نشر زيبولد في مجلة الدراسات التاريخية لغرناطة سنة ١٩١١ قسماً منه ، ونشرناه كاملة بمجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة في الجزء الثاني من المجلد الثالث عشر . وانظر ما نقله عنه هنا ابن سعيد في ص ٧٣ .

(٣) روى المقرئ بعض هذه الأبيات في النفع ١ / ٢٢٠ .

(٤) الهبيد : الحنظل .

(٥) في النفع : وقدا .

حميتُ ذِمَارِي فاستبحتُ ذِمَارَهُمْ ومن لا يُحَايِ ظِلَّ خَزْيَانٍ ضَارِعًا
ولمَّا تَسَاقِينَا نِهَالَ حَرُوبِنَا سَقَيْتَهُمْ سَجَلًا مِنَ الْمَوْتِ نَاقِعًا
وهل زدتُ أَنْ وَفَّيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ فَوَاقُوا مِنَا قُدِّرَتْ وَمَصَارِعَا

٢- ابنه أبو المطرف عبد الرحمن بن الحكم*

من المقتبس : هو بكرُ والده . مولده بَطْلَيْطَلَة في شعبان سنة ست وسبعين ومائة . عمره اثنتان وستون سنة . دولته إحدى وثلاثون سنة وثلاثة أشهر وستة أيام . وفاته بقربة ليلة الخميس لثلاثِ خَلَوْنَ من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين .

ذكر ابن حزم في نَقْطِ العروس^(١) : أَنْ وَلَدَهُ مَائَةٌ ، النصف ذكور . عَنْ أَبِيهِ بتعليمه وتخريجه في العلوم الحديثة والقديمة . وَجَّهَ عَبَّاسُ بْنُ نَاصِحٍ^(٢) إِلَى الْعِرَاقِ فِي التَّاسِ / الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ ، فَأَتَاهُ بِالسُّنْدِ هِنْدٍ^(٣) وَغَيْرِهِ مِنْهَا ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَدْخَلَهَا الْأَنْدَلُسَ وَعَرَّفَ أَهْلَهَا بِهَا وَنَظَرَ فِيهَا . وَكَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ بَهِيَّ الْمَنْظَرِ . وَمِنْ بَدِيعِ التَّعَارُضِ فِي كَمَالِهِ نَقْصُ وَلَادَتِهِ ، لِأَنَّهُ وُلِدَ لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ . وَكَانَ مِنْ أَهْلِ التَّلَاوَةِ لِلْقُرْآنِ وَالِاسْتِظْهَارِ لِلْحَدِيثِ . وَأَطْنَبَ فِي ذِكْرِهِ فِي الْعُلُومِ وَأَنَّهُ كَانَ يَدْخُلُ كُلَّ ذِي عِلْمٍ فِي فَنِهِ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ فَخَّمَ السُّلْطَنَةَ بِالْأَنْدَلُسِ بِأُمُورٍ يَطُولُ ذِكْرُهَا ، مِنْ انْتِقَاءِ الرِّجَالِ وَالْمُبَانِي وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَهُوَ الَّذِي بَنَى جَامِعَ إشبيلية وَسُورَهَا . وَتَوَلَّى جَوَارِيَهُ بِنَاءَ الْمَسَاجِدِ وَفِعْلَ الْخَيْرِ .

* وَلِي سُلْطَنَةُ الْأَنْدَلُسِ بَيْنَ سَنَتَيْ ٢٠٦ و ٢٣٨ هـ وَيُمْكِنُ الرُّجُوعُ إِلَى تَرْجُمَتِهِ فِي الْبَيَانِ الْمَغْرِبِ ٨٢/٢ وَابْنُ خَلْدُونِ ١٢٧/٤ وَالنَّفْحُ ٢٢٢/١ وَالْحَلَّةُ السَّيْرَاءُ ص ٦١ .
(١) عِبَارَةُ نَقْطِ الْعُرُوسِ ص ٧٥ : كَانَ لَهُ خَمْسُونَ ذَكَرًا وَخَمْسُونَ أُنْثَى .
(٢) سَيَرَجَمَ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي مَمْلَكَةِ إشبيلية .
(٣) مَنْ أَقْدَمَ الْكُتُبَ الَّتِي تَرَجَمَتْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْهِنْدِيَّةِ ۝ وَقَدْ تَعَلَّمَ مِنْهُ الْعَرَبُ الْحِسَابَ وَالْأَعْدَادَ الْهِنْدِيَّةَ الْمَعْرُوفَةَ .

وهو الذى مَيَّزَ ولاية السوق عن أحكام الشَّرْطَةِ المسماة بولاية المدينة ، فأفردها ، وصَيَّرَ لواليتها ثلاثين ديناراً فى الشهر ولوالى المدينة مائة دينار . وكان يقال لآيامه 'أيام العُرُوس' . واستفتح دولته بهدم فندق الخمر وإظهار البِرِّ . وتَمَكَّلَ الناسُ معه العيشُ ، وخلا هو بلداته ، وطال عمره وفشاً نَسْلُهُ .

١٠٤ / وقال الرازى : إنه الذى أحدث بقرطبة دار السُّكَّة ، وضرب الدراهم باسمه ، ولم يكن فيها ذلك مذ فتحها العرب . وفى آيامه أُدخل للأندلس نفيسُ الجهاز من ضروب الجَلَّاتِب لكون ذلك نَفَقَ عليه ، وأحسن لجاليه . ووافق انتهاب الذخائر التى كانت فى قصور بغداد عند خَلْع الأمين فَجُلِبَتُ إليه ، وانتهت جبايته إلى ألف ألف دينار فى السنة . وهو الذى اتخذ للوزراء فى قصره بيتَ الوزارة ، ورتب اختلافهم إليه فى كل يوم يستدعيهم معه أو من يختصُّ منهم ، أو يخاطبهم برقاع فيما يراه من أمور الدولة . وكان سعيداً . قال ابن مفرج : ما علمنا أنه خرج عليه مع طول آيامه خارج ، خلا ما كان من موسى بن موسى بن قسى ^(١) بناحية الثغر الأعلى . ولم يشغله النعيم عن وصل البعوث إلى دار المغرب .

وكان مكرماً لأَصْناف العلماء محسناً لهم ، وكان يخلو بكبير الفقهاء

١٠٤ ظ يحيى بن يحيى كثيراً ويشاوره ، وسرق بعض / صقالبته بَدْرَةَ فلمحه ، ولما عُدَّت البِدَرُ نقصت ، فأكثروا التنازع فيمن أخذها ، فقال السلطان : قد أخذها من لا يردها ورآه من لا يفضحه ، فأياكم عن العَوْدَةِ لمثلها فإن كبير الذنب يهجم على استنفاد العفو ، فَتُعْجَب من إفراط كرمه وحيائه .

ومن توقيعاته البليغة : من لم يَعْرِفْ وَجْهَ مَطْلَبِهِ كان الجِرْمَانُ أَوْلَى به . ومن مشهور شعره قوله فى جاريته طُرُوب التى هَامَ بها ^(٢) :

(١) هو عامله على تطيلة وكان يقود الجيوش الإسلامية ضد النصارى . انظر النفع ٢٢٢/١ - ٢٢٥ . وسيعرض ابن سعيد لعصيانته ثم مصالحته لعبد الرحمن فى سنة سبع وعشرين .
(٢) انظر الأبيات فى النفع ٢٢٤/١ .

إِذَا مَا بَدَتْ لِي شَمْسُ النِّهَا رِ طَالَعَةٌ ذَكَرْتُ نِي طَرُوبَا
 عِدَانِي عَنْكَ مَزَارُ الْعِدَى وَقَوْدِي إِلَيْهِمْ لُهَاًمَا^(١) مَهِيَا
 أَلَا قِي بُوْجْهِي سَمُومَ الْهَجِيرِ إِذَا كَادَ مِنْهُ الْحَصَى أَنْ يَذُوبَا
 وَأَجْنَبَ^(٢) فِي بَعْضِ غَزَوَاتِهِ وَقَدْ دَنَا مِنْ وَادِي الْحِجَارَةِ ، فَقَامَ إِلَى الْغُسْلِ ،
 وَفَكَرُهُ مَوْقُوفٌ عَلَى الْخِيَالِ الَّذِي طَرَقَهُ ، فَاسْتَدْعَى ابْنَ الشُّمْرِ^(٣) وَقَالَ لَهُ :
 أَجْزُ :

شَاقَكَ مِنْ قَرْطَبَةِ السَّارِي بِاللَّيْلِ لَمْ يَدْرِ بِهِ الدَّارِي

فَقَالَ بَدِيَّةٌ :

١٠٥
١

/ زَارَ فَحِيًّا فِي ظِلَامِ الدُّجَى أَهْلًا بِهِ مِنْ زَائِرِ زَارِي^(٤)

فَهَا جَ اشْتِيَاقُهُ لِمُصَاحِبَةِ الْخِيَالِ ، فَاسْتَخْلَفَ عَلَى الْجَيْشِ ، وَرَجَعَ إِلَى
 قَرْطَبَةِ . وَكَانَ مُوَلَّعًا بِالنِّسَاءِ وَلَا يَتَّخِذُ مِنْهُنَّ ثِيْبًا أَلْبَتَّةَ . وَكَمَلَتْ لَذَّتُهُ بِقُدُومِ
 زُرِّيَابِ^(٥) غِلَامِ إِسْحَاقِ الْمُوَصِّلِي

وَفِي مَدَّتِهِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَمِائَتَيْنِ

أَظْهَرَ الْعَصِيَانَ عَمَّ أَبِيهِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَعَسَكَرَ بِمُرْسِيَّةَ ، وَصَلَّى الْجُمُعَةَ عَلَى
 أَنْ يَخْرُجَ يَوْمَ السَّبْتِ وَقَالَ فِي خُطْبَتِهِ : اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ أَحَقُّ بِهَذَا الْأَمْرِ
 مِنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ حَفِيدِ أَخِي فَانْصُرْنِي عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ هُوَ أَحَقُّ بِهِ مِنِّي وَأَنَا
 صِئْتُهُ جَدُّهُ فَانْصُرْهُ عَلَيَّ ، فَأَمَّنُوا عَلَى دُعَائِهِ . وَلَمْ يَسْتَمِ كَلَامُهُ حَتَّى ضَرَبَتْهُ
 الرِّيحُ الْبَارِدَةُ ، فَسَقَطَ مَقْلُوجًا ، فَكَمَّلَ النَّاسُ صَلَاتَهُمْ بِغَيْرِهِ ، وَافْتَرَقَ

(١) اللَّهُمَّ : الْجَيْشِ الْعَظِيمِ .

(٢) انْظُرِ الْقِصَّةَ فِي النَّفْحِ ٤١٤/٢ .

(٣) سَيِّدُ بْنُ سَعِيدٍ لَابِنِ الشُّمْرِ فِيمَا بَعْدَ .

(٤) فِي النَّفْحِ ١ سَارِي .

(٥) انْظُرِ تَرْجُمَتَهُ وَتَأْثِيرَهُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْأَنْدَلُسِيِّ فِي النَّفْحِ ٨٣/٢ وَمَا بَعْدَهَا وَتَارِيخَ مُسْلِمِي أَسْبَانِيَا

لِدَوْزِي ٣١٢/١ وَمَا بَعْدَهَا .

الجمع ، وصار إلى بَلَنْسِيَّة ، فمات بها في سنة ثمان ومائتين . وَأَحْسَنَ عَبْدُ
الرحمن الخَلْفَ على وَلَدِهِ . وعليه قدم بنو عَبْد الوهاب بن عبد الرحمن بن
رُسْتَم صاحب تيهرت^(١) ، وأنفق عليهم أَلْفَ أَلْف دينار .

وفي السنة المذكورة

١٠٥ ظ / ثارت فتنة تُدْمِر بين اليمن ومُضَرَ ودامت سبع سنين ، وكان انبعاثها من
ورق دالية جمعها مُضَرِيٌّ من جِنَانِ يَمَنِيٍّ بغير أمره ، فقتله الياني ، وكان
أكثرها دائراً على اليانية .

وفي سنة عشر ومائتين

أمر عبد الرحمن عامله جابر بن مالك أَنْ يتخذ مُرْسِيَّةً منزلاً للولاية ،
وتحرك بنفسه إلى حصار طُلَيْطَلَة ومارِدَة ، وفتح حصوناً كثيرة من جِلِّيْقِيَّة ،
ووصله كتاب صاحب القسطنطينية يذكر ما كان بين السلفين في المشرق
والأندلس ، فجأوبه بكتاب فيه إِنْحَاءٌ على المأمون والمعتصم .

وفي سنة خمس وعشرين ومائتين

هلك محمود بن عبد الجبار البربري البطل المشهور المنتزى بمارِدَة الذي
دامت محاربته مع أصحاب عبد الرحمن واشتهرت وقائعه . كان قد فر إلى
أَذْفُنَش^(٢) وأراد أَنْ يرجع إلى السلطان وهو بحصن من جِلِّيْقِيَّة ، فحاربه
١٠٦ / أَذْفُنَش ، فجمع به فرسه في الحرب وصدِمَ بشجرة بلوط قتلته / وبقي
مجدلاً في الأرض حِيناً ، وفرسان النصاري قيام على رَبْوَةٍ يهابون الدنوَّ إليه
ويخافون أَنَّها حيلةٌ منه

(١) تيهرت : اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب بين تلمسان وقلعة بني حماد .

(٢) هو ألفونس الثاني ملك الجلالة تحالف مع البشكنس وفرنجة أقيتانية وتزعم قتال الحكم وابنه

عبد الرحمن . انظر ابن خلدون ١٢٨/٤ .

وفي سنة سبع وعشرين ومائتين

عَصَى موسى بن موسى صاحب تَطِيلَة ، واستولى على الثغر الأعلى ، وله وقائع مشهورة في العدو والإسلام ، وغزاه عبد الرحمن غزوات متتابعة إلى أن صالحه .

وفي سنة تسع وعشرين

ظهرت مراكب الأردمانين ^(١) المجوس بسواحل غرب الأندلس . ويوم الأربعاء لأربع عشرة خلت من محرم سنة ثلاثين ومائتين حَلَّتْ على إشبيلية ، وهى عورة ، فدخلوها واستباحوها سبعة أيام إلى أن جاء نصر الخصى ، وهزم عنها النصارى المعروفين بالمجوس ، وعاث في مراكبهم ، وفي ذلك يقول عثمان بن المثنى ^(٢) :

يقولون إن الأردمانين أَقْبَلُوا فقلتُ إذا جاءوا بَعَثْنَا لهم نَصْرًا
وبعد هذا بنى سُورَ إشبيلية بإشارة عبد الملك بن حبيب ^(٣) .

وفي سنة أربع وثلاثين ومائتين

جهز عبد الرحمن أسطولاً من / ثلاثمائة مركب إلى جزيقي مَيُورَقَة ^{١٠٦ ط}
ومَيُورَقَة لإضرار أهلها بمن يمر بهما من مراكب الإسلام ففتحوهما .

وفي سنة ست وثلاثين ومائتين

كاد نَصْرُ الخصى ^(٤) مولاة عبد الرحمن بشربة فيها سم ، نُبِّهَ الأمير عليها ، فقال له : اشربها أنت ، فشربها ، وخرج ، فأشار عليه طبيبه بلبن المعز ، فلم يوجد حتى هلك .

(١) هم النورمنديون الشماليون أصحاب جزر الدانمارك وإليهم أرسل عبد الرحمن شاعره المعروف يحيى الغزال وهو من كبار رجال دولته ، فرحل إلى زعيمهم ولقيه « في قصة معروفة .

(٢) سيجم له ابن سعيد بين علماء اللغة .

(٣) سيجم له ابن سعيد في الجزء الثاني من هذه النشرة .

(٤) في النسخ ٢٢٥/١ أن نصراً هذا كان يبرم الأمور مع جارية عبد الرحمن طروب التي مر تعلقه بها ، فكان سيدها لا يرد شيئاً مما تبرمه معه . ترجم له الفرضي في ٢٨/٢ .

وفى سنة سبع وثلاثين ومائتين

أَدْعَى بِالشَّعْرِ الْأَعْلَى النُّبُوَّةَ مُعَلِّمٌ ، فَقَتِلَ ، وهو يقول على جذعِهِ :
(أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ) . وكان ينهى عن قص الأظفار والشَّعر ،
ويقول : (لا تغيير لخلق الله) .

واحتجب عبد الرحمن قبل موته مدة ثلاث سنين لعله أضعفت قواه .
حجب له عبد الكريم حاجب والده إلى أن توفي ، فولى بعده سفيان بن
عبد ربِّه ثم عيسى بن شُهَيْد ، وعزله بعبد الرحمن بن رُسْتَم ، ثم أعاده إلى
وفاته ، وقال ابن القوطية^(١) : لم يختلف أحد من شيوخ الأندلس أنه ما
خَدَمَ بَنِي أُمِيَّةٍ فِي الْحُجَابِ أَكْرَمَ مِنْ عَيْسَى / بن شهيد . ومن كُتَّابِهِ :
محمد بن سعيد الزجالي التَّائَكُرْنِي^(٢) . وسيأتي ذكر قضاته في تراجمهم على
نسق . وفى مدته مات عيسى بن دينار الطُّلَيْطِلِيُّ^(٣) ، الذى قيل إنه أفقه من
يحيى بن يحيى ، وكان له رحلة إلى المشرق وصحب ابن القاسم ، ودارت عليه
الفتوى ، ومات يحيى بن يحيى فى رجب سنة أربع وثلاثين ومائتين .

وذكر الحِجَارَى^(٤) أَنَّ جَوَادَ بَنِي أُمِيَّةٍ بِالْأَنْدَلُسِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ ، وبخيلهم
عبد الله ، وأطنب فى الثناء عليه ، وذكر أنه كتب يوماً إلى نديمه ومنجمه عبد
الله بن الشَّمر :

ما تراه فى اصطباجٍ وَعُقُودِ الْقَطْرِ تُنَشَّرُ ؟
ونسيمُ الروض يختا ل على مسكٍ وَعَسْبَرُ
كلما حاول سَبَقاً فَهُوَ فى الرَّيْحَانِ يَعْثُرُ

-
- (١) أحد علماء الأندلس المشهورين فى العربية وله كتاب فى تاريخ الأندلس ، توفى عام ٣٦٧ هـ .
وله ترجمات كثيرة ، ومن ترجموا له ابن القرضى ٣٧٠/١ والنضبى ص ١٠٢ والثعالبى ٤١١/١ والمطمح
ص ٥٨ وبغية الوعاة للسيوطى (طبع مطبعة السعادة) ص ٨٤ وابن خلكان طبعة ديستان ٧٢٠/١ .
(٢) سترجم له ابن سعيد فى الكتاب العاشر من كتب إشبيلية .
(٣) سترجم له ابن سعيد فى طليطلة .
(٤) انظر فى الحِجَارَى وكتاب المسهب ، وهو أصل كتاب المغرب ، ما كتبناه فى مدخل هذا الجزء .

لا تَكُنْ مِهْمَالَةً وَأَسْبِ بَقْ فَمَا فِي الْبُطَاءِ تُعَذَّرْ

فجوابه بما تأخر فيه عن طَبَقَتِهِ . وله في الكرم حكايات ، منها : أَنْ

زرياب غناه يوماً ، فأطربه ، فأعطاه ثلاثة آلاف دينار ، فاحتوشه جواريه

وولده ، فنشرها عليهم . / وكتب أحد السَّعَاةِ إليه بَأَنَّ زرياب لم يعظم في ^{١٠٧}ظ

عينيه ذلك المال ، وأعطاه في ساعة واحدة ، فَوَقَّعَ : نَبَهْتَ عَلَى شَيْءٍ كُنَّا

نحتاج التنبيه عليه ، وإنما رزقه نَطَقَ عَلَى لِسَانِكَ ، وقد رأينا أَنَّهُ لم يفعل

ذلك إِلَّا لِيَحْبِبُنَا لِأَهْلِ دَارِهِ ، ويغمرهم بنعمنا ، وقد شكرناه ، وأمرنا له بمثل

المال المتقدم ، ليمسكه لنفسه ، فَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ فِي حَقِّهِ مَضَرَّةٌ أُخْرَى ،

فَارْفَعَهَا إِلَيْنَا .

ورفع له أَحَدُ الْمُسْتَغَلِّينَ بِتَثْمِيرِ الْخَرَجِ أَنَّ الْقَنْطَرَةَ الَّتِي بَنَاهَا جَدُّهُ عَلَى نَهْرِ

قَرْطَبَةَ لَوْ رُسِمَ عَلَى الدُّوَابِّ وَالْأَحْمَالِ الَّتِي تَعْبُرُ عَلَيْهَا رَسْمٌ لَا جُتْمَعُ مِنْ ذَلِكَ

مَالٍ عَظِيمٍ ، فَوَقَّعَ : نَحْنُ أَحْوَجُ إِلَى أَنْ نُحَدِّثَ مِنْ أَفْعَالِ الْبِرِّ أَمْثَالِ هَذِهِ

الْقَنْطَرَةِ ، لَا أَنْ نَحْمُو مَا خَلَدَهُ آبَاؤُنَا بِاخْتِرَاعِ هَذَا الْمَكْسِ الْقَبِيحِ ، فَتَكُونَ

عَائِدَتُهُ قَلِيلَةً لَنَا ، وَتَبْقَى تَبِعَتُهُ وَذِكْرُهُ السُّوءَ عَلَيْنَا ، وَهَلَا كُنْتَ نَبِهْتَنَا عَلَى

إِصْلَاحِ الْمَسْجِدِ الْمَجَاورِ لَكَ الَّذِي قَدْ تَدَاعَى جِدَارُهُ / وَاخْتَلَّ سَقْفُهُ ، وَفَضَّلَ ^{١٠٨}و

الْمَطَرُ مُسْتَقْبَلٌ ، لَكِنْ يَأْبَى اللَّهُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَكْرُمَةُ فِي صَحِيفَتِكَ ، وَقَدْ

جَعَلْنَا عَقُوبَتَكَ بِأَنْ تَصْلِحَ الْمَسْجِدَ الْمَذْكُورَ مِنْ مَالِكَ عَلَى رَغْمِ أَنْفِكَ ، فَيَكُونَ

مَا تَنْفِقُ فِيهِ مِنْكَ ، وَأَجْرُهُ لَنَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٣ - ابْنُهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ*

كَانَ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَرُوبٍ قَدْ رَشَحَهُ أَبُوهُ لِلْوَلَايَةِ بَعْدَهُ . وَكَانَ نَصْرُ

الْخَصِيِّ يَعْضُدُّهُ ، وَيَخْدُمُ أُمَّهُ طَرُوبُ الْحَظِيَّةِ عِنْدَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَوْسَطِ ، إِلَّا

* وَلى سُلْطَنَةُ الْأَنْدَلُسِ مِنْ سَنَةِ ٢٣٨ إِلَى سَنَةِ ٢٧٣ هـ . انظر ترجمته في البيان المغرب ٩٦/٢

والحلة السرياء ص ٦٤ وابن خلدون ٤/١٣٠ والنفع ١/٢٢٥ .

أَنَّ عبد الله كان مُسْتَهْتَرًا ، منهمكًا في اللذات ، فكان أولو العقل يميلون إلى أخيه محمد . فلما مات أبوهما ، وكان ذلك بالليل ، اتفق رعوس الخدم أَنَّ يعدلوا بالولاية عن عبد الله إلى محمد فمرَّ أحدهم إلى منزله ، وجاء به على بغلة ^{١٠٨} في زِي صَبِيَّةٍ كَأَنَّهُ بنته تزور قَصْرَ جَدِّها ، فلما مرَّ على / دار أخيه عبد الله ، وسمع ضَجَّةَ المُنَادِمِينَ ، وليس عنده خبر من موت أبيه أنشد :

فَهَنِيئًا لَهُ الَّذِي هُوَ فِيهِ وَالَّذِي نَحْنُ فِيهِ أَيْضًا هَنَانًا
ولما دخل القصر بعد تَمَنُّعٍ من البَوَّابِ «^١» وتمَّ له الأمر ، تلقاه بحزم ، ولم يختلف عليه أحد من جَلَّةِ أَقَارِبِهِ .

قال صاحب الجذوة ^(١) : كان محمد مُجِبًّا [لِلْعُلُومِ] ^(٢) مُؤَثِّرًا لِأَهْلِ الْحَدِيثِ ، عارفًا ، حسن السيرة ، ولما دخل الأندلس أبو عبد الرحمن بَقِيَّ ^(٣) بن مَخْلَدٍ بكتاب أَبِي بَكْرٍ بن أَبِي شَيْبَةَ ^(٤) ، وُقِرِّيَّ عليه ، أنكر جماعة من أَهْلِ الرَّأْيِ ما فيه من الخلاف ، واستشنعوه ، وبَسَطُوا الْعَامَةَ عليه ، ومنعوا من قراءته ، إلى أَنَّ اتصل ذلك بِالْأَمِيرِ محمد ، فاستحضره وإياهم ، واستحضر الكتاب كله ، وجعل يتصفح جزءًا جزءًا ، إلى أَنَّ أَتَى على آخره ، وقد ظنوا أَنَّهُ / موافقهم ^{١٠٩} و ^١ على الإنكار عليه ، ثم قال لخازن الكتب : هذا كتاب لا تستغنى خزانتنا عنه فانظر في نَسْخِهِ لَنَا ، ثم قال لِبَقِيَّ بن مَخْلَدٍ : انشر علمك ، وارو ما عندك من الحديث ، واجلس للناس حتى ينتفعوا بك . فنهاهم ^(٥) أَنَّ يتعرضوا له ^(٦) .

وكان محمد قد قَوَّضَ أُمُورَ دولته لهاشم ^(٧) بن عبد العزيز أعظم وزرائه ،

(١) انظر جذوة المقتبس للحميدى ص ١١ (٢) زيادة من الجذوة .

(٣) من حفاظ الحديث وأئمة الدين ، رحل عن الأندلس إلى المشرق ، ورجع فلما علمًا جَمًّا ، وألف كتبًا حسنا . توفي سنة ٢٧٣ ، وفي رواية سنة ٢٧٦ . انظر الصلة ص ١٢١ .

(٤) في الجذوة : بكتاب « مصنف أبي بكر » وهو كتاب في الحديث وفي فتاوى الصحابة والتابعين . انظر الصلة ص ١٢٢ .

(٥) في الجذوة : ونهاهم .

(٦) انتهى إلى هنا ما نقله عن الجذوة .

(٧) سترجم له ابن سعيد في إلبيرة من موسوعة الأندلس .

واشتمل عليه اشتمالاً كثيراً ، وكان هاشم تيّها ، معجَباً ، حقوداً ، لجوجاً ، فأفسد الدولة . وكان يُقدِّمُه على العساكر ، فخرج مرة إلى غرب الأندلس لِيَقْمَعَ ما هنالك من الثَّوَار ، فأساء السيرة في الحركة والنزول والمعاملة مع الجند ، فأسلموه ، وأخذَ أسيراً ، ثم افتُلِيَ / بأموال عظيمة . وأنْهَضَه مرة مع ابنه المنذر إلى ثَغْرِ سَرْقُسطَة ، فأساء الأدب معه حتى أحقده وأتلف محبَّته لما صارت السلطنة إليه ، وثارت الثوار في الأندلس بسببه . وما مات محمد حتى خُرِقتِ الهيبة ، وزال سترُ الحرمة ، واستقبل ابنه المنذر ثم عبد الله نيران الفتنة ، فأَصْلَحَتْهُمَا مدة حياتهما إلى أن خمدت بالناصر عبد الرحمن . وكانت وفاة السلطان محمد في آخر صفر سنة ثلاث وسبعين ومائتين .

٤ - ابنه أبو الحكم المنذر بن محمد*

ولى بعد أبيه ، فلم تكن له همة أعظم من خِداع وزير أبيه هاشم بن عبد العزيز إلى أن / وثب عليه ، وسجنه وأثقله بالحديد ، وذكره ما أسلفه من ^{١١٠} ذنوبه الموبقة ، ثم أخرج به إلى دار عظيمة كان قد شيدها ، وقصر عليها جميع أمانيه ، وضرب عنقه فيها ، وفك في أولاده ومخلفيه أشد الفتك وشق غيظه الكامن . ثم أخذ في التجهيز إلى قتال عمر بن حفصون^(١) الثائر الشديد في الثَّوَار^(٢) ، وكان قيامه وامتناعه في قلعة بُبَشْتَر^(٣) بين رُنْدَة ومالقة ، وقد وقفت عليها ، وهى خراب ، وكانت من أمتع قلاع الأندلس لا ترام ، ولا يَخْشَى من فيها إلا من الأجل ، فحصره فيها ، فيقال إن أخاه

* ولى سلطنة الأندلس من سنة ٢٧٣ إلى سنة ٢٧٥ هـ . انظر ترجمته في البيان المغرب ١١٦/٢ والحلة السيرة ص ٦٥ وابن خلدون ١٣٢/٤ والنفع ٢٢٦/١ .

(١) هو أهم الثَّوَار في عصر محمد وابنه المنذر ، وقد ارتد عن الإسلام إلى النصرانية ، وظل محتفظاً بقلعته ، حتى توفي لعهد الناصر .

(٢) الثَّوَار : الثورة .

(٣) في صفة جزيرة الأندلس للحميري (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٣٧ : حصن على صخرة صماء منقطعة وكان قاعدة العجم ، كثير الديارات والكنائس ، وبينه وبين قرطبة ثمانون ميلاً .

١١٠ ظ عبد الله ، الذى ولى بعده وكان حاضراً معه / دَسَّ إلى الفاصد مالا على أَنْ
يَسْمُ الْمُبْضَعُ ، ففعل ذلك ، فمات المنذر ، وبادر فى الحين عبد الله بحمله
إلى قرطبة ، وحصلت له السلطنة . وكان المنذر قد ترشَّحَ فى مدة أبيه لقوَد
العساكر ، وعَظُمَ أمره ، واشتدت صَوْلَتُهُ ، وكان شَكُوسَ الأخلاق مُرَّ العقاب ،
ولم تطل مدته .

وذكر صاحب الجذوة^(١) أنه كان مولده فى سنة تسع وعشرين ومائتين ،
فاتصلت ولايته سنتين غير خمسة عشر يوماً . ومات فى سنة خمس وسبعين
ومائتين . قال الحميدى : وقد انقرض عقب المنذر^(٢)

٥ - [المستكفى محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله

ابن عبد الرحمن الناصر*

قال ابنُ حَيَّانَ : بُويعَ محمدُ بنُ عبدِ الرحمنِ النَّاصِرِ يومَ قُتِلَ عبد
الرحمن المستظهر يومَ السَّبْتِ لثلاثِ خلوةٍ ، من ذى القَعْدَةِ سنةَ أربعِ عشرة
وأربعمائة ، فتسمَّى بالمستكفى بالله ، اسماً ذُكرَ له ، فاختره لنفسه ، وحكم
به سوءُ الاتفاقِ عليه ، لمشاكلته لعبدِ الله المستكفى العباسى أول من تسمَّى به
فى أَفْنِهِ وَوَهْنِهِ ، وتخلَّفه وَضَعْفَهُ ، بل كان هذا زائداً عليه فى ذلك ، مقصراً

(١) انظر الجذوة ص ١٢ .

(٢) هنا انتهى النقل من الجذوة ويبدو أن ترجمة المنذر انتهت ، ويتلوها خرم سقطت فيه التراجم
الآتية : عبد الله بن محمد أخو المنذر ، والمهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ،
والمستعين سليمان بن الحكم ، وعلى بن حمود الناصر ، والقاسم بن حمود المأمون ، ويحيى بن على المعتلى ،
والمستظهر عبد الرحمن بن هشام ، ثم أول ترجمة المستكفى . وترجم لهم جميعاً الحميدى فى الجذوة ،
وابن سعيد ينقل عنه كثيراً ، وقد نقل منه ترجمة المعتد دون أن يزيد عليها شيئاً . أما ترجمة المستكفى
فيفجؤنا الباقى منها ينقل عن ابن حيان سقط أوله « وزدنا الساقط من الذخيرة (طبعة جامعة القاهرة)
المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٧٩ » حتى يتم سياق الترجمة .

* انظر ترجمته فى البيان المغرب (نشر بروفنسال) ١٤٠/٣ وتاريخ ابن خلدون ١٥٢/٤
والنسخ ٢٨٢/١ .

عن خلال مُلُوكِيَّة كانت في المستكني سبيِّه ، لم يحسنها محمد هذا لفرط تخلفه ، على اشتباههما في سائر ذلك كله : من تَوَثُّبِهِمَا في الفِتْنَةِ ، واستظهارهما بالفَسَقَةِ ، واعتداء كل واحد منهما ^(١) / على ابن عمه ، وتولُّع كل واحد منهما شأنه بامرأة خبيثة ، فلذلك حسناء الشيرازية ولهذا بنت سَكْرَى المورورية ^(٢) ، وكل واحد منهما خُلِعَ ، وتركه أبوه صغيراً . قال : ولم يكن من الأمر في وِرْد ولا صَدْر ، وإنما أَرْسله الله على الأمة محنة . بلغت به الحال قبل تملكه إلى أن كان يستجدي الفلاحين ، ولم يجلس في الإمارة في تلك الفتنة أَسْقَطُ منه . خنق ابن عمه ابن العراق ^(٣) ، وسجن ابن حزم وابن عمه أبا المغيرة ، واستؤصلت في مدته بالهدم قصورُ الناصر ، وهرب بين النساء لتخنيته ، ولم يتميزَّ منهن .

٦ - المعتد بالله أبو بكر هشام بن محمد بن عبد الملك ابن الناصر المرواني*

من الجدوة ^(٤) : أَنَّ أَهْلَ قَرْطَبَةِ اتَّفَقُوا بعد ذهاب الدولة الحَمُودِيَّة بعد طول مدة عليه . وكان مقيماً بالبُونْت ^(٥) عند صاحبها محمد بن عبد الله بن القاسم ، فبايعوه في ربيع الأول سنة ثمان عشرة وأربعمائة ، فبقى متردداً في الثغور ثلاثة أعوام غير شهرين ، إلى أن سار إلى قرطبة ، ولم يَبْقَ إلا يسيراً حتى خُلِعَ ، وانقطعت الدولة المروانية من يومئذ في سنة عشرين وأربعمائة .

(١) إلى هنا ينتهي النقل عن الذخيرة .

(٢) في الذخيرة : « المورورية » وهو تحريف .

(٣) هو ابن عبد العزيز العراق . انظر الذخيرة .

* هو هشام الثالث ولي الخلافة الأموية في الأندلس من سنة ٤١٨ إلى سنة ٤٢٢ . انظر في ترجمته البيان المغرب لابن عذاري الجزء الثالث ص ١٤٥ وابن خلدون ١٥٤/٤ والنفع

٢٨٦/١ .

(٤) انظر الجدوة ص ٢٦ .

(٥) البونْت : حصن من حصون مملكة باشسية ، وسيخصه ابن سعيد بكتاب فيها .

/ ومن كتاب السلوك في حلى الملوك

٧ - أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور بن عبيد الله

ابن محمد بن الغمر بن يحيى بن عبد الغافر

ابن أبي عبدة الكلبي ، مولى بنى أمية *

كان من وزراء الدولة العَمَرِيَّة ، قديم الرِّئَاسَةِ . موصوفاً بالدهاء والسياسة ، ولم يغيّرْ أَمراً توجبه المملكة ، حتى إنه بَقِيَ يُوَدِّن على باب مسجده ، ولم يتحوّل عن داره . وأَحْسَنَ ترتيبَ الجُنْد ، فتمشّت دولته . وكان حَرماً يَلْجَأُ إليه كل خائف ومخلوع عن ملكه ، إلى أن مات في صفر سنة خمس وثلاثين وأربعمائة ، فولى بعده :

٨ - ابنه أبو الوليد محمد بن جهور *

ونشأ له ولدان تنافسا في الرِّئَاسَةِ ، واضطربت بهما الدولة ، وجاء المأمون^(١)

ابن ذى النون محاصراً / لقرطبة من طليطلة ، فاستغاثا بالمُعْتَمِد^(٢) بن عباد ، فوجّه لهم^(٣) ابنه الظافر بعسكر ، فأقلع المأمون عنهم ، فغدرهم

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ١٧٦ . وفي الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ص ١١٤ ترجمة له عن ابن حيان . وفي ابن خلدون ١٥٩/٤ ترجمة طريفة ، وكذلك في الحلة السيرة لابن الأبار ص ١٦٨ . وترجم له الفتح في المطمح (طبعة الجوائب) ص ١٤ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٣٢ وقال : صار إليه تدبير أهل قرطبة بعد المعتد ، فأنفرد بالرياسة إلى أن توفى في الحرم من سنة ٤٣٥ وكان مولده سنة ٣٦٤ .

* عقد له ابن بسام في الذخيرة ترجمة في المجلد الثاني من القسم الأول ص ١٧ نقلها عن ابن حيان . وانظر ابن خلدون ١٥٩/٤ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٤٨٨ وقال : إنه توفى بشلطيش معتقلاً بها من قبل المعتمد بن عباد في شوال سنة ٤٦٢ ومولده في ذى القعدة من سنة ٣٩١ . (١) هو صاحب طليطلة وسيترجم له ابن سعيد فيها وقد قام بها من سنة ٤٢٩ إلى سنة ٤٦٧ . (٢) المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية وقد ظل عليها حتى أقصاه عنها يوسف بن تاشفين سنة ٤٨٤ . (٣) هكذا في الأصل بضمير الجمع .

الظافر ، وأخذ قرطبة منهم ، وحملهم إلى شَلْطِيش^(١) ، فسُجِنوا هنالك ،
وأقام الظافر ملكاً ، إلى أن دخل عليه بالليل حريز بن عكاشة^(٢) ، فقتله ،
وصارت قرطبة للمأمون بن ذى النون .

ثم وصل إليها المعتمد بن عباد ، وولى عليها ابنه المأمون بن المعتمد ،
فأقام فيها إلى أن قتله بخارجها الملتثمون .

وتوالى عليها ولاية الملتثمين إلى أن ثار فيها أحمد بن محمد بن حمدين
قاضيها .

ثم صارت لعبد المومن فتوالت عليها ولاية دولته إلى أن صارت للمتوكل
ابن هود^(٣) . ثم تغلب عليها محمد بن الأحمر المرواني^(٤) الثائر بأرجونة إلى
أن توجه إلى إشبيلية ، فعادت إلى ابن هود ، فحصرها أذفنش النصراني
ملك طليطلة فأخذها ، وخرج منها أهلها^(٥) . والله يعيدها عنه وحوله .

(١) ميناء في الجنوب الغربي للأندلس « وهي تقع في جزيرة يحيط بها البحر من جميع الجهات
إلا مقدار نصف رمية حجر ، كما في صفة جزيرة الأندلس للحميري » وطولها نحو ميل .

(٢) من ذرية عكاشة بن محصن صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم « وكان أميراً لقلعة في
ثغور الأندلس ، وبينه وبين ابن ذى النون مكاتبة ، وكان من أتباعه وقواده ، ويظهر أنه كان
من أهم أبطال عصره وشجعانهم . انظر النسخ ٣٧٧/٢ - ٣٨٠ وانظر الحلة السيرة ص ١٩٦ .

(٣) هو المتوكل محمد بن هود صاحب مرسية في القرن السابع « وستأتي ترجمته فيها .

(٤) هو محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن الأحمر أصله من أرجونة من حصون قرطبة
ثار منها « وأسس دولة بني الأحمر ، وهم آخر ملوك الأندلس ، ومن أيديهم استولى الفرنج على جميعها .

(٥) كان ذلك في آخر شوال من سنة ٦٣٣ .

/ السلك

القرشيون

من كتاب رغد العيش في حلى قریش

فمن بنى العباس

٩ - الزاهد أبو وهب عبد الرحمن العباسي*

ذكر ابن بشكوال أنه يقال إنه من بنى العباس ، وكان منقطع القرين في الزهد والورع ، مجاب الدعوة ، مقبولا في الناس ، لا يكلم أحدا ، ولا يجالسه . وما زالت البركة وإجابة الدعوة متعرفة عند قبره ، وكان بظاهر قرطبة .

وباع ما عونه قبل موته ، ففيل له : ما هذا ؟ فقال : أريد سفرا فمات إلى أيام يسيرة .

وكان قد طرأ على قرطبة من المشرق ، وأخفى نسبه ، وكان متفenna في أطراف من العلوم ، ومن لم يتكشف على حاله يظهر له أنه مدخول العقل . وكان لا يأنس إلا بمن يعرفه ، وكان أكثر دهره مفكرا ، وجهه على ركبته ، ثم يرفع رأسه ، فيقول : أي وحله

وأنشد له ابن بشكوال :

أَحْسَنُ النَّاسِ إِنْ تَفَكَّرْتَ حَالَا ^(١)	/ أَنَا فِي حَالَتِي الَّتِي قَدْ تَرَانِي
أَرْض ، أَسْقَى مِنَ الْمِيَاهِ زُلَالَا	مَنْزِلِي حَيْثُ شِئْتُ مِنْ مُسْتَقَرٍّ أَلَا
مِنْ مُغَيِّرٍ ، وَلَا تَرَى لِي مَالَا	لَيْسَ لِي كُسُوءٌ أَخَافُ عَلَيْهَا
ثُمَّ أَتْنِي إِذَا انْقَلَبْتُ الشَّمَالَا	أَجْعَلُ السَّاعِدَ الْيَمِينَ وَسَادِي
فَتَدْبِرُتُهَا ^(٢) فَكَانَتْ خِيَالَا	قَدْ تَلَذَّذْتُ حِقْبَةَ بَأْمُورٍ

و ٢٢٨

١

* ذكر ابن الأبار في التكملة ص ٧١٨ أن ابن بشكوال جمع كتابا في أخباره وزهده وأحواله وقال : إنه توفي سنة ٣٤٤ .

(١) العجز في النفع ٢/ ١٤٠ : إن تأملت أحسن الناس حالا .

(٢) في النفع : فتأملتها .

وتُوفِّيَ بقرطبة سنة أربع وأربعين وثلاثمائة ، عن تسعين سنة في أيام الناصر ، وكان حفل جنازته عظيماً .

وقيل نه لم يَبْقَ أَحَدٌ من أهل قرطبة إلا وسمع عند بابه من يقول : أشهد في غد - إن شاء الله - جنازة الرجل الصالح في مقبرة بنى هائل ، فإذا خرج إلى الباب لم يجد أحداً .

وذكر الحِجَارِيُّ أَنَّ أَبَا وَهْبٍ لَمَيَّهَ مرة غلامٌ وَغَدُّ بخارج قرطبة ، فأذاه بلسانه ، ثم أراد أن يرميه بطوبة ، فجعل يبحث عنها ، ويقول : يا على ! طوبة أضرب بها هذا الأحمق ! ، فوقعت عين أبي وهب على طوبة ، فقال له : هذه طوبة خذها ، فابلغ بها غرضك ، فارتاع الغلام وأخذته كالرَّعْدَةِ . / وكان إذا أَصْبَحَ « ونظر إلى استيلاء النورِ على الظُّلْمَةِ ، رَفَعَ يديه إلى السماء ، وقال :

اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَمَرْتَنَا بالدعاء إذا أَسْفَرْنَا ، فاستجبْ لنا ، كما وَعَدْتَنَا .
اللَّهُمَّ لَا تُسَلِّطْ علينا في هذا اليوم مَنْ لَا يراقبُ رضاكَ وَلَا سَخَطَكَ . اللَّهُمَّ لَا تَشْغَلْنَا فيه بغيرك . اللَّهُمَّ لَا تجعل رزقنا فيه على يَدِ سواك . اللَّهُمَّ أَمَحْ من قلوبنا الطمع في هذه الفانية ، كما مَحَوْتَ بهذا النور هذه الظلمة . اللَّهُمَّ إِنَّا لَا نعرف غيرك فنسأله . يا أرحم الراحمين يا غِيَاثَ مَنْ لَا غِيَاثَ له .
وقال : الاعتزال مُلْكٌ من لا مال له ولا أعوان ، لا يجدُ من يُنَازِعُهُ ، ولا من يَسْتَطِيلُ عليه .

ومن بنى أمية

١٠ - بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان

من المقتبس : أن أباه قُتِلَ مع يزيد بن عمر بن هُبَيْرَةَ^(١) ، ودخل
٢٢٩ / بشرٌ إلى الأندلس في صَدْرِ أَيَّامِ عبد الرحمن الداخل ، وكان من فتيان
١ قريش وأدبائهم وشعرائهم ، ومحاسنه كثيرة .

وذكر الحِجَارَى أن عبد الرحمن كان يُعْجِبُهُ ويشاورُهُ ، وهو الذي أشار
عليه باصطناع البربر واتخاذ العبيد ، ليستعين بهم على العرب . وأنشد له
صاحب السقط :^(٢)

حَنَانِيكَ مَا أَقْسَى فَوَإِذَاكَ تَذْهَبُ إِلَّ
لِمَالِي وَلَا عَطْفٌ لَدَيْكَ وَلَا وَصْلُ
وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ هُمْ شَرَعُوا النَّدَى فَكَيْفَ عَلَى أَبْنَائِهِمْ يَحْسُنُ الْبُخْلُ

١١ - أيوب بن سليمان السَّهِيلِي *

من السقط : أنه من ولد سُهَيْل بن عبد العزيز بن مروان ، ممن حمل
ذكره بالفتنة^(٣) ، كان بقرطبة يخدم ابن الحاج^(٤) ، فلما ثار ابن الحاج في

(١) هو والى العراق لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية في المشرق ، وقد حاربه الجيوش
الخراسانية بقيادة قحطبة ، وحصرته في واسط . ولما قتل مروان بن محمد سلم ، وأمنه أبو جعفر المنصور ،
ثم قتل بعد أمانه . انظر ابن الأثير طبع أوربا ٣٣٦/٥ وما بعدها والحلة السيرة ص ٤٤ .

(٢) هو كتاب سبط الجمان وسقط اللآلئ وسقط المرجان لأبي عمرو بن الإمام « ذكر فيه
من أدخل ابن بسام والفتح بن خاقان بتوفية حقه من الفضلاء ، واستدرك من لحقه بعصره في بقية المائة
السادسة . وينقل عنه ابن سعيد كثيراً تارة باسم « السبط » وتارة باسم « السقط » أو « السفت » .

* ذكره المقرئ في النسخ ٣٥٥/٢ وأنشد له شعراً لم يشده هنا ابن سعيد ، وقال إنه من أهل
المائة السادسة « ويقول ابن سعيد كما في نهاية الترجمة إنه من أهل المائة الخامسة » ولعل هذا سهو
منه ، فحوادث الترجمة تشهد للمقرئ .

(٣) يريد ابن سعيد الفتنة في أواخر عهد الملمشين إذ ثارت بلاد الأندلس عليهم .

(٤) هو محمد بن أحمد بن خلف المعروف بابن الحاج قاضي الجماعة بقرطبة ، قتل بها

مدة المثلثين أنشدته قصيدة منها :

إذا أنا لم أَبْلُغْ بِكَ الْأَمَلَ الَّذِي قَطَعْتُ بِهِ الْأَيَّامَ فَالصَّبْرُ ضَائِعٌ

فاعتذر له بالفتنة ، فقال : إن لم يكن ما ارتقبته فليكن وَعْدُ والتفاتٌ ،
أتعلل بهما ، وأعلم منهما أنني في فكر الأمير ، فالسكوت يَظْمِسُ أنوارَ الآمالِ ،
ويُغْلِقُ أبوابَ الرجاء .

وكان قد حرضه على ابن حمدين^(١) ، فلما ظَفِرَ ابنُ حمدين حَصَلَ في
يده أيوب ، فكلمه بكلام ألان به قلبه ، إلا أنه أمره أن يغيب / عنه . ٢٢٩ ظ
فرحل إلى سَرَقِسطَة وملكها ابن تَيْفَلُويت^(٢) ، فكتب إلى وزيره ابن باجّة^(٣) :

يا مَنْ به لاذَ العُفَاةُ ونحوه رَقَّتْ الأمانى دُلْنِي ما أَصْنَعُ
إِنْ صُنْتُ وَجْهِي عن سَؤالٍ مِنْ جوعٍ ومثلى للورى لا يَخْضَعُ

فتسبب له في إحسان من قبل الملك ، على أن يرحل عن بلدهم فراراً من
هذا النسب ، فقال : الحمد لله الذى أَسْعَدَنَا به أَوَّلًا ، وَأَشَقَّانَا به آخِرًا .

واتفق له في طريقه أن أكرمه بدوى نزل عنده ، وقد تخيل أنه رسول من
بعض ملوك المثلثين ، أو ممن يلوذ بهم ، فلما أعلمه غلامه أنه من بنى أمية
هاج وأخذ رمحه ، وحلف أن لا يبقى له في منزل . فقال لغلامه : إذا سُئِلْتَ
عني فقل إنه من اليهود ، فإنه أَمْشَى لحالنا . وله من شعر :

(١) ولي شؤون قرطبة في سنتي ٥٣٨ هـ = ٥٣٩ . انظر التكملة لابن الأبار ص ٣٨ وتاريخ قضاة
الأندلس للنباهي (نشر بروفنسال) ص ١٠٣ .

(٢) هو أبو بكر بن إبراهيم بن تيفلويت مدوح ابن خفاجة ومخدوم ابن باجّة ، ولاء على بن
يوسف بن تاشفين على شرقى الأندلس . انظر الاستقصا في أخبار دول المغرب الأقصى ١/ ١٢٥ .

(٣) أحد فلاسفة الأندلس المشهورين « وسيتبرجم له ابن سعيد في غرناطة » ، وقد اتخذه ابن
تيفلويت وزيراً له نحو عشرين عاماً .

قرطبة الغراء هل أوبه إليك من قبل الحمام المصيب
ذكرك قد صيرته ديدناً وكيف أنساك وفيك الحبيب
ومات بسر قسطة في المائة الخامسة .

١٢ - بشر بن حبيب بن الوليد بن حبيب

المعروف بدحون*

٢٣٠ / ذكر صاحب السقط. أن جده حبيب بن عبد الملك بن عمر بن الوليد بن
عبد الملك بن مروان ، صاحب طليطلة ، وبنو دحون أعيان بلكونة^(١) ، رأسوا
بها . ووصفه بالفروسيّة والأخلاق الملوكيّة والأدب ، وأنشد له قوله :

قُلْ لِبَرْقِ أَضَاءٍ مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ كَيْفَ بِاللّهِ مَا كُنُ الْجَزْعُ بَعْدِي
أَتَرَاهُمْ عَلَى الْعُهْدِ أَقَامُوا أَمْ تُرَى الْبَيْنَ قَدْ أَخْلَ بَعْدِي
مَنْ يَكُن فِي الدُّنْوِ غَيْرَ وَفِيَّ كَيْفَ يُرَجَى وَفَاؤُهُ فِي الْبُعْدِ
قال : ولما قال :

لَأُضْرِمَنَّ جَمِيعَ الْأَرْضِ قَاطِبَةً نَارًا وَأَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ الْأَجَلُ
أَنَا الَّذِي لَيْسَ فِي الدُّنْيَا لَهُ مَثَلُ وَبَارِتَقَائِي فِي الْعُلْيَا جَرَى الْمَثَلُ

سجنه عبد الرحمن الأوسط . ثم تُشْفَعُ فيه ، فسرّحه ، فرحل إلى المشرق
وحجّ ، وروى الحديث ، وجاء إلى الأندلس في صورة أخرى .

* ترجم المقرئ في النسخ لجلده ٨٠٢/١ وقال : إن له ابناً يقال له : بشر ويعرف بالحبيبي ،
وهو من المشهورين بقرطبة . وانظر الحلة السيرة ص ٤٥ وانظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم
(نشر بروفسال) ص ٨٢ حيث يذكر حبيباً الجدي ويقول : هو جد الحبيبيين الذين بقرطبة وريه ،
ثم يذكر بشراً المترجم له . ويقول : كان شاعراً .
(١) سيفرد ابن سعيد لبلكونة كتاباً في هذا الجزء .

وذكره ابن حيَّان في المقتبس وأنه قدم الأندلس بعلم كثير ، وكان يتحلَّق في الجامع ، إلى أن نهاه عبد الرحمن عن ذلك .

ومن بنى مخزوم

١٣ - أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومي*

/ من القلائد^(١) : زعيم الفئة القرطبية ، ونشأة الدولة الجُهورية ، الذي بهر في نظامه^(٢) ، وظهر كالبدْر ليلة تَمَامِهِ ، فجاء من القول بِسِحْر ، وقلده أَبهى نَحْر ، لم يصرفه إِلَّا بين رِيحَانٍ وَرَاح ، ولم يُطْلِعْهُ إِلَّا في سماء مُوَأْنَسَاتٍ وَأَفْرَاح ، ولا تعدَّى به الرؤساء والملوك ، ولا تردَّى منه إِلَّا حُظُوة كالشمس عند الدُّلُوك ، فَشَرَّفَ بِضَائِعِهِ ، وأرْهَفَ بِدَائِعِهِ وروائعه ، وَكَلِفَتْ بِهِ تلك الدولة حتى صار مَلْهَجَ لِسَانِهَا ، وَحَلَّ من عينها مكان إنسانها . وكان له مع أَبِي الوليد ابن جهور تَأَلَّفٌ أَحْرَمًا بكعبته وطَافًا ، وسَقِيَاهُ من تصافيهما نِطَافًا ، وكان يَعْتَدُّ^(٣) ذلك حُسَامًا مَسْلُولا ، ويظن أَنَّهُ يَرُدُّ به صعب الخطوب ذُلُولًا ، إلى أَن وقع له طلبٌ أَصَارَهُ إلى الاعتقال ، [وقصره^(٤)] عن الْوَحْدِ والإِرقال ، / فاستشفع بِأَبِي الوليد وتوسَّل ، واستدفع به تلك الْأَسِنَّةُ الْمُشْرَعَةُ وَالْأَسْل ،

■ ترجم له الحميدي في الجذوة ص ١٢١ وابن بسام في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول (طبع جامعة القاهرة) ص ٢٨٩ والفتح في القلائد ص ٧٠ وابن دحية في المطرب (طبعة وزارة التربية والتعليم) ص ١٦٦ والمراكشي في المعجب (طبعة دوزي سنة ١٨٨١ م) ص ٧٤ وابن الأبار في الحلة السيرة ص ٤٥ والعماد في الخريدة (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية عن نسخة المكتبة الأهلية بباريس) الجزء الحادي عشر الورقة ١٥٥ وابن خلكان في وفيات الأعيان ١/٦٣ وابن العماد في شذرات الذهب (طبع القدسي) ٣/٣١٢ وابن تقي بردي في النجوم الزاهرة ٥/٨٨ .

(١) هو كتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان المتوفى حول سنة ٥٣٠ هـ . ويرجع ابن سعيد إليه كثيراً في التراجم المشتركة بينهما ، وقد اعتمدنا في مراجعة نص المغرب على طبعة بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .

(٢) في القلائد : بنظامه .

(٣) في القلائد : يعد .

(٤) زيادة من القلائد . والوحد والإرقال : ضربان من سير البعير السريع .

فما ثنى إليه عِنانَ عَظْفِه ، ولا كَفَّ عنه فنونَ صَرْفِه ، فتحيلَ لنفسه ،
 حتى تَسَلَّلَ من حَبْسِه ، ففرَّ فرارَ الخائف ، وسرى إلى إشبيلية سُرَى الخيال
 الطائف ، فوافاها غَلَساً قبل الإسراج والإلجام ، ونجا إليها برأس طِمِرٍ ^(١)
 ولجام ، فهشَّت له الدولة ، وباهت ^(٢) به الجُمْلَة ، فأحمد قراره ^(٣) ، وأرهفت
 النكبة غراره . وحصل عند المعتضد بالله بن عباد . كالسويداء من الفؤاد ،
 واستخلصه استخلاص المعتصم ^(٤) لابن أبي دؤاد ، وألقى بيديه ^(٥) مَقَادَ ^(٦) مُلْكِه
 وزمامه ، واستكفى به نَقَضَه وإبرامه ، فأشرقت شمسُه وأنارت ، وأنجدت محاسنه
 وغارت ، وما زال يلتحف بِحُظُونِه ، ويقف بِرَبَوْتِه ، حتى أدركه / حِمَامِه ، ^{ظ ٢٣١}
 ولقى السَّرارَ تمامه ، فأَخْبَى ^(٧) منه شهباً طالعة ، وزهرة يانعة . وقد أثبت من
 مقالِه ، في سَرَّاحِه واعتقاله ، ومُقَامِه وانتقاله ، ما هو أرقُّ من النسيم ،
 وأشرق من المحيَّا الوَسِيم ، من ذلك قوله متغزلاً :

يا قمرًا أطلعه ^(٨) المَعْرَبُ قد ضاق بي في حُبِّكَ المَذْهَبُ
 ألزمتني الذنب الذي جرَّته صدقت! فاصفح أيُّها المُنْذِبُ
 وإنَّ من أغرب ما مرَّ بي أنَّ عذابِي فيكَ مُسْتَعَذِبُ

ورحل [عنه ^(٩)] من كان يهواه ، وفاجأه ببيئته ونواه ، فسأيره قليلاً
 وما شأه ، وهو يتوهم ألمَ الفِرقة حتى غَشَّاه ، والله تَعَجَّلَ الوداع ، وفي كبده
 ما فيها من الانصداع ، وأقامَ يومه بحالة المفجوع ، وبات ليله مُنْأَفَرٍ ^(١٠)

(١) الطمر : الفرس .

(٢) في القلائد : وتاهت .

(٣) في القلائد : قراره .

(٤) في القلائد : المعتصم بالله .

(٥) في القلائد : بيده .

(٦) في القلائد : مقاليد .

(٧) في القلائد : فأجن منه التراب شمساً طالعة .

(٨) في القلائد والديوان (طبع الحلبي) ص ٢٦٩ : مطلعه .

(٩) زيادة من القلائد .

(١٠) في القلائد : نافر .

الهجوع ، يردّد الفكر ، ويجدّد الذكر ، فقال :

وَدَّعَ الصَّبْرَ مَحَبًّا وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
يَقْرَعُ السِّنَّ عَلَى أَنَّ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِي تِلْكَ الْخَطَا إِذْ شَيَّعَكَ
يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءً وَسَنًا حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
إِنْ يَطُلْ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ بَتُّ أَشْكَو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ

٢٣٢

١

وقال يتغزل في ولادة بنت المستكفي^(١) التي كان يهواها ، وكانت شاعرة :

يَا نَازِحًا ، وَضَمِيرُ الْقَلْبِ مَثْوَاهُ أَنْتَكَ دُنْيَاكَ عَبْدًا أَنْتَ دُنْيَاهُ
أَلْهَتَكَ عَنْهُ فَكَاهَاتُ تَلَذُّ بِهَا فَلَيْسَ يَجْرَى بِبَالٍ مِنْكَ ذِكْرَاهُ
عَلَّ اللَّيَالِي تُبْقِيَنِي إِلَى أَمَدٍ^(٢) اللَّهُ^(٣) يَعْلَمُ وَالْأَيَّامُ مَعْنَاهُ

وكتب إلى ابن عبد العزيز صاحب بلنسية :

رَاحَتْ فَصَحَّ بِهَا السَّقِيمُ رِيحٌ مَعْطَرَةٌ النِّسِيمِ
مَقْبُولَةٌ هَبَّتْ قَبُو لَا فَهِيَ تَعْبَقُ فِي الشَّمِيمِ
أَفْضِيضُ مَسْكٍ أَمْ بِلْدٍ سِيَّةٌ لِرِيَّاهَا نَيْمٌ ؟ !
بِلْدٌ حَبِيبٌ أَفْقَهُ لَفَتِي يَحُلُّ بِهِ كَرِيمِ
إِيهِ^(٤) أَبَا عَبْدِ الْإِلَّهِ نِدَاءٌ مَغْلُوبِ الْعَزِيمِ^(٥)
/ إِنَّ عَيْلَ صَبْرِي مِنْ فِرَا قَكَ فَالْعَذَابُ بِهِ أَلِيمِ
أَوْ أَتْبَعْتُكَ حَنِينَهَا نَفْسُ^(٦) ، فَأَنْتَ لَهَا قَسِيمِ

٢٣٢

١

(١) انظر في ولادة المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ٣٧٦ .

(٢) في الديوان ص ٢٥٨ : أمل .

(٣) في الديوان : الدهر .

(٤) في الديوان ص ٣٥ : إيهاففتح الهاء ، وهي بالفتح معناها اكفف ، وبالكسر معناها زدني .

(٥) مغلوب العزيم : يريد مغلوب العزيمة ، وفي الديوان العزيم وفترت بمعنى الأمر الداهي العظيم !

(٦) في الثلاث والديوان : نفسى .

ذكرى لعهدك كالسها د سرى فبرح بالسليم
 مهما ذممت فما زما فى فى زمامك بالذميم
 زمن كما لوف الرضا ع يشوق ذكراه الفطيم
 أيام أعقد ناظرى بذلك المرأى الوسيم
 فأرى الفتوة غصة فى ثوب أواه حلیم
 الله يعلم أن حب لك من فؤادى فى الصميم^(١)
 ولئن تحمل عنك بي^(٢) جسم ، فعن قلب مقيم

وله فى ولادة القصيدة التى ضربت فى الإبداع بسهم ، وطلعت فى كل
 خاطر ووهم ، ونزعت منزعا قصر عنه حبيب وابن الجهم :

بنشتم وبنّا ، فما ابتلت جوانحنا شوقا إليكم ، ولا جفت مآقينا
 تكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى ، لولا تأسينا
 / ٢٣٣
 حالت لفقدكم أيامنا فغدت سودا ، وكانت بكم بيضا ليالينا
 إذ جانب العيش طلق من تألفنا ومورد اللهو صاف من تصافينا
 وإذ هصرنا غصون^(٣) الوصل^(٤) دانية . قطوفها^(٥) ، فجنينا منه ماشينا
 ليسق عهدكم عهد السرور ، فما كنتم لأرواحنا إلا رياحينا
 من مبلغ الملبسينا بانتزاحهم حزنا مع الدهر لا يبلى وبيلينا
 أن الزمان الذى كنا نسر به^(٦) أنسا بقرهم^(٧) ، قد عاد يبكينا
 غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نغص ، فقال الدهر آمينا

(١) فى الديوان : بالصميم .

(٢) فى الديوان : لى .

(٣) فى الديوان ص ٥ : فنون .

(٤) فى القلائد : الأنس .

(٥) فى الديوان : قطافها .

(٦) فى القلائد والديوان : الذى ما زال يضحكنا . (٧) فى القلائد : بقرهم .

فانحلَّ ما كان معقوداً بأنفسنا
وقد نكون^(١) وما يُخشى تفرقنا
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
لا تحسبوا نأياكم عنا يُغيرنا
والله ما طلبتُ أهواؤنا بدلاً
ولا اتخذنا^(٢) خيلاً عنك يشعلنا
يا ساري البرق غاد القصر فاسق^(٣) به
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا
يا روضة طالما أجنّت لواحظنا
ويا حياة تملينا بزهرتها
ويا نعيماً خطرنا من غضارته
لسنا نسملك إجلالاً وتكرمة
إذا انفردت ، وما شورك في صفة
يا جنة الخلد ، بدّلنا بسلسلها^(٤)
كأننا لم نيت ، والوصلُ ثالثنا
سرّان في خاطر الظلماء يكتمننا
لا غرو في أن^(٥) ذكرنا الحزن حين نهت
إنا قرأنا الأسمى يوم النوى سُوراً
أما هواك فلم نعدل بمنهله

وانبت ما كان موصولاً بأيدينا
فالآن^(٦) نحن وما يُرجى تلاقينا
رأياً ، ولم نتقلد غيره ديننا
أن طال ما غير النأي المحبينا
منكم ، ولا انصرفت عنكم أمانينا
ولا اتخذنا بدلاً منك يُسلينا
من كان صرف الهوى والودّ يسقينا
من لو على البعد^(٧) حيّ كان يُحيينا
ورداً جناه^(٨) الصبا غصاً ونسرنا
منى ضروباً ، ولذات أفانينا
في وشي نغمي سحبتنا ذيلها^(٩) حيناً
وقدرك المعتلى عن ذاك يغنينا
فحسبنا الوصف إيضاحاً وتبييناً
والكوثر العذب زقوماً وغسلينا
والسعد قد غصّ من أجفان واشينا
حتى يكاد لسان الصبح يفشينا
عنه النهي وتركنا الصبر ناسينا
مكتوبةً وأخذنا الصبر تلقينا
شرباً وإن كان يُروينا فيظمينا

٢٣٣ ظ
١

(١) هكذا في القلائد والديوان ، وفي الأصل : وقد كان . (٢) في القلائد والديوان : قال يوم .

(٣) في القلائد : استفدنا . (٤) في الديوان : واسق .

(٥) في الديوان : القرب . (٦) في القلائد والديوان : جلاه .

(٧) في الديوان : أبدلنا بسدرتها . (٨) في القلائد : أبدلنا بسدرتها .

(٩) هكذا في الديوان والقلائد ٣٠ وفي الأصل : حين .

سَالِينَ عَنْهُ وَلَمْ يَهْجُرْهُ قَالِينَا
فِينَا الشَّمُولُ وَغَنَانَا مُغْنِينَا
سِيمَا ارْتِيَا حِ وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِينَا
فَالْحَرْ مِنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا
فَالطَّيْفُ يُقْنَعُنَا ، وَالذِّكْرُ يَكْفِينَا
بِيضُ الْأَيْدَى الَّتِي مَا زِلْتَ تُولِينَا
صَبَابَةٌ بَلَى نُخْفِيهَا فَتُخْفِينَا

لَمْ نَجْفُ^(١) أَفْقَ جَمَالِ أَنْتِ كَوَكْبِهِ
نَأْسَى عَلَيْكِ إِذَا حُثَّتْ مَشْعَشَعَةً
/ لا أَكُوْسُ الرِّيحِ تُبْدِي مِنْ شَمَائِلِنَا
دَوَى عَلَى الْوَصْلِ^(٢) - مَا دَمْنَا - مُحَافِظَةً
أُبْدِي^(٣) وَفَاءً وَإِنْ لَمْ تَبْدُلِي صَلَةً
وَفِي الْجَوَابِ مَتَاعٌ ، إِنْ شَفَعْتَ بِهِ
عَلَيْكِ مِنِّي سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيَتْ

٢٣٤ و

١

وقال فيها :

وَمُسْتَعِشًا لِنَاصِحِيهِ
حَتَّى أَطْعَنَا السُّلُوَ فِيهِ
بِطْلَانُ^(٥) مَا كُنْتَ تَدَّعِيهِ
وَيَغْلِبُ الشُّوقُ مَا يَلِيهِ

يَا مُسْتَحِفًّا بِعَاشِقِيهِ
وَمَنْ أَطَاعَ الْوُشَاةَ فِينَا
الْحَمْدُ لِلَّهِ ! قَدْ بَدَأَ لِي^(٤)
مَنْ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ التَّسْلَى

وقال :

وَيُظْلِمُ لِي النَّهَارُ ، وَأَنْتِ شَمْسِي
فَأَجْنِي الْمَوْتَ مِنْ ثَمَرَاتِ غَرَسِي
وَبِعْتَ مَوَدَّتِي ظُلْمًا بِبَخْسِ
فَدَيْتُكَ مِنْ مَكَارِهِهِ بِنَفْسِي

أَيُوحِشْنِي الزَّمَانُ وَأَنْتِ أَنْسِي
وَأَغْرِسُ فِي مَحَبَّتِكَ الْأَمَانِي
لَقَدْ جَازَيْتَ غَدْرًا عَنْ وَفَائِي
وَلَوْ أَنَّ الزَّمَانَ أَطَاعَ حُكْمِي

(٢) في القلائد والديوان : العهد .

(١) في القلائد : يخف .

(٣) في القلائد : أولى وفي الديوان : أبكى . (٤) في القلائد والديوان ص ٢٦٦ : إذ أَرَانِي .

(٥) في القلائد والديوان : تكذيب .

/ وله :

كَأَنَّ عَشْيَ القطر في شاطئِ النَّهْرِ وقد زَهَرَتْ فيه الأزاهرُ كالزُّهْرِ
تُرْسُ بماءِ الوردِ رَشًّا وتُنثَى لتغليفِ أفواهٍ بطيِّبَةِ الخمرِ

وقوله :

يا ليلَ طُلْ أَوْ لا تطلْ^(١) لا بد لي أن أسهرَكَ
لو بات عندى قمرى ما بتُ أَرعى قمرَكَ

وقوله في بنى جهور أصحاب قرطبة :

بنى جهورٍ أَحْرَقْتُمْ بجفائكم جَنَانِي ، فما بال المدائح تَعْبَقُ
تظنوننى كالعنبر الورد إنما^(٢) تطيب لكم أنفاسه وهو^(٣) يُحْرَقُ

وقال فيه صاحب الذخيرة : إنه كان - سامحه الله - ممن لا يُرجى خيره ،
ولا يؤمن شره ، والعجب أنه سلم من المعتضد بن عباد ، مع كونه - كان -
مدبر دولته ، ولم يسلم له أحد من أصحابه .

وولى ولده بعده - وهو أبو بكر - وزارة المعتمد بن عباد .

(١) في الديوان ص ٢٧٢ : يا ليل طل لا أشتى إلا يوصل قصرَكَ .

(٢) الشطر في الذخيرة : تعدوننى كالمندل الرطب إنما .

(٣) في الذخيرة والديوان : حين .

[ومن^(١) كتاب تلقيح الآراء في حلي الحجاب والوزراء

١٤ - أبو بكر بن ذكوان*]

/ ورثاه أبو الوليد بن زيدون بشعر منه :

١٥٨

١

يا من شآ الأمثال منه بواحد ضُرِبَتْ به في السُّودَد الأمثال

وذكره ابنُ حَيَّان في كتاب القضاة ، وقال : إنه أبو بكر محمد بن أبي العباس أحمد بن عبد الله بن ذكوان ، كان أبوه قاضي القضاة ، وإن أعيان قرطبة هتفوا باسم أبي بكر في القضاء عند ولاية أبي الحزم بن جهور ، وأجمعوا على أنه في الكهول حِلْماً وَعِلْماً ونَزَاهَةً وَعِفَّةً وتَصَانُاً ومروءةً وثروةً ، فأَمْضَى له الولاية ابن جهور ، فامتنع إلى أن كثروا عليه ، فقَبِلَ ذلك ، فنَصَرَ الحق ، فأَجْمَعُوا على مَقْتِهِ ؛ فعزل نفسه غُرَّةَ شعبان سنة ثلاثين وأربعمائة . ومدته سنة غير ثلاثة أيام . ومات إثر ولاية صديقه أبي الوليد ابن جهور يوم الثلاثاء لثلاث خَلَتْ من ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وأربعمائة ؛ ولم يتخلَّف عنه كبير أحد من أهل قُرْطُبَةَ ، وأَتَبَعُوهُ ثَنَاءً جميلاً ، ومولده في رجب سنة خمس وتسعين وثلاثمائة .

(١) ما بين الحاصرتين زيادة يقتضيها سياق تأليف المغرب ، وترجمة ابن ذكوان بقيمة خرم ضاع فيه كثرة هؤلاء الحجاب والوزراء كما يدل على ذلك الفهرس الخاص بقرطبة ، ومن سقط في هذا الحرم عبد الكريم بن مغيث وأخوه ولما شعر في النسخ ١٦٢/٢ ، وأحمد بن أبي عبدة وله شعر في النسخ ٣٨٩/٢ ، وابن قريمان وله ترجمة في الجذوة ص ٢٨٠ ، وابن عبدوس وقد ترجم له ابن سعيد في رايات المبرزين . ونفس ترجمة أبي بكر بن ذكوان سقط جزء من أولها ، ولعل فيها ما يدل على وضعه في هذا الكتاب الخاص بالحجاب والوزراء ، ولعله أيضاً كان ينقل فيها عن الذخيرة . انظر المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٥٨ .

* ترجم له ابن بشكوان في الصلة ص ٣١ وترجم له النباهي في تاريخ قضاة الأندلس ص ٨٤ .

١٥ - / أبو إسحاق

إبراهيم بن عبيد الله المعروف بالنوالة

وصفه الحِجَارِيُّ بِأَنَّهُ بَحْرُ أَدَبٍ لَيْسَ لَهُ سَاحِلٌ ، وَأَفْقُ رِثَاسَةٍ قَدْ زَيَّنَهُ اللَّهُ بِنَجُومِ الْمَكَارِمِ وَالْفَضَائِلِ ، وَأَنَّهُ كَانَ مِمَّنْ يُوْخِذُ مِنْ مَالِهِ وَأَدْبِهِ ، وَأَنَّهُ اسْتَعَانَ بِخَزَائِنِ كُتُبِهِ الْعَظِيمَةِ عَلَى مَا صَنَفَهُ فِي كِتَابِ الْمَسْهَبِ ، وَكَتَبَ لَهُ رِسَالَةً يُعْتَبَرُ فِيهَا عَلَى كَوْنِهِ دَخَلَ قَرْطَبَةَ فَلَمْ يَبَادِرْ إِلَى الْاجْتِمَاعِ بِهِ ، أُولَاهَا : أَنَا عَاتِبٌ عَلَى سَيِّدِي عَتَبًا لَا تَمْحُوهُ بِحُورُ الْبَلَاغَةِ ، وَلَا تَحْمِلُهُ يَدُ الْاعْتِذَارِ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ . وَخَتَمَهَا بِقَوْلِهِ : وَبَعْدَ هَذَا فَإِنِّي أَخْطِطُ خِطْبَ عَشَوَاءَ فِي تِيهِ ظِلَامٍ ، فَأَطْلِعْ عَلَى صُبْحِ وَجْهِكَ ، لِنَبْصُرَ بِهِ سُبُلَ الْهَدَايَةِ ، عَلَى جَرَى عَادَتِكَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ .

وَمِمَّا أَنْشَدَ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

بَادِرْ إِلَى شَادٍ وَكَأْسٍ تَدَوَّرُ وَمَجْلِسٍ قَدْ زَيَّنَتْهُ بَدَوَّرُ
فِي جَنَّةٍ تَضْحَكُ غُدْرَانُهَا وَتَرْقِصُ الْقُضْبُ وَتَشْدُو الطُّيُورُ
/ لَمَّا غَدَا الرَّعْدُ بِهَا مُطْرِبًا شَقَّ لَهُ الزَّهْرُ جُيُوبَ السَّرُورُ
وَبَلَغَ فِي دَوْلَةِ الْمُلْثَمِينَ مِنَ الْجَاهِ وَالْمَالِ وَالذِّكْرِ بِقَرْطَبَةَ مَا لَمْ يَبْلُغَهُ أَحَدٌ .

وَمِنْ كِتَابِ أَرْدِيَةِ الشَّبَابِ فِي حُلَى الْكِتَابِ

١٦ - مُحَمَّدُ بْنُ أُمِيَّةَ مَوْلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ

كَتَبَ عَنْ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَكَانَ وَالِدُهُ كَاتِبًا لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ .

وَمِنْ تَارِيخِ ابْنِ حَيَّانَ : أَنَّهُ كَتَبَ عَنِ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ ، فَاتَمَّهُ بِوِلَايَتِهِ لِعَمِّهِ سُلَيْمَانَ الثَّائِرِ عَلَيْهِ فَعَزَلَهُ . وَكَانَ سُلَيْمَانٌ قَدْ هَمَّ بِالرُّكُونِ ، حَتَّى كَتَبَ إِلَيْهِ ابْنُ أُمِيَّةَ :

لا تَقْبَلَنَّ عَهودًا لا وفاء لها إِنَّ المدير عليك الرأى شيطانُ
 إِنَّ الصدورَ التي استعذبتَ أولَّها أعجازُها لك إن حَصَلَتْ خُطْبَانُ^(١)
 كيف المَقَامُ بأرضٍ ليس يملكها ذاك المبرأ من نَقْصِ سُلَيْمَانُ
 وذكر الفرضي^(٢) أنه مات خاملًا في مدة عبد الرحمن بن الحكم / وبيته
 بيت كتابة ورئاسة .

٢٠٥ ظ
 ١

١٧ - أبو القاسم إبراهيم بن الإفليلي*

ذكر^(٣) ابن حيان أنه بذَّ أهل زمانه بقرطبة في علم اللسان والضبط .
 لغريب اللغة ، والمشاركة في بعض المعاني ، وكان غيورًا على ما يَحْمِلُ من
 ذلك ، كثيرَ الحسد ، راكبًا رأسه في الخطأ البين إذا تَقَلَّدَهُ .
 واستكتبه المستكني فَبَرَّدُ^(٤) ، ووقع كلامه خاليًا من البلاغة ، لأنه كان
 على طريقة المعلمين ، فزهد فيه ، وما بلغني أنه ألف شيئًا إلا كتابه في
 شعر المتنبي . ولحقته تهمة في دينه أيام هشام ، فسُجن في المَطْبَق .
 وابن شهيد كثير الوقوع فيه والتنذير به . قال في كلام ، وصفه فيه :
 وهو أشدهم ضنانه بآلا يكون بالأندلس محسن سواه ، وكان الرأى
 عندي له أن يسكن أرض جليقية ، حتى لا يَسْمَعَ لخطيب فيها ذكرًا ، ولا
 يحسَّ لشاعر شعرًا ، / فينعم هنالك فردًا ، وليست شيبته شيبة أديب ،

١٨٦ و
 ١

(١) الخطبان : الحنظل .

(٢) لم أعر له على ترجمة في تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي ولعل ابن سعيد ينقل عنه هنا من كتاب آخر له .

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٢٤٠ والحميدى في الجذوة ص ١٤٢ وابن بشكوال في الصلة ص ٩٣ وابن خلكان في وفيات الأعيان ١٦/١ وياقوت في معجم الأدباء طبع مصر ٤/٢ وله ترجمة أيضاً في بغية الملتصق للضري ص ١٩٩ وبغية الوعاة ص ١٨٦ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٦٦/٣ . ولد سنة ٣٥٢ وتوفي سنة ٤٤١ .

(٣) انظر هنا الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٢٤٠ حيث احتفظت بكلام ابن حيان .

(٤) في الذخيرة : بعد ابن برد « ولعله تحريف .

ولا جلسته جلسة عالم ۞ ولا أنفه أنف كاتب ، ولا نغمته نغمة شاعر .

وقال في رسالته التي سماها بالتواضع والزواجع على لسان الجن^(١) : وأما أبو القاسم بن الأفلح فمكانه من نفسى مكن ، ووجهه بفؤادى دحيل ، على أنه حامل على ، ومُنْتَسِبٌ إلى . فصاحا : يا أنف الناقة بن معمر ، من سُكَّانِ خَيْبَر ، فقام إليهما جنى أَشْمَطُ رُبْعَةٍ^(٢) يتظالِعُ في مشيه كاسراً لطرْفه ، زاوياً لأنفه ، وهو يُنْشِدُ :

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّ بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا ؟
فقالا لى : هذا صاحب ألى القاسم . ما قولك فيه يا أنف الناقة ؟ قال : لا أعرف على من قرأ ؟ فقلت فى نفسى : العَصَا من العُصِيَّة ! فقلت : وأنا أيضاً لا أعرف على من قرأت ؟ قال : لمثل يقال هذا الكلام ؟ فقلت : وكان ماذا ؟ قال : فطارخنى كتاب الحيل . قلت : هو عندى فى زنبيل . قال : /فناظرنى على كتاب سيبويه . قلت : خربت الهرة عندى عليه .

١٨٦ ظ

١

وقال الحِجَارَى : كان بارد النظم والنثر ، لم يندر له من شعره إلا قوله :
صَحِبتُ القَطِيعَ وَنَادَمْتُهُ وَأَصْبَحْتَ فى شُرْبِهِ ذَا انْقِطَاعِ
وَأَبْصَرْتُ أَنْسَى بِهِ وَحْدَهُ كَأَنَّسِ الرِّضِيعِ بِثَدَى الرِّضَاعِ
قال : وهو القائل فى يحيى بن حمود من قصيدة يكفى منها ما يكفى من التَّرياق :

أَنْتَ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ يَا بَنَ مَنْ مَا مِثْلُهُ بَشَرُ
فَإِذَا مَا لَحْتَ بَيْنَهُمْ قِيلَ هَذَا الْبَدُوُ وَالْحَضَرُ

قال : وأنشدتهما لأحد الأدباء ، فقال لى عند ما سمع عجز الأول ورأى ترادف الميمات : هذه عُقْدُ ذَنْبِ الْعَقْرَبِ ، فلما سمع

(١) انظر المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ٢٣٣ وما بعدها .

(٢) فى الذخيرة ربعة وارم الأنف .

الثاني قال : سبحانه من أخلى خاطر هذا الرجل من التوفيق ، وجعله يخزى على فَمِهِ ! .

١٨ - أبو يحيى أبو بكر بن هشام *

هو ممن قرأت عليه وأدركته يكتب عن الباجي ^(١) ملك إشبيلية . والإشارة إليه بأنه شيخ كتاب / الأندلس . وكان سهل الطريقة ، كتب عن المأمون ^(٢) أيام ولايته قرطبة ، ثم لحق بالبياسي الناصر ^(٣) ، وكتب عنه ، ثم قُتِل البياسي ، فاستخفى ، ثم لحق بإشبيلية .

وتسبب إلى المأمون ، وأنشده قصيدة منها :

مولاي إن بليتى مع خدمتى خصمان فاحكم لتي هي أقدم
ثم أكثر عليه من الرقاع في ذلك ، فوقع له : يا هذا قد أكثرت علينا من الرقاع ، وقد أمضينا لك حكم ابن الرقاع .

وبلغنى في مصر أنه توفى بالجزيرة الخضراء في سنة أربعين وستائة . ومما أنشدنيه لنفسه قوله :

لاموا على حُبِّ الصبا والكاس لما بدأ وضح المشيب براسي
والغصن أخوج ما يكون لسقيهِ أيان يبدو بالأزهار كاسي

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدر المعلق (نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي) ص ٨٩ وما بعدها ، وترجم له ابن الأبار في تحفة القادِم (نشر الفريد البستاني) رقم ٩٨ ، وترجم له الصفدي في الوافي بالوفيات (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) بالجزء الثالث الورقة ٧٩ وقال : أبوه أبو الوليد هشام بن عبد الله بن هشام أحد حكام قرطبة ، وتوفى أبو بكر هذا بالجزيرة الخضراء سنة خمس وثلاثين وستائة . وعلق الصفدي على شعره الذي أنشده له بأنه متوسط ، وقال ابن سعيد في القدر : إنه شيخ الكتاب في أوانه .

(١) ثائر بإشبيلية ثار على ابن هود وتملكها واتخذ أبا يحيى كاتبه ، كما يظهر من سياق الترجمة . انظر النفح ٢/٢١٣ ، ٢/٢٥٧ وانظر أيضاً تاريخ ابن خلدون ٤/١٦٩ .

(٢) في أيامه ثارت الأندلس على بني عبد المؤمن ، فخرج ابن هود وغيره سنة ٦٢٥ ، ولم تجتمع بعد ذلك لهم .

(٣) أحد الثوار في هذا العهد . انظر النفح ٢/٧٦٠ .

وقوله :

أَمْسَى الْفَرَّاشُ يَطُوفُ حَوْلَ كُؤُوسِنَا إِذْ خَالَهَا تَحْتَ الدُّجَى قِنْدِيلًا
ما زال يحفُّ حولها بجناحه حتى رَمَتْهُ عَلَى الْفَرَّاشِ قَتِيلًا

١٨٧ ظ
١

/ ومن نثره : بما أَسْلَفَ لهذا الحِزْبِ الغالب من انتباه والناس نِيَام ،
وانتصار بالمال والنفس والكلام ، وخَوْضُ في لُجج المهالك ، وقَطْع لمُضِيقَاتِ
المسالك ، حتى شكر إثر عناء رَاحَتِهِ ونجاحه ، وحمد بعد ما أَطَالَ سُرَاه
صَبَاحَهُ ، فجديرٌ أَنْ يَجْنِيَ ثَمَرَهُ ما غَرَس ، وَأَنْ يَمْشِيَ في ضوء ذلك القَبَس .

١٩ - أخوه أبو القاسم عامر بن هشام *

هو صاحب القصيدة المتقدمة في متفرجات قرطبة (١) ، وحَسْبُهُ فخراً
وعُلُوُّ طبقة . وكان مشهوراً بالماندمة والبطالة . ومن نثره قوله في مخاطبة رئيس :
وإني لكالأرض الكريمة إن نُظِرَ منها وسُقِيتْ أُنْبِتَتْ وَأَزْهَرَتْ ، وَأَوْدَعَتْ
لسانَ النَّسِيمِ ، ما يعبرُّ به في الآفاق من شكر الخَيْرِ الجسيم ، وإن أُهْمِلَتْ
صَوَّحَتْ وَأَوْدَعَتْ السَّوافي ما يُعْمَى العَيْنَ ، وَيُرْغَمُ / الأنف ، وإنَّ لِسَيْدِي
كَبِيرَ حَقٍّ ، وَلِمُعَظِّمِهِ صَغِيرَ حَقٍّ ، وَرَعَى أَحَدَهُمَا مَنْوُطٌ بِالْآخِرِ .

١٨٨ ج
١

ومن رسالة : وأني يصحُّ له ذلك مع ما اشتهر عنه من كونه نَمَاماً
للأسرار ، نَقَالاً لما يسوء سماعه من الأخبار ، مُولِعاً بالفُضُول ، كثير الخروج
والدخول ، ولَاجاً عند فلان وفلان ، كثير التَّضْرِيب والإفساد بين الإخوان ،
مع لزوم الثَّقالَةِ ، والمظاهرة بالتقلب والاستِحالة ، لا يشكر كثير الإحسان ،
ولا يَغْفِرُ قَلِيلَ الإساءة ، بِسَاطُ المنادمة معه لا يُطَوِّي أبداً ، أَسْقَطُ على
المساوي من كلب على جيفة ، وأَلَحُّ فيها من ذبابٍ على قَرَحَةٍ . وله مع
الحَضَرَمِي مَمازِحَةٌ كثيرة .

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٦٩٣ وقال : إنه توفي سنة ٦٢٣ .

(١) أنظر النفع ٣٥٦/١ وهي قصيدة في منتهى الجودة . وقد سقطت هذه القصيدة من المغرب

مع ما سقط منه في الجزء العاشر .

وهو المخاطب للحَضْرَمِي :

لا خَيْرَ في الصاحبِ إن لم يكنْ يقودُ أو ينكِحُ أو ينكحُ
فإن خَلتْ من صاحبٍ هذه فإنه للسود لا يصلحُ

فقال له : حَسْبِيَ القِيادة ! وقاد له على محبوب له من أبناء الجند ، في

حكاية طويلة ، وحَلَقَ أبو الصبي شَعْرَهُ / وقَيَّدَهُ ، وَحَبَسَهُ ، لما سمع باجتماعه ١٨٨ ط
١

مع ابن هشام ؛ فقال ابن هشام في ذلك :

طالَ لَيْلِي مذَقَصَرُوا لَيْلَ شَعْرِهِ ورموا بالسُّرارِ كاملَ بَدْرِهِ
يا هلال السماء قبلَ هلالاً قَيَّدُوهُ به مخافةَ فَرِّهِ
فلما سُرَّحَ قال :

صفَحَ السُّرارُ عن القَمَرِ وبدا وقد كان استترَ

كتب السُّرورُ لناظري لما رآه قد ظَهَرَ :

هذا أمانٌ للجفو ن من المدامع والسَّهَرِ

وسكر ليلة ، فخرج والمطر يسحُّ ، فرأى جَرِيهَ ، فأعجبه ، وزين له
السكرُ الرقادَ في وسطِ الطريق ، فجاءَ أَحَدُ العَسَسِ ، فعمله إلى
داره ، وجرد ثيابه البليَّةَ ، وألقى عليه من ثيابه ، وحمله إلى منزله ، فلما أفاق
أبو القاسم قال :

أقولُ وقد أوردتُ نفسيَ مورداً أبَحْتُ به ماشاءه السُّكرُ من عِرْضِي

وقد صرتُ سداً بالطريق لَسائِلِ من القَطْرِ إذ لا بُسْطَ - تحقَى سَوى الأرضِ

/ وقد هَزَّنِي في آخر الليل مرَّسلُ من الله أحياني وألحق بي غَمْضِي

سأُتْنِي عليك - الدهرَ - في كلِّ محفَلِ وما كلُّ منْ أَوَّلَيْتَهُ نعمةً يَقْضِي

ولم أدْرِ من ألقى عليَّ رداً خلا أَنه قد سُلَّ عن ماجدٍ مَحْضِ (١)

١٨٩ ط
١

(١) هذا البيت تضمنين لبیت قاله أبو خراش الهذلي . (انظر الأغاني ٥ / ١٠١ طبعة دار

الكتب المصرية) .

وأنشد له أبو البحر^(١) في كتاب زاد المسافر :

وَأَغْنَى^(٢) تَثْنِيهِ الشَّبِيهَةُ خُوطَةً تِيهًا وَتَسَحُّبُ ثَوْبِهِ^(٣) أَذْيَالًا
سَفَرَتْ مُحَاسِنُ وَجْهِهِ عَنْ شَجَّةٍ نُونِيَّةٍ حَشَتِ الْحَشَا بِلْبَالًا
لَا حَتَّ^(٤) كَأَحْدَى حَاجِبِيهِ تَقْوُسًا بِيضَاءَ رَاقَتْ فِي الْعَيُونِ جَمَالًا
فَتَامَلَوْهَا آيَةً بِدَعِيَّةٍ قَمَرًا جَلَا فِي صَفْحَتَيْهِ هَلَالًا
ومات قبل أخيه ، وله موشحات .

ومن كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٢٠ - عبد الملك بن أحمد بن عيسى بن شهيد
مولى بنى أمية*

ذكر الشُّقْنَدِيُّ^(٥) : أنه كان جليس الأمير محمد ، وأنشد له :

وَيْلِي عَلَى أَحْوَرَ تَيَّاهٍ أَجِدُّ فِيهِ وَهُوَ بِي لَاهٍ
/ أَقْبَلَ فِي غَيْدِ حَكِيمِنَ الظُّبَا بِيضِ تَرَاقِي حُمْرِ أَفْوَاهٍ
يَأْمُرُ فِيهِنَّ وَيَنْهَى وَلَا يَعْصِيْنَهُ مِنْ أَمْرِ نَاهٍ
حَتَّى إِذَا أَمَكْنِي أَمْرُهُ تَرَكْتُهُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ

وذكر الحجارى : أن الأمير محمدًا استوزره ، وجالس الناصر ، واستوزر

الناصر ابنه أحمد الشاعر ، وكان أحمد يقول : لا يخلص لى جاء ما دام
أبى فى الحياة ، فقال فى ذلك شعرًا منه :

(١) هو أبو البحر صفوان بن إدريس ، وسيترجم له ابن سعيد فى مملكة مرسية ، وهو من
أدباء القرن السادس ، وكتابه زاد المسافر ذيل على كتاب السمت لابن الإمام . انظر النفح ١/ ١٢٣)
وقد طبع فى بيروت سنة ١٩٣٩ بتحقيق عبد القادر محداد ، وانظر الأبيات فى ص ٦٣ .

(٢) فى زاد المسافر : وأغر . (٣) هكذا فى زاد المسافر ، وفى الأصل : فوّه .

(٤) فى زاد المسافر : عنت .

■ ترجم له الضبي فى بغية الملتبس ص ٣٦٨ وقال : من بيت أدب ووزارة وجلالة ، وهو أبوجد
أبى عامر بن شهيد ، وأنشد بعض شعره المذكور هنا . (٥) سيترجم له ابن سعيد فى شقندة .

سَرَّنِي فَرَعِي وَقَدْ أَذُّ مَرَّ وَاسْتَعَلَّتْ غُصُونُهُ
غَيْرَ أَنَّنِي بِجُلُوسِي مَعَهُ صَرْتُ أَشِينُهُ
يَا بَنِي أَصْبِرْ فَإِنَّ الـ شَيْخَ قَدْ حَانَتْ مَنُونُهُ
وَسَيَبْدُو لَكَ فَرَعٌ وَتَرَى كَيْفَ فُنُونُهُ

٢١ - أبو عامر أحمد بن عبد الملك

ابن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد *

هو أعظم هذا البيت شهرة في البلاغة . وقال ابن بسام في وصفه ^(١) :
شَيْخُ الْحَضْرَةِ وَفَتَاهَا وَنَادِرَةُ الْفَلَاحِ / الدَّوَّارُ ، وَأَعْجُوبَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .
وَأَطْنَبَ فِي الثَّنَاءِ عَلَى نَظْمِهِ وَنَثَرَهُ وَأَدَبَهُ . وكذلك ابن حيَّان وصاحب المسهب
والسَّيْقَطِ . وقال عنه ابنُ حيان : كَانَ يَبْلُغُ الْمَعْنَى وَلَا يُطِيلُ سَفَرَ الْكَلَامِ . ولم
يوجد له بعد موته كتبٌ يستعان بها على ما جرت به عادة البلغاء والأدباء ، وكان
قديراً على فنون الهزل ، إلا أنه غلبت عليه البطالة ، فلم يحفل في إثارتها
بضياح دين أو مروءة ، وكان منهمكاً في الجود ، حتى شارف الإملاق عند
موته .

وله رسالة ^(٢) إلى عبد العزيز بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر ^(٣) يمتُّ

■ ترجم له الحميدى في الجذوة ص ١٢٤ وأشاد به في الأدب والبلاغة ■ وقال : إنه توفي بقرطبة
سنة ٤٢٦ . وترجم له الضبي في البغية ص ١٨٧ ، ابن بسام في النخبة لمجلد الأول من القسم الأول
ص ١٦١ ، والفتح في المَطْمَح ص ١٦ ، والثعالبي في اليتيمة (طبع الشام) ٣٨٢/١ ، وياقوت في
معجم الأدباء ٢٢٠/٣ ، والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٢٠١ ■ وابن دحية في المطرب ص
١٥٨ ، وابن فضل الله العمري في المسالك (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) الجزء الحادي عشر
الورقة ٢٠٦ ، وابن العماد في الشذرات ٢٣٠/٣ .

(١) انظر النخبة لمجلد الأول من القسم الأول ص ١٦١ .

(٢) انظر هذه الرسالة في النخبة ص ١٦٣ وما بعدها .

(٣) هو صاحب بلنسية في عهد ملوك الطوائف ، وقد طالعت مدته بها من سنة ٤١٢ إلى سنة ٤٥٢ ،

انظر أعمال الأعلام (نشر بروفسال) ص ٢٢٤ .

١٩٠
١

فيها بتربيته في قصور بني أبي عامر ، وأن عمه المظفر بن المنصور أعطاه ألف دينار وهو صغير ، وأن حَظِيَّةَ المنصور أعطته ألفاً عنها ، وثلاثة آلاف عن سيدها ، وانصرف عن قصرهم بالغنى ، وأن أباه احتوى على ذلك ، فبلغ المنصور ، فأمر له بخمسمائة دينار ، وأقسم على أبيه ألا يمنعها فيما شاءه .
وله في جواب رسالة ^(١) .

/ فتنفَّضْتُ تنفُّضَ الْعُقَابِ ، وَهَزَّتْنِي أَرْيَحِيَّةٌ ^(٢) كَأَرْيَحِيَةِ الشَّبَابِ ، وَجَعَلَ ^(٣) ١٩٠
يُوهِمْنِي أَنِّي مَلَأْتُ الْأَرْضَ بِجَسْمِي ، وَأَوْمَأْتُ إِلَى الْجَوَازِ بِكَفِّي أَن تَأْمَلِي ،
وإِلَى الْعَوَاءِ ^(٤) أَن أَقْبِلِي ، وَقَلَّتِ الْمَجْرَةُ فِي عَيْنِي أَن تَكُونَ لِي مِنْدِيلًا ، وَصَغُرَ
الزَّبْرَقَانُ ^(٥) عِنْدِي أَن أَتَّخِذَهُ إِكْلِيلًا ، فَقُلْتُ : هَكَذَا تَكُونِ الْأُلُوكُ ^(٦) .
ويعمل هذا تنفُّضُ الملوك .

ومن قصيدة يمدح بها ابن الناصر المذكور :
ورعيتُ من وجه السماء خميلةً خضراءَ لاح البدر من عُذْرَانِهَا
وكانَ نشر النجم ضاًئعاً عندها ^(٧) وكأنا الجوزاء راعي ضائنها
وله رسالة يخاطب بها أبا بكر ^(٨) بن حزم ، سماها بالتواضع والزواضع ، وبنها
على مخاطبات الجن ، قال في أوَّلها :
كان لي في أول ^(٩) صَبَوْتِي هَوًى اشْتَدَّ بِهِ كَلْفِي ، ثُمَّ لَحِقْنِي فِي أَثْنَاءِ
ذلك مَدْلٌ وتولى به عني الحِمَامُ ^(١٠) ، فجزعت وأخذت في رثائه في الحائر ^(١١) ،
وقد أبْهَمْتُ على أبوابه ، وانفردت ، فقُلْتُ :

/ تَوَلَّى الْحِمَامُ بِظُبِّي الْخُدُورَ وَفَارَ الرَّدَى بِالْغَزَالِ الْغَرِيرِ ١٩١
١

(١) انظر النخيرة ص ١٧٢ . (٢) في النخيرة : أريحيات الشباب .

(٣) في النخيرة : وقام بوهي .

(٤) خمسة كواكب كأنها كتابة ألف . انظر القاموس المحيط .

(٥) الزبرقان : القصر . (٦) الأولك : الرسالة .

(٧) في النخيرة ص ١٧٤ : وسطها . (٨) انظر في ترجمة أبي بكر الخدوة ص ٣٥١ .

(٩) في النخيرة ص ٢١١ : أوائل . (١٠) عبارة النخيرة : ثم لحقني بعد ملل

في أثناء ذلك الميل ، فاتفق أن مات من كنت أهواه مدة ذلك الملل .

(١١) في النخيرة : في رثائه يوماً في الحائر .

إلى أَن انتهَيْتُ إلى الاعتذار من الملل الذى كان ، فقلت :

وكنْتُ مَلِئْتُكَ لا عَنْ قِلِّي ولا عَنْ فسادِ ثَوِي^(١) فى ضَمِيرِي

وَأُفْحِمْتُ^(٢) ، فإذا بفارس على باب المجلس على فرس أدهم^(٣) قد اتكأ

على رُمحه ، وصاح بى : أَعْجَزَ يا فتى الأندلس ؟ قلت : لا وأبيك ، ولكن^(٤)
للكلام أحيان ، وهذا شأن الإنسان ، فقال : قُلْ^(٥) :

كَمِثْلِ مَلالِ الفَتَى للنَّعِيمِ إذا دامَ فيه وَحَالِ السُّرُورِ

فأثبتُ إجازته ، وقلت^(٦) : بأبى أنت ، من أنت ؟ قال : أنا زهير بن

نُمَيْر ، من أشجع الجن ، فقلت : وما الذى حداك إلى التصوُّر لى ؟ قال :

هوَى^(٧) ورغبةٌ فى اصطفاثك ، قلت : أهلاً بك أيها الوجه الوضاح ، صادفت

قلباً إليك مقلوباً ، وهوَى نحولك مجنوباً ، وتحادثنا حيناً ، ثم قال : متى

شئت استحضارى فأنشدُ هذه الأبيات :

والى^(٨) زهيرُ الحبِّ يا عَزُّ أَنه متى^(٩) ذَكَرْتُكَ الذاكراتُ أَتَاها

إذا جَرَّتِ الأفواهُ يوماً بذكرها تخيَّل^(١٠) لى أَنَّى أَقْبَلُ فاها

فأَغشى ديارَ الذاكرين وإنْ نأتُ أجارُ ع من دارى هوَى لهواها

وأوثب [الأدهم^(١١) جدار] الحائط. [وغاب عنى] . وكنْتُ متى أُرَبِّجُ على

أنشدُ الأبيات ، فيتمثل لى ، فأسير إلى ما أَرغب .

(١) فى الذخيرة : جرى .

(٢) فى الذخيرة : فأرَبَج على القول وأفحمت .

(٣) عبارة الذخيرة : فإذا أنا بفارس بباب المجلس على فرس أدهم كما بقل وجهه .

(٤) ساقطة فى الذخيرة .

(٥) فى الذخيرة : قل بعده .

(٦) فى الذخيرة : وقلت له .

(٧) فى الذخيرة : هوى فيك .

(٨) فى الذخيرة : والى وهو تحريف .

(٩) فى الذخيرة : إذا ذكرته .

(١٠) فى الذخيرة : يخيَّل .

(١١) زيادة من الذخيرة ليستقيم الكلام .

ومما ضمّن هذه الرسالة من محاسن الشعر قوله :

وَمَرْقَبَةٍ (١) لَا يَدْرِكُ الطَّرْفُ رَأْسَهَا تَزَلُّ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَحْدَرُ
تَكَلَّفَتْهَا ، وَاللَّيْلُ قَدْ مَاجَ (٢) بِحَرُّهُ وَقَدْ جَعَلَتْ أَمْوَاجُهُ تَتَكَسَّرُ
وَمَنْ تَحْتَ حِصْنِي مِنْ طَبَا الْهِنْدِ أَبْيَضُ (٣) فِي الْكَفِّ مِنْ عَسَالَةِ الْخَطِّ أَسْمَرُ
هُمَا صَاحِبَايَ مِنْ لَدُنْ كُنْتُ يَافِعًا مُقِيلَانِ مِنْ جَدِّ الْفَتَى حِينَ يَغُثُّ
فَذَا جَدُّوْلٌ فِي الْغَمِّدِ تُسْقَى بِهِ الْمَنَى وَذَا غُصْنٌ فِي الْكَفِّ يُجْنَى فَيُثْمَرُ

وقوله :

أَفَى كُلِّ حِينٍ (٤) مَصْرَعٌ لِعَظِيمٍ ؟ ! أَصَابَ الْمَنَايَا حَادِثِي وَقَدِيمِي
وَكَيْفَ اهْتَدَأْتُ فِي الْخَطُوبِ إِذَا دَجَتْ وَقَدْ فَقَدْتُ عَيْنَايَ ضَوْءَ نَجُومِ

وقوله :

وَكَانَ النُّجُومُ فِي اللَّيْلِ جِيْشٌ دَخَلُوا لِلْكَمِينِ (٥) فِي جَوْفِ غَابِ
وَكَانَ الصَّبَاحُ قَانِصٌ طَيْرٍ قَبَضَتْ كَفَّهُ بِرِجْلِي غُرَابِ

١٩٢

/ وقوله :

وَلَرُبَّ حَانَ (٦) قَدْ أَدْرَتْ بَدْيِرِهِ خَمَرَ الصَّبَا مُزِجَتْ بِصَفْوِ خُمُورِهِ
فِي فِتْيَةٍ جَعَلُوا الزَّقَاقَ تِكَاءَهُمْ مَتَصَاغِرِينَ تَخْشَعًا لِكَبِيرِهِ
وَتَرَنَّمُ النَّاقُوسُ عِنْدَ صَلَاتِهِمْ فَفَتَحْتُ مِنْ عَيْنِي لِرَجْعِ هُدَيْرِهِ

(١) في الذخيرة : ومن قبة ، وهو تحريف واضح .

(٢) في الذخيرة : جاش .

(٣) الشطر في الذخيرة : ومن تحت حصن أبيض ذو سفاق .

(٤) في الذخيرة : عام .

(٥) في الذخيرة : للكمون .

(٦) حان : خمار أو الحانة نفسها . وفي الذخيرة : حان بانحاء .

وقوله :

أَصْبَحَ^(١) شِيمَ أُمِّ بَرْقٍ بَدَا
هَبَّ مِنْ نَعْسِهِ مُنْقِلًا^(٢)
يَمْسَحُ النَّعْسَةَ مِنْ عَيْنِي رَشًا
قلت : هب لي يا حبيبي قُبْلَةً
فانثني يهتزُّ من مَنْكِه
كلما كَلَّمَنِي قُبْلَتُهُ
كادَ أَنْ يَرْجِعَ مِنْ لَشْمِي لَهُ
قال لي يلعب : خُذْ لِي طَائِرًا
شَرِبْتَ أَغْطِافُهُ خَمَرَ الصَّبَا
وَإِذَا بَتُّ بِهِ فِي رَوْضَةٍ
/ قام في الليل بجيد أَتْلَعُ
أَحْحَتَ مِنْ عَضَّتِي فِي نَهْدِهَا
فَأَنَا الْمَجْرُوحُ مِنْ عَضَّتِهَا

١٩٢ ظ

١

ومن محاسنة قوله :

وَقَدْ فَعَّرْتَ فَأَهَا دُجَى^(١٠) كُلِّ زَهْرَةٍ
وَمَرَّتْ جِيُوشُ الْمُزْنِ رَهْوًا كَأَنَّهَا

أُمِّ سَنَا الْمَحْبُوبِ أَوْرَى زَنْدًا^(٢)
مُسْبِلًا لِلْكُمِّ مَرْخٌ لِلرَّدَا
صَائِدٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسَدًا
تَشْفِي مِنْ عَمِّكَ^(٤) تَبْرِيحَ الصَّدَا
قَائِلًا : لَا ، ثُمَّ أَعْطَانِي الْيَدَا
فَهُوَ إِمَّا قَالَ قَوْلًا رَدَّدَا
وَارْتَشَفَانِي الثَّغَرَ مِنْهُ أَذْرَدَا^(٥)

فَتَرَانِي الدَّهْرَ أَمْشِي^(٦) فِي الْكَدَا
وَتَنَاهُ^(٧) الْحَسَنُ حَتَّى عَرَبَدَا
أَغْيَدًا يَقْرُؤُ^(٨) نَبَاتًا أَغْيَدَا
يَنْفُضُ اللَّمَّةَ مِنْ دَمْعِ النَّدَى
ثُمَّ عَضَّتْ حُرَّ خَدَيَّ^(٩) عَمَدَا
لَا شَفَافِي اللَّهَ مِنْهَا أَبَدَا

إِلَى كُلِّ ضَرَعٍ لِلْغِمَامَةِ حَافِلٍ
عَسَاكِرُ زَنْجٍ مُذْهَبَاتُ الْمَنَاصِلِ

(١) في النخيرة : أصفح !

(٢) في النخيرة : أُنْزِدَا .

(٣) في النخيرة : هب من مرقده منكسرًا .

(٤) في النخيرة : غمك ! .

(٥) الأورد : من الدرد وهو ذهاب الأسنان .

(٦) في النخيرة : أجرى بالكدا .

(٧) في النخيرة : وسقاء .

(٨) يقرؤ : يقصد . وفي النخيرة : يعرو ، وهو تحريف .

(٩) في النخيرة : وجهي .

(١٠) في النخيرة ص ٢٢٦ : هـ .

وَحَلَفَتْ الْخَضِرَاءُ فِي غُرِّ زَهْرَهَا^(١) كَلَجَّةٌ بِخَيْرٍ كُلَّتْ بِالْيَعَالِ^(٢)
تَخَالُ بِهَا زُهْرَ الْكَوَاكِبِ نَرْجِسًا عَلَى شَطِّ نَهْرِ الْمَجْرَةِ سَائِلِ

ومن بدائع قوله في صفة برغوث :

أَسْوَدُ زَنْجِيٍّ ، وَأَهْلِيَّ وَحْشِيٍّ ، لَيْسَ بِيَوَانٍ وَلَا زُمَيْلٍ ، كَأَنَّهُ^(٣) جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ
مِنْ لَيْلٍ ، وَشُونِيزَةٍ^(٤) ، وَثَبَّتْهَا^(٥) غَرِيْزَةٌ ، أَوْ نَقْطَةُ مَدَادٍ ، أَوْ سَوِيدَاءُ قَلْبٍ
فَوَادٍ^(٦) ، شَرِبَهُ عَبٌّ ، وَمَشِيَّهُ وَثَبٌ ، يَكْمُنُ نَهَارَهُ ، وَيَسْرِى لَيْلَهُ ، يَدْرِكُ
بَطْعَنَ مَوْلَمٍ ، وَيَسْتَحِلُّ دَمَ كُلِّ مُسْلِمٍ ، مَسَاوِرٌ لِلْأَسَاوِرَةِ ، يَجْرُ ذَيْلُهُ عَلَى
الْجَابِرَةِ ، يَتَكَفَّرُ بِأَرْفَعِ / الثِّيَابِ ، وَيَهْتِكُ سِتْرَ كُلِّ حِجَابٍ ، وَلَا يَحْفِلُ^{١٩٣ و}
بِبَوَابٍ ، يَرُدُّ مَنَاهِلَ الْعَيْشِ الْعَذْبَةِ ، وَيَصِلُ إِلَى الْأَحْرَاجِ الرُّطْبَةِ ، لَا يُمْنَعُ
مِنْهُ أَمِيرٌ ، وَلَا يَنْفَعُ فِيهِ غَيْرَةٌ غَيْرُورٌ ، شَرُّهُ مَبْثُوثٌ ، وَعَهْدُهُ مَنَكُوثٌ ، وَهَكَذَا^(٧)
كُلُّ بُرْغُوثٍ .

وقوله :

وَقَفْنَا عَلَى جَمْرٍ مِنَ الْمَوْتِ وَقَفَةٍ صِلَى لَظَاهُ دَابُّ قَوَى وَدَابُّهَا
إِذَا الشَّمْسُ رَامَتْ فِيهِ أَكَلَ لَحْمُونَا جَرَى جَشَعًا فَوْقَ الْجِيَادِ لُعَابُهَا

وقوله :

وَقَالَتِ النَّفْسُ لَمَّا أَنَّ خَلُوتَ بِهَا أَشْكُو إِلَيْهَا الْهَوَى خِلْوًا مِنَ النَّعَمِ
حَتَّامٌ أَنْتَ عَلَى الضَّرَاءِ مُضْطَجِعٌ مُعَرَّسٌ فِي دِيَارِ الظُّلَمِ وَالظُّلَمِ

وقوله :

وَمُنْتَنِ الرِّيحِ إِنْ نَاجِيَّتُهُ^(٨) أَبَدًا كَأَنَّمَا مَاتَ فِي خَيْشُومِهِ فَارُ

(٢) اليعال : حباب الماء وزبده .

(٤) الشونيزة : الحبة السوداء .

(٦) هكذا في الأصل واليتيمة للشعالي ٣٩١/١ ، وفي النخبة : قراد .

(٨) في النخبة : ناحيته .

(١) في النخبة : شهبها .

(٣) في النخبة ص ٢٣٤ : وكأنه .

(٥) في النخبة : أوثقتها .

(٧) في النخبة : وكذلك .

وقوله في أبي عامر بن المظفر :

جُمِعَتْ بطاعة حبك الأضدادُ وتألَّفَ الأفصاحُ والأعيادُ
كُتِبَ القضاء بأنَّ جدَّك صاعدٌ والصُّبحُ رَقٌّ والظلامُ مدادُ

١٩٣ ظ / وقوله :

كَأَنَّ هَامَتَهُ والرُّمَحُ يَحْمِلُهَا غرابٌ بيني على بانٍ النَّقَا نَعَقَا^(١)

وقوله :

أَبَى دَمْعُنَا يَجْرِي مخافةً شامتَ فَنَظَّمَهُ فَوْقَ^(٢) المحاجرِ ناظمُ
وراقِ الهوى منَّا عيوناً^(٣) كريمةً تَبَسَّمْنَ حتى ما تروقِ المباسمُ

وقاسى في مرضه شدة ، فقال عند موته :

خَلِيلٌ مَنْ ذاقَ المنيَّةَ مرَّةً فقد ذقتها خَمْسِينَ قَوْلَةً صادق
وكان موته من فالج أقام به مدة ، ورام أن يقتل نفسه لشدة الآلام ،

وقال في تلك العلة :

تَأَمَّلْتُ ما أَفْنَيْتُ من طولِ مُدَّتِي فلم أَرَهُ إِلَّا كَلَمَحَةً ناظِرٍ
وَحَصَلْتُ ما أَدْرَكْتُ من طولِ لَدَّتِي فلم أُلْقِهِ إِلَّا كَصَفْقَةٍ خاسِرٍ
وما أَنَا إِلَّا أَهْلُ^(٤) ما قَدَّمْتُ يَدِي إِذَا خَلَّفُونِي^(٥) بين أَهْلِ المقابرِ
سَقَى اللهَ فتياناً كَأَنَّ وجوههم وجوهُ مصابيحِ النجومِ الزواهرِ
يقولون : قد أودى أبو عامرِ العُلاَ أَفْلُوا فَقِدْماً ماتَ آبَاءُ عامِرِ
هُوَ المَوْتُ لَمْ يُحَرَّسْ بِأَسْجَاعِ خَاطِبٍ^(٦) بليغٍ ولم يُعْطَفْ بِأَنْفَاسِ شاعِرِ

(١) في الذخيرة ص ٢٦٨ : نفعا ، بالغين المعجمة !

(٢) في الذخيرة ص ٢٧٦ : بين .

(٣) في الذخيرة : عيون .

(٤) في الذخيرة ٢٨٥ : رهن .

(٥) في الذخيرة : غادروني .

(٦) في الذخيرة : هو الموت لم يصرف بأجراس . . .

/ وتُوفَى يوم الجمعة آخر جمادى الأولى سنة ست وعشرين وأربعمائة ، ولم يُشْهَد على قبر أحد ما شُهِد على قبره من البُكاء والعويل ، وأنشِدَ عليه من المراثي جملة موفورة ، وممن رثاه أبو حفص بن بُرْدٍ الأصغر .

وقال الحِجَارَى : كان ألْزَمَ للكأس من الأَطْيَار بالأَغْصَان « وأولَعَ بها من خيال الواصل بالهجران . واستوزره المستظهر ، ثم اصطفاه هشام المُعْتَدُّ » ورثاه لما خُلِعَ بقصيدة منها :

أَحْلَلْتَنِي بِمَحَلَّةِ الْجُوزَاءِ وَرَوَيْتَ عِنْدَكَ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ
وَحَمَلْتَنِي كَالصَّقْرِ فَوْقَ مَعَاشِرٍ تَحْنِي كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ الْمَاءِ

وذكره الثعالبي في اليتيمة ، وأنشد له الشقندي ما تقدم في رسالته والحجاري في الحديقة^(١) .

٢٢ - عم أبي عامر بن شهيد

أنشد له في حانوت عطار^(٢) :

صُدُودًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبُ مُسَاعِفًا وَبُعْدًا وَإِنْ كَانَ الْمَزَارُ قَرِيبًا
وَمَا فَتَتْ تِلْكَ الدِّيارَ حَبِيبَةً لَنَا قَبْلَ أَنْ نَلْقَى مِنْ حَبِيبَا
/ وَلَوْ أَسْغَفْتَنَا بِالْمُودَةِ فِي الْهَوَى لَأَذْنَيْنَ إِلْفًا أَوْ شَغْلَنَ رَقِيبَا
وَمَا كَانَ يَجْفُو مُعْرِضٍ غَيْرَ أَنَّهُ عَدَّتُهُ الْعَوَادِي أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا

(١) ترجم له ابن سعيد في مدينة وادي الحجارة من مدن مملكة طليطلة ، وهو أبو محمد عبد الله صاحب كتاب الحديقة في البديع ، وهو عم الحجاري صاحب المسهب .

(٢) حانوت عطار ، من كتب أبي عامر بن شهيد ، وواضح أنه يريد أن يقول إن ابن شهيد أنشد لعمه في هذا الكتاب الشعر الآتي .

٢٣ - أخو أبي عامر بن شهيد

أَنْشَدَ لَهُ فِي الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ :

شَكَوْتُ إِلَيْكَ صُرُوفَ الزَّمَانِ فَلَمْ تَعُدْ أَنْ كُنْتَ عَوْنَ الزَّمَانِ
وَتَقْصُرَ عَنْ نِعَمَتِي قُدْرَتِي فَيَا لَيْتَنِي لَيْسَ مِنِّي نَمَانِي
وَلَا غَرَوُ لِلْحَرِّ عِنْدَ الْمَضِيِّ قِي أَنْ يَتَمَنَّى وَضِيعَ الْأَمَانِي

٢٤ - أبو حفص أحمد الأصغر بن محمد بن أبي حفص

أحمد الأكبر بن برد

قال ابن بسام عنه^(١) : فَلَكُ الْبِلَاغَةُ الدَّائِرُ ، وَمَثَلُهَا السَّائِرُ . ووصفه بالنظم والنثر . وما أورد له يغني عن الإطناب في وَصْفِهِ . ولحق جده أبا حفص وقرأ عليه ، وسيُذَكَّرُ في مدينة الزاهرة . وصنَّفَ كتاباً رفعه للمعتصم بن صُمَادِح صاحب المَرْيَةِ^(٢) ، في بعض فصوله في الحمد^(٣) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَاصِلِ الْجَبَلِ بَعْدَ انْقِطَاعِهِ ، وَمُلَاتِمِ الشَّعْبِ^(٤) بَعْدَ انْصِدَاعِهِ ،
الْمُصْبِحِ بَنَّا مِنْ لَيْلٍ^(٥) الْخُطُوبِ ، وَالْمَاحِي عَنَا غِيَاهِبَ الْكَرُوبِ .
الحمد^(٦) لِلَّهِ وَإِنْ عَثَرَتِ الْجُدُودُ ، وَهَوَتْ نَجُومُ السَّعُودِ ، الْمَرْجُوُّ لِلْإِدَالَةِ ،

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ١٠٧ وقال : إنه رآه بالمرية بعد الأربعين والأربعمئة . وترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من القسم الأول من النخبة ص ١٨ وما بعدها ، والفتح في المطمح ص ٢٤ ، وياقوت في معجم الأدباء ١٠٦/٢ ، والضبي في بغية الملتبس ص ١٥٣ ، وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١١ .

(١) انظر النخبة ص ١٨ .

(٢) هو صاحب المرية من سنة ٤٤٤ إلى سنة ٤٨٠ .

(٣) انظر النخبة ص ٢٤ وما بعدها .

(٤) في النخبة : الشمل .

(٥) في النخبة : ليالى .

(٦) انظر في هذا التحميد المجلد الثاني من النخبة ص ٢٥

والمدعو في الإقالة ، والقادر على تعجيل الانتصار ، والآخذ للإسلام بالثار ^(١) .
 أما بعد ، فما أُتيت البصائر من تعجيل ، ولا الأعداد من تقليل ،
 ولا القلوب من خور ، ولا السموات من قصر ^(٢) ، ولا الجياد من لؤم أغراق ،
 ولا الصفوف من سوء اتساق ، ولكن النصير تأخر ^(٣) ، والوقت المقدور حضر ،
 ولم تكن لتمضي سيوف لم يشأ ^(٤) الله إمضاءها ^(٥) ، ولا لتبقى نفوس لم يرد
 الله بقائها ، وفي قوله تعالى أجمل التأسي وأحسن التعزى : (إِنْ يَمَسُّكُمْ
 قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ؛ وتلك الأيام نداولها بين الناس) .
 الحمد لله مولف الآراء ، وجامع الأهواء ، على ما أعمد من سيف الفتن ،
 وأحمد ^(٦) من نار الإحتمة .

الحمد / لله الذي صير أعدائنا في أعدادنا ، وأضدادنا من أعضادنا ،
 والسيوف المسلولة غلينا مسلولة دوننا .

[وفي بعض فصوله في الشكر ^(٧)] :

الشكر ^(٨) عوذة على العارفة ، وتيممة في جيد النعمة . الكفر غراب
 ينحب على منازل النعم . الشكر بيد النعمة أمان ، وعلى وجه العارفة صوان .

[وفي بعض فصوله في وصف القلم ^(٩)] :

المِداد كالبحر ، والقلم كالغواص ، واللفظ كالجوهر ، والطرس ^(١٠) كالسلك
 ما أعجب شأن القلم ! يشرب ظلمة ويلقي نوراً ، قاتل الله القلم ! كيف

(١) في الذخيرة : بمنع الثار .

(٢) هنا سقطت فقرة احتفظت بها الذخيرة هي : ولا السيوف من كههم ولا الرماح من جذم .

(٣) في الذخيرة : تعذر .

(٤) في الذخيرة : يرد .

(٥) في الذخيرة : مضاءها .

(٦) في الذخيرة : وأطفأ .

(٧) زيادة تدل عليها الذخيرة والسياق .

(٨) انظر المجلد الثاني من الذخيرة ص ٢٨ .

(٩) زيادة يدل عليها السياق والذخيرة ص ٢٨ .

(١٠) في الذخيرة : والقرطاس .

يَقُلُّ السِّنَانُ ، وَهُوَ يُكْسَرُ بِالْأَسْنَانِ؟! . فَسَادُ الْقَلَمِ خَدَرٌ فِي أَعْضَاءِ الْخَطِّ .
رداءة الخطِّ قَدَّى فِي عَيْنِ الْقِرَاءَةِ (١) .

[وفي بعض فصوله في الأمان (٢)] :

أما بعد (٣) ، فَإِنَّكُمْ سَأَلْتُمُ الْأَمَانَ ، أَوَّانَ تَلَمَّظَتِ السُّيُوفُ إِلَيْكُمْ ، وَحَامَتِ
الْحَتُوفُ (٤) عَلَيْكُمْ ، وَهَمَّتْ حَظَائِرُ الْخِذْلَانِ أَنْ تَنْفَرَجَ (٥) لَنَا عَنْكُمْ ، وَأَيْدِي
العَصِيَانِ أَنْ تُتَحَفِنَا بِكُمْ ، وَلَوْ كَلَّنَا لَكُمْ بِصَاعِيكُمْ ، وَلَمْ نَرَعْ فِيكُمْ ذِمَّةَ
اصْطِنَاعِكُمْ ، لَضَاقَ عَلَيْكُمْ مَلْبَسُ الْغُفْرَانِ ، وَلَمْ يَنْسَدِلْ عَلَيْكُمْ سِتْرُ / الْأَمَانِ ،
وَلَكِنَّا عَلِمْنَا أَنَّ كَهُولَكُمْ الْخُلُوفَ عَنْكُمْ ، وَذَوَى الْأَسْنَانِ الْعَاصِينَ (٦) لَكُمْ ،
مَنْ يَهَابُ وَسَمَ الْخُلَعَانَ ، وَيَخَافُ السُّلْطَانَ (٧) ، وَأَنْهُمْ لَا يِرَاسِلُونَكُمْ فِي مِيدَانِ
مُعْصِيَةٍ ، وَلَا يَزَاحِمُونَكُمْ فِي مَنْهَلِ حَيْرَةٍ (٨) ، وَلَا يَمَاشُونَكُمْ إِلَى مَوْقِفٍ وَدَاعٍ (٩) ،
وَلَوْلَا تَحَرُّجُنَا أَنْ نَقْطَعَ أَعْضَادَهُمْ بِكُمْ ، وَرَجَاؤُنَا أَنْ يَكُونَ الْعَفْوَ عَلَى الْمَقْدَرَةِ
تَأْدِيبًا لَكُمْ ، لَشَرِبْتَ دِمَاءَكُمْ سِبَاعُ الْكِمَاةِ ، وَأَكَلْتَ لَحُومَكُمْ ضِبَاعُ الْفَلَاةِ ،
وَقَدْ أَعْطَيْنَا بِتَأْمِينِنَا إِيَّاكُمْ عَهْدَ اللَّهِ وَذِمَّتَهُ ، وَنَحْنُ لَا نَخْفَرُهُمَا أَيَّامَ حَيَاتِنَا ،
إِلَّا أَنْ تَكُونَ لَكُمْ كَرَّةٌ ، وَلَغَدَرْتُمْ ضَرَّةً ، فَيَوْمَئِذٍ لَا إِعْذَارَ إِلَيْكُمْ (١٠) ،
وَلَا إِقْصَارَ عَنْكُمْ ، حَتَّى تَخْصِدَكُمْ ظُبَاةُ السُّيُوفِ ، وَتَقْضَى (١١) دِيُونُ أَنْفُسِكُمْ
غَرَّةً (١٢) الْحَتُوفِ .

٢٧٨
١

وَفِي بَدْءَةِ عِتَابِ (١٣) : أَظْلَمَ لِي جَوْ صِفَائِكَ ، وَتَوَعَّرَ (١٤) عَلَى أَرْضِ إِخَائِكَ .

- (١) فِي الذَّخِيرَةِ : الْقَارِئُ . (٢) زِيَادَةُ يَدُلُّ عَلَيْهَا السِّيَاقُ وَالذَّخِيرَةُ ص ٢٩ وَمَا بَعْدَهَا .
(٣) انْظُرِ الذَّخِيرَةَ الْمَجْلَدَ الثَّانِي ص ٣٢ . (٤) فِي الذَّخِيرَةِ : الْمَنَازِلُ .
(٥) فِي الذَّخِيرَةِ : تَنْفَرَجُ . (٦) فِي الذَّخِيرَةِ : وَذَوَى أَسْنَانِكُمُ الْمَعَاصِينَ لَكُمْ .
(٧) فِي الذَّخِيرَةِ : سَطَوِ السُّلْطَانَ . (٨) فِي الْأَصْلِ : جَمْرَةٌ .
(٩) فِي الذَّخِيرَةِ : وَدَاعُ نَعْمَةٍ . (١٠) فِي الذَّخِيرَةِ : لَكُمْ .
(١١) فِي الذَّخِيرَةِ : تَقْضَى . (١٢) فِي الذَّخِيرَةِ : غَرَمَاءُ .
(١٣) انْظُرِ الذَّخِيرَةَ ، الْمَجْلَدَ الثَّانِي ص ٣٣ . (١٤) فِي الذَّخِيرَةِ : وَتَوَعَّرَتْ .

[وفي بعض فصوله في الاستزارة^(١)] :

نحن من منزل فلان - أعزه الله - بحيث نلتَمِحُ^(٢) سَنَاكَ ، ونتنَسَمُ رِيَاكَ ، وقد راعنا / اليومُ باكْفِهْرَارِ وَجْهِهِ ، وما ذرٌّ من كافور تَلَجَّهِ ، فادرَعْنَا له بالسُّتُور ، وانغمسْنَا بين جيوب السرور ، ورفعنا لبنات الزَّنَادِ أَلْوِيَةَ حمراء ، وأجرينا لبنات الكُرومِ خَيْلاً شقراء ، وأحببنا أَنْ نَشْهَدَ جَيْشَ الشتاء كيف يُهْزَمُ ، وأنفَاسَ البَرْدِ كيف تُكْطَمُ .

فصل في ذم مؤاخ ، وهو من أبدع ما قيل في ذلك^(٣) :
خَلَيْتُ عَنْهُ يَدِي ، وَخَلَدْتُ قِلَاءَهُ خَلْدِي ، بَيَضُ الْأُنُوقِ^(٤) مِنْ رِفْدِهِ أَمَكْنُ ،
وَصَفَا الْمُشَقَّرَ مِنْ خَدِّهِ أَلَيْنُ . مَنْزُورُ النَّوَالِ ، رَثُّ الْمَقَالِ^(٥) ، أَحَادِيثُ وَعْدِهِ
لَا تَعُودُ بِنَفْعٍ ، وَلَا هِيَ مِنْ غَرْبٍ وَلَا نَبْعٍ ، مُطَحَلَبُ الْوَجْهِ ، مُرَاقٍ^(٦) مَاءِ
الْحَيَاءِ ، مَظْلَمُ الْخَلْقِ ، دَبُورِيُّ الرِّيحِ ، مَقْشَعُ الْوَجْهِ ، طَاشَتْ عَنْهُ الصَّنِيعَةُ
وَضَاعَتْ فِيهِ الْيَدُ ، عَلَى وَجْهِهِ مِنَ التَّعْبِيسِ قُفْلٌ ضَاعَ مِفْتَاحُهُ ، وَلَيْلٌ مَاتَ
صَبَاحُهُ . غَنَى مِنَ الْجَهْلِ ، مُفْلِسٌ مِنَ الْعَقْلِ ، تَضَاعَلُ النِّعَمُ لَدَيْهِ ، وَتَقَبَّحُ
مَحَاسِنُ الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ^(٧) . / لَمْ يُنْظَمْ عَلَيْهِ قَطُّ . دُرٌّ^(٨) ثَنَاءً ، وَلَا اسْتَحَقَّ أَنْ
يَلْبَسَ بَزَّةً مَدِيحَ ، غَرْبَالُ حَدِيثٍ ، كَلِمَا أَجَالٌ قِدْحًا كَانَ غَيْرَ فَائِزٍ ،
أَوْ رَمَى سَهْمًا جَاءَهُ غَيْرُ صَائِبٍ^(٩) ، كَبِدُ الزَّمَانِ عَلَيْهِ قَاسِيَةٌ ، وَنَعَمُ اللَّهِ لَهُ نَاسِيَةٌ .
شَرُّ بُقْعَةٍ لَغَرَسِ الْمَوَدَّةِ وَبَذَرِ الْإِخَاءِ ، قَصِيرُ عَمْرِ الْوَفَاءِ لِلْإِخْوَانِ ، عَوْنٌ عَلَيْهِمْ
مَعَ الزَّمَانِ ، كَدْرُ الدُّنْيَا وَسَقَمُ الْحَيَاةِ .

(١) زيادة يدل عليها السياق والخبرة ص ٣٥ .

(٢) في الذخيرة : نلتَمِسُ .

(٣) انظر في هذا الفصل الذخيرة ص ٣٦ .

(٤) الأذوق : العقاب ، وهي تجعل بيضها في الذرى الصعبة .

(٥) في الذخيرة : الفعَالُ .

(٦) في الذخيرة : مهراق .

(٧) في الذخيرة : عليه .

(٨) في الذخيرة : خرز .

(٩) الفقرة في الذخيرة هكذا : غربال حديث إذا وعى سرّاً قطار منه ، أجال قدحاً غير قاهر ،

ورمى بسهم غير صائب .

ومن محاسن ما أورده ابن بسام من نظمه قوله :

لما بدا في لا زور دى الحرير وقد بهر
كبرت من فرط الجما ل ، وقلت : ما هذا بشر !
فأجابني : لا تنكرن ثوب السماء على القمر

وقوله :

أقبل في ثوب لا زور قد أفرغ التبر من عليه
كأنه البدر في سما قد طرز البرق جانبيه

وتوله :

صحّ الهوى منّا ، ولكنى
/ كأننا في فلك واحد^(١)
فأنت تخفى وأنا أظهر

ظ ٢٧٩

١

وقوله :

لما رمته العيون ظالمه
أليس من نسج شعره زردا
وأثرت في جماله الحدق
صيغت له من زمرّد حلق^(٢)

وقوله :

رقم العذار غلاتيه بأحرف
نادى عليه الحسن حين لقيته
معنى الهوى في طيها متناهي
هذا الممنم في طراز الله

وقوله

ومازلت أحسب فيه السحاب
بخاقي^(٤) توضع في سيرها
ونار بوارقها في لهب^(٣)
وقد قرعت بسياط الذهب

(١) في الذخيرة : دائر .

(٢) هكذا في الذخيرة وفي الأصل : حلق .

(٣) في الذخيرة : بوارقها تلهب .

(٤) البخاقي : الإبل الحراسانية .

وقوله :

وقد فَتَحَ الْأَفُقُ لِلنَّاضِرِ
ن عَنْ شُهْلَةَ الصُّبْحِ جَفَنَ^(١) الْعَبَشُ

وقوله :

عارضُ أَقْبَلَ فِي جَنَحِ^(٢) الدُّجَى
بَدَدَ^(٣) تَ رِيحُ الصَّبَا لَوْلُوهُ
يَتَهَادَى كَتَهَادَى ذِالْوَجَى لَوْلُوهُ
فَانْبَرَى^(٤) يُوقِدُ عَنْهُ سُرْجًا

٢٨٠ ظ
١

/ وقوله :

وَكَاَنَّ اللَّيْلَ حِينَ لَوَى
كِلَّةٌ سَوْدَاءُ أَحْرَقَهَا^(٦)
ذَاهَبًا^(٥) ، وَالصُّبْحُ قَدْ لَاحَا
عَامِدٌ أَسْرَجَ مِصْبَاحًا

وقوله :

وَالْبَدْرُ كَالْمِرَّةِ غَيْرَ صَقْلَةٍ^(٧)
وَاللَّيْلُ مَلْتَبَسٌ بِضَوْءِ صَبَاحِهِ
عَبَثُ الْعَذَارَى فِيهِ بِالْأَنْفَاسِ
مِثْلُ التَّبَاسِ النَّقْسِ بِالْقِرْطَاسِ

وجعله الحِجَارَى فوق جده في النثر ، قال : وأما النظم ، فلا أستجيز أن
أجعل بينهما أفعل .

رحل من قرطبة إلى المَرِيَّةِ ، فاستوزره المعتصم بن صمادح ، ثم رحل إلى
مجاهد صاحب دانية^(٨) .

(١) في الذخيرة : هذب .

(٢) الوجى : العرج .

(٣) في الذخيرة : أتلفت .

(٤) في الذخيرة : فانحنى .

(٥) في الذخيرة : هارباً .

(٦) في الذخيرة : حرقها .

(٧) في الذخيرة : صقلها .

(٨) هو الموفق مجاهد بن عبد الله ملك الجزر ميورقة وأخوياتها ، واقتطع دانية في عصر ملوك
الطوائف ، وسيترجم له ابن سعيد فيها .

بيت بنى الطَّبْنِي

أصلهم من طُبْنَةَ^(١) ، قاعدة الزَّاب ، والوافد منهم على الأندلس في أيام
ابن أبي عامر أبو مُضَر :

٢٥ - محمد بن يحيى بن أبي مُضَر الطَّبْنِي *

٢٨٠ ظ / وصفه الحجارى بالأدب والشعر ، ومجالسة الملوك ، وكان ممن يُجَالَس

أبا الحزم بن جَهْوَر وابنه أبا الوليد ، وصحب ابن شهيد ، وأنشد له :
لا يُبْعِدُ الله من قد غاب عن بَصَرِي ولم يغب عن صَمِيمِ الْقَلْبِ والفِكْرِ
أَشْأَقُهُ كاشتياق العين نَوْمَتَهَا بعد الهجود ، وَجَذَبِ الْأَرْضِ للمطر
وعاتبوني على بَذْلِ الْفُؤَادِ لَهُ وما دَرَوْا أَنِّي أَعْطَيْتُهُ عُمَرِي !!
وذكره الحميدى وأنشد له شعراً يخاطب به أبا محمد بن حزم .

٢٦ - أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله

ابن أبي مُضَر الطَّبْنِي *

من ذخيرة ابن بسام : أنه كان أحد حُمَاة سَرَحِ الْكَلَامِ ، وحملة أَلْوِيَةِ
الْأَقْلَامِ . وذكر ابن حيان : أن جواريه قتلنه لتقتيره عليهن ، ورحل إلى المشرق ،
وحج ، وقُتِلَ بِقَرْطَبَةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَعَشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ .

(١) طَبْنَةُ : بلدة في طرف إفريقية مما يلي المغرب ، وهي عاصمة إقليم يسمى بالزَّاب .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٩٢ وقال عن أسرته : إنهم من بني سعد بن زيد مناة بن تميم .
وترجم له الفصيح في البقية ص ١٣٤ وقال : من أهل بيت أدب وشعر ورياسة وجلالة .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٢٦٥ وما بعدها وقال : إنه من أهل الحديث والأدب إمام
في اللغة توفي بعد الخمسين وأربعمائة مقتولا ، وشعره على طريقة العرب . وترجم له ابن بسام في الذخيرة المجلد
الثاني من القسم الأول ص ٥٢ ، والفصيح في البقية ص ٣٦٦ وقال : إنه قتل سنة ٤٥٦ ، وترجم له ابن
بشكروال في الصلة ص ٣٥٤ ، والمقري في النفع ٧٩٨/١ ، والفتح في المطح ص ٥٠ ، والسيوطي في
البقية ص ٣١٢ ، والصفدي في الوافي (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) المجلد الثاني من الجزء
السادس الورقة ٣٥٠ . وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٣٩٨ .

وذكر الحِجَارَى أَنَّهُ كَانَ إِمَاماً فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ ، وَوَصَفَهُ بِالْبَخْلِ الْمَفْرُطِ :
/ كَانَ يَتْرَكُ أَهْلَ دَارِهِ يَأْكُلْنَ الْخُبْزَ بِلَا إِدَامٍ ، فَإِذَا طَلَبُوا الْإِدَامَ حَرَدَ عَلَيْهِمْ ،
وقال : هذه عادة سوء ، فخنقوه .

وَأَنشُدْ لَهُ :

إِنِّي إِذَا حَضَرْتَنِي ^(١) أَلَفٌ مِخْبَرَةٌ تقولُ : أَخْبَرَنِي ^(٢) هَذَا وَحَدَّثَنِي ^(٣)
صَاحَتُ ^(٤) بَعْقَوْنِي الْأَفْلَامُ زَاهِيَةً ^(٥) : هَذِي الْمَكَارِمُ ^(٦) لَا قَعْبَانَ مِنْ لَبَنِ

٢٧ - أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

ابن زيادة الله بن أبي مضر الطُّبْنِيَّ *

جعله الحِجَارَى أَشْعَرَ بَنِي الطُّبْنِيَّ ، وَأَنشُدْ لَهُ قَوْلَهُ :

لَا تَسْقِنِي إِلَّا بِكَأْسٍ إِذَا شَرِبْتُهَا تَمْلِكُ عَقْلِي جَمِيعُ
وَزَادَكَ اللَّهُ سُرُورًا إِذَا سَقَيْتَنِي بِالْجَامِ أَوْ بِالْقَطِيعِ
لَا تُرْفَعِ الْخَمْرُ إِلَى مُدَّةٍ أَوْلَى وَأَحْلَى مِنْ زَمَانِ الرَّبِيعِ

وقوله :

يَا سَالِبًا ^(٧) عَاشِقِيهِ وَعَاشِقًا كُلَّ نَيْبِهِ !
وَمَنْ مُدَامِي وَنُقُلِي مِنْ وَجَنَّتِيهِ ^(٨) وَفِيهِ
هَلَّا جَزَيْتَ فَوَادِي بَبَعْضِ مَالِكٍ فِيهِ

(١) في الجذوة والبغية : احتوشتنى .

(٢) في الجذوة والذخيرة : أخبرني .

(٣) في الجذوة والذخيرة : ناديت .

(٤) في الصلة والمطمح والجذوة : معلنة .

(٥) في الصلة والمطمح : المفاخر .

* ذكره ابن بسام في الذخيرة عقب ذكره لعبد الملك السابق ، وأُشْدَ لَهُ شِعْراً أَخَذَهُ عَنْهُ .

انظر المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة ص ٦٤ . وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك

الجزء الحادي عشر الورقة ٣٩٩

(٦) في الذخيرة : بوجنتيه .

(٧) في الذخيرة : ياساليا .

(٨) في الذخيرة : بوجنتيه .

بيت بنى كليب / بن ثعلبة بن عبيد الجذامى

مولى بنى أمية

٢٨ - أبو مروان عامر بن عامر بن كليب*

من تاريخ ابن حيان : أنه أحد وجوه الموالى فى العسكر السلطاني ، ووصفه
الفرضى^(١) بالأدب والذكاء والترسل والشعر ، والمعارضة والتحكك بالشعراء ،
قال : وفيه يقول العتبي^(٢) :

عَفَّتْ مَعَالِمُهُ اللَّيَالَى مِثْلَ مَا عَفَى سَوَادُ الشَّعْرِ بِهَجَةِ عَامِرٍ
ومن شعره قوله :

عَظُمَ الْخَطَاءُ فَهَلْ تُقِيلُ يَا سَيِّدِي ، أَمْ مَا تَقُولُ ؟
أَنْتَ الْعَزِيزُ بِهَفْوِي وَأَنَا بِهَا الْعَبْدُ الذَّلِيلُ
تَاللَّهِ لَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَمَّا بَدَأْتُ^(٣) مَنِ فَضُولُ
وَلِمَا رَأَى مَنِ الصَّيْدِ قِي سَوَى قَوَامٍ لَا يَمِيلُ^(٤)
فَأَبْتُ عَلَى الْكَاسِ إِلَّا أَنْ يَدْخُلَنِي الدُّهُولُ

وكان مختصاً بالوزير هاشم ، فسلطه على الوزير محمد بن جَهْوَز ،
فكان يتتبع سَقَطَاتِهِ ، فاتفق أن نادمه / فى متصيد للأمر محمد^(٥) ، فلما
دارت الكأس قال ابنُ جَهْوَزَ لخادمه : هات ذاك التفاح المخروج ، فضحك
عامر من لحنه ، وجعل يقول : يَا ضَيْعَةَ الْوَزَارَةِ ! حين تولأها الأبله اللحانة !

٢٨٢ و

١

* ترجم له ابن الأبار فى الحلة السيرة ص ٨٨ وقال : كان أحد وجوه أصحاب السلطان واختص
بصحبة هاشم بن عبد العزيز « وقد سلكه فى أهل المائة الثالثة .

(١) ليس له ذكر فى تاريخ علماء الأندلس لابن الفرصى ، ولعل ابن سعيد يشير إلى كتاب
آخر له .

(٢) سيترجم له ابن سعيد فيما بعد .

(٣) فى الحلة السيرة : بدت .

(٤) بعد هذا البيت فى الحلة : ولسان صدق لا يزو ل من الصواب ولا يحول .

(٥) هو الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط صاحب الأندلس بعد أبيه ، وموت ترجمته .

فغضب ، وضربه بالسياط ، فغضَّ ذلك من قدره ، ونعاد عليه الشعراء في أشعارهم .

قال ابن حيان : ومات سنة خمس وسبعين ومائتين .

وذكر الحِجَارِيُّ : أنه كان لا يبالي أين يضع لسانه ، وجرى حديث ، فقال بعض رجال السلطان : من قال هذا ؟ فقال عامر : قاله بنو إوْزَة ، يعني أحد أولاد الأمير لُقْبَبَ بذلك لتولُّعِهِ بِإوْزَة كان يَشْرَبُ عليها ، ويعجبه مَشْيُهَا وصِيَّاخُهَا ، فبلغه ذلك ، فاحتال عليه ولدُ الأمير بعد أيام ، حتى حصله في منزله ، وجَعَلَهُ يخدم تلك الإوْزَة على ما يقتضيه قوله :

يا سائلاً عن قِصَّتِي اعجبْ لِقُبْحِ قِصَّتِي

حالَ الزَّمانِ عن الذي تدرى ، وذُلَّ عِزِّي

/ وكفأك أنِّي كائسُ خُرءِ الإوْزِ بِلِحِيَّتِي

٢٨٢ ط

١

فلما قرأها ابنُ الأمير ضحك ، وأمر له بإحسان وسَرَّحَه ، فقال فيه قصيدة أولها :
لِيسْتُ ليومِ البَيْنِ دِرْعاً من الصَّبْرِ فَقَدَّتْهُ أَلْحَاظُ خُلُسَنَ من الخِدْرِ
ومنها :

كذا فليكنْ جودُ الكرامِ مُرَادِفاً كما أُرْدِفَتْ موجُ تتابعٍ في بَحْرِ

٢٩ - أبو خالد بن التراس القرطبي *

من ولد أيوب^(١) بن حبيب اللخمي الذي ولي سلطنة الأندلس .

ذكره الحِجَارِيُّ ، وأخبر أنه كان يصحب أبا المَغيرة بن حَزَم^(٢) ، وكان جهير الصوت ، كثير الكلام ، لا يكاد يسكت ، ولا يكفيه من الطعام قليل ، وهو القائل :

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٣٧٢ والضبي في بغية الملمس ص ٥٠٧ .

(١) انظر ترجمته في النفح ٨/٢ وهو ابن أخت موسى بن نصير أقامه الأندلسيون عليهم بعد

قتل ابن خاله عبد العزيز بن موسى . (٢) سيترجم له ابن سعيد في إشبيلية .

كيف اصطبارى للذى حلَّ بي والرزءُ فيما نابَ منه جليلُ
إِذْ مَنْ أَنَا ضَيْفٌ لَهُ بِاخْلُ ولستُ ممن يكتفى بالقليلُ
وأخبر الحميدى أنه شاعر مذكور في أيام المستظهر .

٢٨٣ و
١

٣٠ - / أبو علي الحسن بن مضاء القرطبي

ذكر الحِجَارَى أَنَّ بَيْتَ بَنِي مَضَاءَ بِقَرْطَبَةَ مَتَوَارَثُ الْحَسْبِ ، وَأَنَّ أَبَا عَلِيٍّ
لشعره ديباجة عراقية ، ورقة حجازية ، وكان مختصاً بعبد الملك بن أبي الوليد
ابن جَهْوَر ، وله فيه أمداح ، وأنشد له قوله :
قَصُرَ الْيَوْمُ فَحُتَّ الشَّ رَبِّ بِالْكَأْسِ الْكَبِيرِ
فَإِذَا مَا طَالَ فَاشْرَبْ فِيهِ بِالْكَأْسِ الصَّغِيرِ
وقوله ؛

يُشْرَبُ الْكَبِيرِ ، وعشق الصغيرِ أَدِينُ ، ومن لام لا يُقْبَلُ

بيت بنى مسلمة

ذكر ابن حيان : أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَيْتِ مُسْلِمَةُ بْنُ حَسَّانٍ مَوْلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ
أَبِي سَفْيَانَ . وَمُسْلِمَةُ مِنَ الْمَخْلَصِينَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ ، وَكَانَ بَبَاجَةً ، وَتَنَاسَلَ
وَلَدَهُ بِقَرْطَبَةَ .

٣١ - أبو عامر محمد بن مسلمة القرطبي *

٢٨٣ ظ

أَثْنَى عَلَيْهِ الْحِجَارَى وَعَلَى بَيْتِهِ ، وَذَكَرَ : أَنَّهُ هَاجَرَ مِنْ قَرْطَبَةَ / إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ

* تَرْجَمَ لَهُ الضَّرِيُّ فِي بَغْيَةِ الْمُتَمَسِّصِ ص ٨٠ وَتَرْجَمَ لَهُ الْفَتْحُ فِي الْمَطْمَحِ ص ٢٣ وَقَالَ فِي بَيْتِهِ :
بَيْتٌ شَرَفَ بَاذِخٍ ، وَمَقْخَرٌ عَلَى ذَوَائِبِ الْجُوزَاءِ شَامِخٍ ، وَزُرُورًا لِلخَلْفَاءِ ، وَانْتَجَعْتُمْ الْعِظَاءَ . وَأَبُو عَامِرٍ
هَذَا هُوَ جَوْهَرُهُ الْمُنْتَخَلُ وَجَوَادُهُمُ الَّذِي لَا يَبْخُلُ . وَأَكْثَرُ مِنَ النَّعْتِ لِلرَّاحِ . ثُمَّ ذَكَرَ الْفَتْحُ كِتَابَهُ فِيهَا ،
وَكَيْفَ أَنَّهُ انْتَجَعَ الْمُعْتَضِدُ بْنُ عَبَادٍ صَاحِبَ إِشْبِيلِيَّةَ فَأَذَاقَهُ حَتْفَهُ . وَفِي ذَلِكَ مَا يَخَالِفُ رَوَايَةَ الْحِجَارِيِّ فِي
الترجمة . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بِسَامٍ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الذَّخِيرَةِ الْخَاصِ بِإِشْبِيلِيَّةِ (انظر نسخة مخطوطة بمكتبة
الجامعة تحت رقم ٢٦٠٢٢) الْوَرَقَةُ ٢٠ . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بَشْكَوَالٍ فِي الصَّلَةِ ص ٥١٣ .

للمعتضد بن عباد ^(١) ، وندم لما رآه من استحالته ، فداراه مدة حياته ، وأسأله كيف نجا !

وأنشد له في المعتضد المذكور :

أَيَا مَلِكِ الْأَمْلاِكِ وَالسَّيِّدِ الَّذِي يَسِيرُ عَلَى سُبُلِ الرِّشَادِ بِمِقْبَاسِ
عَهْدُكَ سَمَحَ الْكَفَّ بِالْجُودِ ، كَيْفَ قَدْ بَخِلْتَ بِتَرْكِ الْمَجْدِ أَجْمَعَ لِلنَّاسِ ؟ !

وقوله في غلام كان يهواه :

وإِنِّي لِأَهْوَاهُ وَأَبْغَى اكْتِسَامَهُ وَتَابَى أَمَارَاتُ اللَّقَاءِ تَكْتُمًا
لِسَانِي فِي حُكْمِي وَلَكِنْ مَقْلَتِي وَلَوْ نَى مَا إِنْ يَقْبَلَانِ تَحَكُّمًا

وفي الذخيرة : أنه أحد جهابذة الكلام ، وجماهير النثر والنظام ، من قوم طالما ملكوا أزمة الأيام ، وخصموا بالسنة السيوف والأقلام . وكان أبو عامر منهم ^(٢) بمنزلة الفص من الخاتم ، والسر من صدر الكاتب ^(٣) . وذكر قدمه على المعتضد ، وأنه ألف له كتاباً سماه حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح ^(٤) .
وأنشد قوله :

و ٢٨٤ / أَهْلًا وَسَهْلًا بِوَفُودِ الرَّبِيعِ وَتَغْرِهِ الْبَسَامِ عِنْدَ الطَّلُوعِ
كَأَنَّهَا أَزْهَارُهُ ^(٥) حُلَّةٌ مِنْ وَشْيِ صِنْعَاءِ السَّرِيِّ الرَّفِيعِ
أَحْبَبَ بِهِ مِنْ زَائِرِ زَاهِرٍ دَعَا إِلَى الْأُنْسِ فَكُنْتُ السَّمِيعِ

وبينه وبين إدريس بن اليان وابن الأبار مراسلات ^(٦) . وجددهم أبان بن

عبيد مولى معاوية بن أبي سفيان ، أهدي إليه من سبى البربر .

(١) هو صاحب إشبيلية من سنة ٤٣٤ إلى سنة ٤٦٤ .

(٢) في الذخيرة : وكان أبو عامر هذا من شرفهم .

(٣) في الذخيرة : ويمكن السر في الصدر الحازم .

(٤) هذا الكتاب أحد مصادر المغرب ، وسيمر ذكره في بعض تراجم هذا الجزء .

(٥) في الذخيرة : أنواره .

(٦) أشار ابن بسام في الذخيرة إلى ذلك ، وأنشد شعراً له كتب به إليهما .

٣٢ - أبو الحسين بن مسلمة القرطبي *

ذكر لي والدي : أنه من سرّاة هذا البيت ، صحبه في مواطن كثيرة أيام الصِّبَا ، ووصفه بالمشاركة في العلوم القديمة والحديثة .

قال : وكنا نقول وَاَضْيَعَةَ خَزَائِنِ الْكُتُبِ بحضوره ، وكانت له هِمَّةٌ فائقة ، وكان يُوقِي إِخْوَانَهُ حَقُوقَهُمْ فِي الْمَغِيبِ والمشهد ، إلا أنه قليل الإخوان هَرَبًا من العجز عن القيام بحق كثيرهم . وذكر والدي : أنه صحبه في سفر « فمرا على مَالَقَةَ » فوجدا صاحبها أبا علي بن حَسُونِ فِي فُرْجَةٍ ، فاتفقا على ٢٨٤ ظ / ١ أن يخاطباه ، فقال ابن مَسْلَمَةَ :

مَرَرْنَا بِرِيَّةٍ قَصِداً كما يَمُرُّ النسيمُ بِرَوْضِ الزَّهْرِ
فقال ابن سعيد :

فَجَلْنَا بِرَوْضِ نَائِي زَهْرُهُ وَأَقْلَعَ عَنْهُ انْسِكَابُ الْمَطَرِ
فقال ابن مسلمة :

فَلَمْ نَرَ رَحْلَتَنَا دُونَ أَنْ نَسِيرَ بِبُشَيْرٍ وَسُقْيَا دُرَرِ
فقال ابن سعيد :

وَلَمْ نَقْضِ مِنْ كَعْبَةِ الْجُودِ مَا يُقْضَى الَّذِي حَجَّهَا وَاعْتَمَرَ
فقال ابن مسلمة :

وَلَمْ نَرَ إِلَّا خُطَابَ الْعُلَا بِطَوْعِ الْإِقَامَةِ أَوْ بِالسَّفَرِ
فقال ابن سعيد :

وَتَرَكُ التَّكْلُفِ تَأْمِيلُنَا مَتَى كُنْتَ بِالْبَدْوِ أَوْ بِالْحَضَرِ
فقال ابن مسلمة :

وَلَيْسَ لَنَا رَغْبَةٌ فِي السَّحَابِ وَلَكِنْ لِنُبْصِرَ وَجْهَ الْقَمَرِ

* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٤٥٠ وقال من أهل إشبيلية ، ودار سلفه قرطبة ، توفي سنة ٥٨٥ ، وأنشد له قطعتين من شعره .

فبعث في وصولهما ، وكان منه ما اشتهر عنه / من الأفعال البرمكية . ومما ٢٨٥ و

١

أنشدنيه والدي من شعر أبي الحسين ، فاستحسنته ، قوله :
 رَقَدَ الغزال وكلُّنا يَقْظَانُ ما تَلْتَقِي في حُبِّه الأَجْفَانُ !
 هَبَّتْ عليه الرّاحُ رِيحاً صَرَصَراً ومثلها تتقصفُ الأغصانُ

وقوله :

بروحى التى وافَتْ ، وكالورْد خَدَّها حَيَاءً ، ومنها قد شكا الصَّبُّ ما شكا
 وما ضحكتُ إلا غروراً بمُهْجَتِي كما خَجَلَتْ كَأْسُ المَدَام لتفتِكَا

وقوله :

سلوا ورق الآس لِمَ حَدَدَتْ وقد وَضَحَ الصُّبْحُ آذَانَهَا
 ولِمَ ذَا أُقِيمَتْ على ساقها وبَدَلَتْ من الطلِّ أَجْفَانَهَا
 أَأَطْرَبُهَا هَاتِفٌ قد غَدَا يهزُّ من الطَّيِّبِ أَغْصَانَهَا ؟
 وله رسائل ، وموشحات ، وأزجال .

بيت بنى قزمان

أثنى على هذا البيت الحِجَارَى في بيوت قرطبة ، وأنهم لم يزالوا ما بين
 وزير وعالم ورئيس .

٢٨٥ ط

١

٣٣ - / أبو بكر محمد الأكبر بن عبد الملك

ابن عيسى بن قزمان القرطبي *

ذكر ابن بسام : أن المتوكل صاحب بَطْلَيْوُس أول من اتخذه كاتباً ، وأثنى على
 بيته وذاته ، وأثبت له رسالة طويلة من غير طائل ، وشعراً تركه أولى من إيراده .

* ترجم له الفتح في القلائد ص ١٨٧ وابن بسام في الذخيرة القسم الثاني الخاص بإشبيلية .
 (انظر النسخة المخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة) الورقة ١٤٨ . وترجم له كذلك ابن بشكوال في الصلة
 ص ٥١٢ وقال : إنه توفي سنة ٥٠٨ ، وانظر الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٣ .

وأثنى عليه صاحب القلائد ، وذكر أنه تكدر عيشه في آخر عمره ، وأساء
في حقه القاضي أبو عبد الله بن حمدين ، وأن أخلاقه كانت صعبة ،
فقلت من غربه ، وكانت سبباً لطول كربه ، ولم يورد له إلا قوله :
رَكِبُوا السُّيُولَ مِنَ الْخِيُولِ وَرَكَّبُوا فَوْقَ الْعَوَالِي السُّمُرِ زُرْقَ نِطَافٍ
وَتَجَلَّلُوا الْغُدْرَانَ مِنْ مَآذِيهِمْ مُرْتَجَّةً إِلَّا عَلَى الْأَكْتَفِ

٣٤ - أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك

ابن عيسى بن قزمان الأصغر*

إمام الزجالين بالأندلس ، وسيرد من عجائبه في الأهداب ، ما يشهد له
بالتقدم في هذا الباب . وذكر الحجاري / أنه كان في أول شأنه مُشْتَغِلاً
بالنظم المُعَرَّب ، فرأى نفسه تَقْصُرُ عن أفراد عصره ، كابن خفاجة وغيره .
فعمدَ إلى طريقة لا يمازجه فيها أحدٌ منهم . فصار إمامَ أهل الزجل المنظوم
بكلام عامة الأندلس .

٢٨٦ و
١

ومن شعره على طريقة المُعَرَّبِ قوله ، وقد رقص في مجلس شرب ، فأطفاً
السراج بأكمامه :

يَا أَهْلَ ذَا الْمَجْلِسِ السَّامِي سَرَارَتُهُ مَا مِلْتُ لِكُنْيِ مَالَتِ بِيَ الرَّاحُ
فَإِنْ أَكُنْ مُطْفِئاً مِصْبَاحَ بَيْتِكُمْ فَكُلُّ مَنْ قَدْ حَوَاهُ الْبَيْتُ مِصْبَاحُ
وقوله في يحيى بن غانية المثلث سلطان الأندلس :

وَلِلَّهِ يَحْيَى إِذْ تَابَطَ لِلْوَعَى مِنْ السُّمْرِ حَزْماً أَرْقَمًا ثُمَّ أَرْقَمًا

هو ابن أخى صاحب الترجمة السابقة ، فهو محمد بن عيسى بن عبد الملك ولد حول سنة ٤٨٠
وتوفى سنة ٥٥٥ . انظر باب الموشحات والأزجال في مقدمة ابن خلدون . وقد خلط صاحب النسخ بينه
وبين عمه . انظر النسخ ٤٣١/٢ . وتبعه زيبيول في هذا الخلط . وانظر في ترجمته التحفة رقم ٢٥ وابن
فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٥٥ والصفدي في الوافي (النسخة المصورة بدار الكتب)
المجلد الأول من الجزء السابع الورقة ٥٤ .

وثارت به الهَيْجَا كَزَنْدٍ بِنَارِهِ فَصِيرٌ كَافُورَ الصَّوَارِمِ عِنْدَمَا
لدى موقفٍ رَدَّ الْعَجَاجُ سَمَاءَهُ ثَرَى وَالثَّرَى مِنْ أَنْجُمِ الْبَحْرِ كَالسَّمَاءِ
ومن كتاب بلوغ الآمال في حلى العمال

٣٥ - / عبد الله بن حسين بن عاصم الثقفي القرطبي * ٢٨٦ ط

ذكر ابن حيان: أن جده عاصم^١ المعروف بالعُرْيَان صاحب عبد الرحمن
الداخل ، لُقِّبَ بذلك لأنه عَبَرَ نَهْرَ قَرْطَبَةَ يوم القتال وهو عريان .

ورحل عبد الله إلى المشرق ، وأدرك عصر مُعَلَّى الطائي^(١) ، ولقي ببغداد
مخارقاً المَغْنَى^(٢) ، واستظرفه رؤساء العراق ، وقال له أحدهم : يا غليظ. ما
أَرْقَكَ ! وكان أَكُولاً حتى لُقِّبَ بالزَّيْرِ « كثير السَّعَايَةِ والنَمِيمَةِ » شاعراً
مُفْلِقاً .

ولَّى الشرطة بقَرْطَبَةَ ، فمرَّ به فَتَى حَسَنُ الشَّارَةِ ، يَتَرَنِّحُ سُكْرًا ، فأمر
بَحْدَهُ ، فقال : أنشدك الله ، من الذى يقول :

إِذَا عَابَ شُرْبُ الْعَمْرِ فِي الدَّهْرِ عَائِبٌ فَلَا ذَاقَهَا مَنْ كَانَ يَوْمًا يَعِيبُهَا ؟

فقال ابن عاصم : أنا ، وأستغفر الله ، فقال الفتى : ماتستحي من الله
حين تُغْرِى بالشراب ، ثم تعاقب فيه ؟ ! فكان ذلك سبباً لأن تركه .

وأخبر الحميدى أنه كان من جلساء الأمير محمد / وأنه شرب معه يوماً ،
وغلام جميل الصورة يَسْقِيهِمْ ، فَأَلَحَّ الأمير على الغلام فى سَقْيِ عبد الله ،
فقال :

يَا حَسَنَ الْوَجْهِ لَا تَكُنْ صَلِفًا مَا لِحَسَانِ الْوَجْهِ وَالصَّلَفِ !؟

* ترجم له الحميدى فى الجزء ص ٢٤٥ وقال إنه كان أديباً شاعراً سريع البديهة كثير
النوادر . وترجم له الثعالبى فى اليتيمة ٣٨١ / ١ . ونقل المقرئ فى النفع ١٦٧ / ٢ ترجمته عن الحميدى .
(١) فى الجزء الأول من القسم الخاص بمصر من كتاب المغرب (نشر جامعة القاهرة) ص ٢٦٩ :
كان معلًى فى مدة هرون الرشيد من عاصر أبا ذؤانس من شعراء المائة الثانية . وهو شاعر مصرى .
(٢) أحد مغنين ثلاثة اشتهروا فى عصر الرشيد ، هو إبراهيم الموصلى وابن جامع انظر ترجمته
فى الأغاني (طبعة السامى) ٤٣ / ٢١ .

يَحْسُنُ أَنْ تُحْسِنَ الْقَبِيحَ وَلَا تَرْتِ لَصَبٌ مَتِيْمٌ دَنِفٍ
فَخَيْرُهُ بَيْنَ بَدْرَةِ وَالْغَلَامِ ، فَاخْتَارَ الْبَدْرَةَ خَوْفًا مِنَ الظَّنَّةِ .

٣٦ - أَبُو الْأَصْبَغِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ فَاتِحِ الْقُرْطُبِيِّ

ذكر محمد بن عبد الملك بن سعيد : أنه كان من عُمَالِ قُرْطُبَةٍ فِي مَدَةِ
لَمْتُونَةٍ ، وَاخْتَصَّ بِأَمِيرِهَا الزُّبَيْرِ بْنِ عُمَرَ الْمَلْثَمِ ^(١) ، وَنَادَمَهُ ، وَكَانَ عَارِفًا
بِالْغَنَاءِ « وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ قَوْلَهُ :

عَادَ مِنْ بَعْدِ مَا أَطَالَ الصَّدُودَا وَأَنَّى مُرْغِمًا بِذَاكَ الْحَسُودَا
وَتَنَاسَى مَا كَانَ مِنْهُ قَدِيمًا وَأَعَادَ الزَّمَانَ خَلْقًا جَدِيدًا
إِنَّ يَوْمًا قَضَى لَنَا بِاجْتِمَاعٍ لِحَقِيقٍ بَأَنَّ يُسَمَّى سَعِيدَا

وقوله :

قُمْ هَاتِ كَأْسِي فَالِرَوْضِ مَمْطُورُ وَالْأَفْقُ مِسْكُ وَالْأَرْضُ كَافُورُ
رِي / وَخَمْرُ فَحْشَهَا عَجَلًا فَكَلْنَا عَاطِشُ وَمَقْرُورُ
لَا حَفِظَ اللَّهُ مِنْ يُضَيِّعَهَا فِي مِثْلِ ذَا الْيَوْمِ فَهُوَ مَسْحُورُ
الْمَاءُ فَوْقَ الْغُصُونِ مُنْتَظَمُ وَالزَّهْرُ بَيْنَ الرِّيَاضِ مُنْشُورُ

ومن كتاب الإحكام في حلى الحكام

٣٧ - معاوية بن صالح القاضي *

من تاريخ ابن حيان : أنه دخل الأندلس قبل دخول عبد الرحمن الداخل ،
وهو من جِلَّةِ الْعُلَمَاءِ ، عَلَى الرِّوَايَةِ ، يُذَكَّرُ عَنْهُ أَنَّهُ رَوَى عَنْهُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ ،

(١) هو الذى تنسب إليه « منية الزبير » إحدى متزهات قرطبة . انظر النفح ٣٠٧ / ١ .

ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٣١٨ وقال : شامى من أهل حمص خرج منها سنة ١٢٥
إلى مصر ثم تركها إلى الأندلس . وترجم له الخشنى فى كتاب القضاء بقرطبة طبعة ربيرا ص ٣٠ والضبى
فى بغية الأندلس ص ٤٤٣ وقال : إنه حظى عند عبد الرحمن الداخل وأرسله إلى الشام فى بعض مهماته «
ولما رجع ولاء قضاء الجماعة بالأندلس كلها . وفى تاريخ قضاء الأندلس للنباهى ص ٤٣ : وصل الأندلس
سنة ١٢٣ فاستوطن مدينة مالقة ثم انتقل إلى إشبيلية ثم ولاء عبد الرحمن القضاء بقرطبة وتوفى سنة ١٦٨ .
وترجمه الذهبى فى تذكرة الحفاظ ١ / ١٦٦ - ١٦٧ ، وابن حجر فى تهذيب التهذيب ١٠ / ٢٠٩ - ٢١٢ .

ووجهه عبد الرحمن عن أخته اللتين بالشام ليتحیل فی إیصالهما إلیه ، فلم یطأواعاه ، ورجع ، فوله قضاء حضرته ، وكان یحضر معه غزواته ، ویُخفی ليله بالصلاة ، فإذا أقبل النهار تقدم فی خیل حمص غازیاً ■ إلی أن عزله فی آخر أيامه .

وأنشد له الحِجاری وغيره هذه الأبیات الی قد نسبت لعبد الرحمن الروانی الداخل :

٣٠٩
١

/ أیها الرّاكِبُ المِیمُّ أرَضِیَ اقرَ مِنْ بَعْضِی السَّلامَ لَبَعْضِی
إنَّ جِسمی کما علَمتُ^(١) بأرَضِیَ وفوادی ومالسکیه بأرَضِیَ
قدَّرَ اللهُ بیننا بافتراقٍ^(٢) فعسى اللهُ باجماعٍ سیَقِضِی^(٣)

٣٨ - القاضي أبو الوليد بن الفرضي

وصفه ابن بَسَّام بحسن النظم ، وذكر أنه لما حجَّ تعلق بأستار الكعبة ، وسأل الله الشهادة ، فمات فی فتنة البربر بقرطبة سنة أربعمائة^(٤) .

قال ابن حزم^(٥) : أخبرني من رآه بين القتلى يومئذ ، وهو فی آخر رمق ، وهو يقول : (لا يُكَلِّمُ أحدٌ فی سبيل الله ، والله أعلم بمن يُكَلِّمُ فی سبيله ، إلا جاء وجرحه يوم القيامة يشعب دماً ، اللون لونُ الدم ، والريحُ ريحُ المسك) .

(١) فی النفح ٢٥/٢ : تراه .

(٢) الشطر فی النفح : قد قضى الدهر بالفراق علينا .

(٣) الشطر فی النفح : فعسى باجماعنا سوف يقضى .

* ترجم له ابن بشكوال فی الصلة ترجمة ضافية ص ٢٤٨ وكذلك ترجم له المقرئ فی النفح ٥٤٥/١ والفتح فی المطمح ص ٥٧ وابن بَسَّام فی الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ص ١٣٠ وابن دحية ، فی المطرب ص ١٣٢ وابن فضل الله العمري فی المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٧٥ وابن فرحون فی الديباج المذهب (طبع مطبعة السعادة) ص ١٤٣ وابن العماد فی الشذرات ١٦٨/٣ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ص ٣٧٦ والحافظ الذهبي فی تذكرة الحفاظ ٢٦٢/٢ - ٢٦٣ وهو صاحب كتاب تاريخ علماء الأندلس الذى ذیل منه فی بعض الهوامش ، وعليه ذیل ابن بشكوال كتابه الصلة .

(٤) الصحيح أنه توفي سنة ١١٠٣ . كما فی الديباج وتذكرة الحفاظ والشذرات وغيرها .

(٥) انظر الذخيرة المجلد الثاني ص ١٣٠ .

وهذا حديث صحيح في كتاب مسلم^(١) . وأنشد له - وكان قد كتبَ بها إلى
أهله حين توجه للحج :

مَضَتْ لِي شَهْرٌ مِنْذُ غِبْتُمْ ثَلَاثَةً وَمَا خِلْتُنِي أَبْقَى إِذَا غِبْتُمْ شَهْرًا
وَمَا لِي حَيَاةٌ بَعْدَكُمْ أَسْتَلِدُّهَا وَلَوْ كَانَ هَذَا لَمْ أَكُنْ بَعْدَهَا^(٢) حُرًّا
أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمُنَى فِي لِقَائِكُمْ وَأَسْتَسْهِلُ الْبِرَّ لَذِي جُبْتُ وَالْبَحْرَا
وَيُوَسِّنِي طَى الْمَرَاكِحِ دُونَكُمْ^(٣) أَرْوَحُ عَلَى أَرْضٍ وَأَغْدُو عَلَى أُخْرَى
وَتَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ قَلِي لَكُمْ وَلَكِنهَا الْأَقْدَارُ تَجْرِي كَمَا تَجْرِي

وذكر الحجارى: أنه ولى في الفتنة قضاء إستجّة^(٤) ، ورغب إليه أهل مصر
في الإقامة عندهم فقال : من المروءة النزاع إلى الوطن .

٣٩ - القاضي الفياسوف أبو الوليد محمد بن أحمد بن الإمام

الفقيه القاضي أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد*

أدركه والدى وقرأ عليه ، وقال في وصفه الشقندى : فقيه الأندلس ،
وفيلسوفها الذى لا يحتاج إلى تنبيه .

وأنشد من شعره قوله :

مَا الْعَشْقُ شَأْنِي وَلَكِنْ لَسْتُ أَنْكَرُهُ كَمْ حَلَّ عُقْدَةَ سُلُوَانِي تَذَكُّرُهُ
مَنْ لِي بَغْضٌ جَفَوْنِي عَنْ مَخْبَرَةِ الْإِلَهِ أَجْفَانٍ قَدْ أَظْهَرَتْ مَا لَسْتُ أَضْمِرُهُ

(١) انظر صحيح مسلم طبعة الآستانة ٣٤/٦ .

(٢) في الذخيرة : بعده . وفي الصلة : في الهوى .

(٣) في الذخيرة : بعدكم .

(٤) من كور مملكة قرطبة وبينهما ثلاثون ميلا . انظر النفع ٢٩٨/١ .

* ترجم له ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء (طبع المطبعة الوهبية) ٧٥/٢ قال: إنه توفي
سنة ٥٩٥ هـ ، وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٢٦٩ وقال فيه : لم ينشأ في الأندلس مثله كالا وعلماً
وقضلاً ، وكانت له في علوم الأوائل الإمامة دون أهل عصره ، وكان يفرغ إلى فتواه في الطب والفقه .
وترجم له النباهي في تاريخ قضاة الأندلس ص ١١١ وقال : إنه توفي في حدود سنة ٥٩٨ هـ . وترجم له
أيضا المراكشي في المعجب ص ١٧٤ والصفدى في الوافي بالوفيات (طبع إستانبول) ١١٤/١ وابن فرحون
في الديباج المذهب ص ٢٨٤ وابن العماد في الشذرات ٤/٣٢٠ وابن تغرى بردى في النجوم الزاهرة ٦/١٥٤ .

لولا النهى لأطعت اللعظ. ثانية فيمن يرد سنا الألاحظ. منظره
 ما لابن ستين قادتة لغايتهم عشريه^(١) فنأى عنه تصبره ؟ !
 قد كان رضى وقاراً فهو سافيه^(٢) الحسن يورده ، والهون يصدرة
 وولى قضاء القضاة بقرطبة ، وكذلك جده أبو الوليد ، ومات جده سنة
 عشرين وخمسائة . ولأبى الوليد الأصغر تصانيف كثيرة فى الفروع والأصول
 والنحو والفلسفة وغير ذلك ، وآل أمره مع منصور بن عبد المؤمن ، وقد وقف
 على قوله عن الزرافة : وقد رأيتها عند ملك البربر ، فقرعه على ذلك ، فاعتذر
 أنه ما قال : إلا ملك البرين ، إلى أن أمر به ، فأقيم ، وجعل كل من
 يمر به يلعنه ويبصق فى وجهه ، ثم أمر بنفيه إلى بيانة مدينة اليهود^(٣) .

٤٠ - الفقيه القاضى أبو عبد الله محمد بن عيسى

ابن المناصف القرطبي *

٣١٠ ظ

قال والدى : بنو المناصف الثلاثة اجتمعت بهم وذاكرتهم / فما رأيت
 منهم إلا نجيباً مبرزاً ، والفضل لأبى عبد الله ، لأنه تفنن فى العلوم ، وولى
 أكبر خطط القضاء ، مثل مرسية وبلنسية ، وإن كان موسى أرق شعراً ،
 فإنه أمتن علماً فيما يتعلق بالأصول والفروع ، وكان أبو إسحاق مشاركاً
 مديد الباع فى الأصول والفروع ، وولى قضاء سجلماسة^(٤) . ولأبى عبد الله
 الرجز المشهور بالمغرب فى الشيات .

قال : ومما أنشدنيه لنفسه قوله من قصيدة للناصر :

دانت لك العرب طوع الحق والعجم وأصبح الدهر عن عذياك يبتسم

(١) أى هى بنت عشر وهو ابن ستين . (٢) السافيه . الريح تحمل التراب .

(٣) بيانة ، بلد قريب من قرطبة .

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣٢٥ وقال : خرج أبوه عيسى فى الفتنة عند انقراض الدولة
 الممتوية (المرابطين) فاستوطن إفريقية وبها ولد ابته ونشأ ، ثم ولى قضاء بلنسية ومرسية ثم صرف وسكن
 قرطبة ، ثم لحق بمراكش حيث توفى سنة ٦٢٠ .

(٤) سجلماسة : مدينة فى جنوبي بلاد المغرب على حدود السودان ، بينها وبين فاس مسيرة عشرة أيام .

وقوله :

تَغِيبُ عَنِّي وَقَلْبِي لَدَيْكَ رَهْنٌ مُعَذَّبٌ
فَرَدَّهُ لِي وَبَيْنَ حَيٍّ ثُ مَا تَشَاءُ وَتَغِيبُ
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي طُولَ الدَّجَى أَتَقَلَّبُ
فَجَدْتُ عَلَى بَطِيْفٍ إِنْ كُنْتُ فِي الْوَصْلِ تَرَعَبُ^(١)
إِنْ لَمْ تَدْخُ لِي بَدْرًا فَلُحْ - فَدَيْتُكَ - كَوَكَبُ

وقوله (٢) :

أَلَزَمْتُ نَفْسِي خُمُولًا عَن رُتْبَةٍ الْأَعْلَامِ
لَا يَخْسِفُ الْبَدْرُ إِلَّا ظَهْرُهُ فِي تَمَامِ

٣١١ / وحج ، وأقام بمصر قليلاً ، وكرراً راجعاً ، فمات . وذكر المحدث
أبو العباس بن عمر القرطبي أنه جمع كتاباً فيه أربعة علوم : أصول الدين ،
وأصول الفقه ، وفروعه ، وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم .

٤١ - أخوه أبو إسحاق إبراهيم بن المناصف *

قال والدى : كان فقيهاً جميل المذهب ، ولى قضاء سجلماسة ، سألته
أَنْ يُنْشِدَنِي مِنْ شِعْرِهِ ، فقال : مَنْ يَحْفَظُ مِنْ الشَّعْرِ مَا تَحْفَظُ . أَنْتَ يَجِبُ عَلَى
الْعَاقِلِ أَلَّا يَنْشِدَهُ شَيْئاً ، إِلَى أَنْ أَنْشِدَنِي أَحَدُ أَصْحَابِهِ لَهُ :

(١) فى الأصل : تلعب .

(٢) أنشد المقرئ هذين البيتين فى النسخ ٦٤٢/٢ .

* ترجم له بن الأبار فى التحفة رقم ٨٤ وفى التكملة (البقية التى كانت مفقودة فى طبعة قوديرة)
ص ٢٠٤ وقال : ولى دانية وصرف فى أول الفتنة المنبعثة فى سنة ٦٢١ . وترجم له السيوطى فى بغية
الوعاء ص ١٨٤ وقال : شيخ العربية وواحد زمانه بإفريقية ، أملى على قول سيبويه « هذا باب علم ما الكلام
من العربية » عشرين كراساً ، ولى قضاء دانية وغيرها . توفى سنة ٦٢٧ . انظر النسخ ٥١٧/٢ والوفى
(النسخة المصورة) المجلد الثانى من الجزء السابع الورقة ٢٢٦ .

يا مُحْرِقاً قَلْبِي بِنَارِ الْأَنْبَى وَمَاجِئاً عَيْنِي بِمَاءِ الدَّمُوعِ
رِفْقاً فَإِنِّي بِالْجَوَى ذَاهِبٌ كَيْفَ يَبْقَى مَنْ جَفَاهُ الْهُجُوعُ
وَأُبْصِرُ الْغُصْنَ لَوَى عِطْفُهُ وَالْبَدْرَ مَحْجُوباً أَوْانَ الطُّلُوعِ

وقوله في المجنّات :

هَاتِ الَّتِي إِن قُرْبَتْ جَمْرَةً فَهِيَ عَلَى الْأَحْشَاءِ كَالْمَاءِ
/ وَكَلَّمَا عَضَّ بِهَا لَانِمُ تَبَسَّمْتُ عَنْ ثَغْرِ حَسَنَاءِ
تَبْرِيةُ الظَّاهِرِ فِضِيَّةُ الْبَاطِنِ لَمْ تُصْنَعْ بِصُنْعَاءِ
وَكَانَ نَحْوِيّاً .

٣١١ ظ
١

٤٢ - أبو عمران موسى بن عيسى بن المناصف

وَلِيَ دَارَ الْإِشْرَافِ بِمَرَكَشَ فِي مَدَّةِ النَّاصِرِ (١) ، وَذَكَرَهُ الشُّقْنَدِيُّ ، وَوَصَفَهُ
بِعِلَاقَةِ الشَّعْرِ ، وَأَنْشَدَ لَهُ فِي غِلَامٍ جَزَّارٍ :

قَالَتْ عَوَازِلُهُ لَمَّا بَصُرْنَ بِهِ فِي مَجْزَرٍ سَاقِطٍ الْأَثْوَابِ وَاللَّحْمِ
لَشَدِّ مَا عَرَّضَ الْإِعْرَاضَ عَاشِقُهُ فَأَيْنَ مَا يَدَّعِيهِ الدَّهْرُ مِنْ هِمَمِ
فَقُلْتُ : صَارَتْ هُمُومًا كُلِّهَا هِمَمِي فَمَا أَفَرَّقَ بَيْنَ الرَّاسِ وَالْقَدَمِ
لَطَرْفِهِ فِي فَوَادِي مَا لَمْ تُدَيِّتِهِ فِيمَا تُقَسِّمُ كَفَّاهُ عَلَى الْوَضَمِ

وَجَعَلَهُ وَالِدِي أَشْعَرَ بَنِي الْمَنَاصِفِ وَأَشْهَرَهُمْ شَعْرًا . قَالَ : وَمَا أَنْشَدَنِي مِنْ

شَعْرِهِ قَوْلُهُ - وَقَدْ وَصَلَهُ مِنْ مَحْبُوبِهِ مُطَيِّبٌ مِنْ آس - :

مُطَيِّبُكَ الْمَهْدَى أَجَلُ مُطَيِّبٍ يَقِلُّ لَهُ عِنْدِي الْمَقَامُ عَلَى جَفْنِي
/ أَتَى كَاسِمَهُ آسُ (٢) لَمَّا بَى مِنَ الْجَوَى فَحَلَّ حُلُولَ السَّعْدِ وَالْمَالِ وَالْأَمْنِ

٣١٢ و
١

(١) هو ناصر بن عبد المؤمن أبو عبد الله محمد بن يعقوب ، ولى بعد أبيه يعقوب بن يوسف

سنة ٥٩٥ وتوفى سنة ٦١٠ .

(٢) هكذا في الأصل ، وحق الكلمة النصب .

وما جاءني والكلُّ منه مَسَامَعٌ مؤلِّدةٌ ^(١) إلا لِيَسْمَعَ مَا أَتَنِي
 لِعَمْرِي لَقَدْ بَتْنَا وَبَنِي وَبَيْنَهُ كما بين خَيْرِي الْحَدِيقَةِ وَالْدَّجَنِ
 يَذْكُرُ أَيَّامَ الْعِنَاقِ اتِّسَاقُهُ فَاسْتَمِقِيهِ مِنْ عَيْنِي ضَرْوباً مِنَ الْمُزْنِ

ومن قصيدة :

إِنْ لَمْ يَرُدُّوا مِنْ فَوَادِي مَا سَبَّوْا يَوْمَ النَّوَى أَتَحَفَّتُهُمْ بِالْبَاقِ

وفي مطلع أخرى :

جَارُوا وَمَاعَلَمُوا مَا يَشْتَكِي الْجَارُ مِنْ الْقُلُوبِ جَلَامِيدٌ وَأَحْجَارُ

ومن كتاب نجوم السماء في حلي العلماء

علماء القرآن العزيز

٤٣ - أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكي

ابن أبي طالب القيسي *

جده مكي القيرواني المشهور بالزهد والقراءات ، وأثنى ابن بسام ^(٢)

٣١٢ ظ / على جعفر ، وأنشد له شعراً في رثاء أبي مروان بن سراج العالم ^(٣) ، أوله :

أَنْظِرْ إِلَى الْأَطْوَادِ كَيْفَ تَزُولُ وَلِحَالَةِ ^(٤) الْعَلِيَاءِ كَيْفَ تَحُولُ ؟ ١٩

(١) مؤلدة : محددة .

* ترجم له الضبي ص ٢٤٣ وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٣١ وقال : إنه روى عن أبيه
 ولزم أبا مروان بن سراج الحافظ واختص به . . . وكان عالماً بالآداب واللغات ، اختلفت إليه وقرأت
 عليه . توفي سنة ٥٣٥ . وترجم له الصفدي في الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء الثالث الورقة
 ٢٧٢ وقال : إن له اليد الطولى الباسطة في علم اللسان . وترجم له القفطي في إنباه الرواة (طبعة دار
 الكتب) ٢٦٧/١ .

(٢) انظر المجلد الثاني من القسم الأول من النخبة ص ٣١٢ .

(٣) سترجم له ابن سعيد فيما بعد .

(٤) في النخبة : والحالة ، وهو تحريف .

يهوى الفقى طُولَ البقاءِ مُؤَمَّلاً وله رَحِيلٌ لَيْسَ مِنْهُ ^(١) قُفُولٌ
وذكر الحِجَارَى أَنَّهُ : حَذَا حَدَوْ جَدَهُ فِي الْإِقْرَاءِ ، وَذَكَرَ ابْنَ بِشْكُوَال : ^(٢) أَنَّ
جَدَهُ مَكِيًّا تَوَفَّى بِقَرْطَبَةِ فِي مُحَرَّمِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ .

٤٤ - مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَكْفُوفُ *

ذَكَرَ الْحَمِيدِيُّ : أَنَّ ابْنَ حَزْمٍ أَنْشَدَ لَهُ :
كَأَنَّ الْجِيَادَ الصَّافِنَاتِ وَقَدْ عَدَّتْ سَطُورُ كِتَابٍ وَالْمَقْدَمُ عَنَوَانُ

عِلْمَاءُ الْحَدِيثِ

٤٥ - أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ قَاسِمٍ *

جَعَلَهُ الْحِجَارَى مِنْ رُؤَسَاءِ الْمُحَدِّثِينَ ، وَرَعُوسِ الْمُتَفَنِّينَ ، مُشَارِكًا فِي
لَعُلُومِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ . قَالَ ابْنُ بَسَامٍ : وَهُوَ فِقْهُ وَفَتْنَا / بِحَضْرَةِ قَرْطَبَةِ ، ^{٣١٣}
مُقَدِّمَةً عَيْنِ الْعَصْرِ . وَأَثْنَى عَلَى نَظْمِهِ وَنَشْرِهِ ، وَأَخْبَرَ أَنَّهُ نَظَرَ فِي التَّعَالِيمِ ،
وَبَرَعَ عَلَى صِغَرِ سِنِّهِ ، وَبَيْنَهُمَا مَخَاطَبَةٌ وَاجْتِمَاعٌ . وَأَنْشَدَ لَهُ :
لَهَجَ النَّاسُ بِالْقَبِيحِ وَهَامُوا فَالْزَمَ الْبَيْتَ وَاعْلَقِ ^(٣) الْأَثْوَابَا
وَإِذَا مَا خَرَجْتَ تَطْلُبُ رِزْقًا فَكَثِيرَ الصَّمْتِ وَاضْمِ الْأَثْوَابَا ^(٤)

(١) فِي الذَّخِيرَةِ ، عَنْهُ . (٢) انْظُرِ الصَّلَةَ ص ٥٧٢ .

* تَرْجِمُ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَنُودِ ص ٨٦ وَلَمْ يَزِدْ شَيْئًا عَلَى مَا هُنَا ، وَتَرْجِمُ لَهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي الْيَتِيمَةِ ٣٧٨/١
وَالضَّبِّيُّ فِي الْبَغِيَةِ ص ١٢١ - ١٢٢ .

* تَرْجِمُ لَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ ص ٣٩١ وَذَكَرَ طَائِفَةً مِنْ شِعْرِهِ وَنَثَرَهُ ،
وَتَرْجِمُ لَهُ ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمَرِيُّ فِي الْمَسَالِكِ الْجُزْءَ الْحَادِيَ عَشَرَ الْوَرَقَةَ ٤١٥ .

(٣) فِي الذَّخِيرَةِ : وَاشْدُدْ .

(٤) هَذَا الْبَيْتُ مَلْفَقٌ كَمَا فِي الذَّخِيرَةِ مِنْ بَيْتَيْنِ هُمَا :

وَإِذَا مَا خَرَجْتَ تَطْلُبُ رِزْقًا فَتَلِيَنَّ لَهُمْ وَكُنْ خِلَابَا
وَإِذَا مَا جَلَسْتَ يَوْمًا إِلَيْهِمْ فَكَثُرَ الصَّمْتُ وَاضْمِ الْأَثْوَابَا

فكثيرٌ ممن تُجالسُ تلقَى من عيوب الورى لديه عيابا
 وإذا ما سألته^(١) عن جميلٍ فيهم لم تجدْ لديه جوابا^(٢)
 لقى الناس قبلنا غرة الدهر ولم نلق منه إلا الدنانى
 وقوله :

خذها كما اعتدلت أنابيب القنسا فكري^(٣) الثفاف لها وذهنى النار

٤٦ - أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان*

أخبرني والدى أن والده صحبه ، وكان يقول : إنه من أعظم من رآه من العلماء ، والذي غلب عليه علم الحديث ، وله مشاركة في الأدب .

ومن شعره - وفد أصغى إلى غناء - :

لا تَدِخْنِي إِنْ غَدَوْتُ ذَا طَرْبٍ / ٣١٣ ظ
 لما ثَنَانِي لِلْأَنْسِ غَرِيدُ !
 طَوْرًا جَلِيدُ ، وَتَارَةً طَرْبُ كالعود منه الزوراء والعود^(٤)

ومات في المائة السابعة .

(١) في النخيرة : سألتهم .

(٢) الشطر في النخيرة : لم تجد فيهم لديه جوابا .

(٣) في النخيرة : ميزى .

* ترجم له ابن سعيد في رايات المبرزين نشر غومس ص ٤٥ ولم يزد شيئاً على ما هنا إلا أنه سلكه فيمن توفوا بالمائة السادسة ، بينما جعله هنا كما في آخر الترجمة من ماتوا في المائة السابعة .

(٤) العود الأولى : عود الشجر . والثانية : آلة الغناء . والزوراء : القوس .

٤٧- أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا القلقاط القرطبي*

جعله الحِجَارَى من نُحَاة قرطبة المعروفين بالإقراء ، وجملة الشعراء المشهورين
بالهَجَاء ، وَتَرَقَّتْ أَدَاتُهُ إِلَى أَنْ هَجَا عَبْدَ اللَّهِ المرواني سلطان الأندلس بشعر منه :
ما يَرْتَجِي العاقلُ في مُدَّةِ الرَّجُلِ فيها مَوْضِعُ الرَّاسِ ؟ !
ووفد على إبراهيم بن حجاج ملك إشبيلية ، فأنشده قصيدة ذم فيها أهل
بلده ، فأبغضه لذلك .

قال ابن حيان : فانصرف إلى قرطبة ، وابتدأ بهجاء ابن حجاج ، فقال
شعره الذي فيه :

أَبْغَى نَوَالَ الْأَكْرَمِينَ مَعًا وَلَا أَبْغَى نَوَالَ الْبُؤْمَةِ الْبِكْمَاءِ

/ فبلغ الشعر ابن حجاج ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ مَنْ قَالَ لَهُ : وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ ۖ ٣١٤ و
لئن لم تَكُفَّ عما أَخَذْتَ فِيهِ لَأَمُرَّنَّ مِنْ يَأْخُذُ رَأْسَكَ فَوْقَ فِرَاشِكَ ! فارتاع ،
وَكَفَّ .

٤٨- أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري القرطبي*

كان محمد بن عبد الملك بن سعيد يجالسه كثيراً ، ويخبر عن تبخره

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٩٥/١ والحميدى في الجذوة وقال : أظنه كان في أيام
الحكم المستنصر ، ولعله هو الذي قتله . وترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ١٣٤ . وعرض له المقرئ في
النفح ١٩٩/٢ وقال : إنه كان صديقاً لابن عبد ربه ثم فسد ما بينهما وتهاجيا . وترجم له السيوطي في البغية
ص ١١٤ وقال : كان بارعاً في علم العربية حافظاً لها مقدماً فيها . وانظر بدائع البدائع لعلي بن ظافر
(طبع مطبعة بولاق) ص ٣٠ .

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٢٢٩ وقال : كان متقدماً في علم اللسان متصرفاً في غيره من
الفنون . خرج عن بلده مراکش في الفتنة وأقرأ بها العربية واستمر حتى توفي سنة ٥٦٧ . وترجم له
ابن دحية في المطرب ص ١٩٨ وابن فروحون في الديباج ص ٣٠٢ والسيوطي في البغية ص ٦١
وابن سعيد في الرقيات ص ٤٦ .

في النحو ، وله شرح الجُمْل ، وشرح المقامات ، وعظمت منزلته عند المنصور^(١)
 وكان له مُلَحّ وشعر مليح ، كقوله :
 تَقَحَّحْتَ جاحِمَ حَرٍّ^(٢) الضلوعِ كما خَضَّتْ بَحْرَ دُمُوعِ الحَدَقِ
 أَكُنْتَ الخليل ؟ أَكُنْتَ الكلِّيم ؟ أَمَنْتَ الحريق ، أَمَنْتَ الغَرَقُ !
 وقوله :

طَرَفِي وَحَقَّتْكَ ، يَرعى الذَّ جَوْمَ نَجْمًا فَشَجَمًا !
 مُرَدَّدًا فَكَأَنِّي أَفَكُّ مِنْهَا مُعَمِّي

توفي في المائة السادسة ، وله رسالة إلى محبوب / يستدعيه : ٣١٤ ظ
١

فيا لله إلا ما لقيت الرسول ، بوجهِ يدلُّ على القبول ، وتفضلت بأن
 تصل قبل رجوعه إلينا ، وتخالقه من طريق مختصر حتى تطلع قبله علينا ،
 هنالك كنا نَحْرُ للفضائل سُجَّدًا ، ولا نزال نوالى شكرَكَ وذِكْرَكَ أَبَدًا .

علماء اللغة

٤٩ - أبو عبد الملك عثمان بن المثنى القيسي القرطبي *

وصفه ابن حيان بمعرفة اللغة والتجويد في الشعر ، وذكر أنه رَحَلَ وَلَقِيَ
 أبا تَمَّامَ الطائي ، وأخذ عنه شعره ، ولقي ابن الأعرابي وغيره ، وكان شجاعاً
 مُكْثِرًا للغزو في الثغور ، وأَدَّبَ أولاد عبد الرحمن بن الحكم سلطان الأندلس ،

(١) يظهر أن هذا وهم من ابن سعيد ، فإن منصور بن عبد المؤمن تولى من سنة ٥٨٠ إلى ٥٩٥
 والصحيح أن الذي عظمت منزلته عنده كما في البغية عبد المؤمن نفسه ، الذي أسس دولة الموحدين واضطلع بها
 من سنة ٥٢٥ إلى سنة ٥٥٨ .

(٢) في المطرب والبغية : نار .

■ ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ص ٢٤٩ وقال : رحل إلى المشرق فلقى جماعة من
 أصحاب النحو والمعاني ورواة الغريب ، وقرأ على أبي تمام ديوان شعره وأدخله الأندلس ، وتوفي سنة ٢٧٣ .
 وترجم له السيوطي في البغية ص ٣٢٤ .

وَوُلِدَ فِي صَدْرِ دَوْلَةِ هَشَامِ الرِّضَا ، فَأَدْرَكَ أَرْبَعَةَ سُلَاطِينَ مِنَ الْمَرْوَانِيَّةِ ، آخِرَهُمْ مُحَمَّدٌ ، وَفِيهِ يَقُولُ :

/ لَوْ لَمْ أَكُنْ أَدْرَكْتُ مُلْكَ مُحَمَّدٍ وَزَمَانَهُ لَحَسِبْتُ لَمْ أُخْلَقِ
 وَزاره بعض إخوانه في مكتبه بقصر الخلافة ، وهو يعلم ولداً للأمير محمد ، جميل الصورة ، فقال له : كيف حالك مع هذا الرشا ؟ فقال : لا أزال أشرب خمرَ عَيْنِيهِ فلا أَرَوِي ، وهو يسقينيها دائماً . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 صِنَاعَةُ عَيْنِي السُّهَادُ وَإِنَّمَا صِنَاعَةُ عَيْنِيهِ الْخَلَابَةُ وَالسَّحَرُ
 وَلَوْ بَفَنَاءِ الدَّهْرِ أَرْجُو نَوَالَهُ إِذَا لَوَدِدْنَا أَنَّهُ فَنَى الدَّهْرُ
 وتوفي سنة ثلاث وسبعين ومائتين عن أربع وتسعين سنة ^(١) ، وجعله الحِجَارِيُّ أحدَ أئمة النحاة اللغويين .

٥٠ - أبو محمد عبد الله بن بكر بن سابق الكلاعي

وقيل البكري المعروف بالنذل *

من تاريخ ابن حيان : أن مؤمن بن سعيد ^(٢) لقبه بذلك ، وكان مؤدباً بالنحو ، عالماً باللسان ، مبرزاً في الشعر ، أديباً بليغاً .

أَدَبَ أَوْلَادَ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ ، وَكَانَ يُحِبُّ الْغُلَّامَانَ / وَهُوَ ^{٣١٥}
 القائل من قصيدة في الأمير المذكور :

أَيَّرَجُّوْهُ الْمُشْرِكُونَ لَهُمْ بَقَاءٌ وَقَدْ عَزَمَ الْأَمِيرُ عَلَى الْجِهَادِ
 ومن لطيف شعره قوله :

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ ضَمِيرِكَ شَافِعٌ إِلَيْكَ فَإِنِّي لَيْسَ لِي مِنْكَ نَاصِرُ

(١) في ابن الفرضي : عن تسع وتسعين سنة .

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٤٣٤ وقال : إن ابن الفرضي ترجم له في بكر بن عبد الله ، وهما منه ! وقال ابن الأبار : كان شاعراً محسناً مطبوعاً . وقال ابن الفرضي : كان مؤدباً لأولاد الخلفاء .

وانظر البغية للسيوطي ص ٢٠٢ . (٢) ستأتي ترجمته .

أَلَا نَ لِدَاوُدَ الْحَدِيدَ بِقُدْرَةٍ مَلِكٌ عَلَى تَلَيِّينَ قَلْبِكَ قَادِرٌ
صَبِرْتُ وَمَالِي بِالتَّصَبُّرِ طَاقَةٌ فَيَالَيْتَ قَلْبِي مِثْلَ قَلْبِكَ صَابِرٌ
وَفَارَقْتَنِي فَالِدَّارُ غَيْرُ بَعِيدَةٍ وَأَوْحَشُ شَيْءٍ أَنَّ يَفَارِقَ حَاضِرٌ
وله من شعر :

وما ضَمَّنِي يَوْمًا وَإِيَّاكَ مَجْلِسٌ من الدهر إِلَّا وَهَوَى مِنْكَ غَائِظٌ
وَإِنِّي لَأَغْنَى النَّاسِ عَنْ كُلِّ مَجْلِسٍ يَلَاظُنِي فِيهِ عَلَى الْكُرْهِ لَاحِظٌ

٥١ - أبو عثمان سعيد بن الفرج المعروف بالرشاش

مولى بنى أمية القرطبي اللغوي*

من تاريخ ابن حيان : أَنَّهُ كَانَ مِنْ آدَبِ النَّاسِ فِي زَمَانِهِ ، وَأَقْوَمِهِمْ عَلَى
لِسَانِ الْعَرَبِ ، وَأَخْفَظِهِمْ لِلْغَةِ ، وَأَعْلَمَهُمْ / بِالشَّعْرِ . وَحَكَى عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ
يَحْفَظُ . أَرْبَعَةَ آلَافِ أَرْجُوزَةٍ ، وَكَانَ شَدِيدَ التَّقَعُّيرِ فِي كَلَامِهِ ، وَقَدْ ضُرِبَ بِهِ
الْمِثْلُ فِي الْفَصَاحَةِ فِي الْأَنْدَلُسِ ، كَمَا ضُرِبَ بِبِكْرِ الْكِتَابِيِّ ^(١) رَسِيلُهُ . وَلَمَّا
لَحِقَتْهُ سَعَايَةُ عِنْدَ نَصْرِ خَصِي الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَأَمَرَ بِضَرْبِهِ ، جَعَلَ
يَسْتَغِيثُ وَيَقُولُ : تَحَنَّنْ عَلَيَّ يَا الْفَتْحَ سَيِّدِي ! شَيْخٌ كَبِيرٌ يَفْنَى ^(٢) أَبْقَى عَلَيَّ
وَلَا تَسْطُ . بِي . وَرَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ ، وَحَجَّ وَدَخَلَ بَغْدَادَ ، وَرَوَى عَنِ الْأَكْبَابِ
وَقَفَلَ ، فَسَكَنَ مِصْرَ ، ثُمَّ الْقَيْرَوَانَ ، إِلَى أَنْ بَلَغَهُ أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ وَلِيَ سُلْطَنَةَ
الْأَنْدَلُسِ ، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا وُصْلَةٌ ، فَوَفَدَ عَلَيْهِ ، فَرَعَاهُ ، وَقَرَّبَهُ ، وَأَكْثَرَ
الرَّشَاشُ مَدَحَهُ ، وَلَهُ يَقُولُ :

أَصْبَحْتُ لَا أَحْسَدُ إِلَّا أَمْرًا يَنَالُ مِنْ قُرْبِكَ مَا أُحْرِمُهُ

* ترجم له الحميدى فى الخذوة ص ٢١١ وقال : إنه أخو أحمد بن فرج صاحب كتاب الخدائق .
وترجم له ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ص ١٤١ وقال : كان من علماء الناس . وترجم له السيوطى
فى البغية ص ٢٥٦ وقال : من أهل المائة الثالثة ونقل فى ترجمته عن ابن سعيد فى المغرب أى من
هذه الترجمة نفسها .

(١) فى بغية السيوطى ص ٢٠٣ : أنه كان من أعلم العلماء باللغة .

(٢) اليفن : المعجوز .

/ وذكره معاوية بن هشام ، ^(١) وعُبَادَة ^(٢) ، والحِجَارَى ووصفه بالتندير ، ^{٣١٦} ظ
 وهو القائل في ابن الشَّمر :

إِنِّي أَكْرَهُ الْهَجَاءَ وَلَكِنْ إِلَى اللَّهِ فِي هَجَائِكَ قُرْبَةٌ

٥٢ - أَبُو مروان عبد الملك بن سراج

ابن عبد الله بن محمد بن سراج *

من الذخيرة : أَنَّ جَدَّهُ سراج بن قُرَّة الكلبي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وَأَصَابَ سَلَفَهُ سِبَاءٌ صَبَّرَهُمْ فِي مَوَالِي بَنِي أُمِيَّة ، وَأَثْنَى عَلَى عَظَمِ بَيْتِهِمْ بِقَرْطُبَةٍ ، وَأَفْرَطَ فِي تَعْظِيمِ أَبِي مروان هذا ، وقال في وصفه : مُجَبِّى عِلْمُ اللِّسَانِ ^(٣) بِجَزِيرَةِ الْأَنْدَلُس ، قال : وَلَمْ يَرِ مثله قبله ، وَلَا يُرَى بعده ، وَاللَّهِ أَعْلَمُ . وُلِدَ لاثْنَتَيْ عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْ ربيع الأول سنة أربع مائة ، وتوفي ليلة الجمعة لثمان خلون من ذى الحجة سنة تسع وثمانين وأربعمائة . ورثاه جماعة ، منهم ابن عبدون ، وأنشد له ابن بسام :

٢٥٤ و
١

/ جَدَرْتُ فَقَالُوا بِهَا عِلَّةٌ سَتَقْبُحُ بَعْدُ بِأَثَارِهَا !
 أَلَا إِنَّهَا رَوْضَةٌ نَوَّرَتْ فزَادَتْ جَمَالاً بِأَنْوَارِهَا

وَأُطْنِبَ فِي وَصْفِهِ صَاحِبُ الْقَلَائِدِ وَقَالَ :

(١) من المائة الرابعة ، له تاريخ في دولة بني مروان بالأندلس ، وعليه عول ابن حيان فيما ينقل من أخبارهم . انظر ابن الأبارص ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٢) هو عبادة بن ماء السماء ، له كتاب في شعراء الأندلس . انظر الصلة ص ٤٤٣ والنسخ ١١٨/٢ .
 * ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٥٧ وقال : كانت الرحلة في وقته إليه ، ومدار أصحاب اللغات والآداب عليه ، عنده يسقط حفظ الحفاظ ، ودونه يكون علم العلماء . وترجم له ابن بسام في الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ص ٣٠٧ وأغدق عليه ثناء عاطراً . وذكر جملة مراثيه . وترجم له الفتح في القلائد ص ١٩٠ . وترجم له السيوطي في البغية ص ٣١٢ قال : إمام أهل قرطبة . وترجم له العماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٨ ، والصفدي في الوافي المجلد الثاني من الجزء السادس الورقة ٣٥١ .
 وابن فرحون في الديباج ص ١٥٧ .

(٣) في الذخيرة : محيي رسم علم اللسان .

أَوْدَى فُطُوَيْتِ المعارف ، وتقلَّص ظِلُّهَا الوَارِف ، إلا أنه كان يضجر عند
السؤال فما يكاد يُفِيد ، وَيَتَفَجَّرُ غِيظاً على الطالب حتى يتبدَّد ولا يستفيد .
وأنشد له من قصيدة في مدح المظفر بن جهور :

أَمَّا هَوَاكِ فِي أَعَزِّ مَكَانٍ كَمْ صَارِمٍ مِنْ دُونِهِ وَسَنَانٍ
وَبَنِي^(١) حُرُوبٍ لَمْ تَزَلْ تَغْذُوهُمْ حَتَّى الْفَطَامِ تُدِيهِهَا بِلْيَانٍ
فِي كُلِّ أَرْضٍ يَضْرِبُونَ قِبَابَهُمْ لَا يُمْنَعُونَ تَخِيرَ الْأَوْطَانِ
أَوْ مَا تَرَى أَوْ تَأْدَاهَا قَصْدَ^(٢) الْقَدَا وَجِبَالَهُنَّ ذَوَائِبَ الْفُرْسَانِ

وجعله الحجارى أَصْمَعِيَّ الأندلس ، وأخبر أن صاحب سبطه اللآلئ أثنى
عليه وعلى بيته ، وذكر أن عبد الملك^(٣) بن أبي الوليد بن جهور عَتَبَهُ في
كونه جاء لزيارته ، وأبو مروان لا يزوره ، فقال : أَعَزَّكَ اللهُ ، أنت إذا
زُرْتَنِي قَالَ النَّاسُ : أَمِيرُ زَارِ عَالِماً تَعْظِيماً لِلْعِلْمِ ، وَاقْتِبَاساً مِنْهُ ، وَأَنَا إِذَا
زُرْتِكَ قِيلَ : عَالِمُ زَارِ أَمِيراً لِلطَّمَعِ فِي دُنْيَاهُ ، وَالرَّغْبَةِ فِي رِفْدِهِ ، وَلَا يَصُونُ
عِلْمَهُ . فتعجبوا من جوابه .

٢٥٤ ظ
١

٥٣ - ابنه أبو الحسين سراج بن أبي مروان بن سراج *

من الذخيرة : اسمٌ وافق مُسَمَّاهُ ، ولفظٌ طابَقَ معناه ، فإنه سراجٌ علم
وأدب ، وَبَحْرُ لُغَةٍ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ، وَإِلَيْهِ فِي وَقْتِنَا هَذَا بِحَضْرَةِ قُرْطُبَةِ تَشَدُّ^(٤)
الْأَقْتَابِ ، وَتَنْضِي^(٥) الرُّكَّابِ . وَأَثْنِي عَلَى نَظْمِهِ وَنَشْرِهِ ، وَأَنْشُدُ لَهُ قَوْلَهُ :

(١) في القلائد : « وبين » وهو تحريف . (٢) قصد : قطع .

(٣) كان أبوه أبو الوليد صاحب قرطبة كما سبق .

* ترجم له ابن بسم في الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ص ٣١٩ . وترجم له ابن بشكوال
في الصلة ص ٢٢٦ وقال إنه توفي سنة ٥٠٨ . وترجم له الفتح بن خاقان في القلائد ص ٢٠٢ وابن الأبار
في معجم الصدف ص ٣٠٥ والعماد في الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٦٣ والسلفي في معجمه الورقة ٤٤٥
وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٤١١ وابن فرحون في الديباج ص ١٢٦
والسيوطي في البغية ص ٢٥١ .

(٥) في الذخيرة : وإنشاء .

(٤) في الذخيرة : شد .

لما تَبَوَّأَ^(١) من فَوَادَى مَنْزِلًا
ناديته مُسْتَرْجِمًا من لَوْعَةٍ
رَفَقًا بِمَنْزِلِكَ الَّذِي تَحْتَلُهُ
وَعَدًا يُسَلِّطُ مُقْلَتَيْهِ عَلَيْهِ
أَفْضَتْ بِأَسْرَارِ الضُّلُوعِ^(٢) إِلَيْهِ
يَا مَنْ يُخَرِّبُ بَيْتَهُ بِيَدَيْهِ^(٣) !

[علماء^(٤) التاريخ]

٥٤ - ابن حيان *

[تَلَبَّ^(٥)] / أبا الحزم فقال : والله لقد صدق ، وإني والله ما أصلح
لهذا الأمر ، ولكن مكرهاً لزمته . وحلف عبد الملك بن جهور أن يسفك دمه ،
فأحضره أبوه أبو الوليد ، وقال : والله لئن طرأ على ابن حيان أمر لا آخذن
أحداً فيه سواك أتريد أن يضرب بنا المثل في سائر البلدان بأننا قتلنا
شيخ الأدب والمؤرخين ببلدنا تحت كنفنا مع أن ملوك البلاد القاصية تداريه
وتهاديه ؟ . وأنشد له نظماً . وقال : سبحان من جعله إذا نشر في السماء ،
وإذا نظم تحت تخوم الماء .

٥٥ - أبو عبد الله محمد بن الصفار الأعمى الزمن القرطبي *

من بني الصفار المنتهين إلى بني مغيث مولى بني أمية ، وهو بيت عظيم

(١) في الذخيرة : تمكن . (٢) في الذخيرة والبغية : الضمير .

(٣) يتلو هذه الورقة خرم سقطت فيه تراجم ابن عبد ربه وعبادة بن ماء السماء وابن القوطية . ولم
جميعاً ترجمات في رايات المبرزين ، وترجم لهم الحميدي في الجذوة ص ٩٤ ، ٢٧٤ ، ٣٦٩ على التوالي .

(٤) ما بين الحاصرتين زيادة يدل عليها فهرس قوطية ونظام الكتاب . فالورقة التي تلى الحزم
الذي أشرنا إليه هي بقية ترجمة ابن حيان المؤرخ الأندلسي المشهور .

* انظر ترجمة ابن حيان في الوافي المجلد الأول من الجزء الرابع الورقة ١٦١ . وترجم له ابن بشكوال
في الصلة ص ١٥٤ وقال : إنه توفي سنة ٤٦٩ . وترجم له ابن بسام في الذخيرة المجلد الثاني من القسم
الأول ص ٨٤ وما بعدها وأشار إلى كثرة ثلبه لمن ترجم لهم أو عرض في كتبه ، فقال إنه « يتناول الأحساب
قد رسخت في التخوم » وأنافت على النجوم ، فيضع منارها ، ويطمس أنوارها . وأشار إلى أنه لم
يعرض بخير إلا لبني جهور أصحاب قوطية بعد المعتد الأموي ، وسياق ابن سعيد يدل على أنهم لم ينجوا منه .
(٥) زيادة يقتضيه السياق ، وهو يدل على أن ابن حيان ثلب أبا الحزم بن جهور ، وأن
حفيده توعده ، فنهاء أبوه .

ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٣٥٣ ، وقال إنه توفي سنة ٦٣٩ . وترجم له ابن سعيد في
اختصار القندح المعلى ص ٢٠٣ . ونقل الترجمة عنه المقرئ في النفع ٥٣٨/١ .

بقرطبة . وكان هذا الشيخ باقعةً قد أخذ نفسه بالوقوع في الأعراض مأخذ
ابن حيان على ما تقدم ، وتركته بتونس ، فنعى إلى سنة أربعين وستمائة ،
١٠٢ ظ / ولم أر أعجب من شأنه فإنه كان أعمى ، معطل اليدين والرجلين ، شنيع
الخلقة ، لا يزال لُعابُه يسيل ووجهه يهتز ، وإذا جاذبته أهْدَاب الآداب
رأيت منه بحرًا زاهرًا . وكان آيةً في الحساب والفرائض مُقدِّماً على أغراض
الملوك والوجوه ، وحسبك أنه لما قال أبو زيد الفازازي كاتب المأمون بن المنصور
ابن يوسف بن عبد المؤمن^(١) قصيدته التي أولها : (الحزم والعزم منسوبان
للعرب) وكان أنصاره عرب جُشَم ، قال ابن الصغار في مناقضتها قصيدته
التي منها في ذكر المأمون عم يحيى بن الناصر ومُخاصِمِه على الخلافة :

وإن ينازعك في المنصور ذو نسب فنجل نوح ثوى في قسمة العطب
وإن يقل أنا عم فالجواب له عم النبي بلا شك أبو لهب
وشاعت القصيدة ، وبلغت المأمون فحرَّص على قتله ، فلما كبَس مدينة

١٢٧ و فاس وفرَّ أمامه منها يحيى بن الناصر / وكان ابن الصغار في خدمته اختفى
عند عجز في خوص على قارعة الطريق ، وقامت بحاله لِمَا رآته عليه من
الأعداء الموجبة للصدقة ، وأمر المأمون المنادين في الأسواق بالبحث عنه وتحذير
من كتَّمه بإراقة الدم والإحسان لمن أظهره ، وأذكيَّت العيون عليه ، فستره الله
إلى أن سكنت تلك النائرة ، ولحق بإفريقية ، فأحسن إليه سلطانها أبو
زكريا بن عبد الواحد^(٢) وأجرى عليه مشاهرة ، وجالسه ، إلى أن كرهه لما
شاهده من كثرة وقوعه في الأحياء والأموات ، فحجبه عن مجلسه ، ولم
يقطع الإحسان عنه .

(١) هو أبو العلاء إدريس . وانظر نفح الطيب حيث رويت القصة في ترجمة ابن الصغار . وقد
تولى أبو العلاء الملك من سنة ٦٢٥ إلى سنة ٦٢٩ . انظر الاستقصا ١/ ١٩٧ .

(٢) هو مؤسس الدولة الحفصية بتونس ، وقد استمر قائماً عليها من سنة ٦٢٥ إلى سنة ٦٤٧ .

وسايرته يوماً فَأَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ قَوْلَهُ :

لَا تَحْسَبِ النَّاسَ سِوَاءً مَتَى مَا اشْتَبَهُوا فَالنَّاسُ أَطْوَارُ^(١)
وَانْظُرْ إِلَى الْأَحْجَارِ فِي بَعْضِهَا مَاءٌ وَبَعْضُ ضِمْنَهُ نَارُ^(٢)
وقوله :

يَا طَالِعاً فِي جَفُونِي وَغَائِباً فِي ضُلُوعِي
/ بِالْغَتِ فِي السَّخَطِ ظِلْماً وَمَا رَحِمْتَ خُضُوعِي
إِذَا نَوَيْتَ انْقِطَاعاً فاعمل^(٣) حَسَابَ الرُّجُوعِ

ظ ١٢٧

١

ومن نشره : لَا يَتَهَلَّلُ عِنْدَ سُؤَالِهِ وَلَا يَأْخُذُ رَأْيَهُ مِنْ أَدَبِهِ وَلَا مَالِهِ . أَيْهَا
الغبي المتعثر في ذيول جهله وجاهه ، الْأَشْوُسُ الطَّرْفُ مِنْ غَيْرِ حَوْلٍ ، الرافِعُ
أَنْفَهُ دُونَ شَمَمٍ ، السَّارَى إِلَى الْعِلْيَاءِ سُرَى الْعَيْنِ ، الَّذِي لَا يَظْفَرُ مِنْهُ قَاصِدُهُ
المخدوع بغير التعب والميْن وَعَضَّ الْيَدَيْنِ . مِنْ ذَلِكَ عَلَى ، وَمِنْ هَذَاكَ إِلَى ،
مَتَى اسْتَدْعَيْتَنِي إِلَى رَبِّعِكَ ، وَتَكَلَّفْتَ مِنَ التَّجَمُّلِ لِحُضُورِ الْفَضْلَاءِ مَا لَيْسَ
فِي طَبْعِكَ ، وَمَا الْعَجَبُ مِنْكَ حِينَ رَغِبْتَ عَنْ كَنِيفٍ فِي تَلَطُّيخِ بَطِيبٍ ، بَلِ
الْعَجَبُ مِمَّنْ كَانَ فِي طِيبٍ ، فَجَاءَ يَتَلَطَّخُ بِكَنِيفٍ . وَكَأَنِّي بَكَ فِي مَنْزِلِكَ
العامر بالحرمَانِ ، الْغَامِرُ مِنَ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ ، وَقَدْ قَعَدْتَ فِي بَهْوِهِ ،
وَنَفَخْتَ شَخْصَكَ الضَّئِيلَ فِي زَهْوِهِ . وَمِنْهُ : / ذُو اللَّحْيَةِ الطَّوِيلَةِ ، وَالْجُثَّةُ
الضَّئِيلَةُ ، الْوَسْخُ الْأَثْوَابُ ، الْعَرَى مِنَ الْأَدَابِ ، الْمُرْسِلُ لِسَانَهُ فِي كُلِّ عَرَضٍ ،
الْآخِذُ فِي كُلِّ قَبِيحٍ بِالطُّولِ وَالْعَرَضِ .

و ١٢٨

١

ومنه : ثُمَّ قُلْتُ لِي أِبْدَأْ بِمَذْهَبِ أَبِي حَنِيفَةَ أَوْ بِمَذْهَبِ أَمْرِ الْقَيْسِ فَكَدْتُ
وَاللَّهُ أَضْرَطَّ ضَحِكًا ، وَلَا أَخَافُ فِي تَبِيعَةِ الْأَدَبِ دَرَكَاً . فَاتَّقِ اللَّهَ بِسِتْرِ نَفْسِكَ ،
وَلَا تَكُنْ فِي غَدَاكَ أَجْهَلُ مِنْكَ فِي أَمْسِكَ .

(١) هذا الشطر محرف في النسخ ٥٣٩/١ ، وقد روى صحيحاً في الجزء الثاني ص ٦٤٢ .

(٢) هكذا في النسخ ٦٤٢/٢ ، وفي ٥٣٩/١ : ضَمْنَهَا النَّارُ .

(٣) في النسخ ٥٣٩/١ : فَاحْسِبْ .

٥٦ - الأديب أبو محمد عبد الحق الزهرى القرطبي *

من حفاظ. مؤرخى الأندلس وأدبائها ، جالسته كثيراً فى إشبيلية ومالقة ، وكان والدى يكرمه لحفظه ، والذى فى ذكرى الآن من شعره قوله من قصيدة فى ذمّ بنى هود حين خلعوا عن إشبيلية :

كأنّما الرّايّة السوداء قد نعبت لهم غراباً بيّناً الأهل والولد
مات الهدى تحتها من قرط روعته فأظهر الدهر منها لبسة الكمد

/ علماء الفلسفة

١٢٨ ظ
١

٥٧ - سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه القرطبي *

هو ابن أخى أبى عمر بن عبد ربه صاحب العقد ، ذكره صاعد فى كتاب طبقات الأمم وأخبر أنه فُصِدَ يوماً ، فبعث إلى عمه المذكور راغباً فى الحضور عنده ، فلم يسعفه : فكتب له :

لما عدمت مؤانساً وجليسا نادمت بقرطاً وجالينوسا
وجعلت كتبهما شفاء تفردى وهما الشفاء لكل برح^(١) يوسى

فجاوبه عمه :

ألفيت بقرطاً وجالينوسا لا يأكلان ويرزآن جليسا

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدر المولى ص ١٣٤ وما بعدها ، وقال : كاتب أديب شاعر ، وربما تصرف فى القضاء فارتكب ما لا يليق إذ هو أحفظ الناس ، بأشعار أبى نواس . ولابن القاسم بن هشام القرطبي فيه أقوال مشهورة وأخبار فى طريق أهل الأدب مذكورة . وترجم له ابن الزبير فى صلة الصلة ص ١٠ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢١٣ ، وابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء (طبع المطبعة الوهية بالقاهرة) ٤٤/٢ ، وصاعد فى طبقات الأمم (طبع مطبعة السعادة) ص ١٢١ وما بعدها ، والثعالبى فى اليتيمة ٤٠٤/١ وابن الأبار فى التكملة ص ٧١٠ وابن جليل فى «طبقات الأطباء والحكماء» طبعة مطبعة المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة ص ١٠٤ . (١) فى صاعد وابن أبى أصيبعة : جرح .

فجعلتهم دون الأقارب جُنَّةً . ورضيت منهم صاحباً وأنيساً
وأظنُّ بخلقك لا يُرى لك تاركاً . حتى تنادمَ بعدها ^(١) إبليساً
قالوا : وكان جميل المذهب ، طيباً ، شاعراً ، منقبضاً عن الملوك ، وهو
القائل :

/أَمِنْ بَعْدِ غَوْصِي فِي عُلُومِ الْحَقَائِقِ وَطُولِ انْبِسَاطِي فِي مَوَاهِبِ خَالِقِي
وَفِي حِينَ إِشْرَافِي عَلَى مَلَكُوتِهِ أَرَى طَالِباً رِزْقاً إِلَى غَيْرِ رَازِقِ

ومن المسهب : أنه كان آية في فنون العلم القديم ، لكنه ثقیلُ الطَّلعة ،
سَيِّئُ الأدب والمقابلة ، ولذلك كان عمه أبو عمر يكرهه . وذكر أن الناصر
المرواني استحضره لِيَنْظُرَ عليه في العلم القديم ، فقابله من الكلام العamy
الجلف بما كرهه من أجله ، وأبعده .

٥٨ - أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحناط

الرعي الأعمى القرطبي *

من المسهب : أن أباه كان يبيع الحِنطة بقرطبة ، ونشأ هذا الأعمى
نشأةً أَعَانَتْهُ على أن بلغ غاية من العلم الحديث والعلم القديم . وكان بنو
ذكوان هم الذين كَفَّوهُ مؤونة الدهر ، وفَرَّغُوهُ للاشتغال بالعلم . وكان الغالب
عليه المنطق حتى اتُّهِمَ في دينه ونُفِيَ عن قُرْطُبة . وله / في فِراره واستقراره
بالجزيرة الخضراء تحت كنف أميرها محمد بن القاسم بن حمود ^(٢)
قصيدة ، منها :

(١) في صاعد وابن أبي أصيبعة : بعدم .

* ترجم له الحميدى في المحدث ص ٥٣ وقال : كان متقدماً في الآداب والبلاغة والشعر ، وشعره
كثير مجموع ، مدح الملوك والوزراء والرؤساء وكان يناوئ أباه عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد بليغ
وقته ويعارضه وله معه أخبار مذكورة ومناقضات مشهورة مات قريباً من الثلاثين وأربعمئة . وترجم له الضبي
في بغية الملتبس ص ٦٧ وابن بشكوال في الصلة ص ٦٤٠ وابن الأبار في التكملة ص ١٢٢ وقال : كان
عالماً بالأدب قائماً على اللغة والعربية شاعراً مقلقاً يشارك في الطب وغيره وشعره مدون . وترجم له ابن بسام
في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٨٣ .

(٢) هو محمد المهدي صاحب الجزيرة الخضراء في عهد ملوك الطوائف من سنة ٤٢٨ إلى سنة ٤٤٠ .

تَفَرَّغْتُ مِنْ شُغْلِ الْعَدَاوَةِ وَالظُّغْنِ وَصِرْتُ إِلَى دَارِ الْإِقَامَةِ وَالْأَمْنِ
أَمَقْتُولَةَ الْأَجْفَانِ مِنْ دَمْعِ حُزْنِهَا أَفْبَقِي فَلِي قَدْ أَفْقَتْ مِنَ الْحُزْنِ
وَمَا عَنْ قَلِي فَارَقْتُ تُرْبَةَ أَرْضِكُمْ وَلَكِنِّي أَشْفَقْتُ فِيهَا مِنَ الدَّفْنِ

قال : وكفاك من شعره قوله من قصيدة في علي بن حمود العلوي (١) :

راحتْ تَذْكُرُ بِالنَّسِيمِ الرَّاحَا وَطَفَاءُ تَكْسِرُ لِلْجُنُوحِ جَنَاحَا
مَرَّتْ (٢) عَلَى التَّلَعَاتِ فَاتَكْتَسِبُ الرَّبِّي حُلَلًا أَقَامَ لَهَا الرَّبِيعُ وَشَا
فَانْظُرْ إِلَى الرُّوضِ الْأَرِيضِ وَقَدْ غَدَا يَبْكِي الْغَوَادِي ضَا حَكَا مُرْتَا
وَالنَّوْرُ يَبْسُطُ نَحْوَ دِيمَتِهَا يَدَا أَهْدَى لَهَا سَاقِي النَّدَى أَقْدَا
وَتَعَالَهُ حَيَّي الْحَيَا مِنْ عَرَفِهِ بِذِكِّهِ فَإِذَا سَقَاهُ فَاحَا
رَوْضُ يَحَاكِي الْفَاطِمَى شَمَائِلًا طَبِيًّا ، وَمَزْنٌ قَدْ حَكَاهُ سَمَا حَا

ومن نشره : زَفَقْتُهَا إِلَيْكَ بِنْتَ لَيْلَتِهَا عَذْرَاءَ ، وَجَلَوْتُهَا عَلَيْكَ كَرِيمَةً فَكُرَهَا (٣)
حَسَنَاءَ ، تَتَلَفَّعُ بِجَبْرَةِ جَبْرَهَا (٤) ، وَتَتَبَخَّرُ فِي شِعَارِ شَعْرَهَا (٥) ، مَوْتِلَفٌ
١٣٠ / بين رَقِّهَا وَمِدَادِهَا ، وَمَجْتَمِعٌ فِي بَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا : « اللَّيْلُ إِذَا عَسَعَسَ ،
وَالصَّبْحُ إِذَا تَنَفَسَ » .

وذكر : أَنَّ الْوَزِيرَ أَبَا بَكْرٍ بَنَ ذَكْوَانَ مَرَضَ لَهُ وَلَدٌ جَمِيلٌ طَبِئَهُ ابْنُ الْحَنَاطِ ،
فَلَمَّا خَلَا بِهِ يَوْمًا سَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ ، فَضَجَّرَ الْغَلَامُ مِنْ طَوْلِ الْعَلَةِ ، فَقَالَ :
أَعْرِفْ وَاللَّهِ دَوَاءً يَرِيحُكَ ، قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ : تَقَبَّلْنِي ، وَآتَيْكَ بِهِ ،
فَاغْتَاطَ الْغَلَامُ ، ثُمَّ سَهَّلَ عَلَيْهِ ذَلِكَ التَّمَّاسَ الرَّاحَةَ ، فَقَبَّلَهُ وَقَامَ لِيَأْتِيَهُ بِالْدَوَاءِ .
فَقَالَ : عَمِدَتِهِ خِيَارُ شَنْبِيرٍ . وَهِيَ هِيَ حَاضِرَةٌ ! وَكُشِفَ عَنْ ... وَقَدْ قَامَ ،
فَاغْتَاطَ الْغَلَامُ . وَضَرَبَهُ بِزُبْدِيَّةٍ ، كَانَتْ أَمَامَهُ ، فَخَرَجَ هَارِبًا . وَبَلَغَتْ
الْحِكَايَةُ أَبَاهُ ، فَضَحِكَ مِنْهَا وَتَمَثَّلَ :

كَيْفَ يَرْجُو الْحَيَاءُ مِنْهُ جَلِيسٌ وَمَكَانُ الْحَيَاءِ مِنْهُ خَرَابٌ

(١) هو علي بن حمود الناصر تسمى بالخلافة مغتصباً لها من بني أمية فكث عامين غير شهرين ،
ثم قتله الصقالب سنة ٤٠٨ . (٢) في الذخيرة : جادت . (٣) في هامش الذخيرة : فكرتها .
(٤) في الذخيرة : حبر . (٥) في الذخيرة : شعر .

وقيل له : كيف كان هشام المعتد ؟ فقال : يكفي من الدلالة على اختياره أنه استكتبني واتخذ ابن شهيد جليساً ! ! وكان ابن الحنات أعمى وابن شهيد أصم .

١٣٠ ظ
١

ومن المتين لابن حيان : وفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة / نعي إلينا أبو عبد الله بن الحنات الشاعر الأديب القرطبي بقیة الأدباء النحارير في الشعر . هلك بالجزيرة الخضراء في كنف الأمير محمد بن القاسم بن حمود ، وكان من أوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية والإسلام وسائر التعاليم ^(١) . ووصفه بفساد الدين ، وأنه ولد أعشى الجملاق ، ثم طفي نور عينيه بالكلية بعد القراءة الكثيرة ، فازداد براعة ، وكان يتطبب عنده الملوك والخاصة . وقال في وصفه ابن بسام : زعيم من زعماء العصر ، ورئيس من رؤساء النظم والنثر . وبينه وبين أبي عامر بن شهيد مناقضات نظماً ونشراً أشرفت أبا عامر بالماء ، وأخذت عليه بفروج الهواء ، ومما أنشد له قوله في مخاطبة المظفر بن الأفطس ملك بطليوس ^(٢) :

كتبتُ على البعدِ مُستَجدياً لعلني بأنك ^(٣) لا تبخلُ
فجاءَ الرسولُ كما أشتهى وقد ساقَ فوق الذي أملُ
وما كان وجهك ذاك الجميلُ ليفعلَ غير الذي يَجْمَلُ

١٣١ و
١

/ وقوله من قصيدة في علي بن حمود :

لَوَيْنَا بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ إِلَى اللَّوَى وقد عَلَّمَتْنَا اللَّيْثَ ^(٤) تلكَ المعالِمُ
سقى منبتَ اللذات منها ابنُ هاشمٍ إذا انهملتُ من راحتيهِ الغمائمُ
إمامٌ أمام ^(٥) الدينِ حدُّ حسامِهِ طرير ^(٦) ومنه في يد الله قائمُ

(١) عبارة ابن حيان كما في الذخيرة ص ٣٨٣ - ٣٨٤ : « بصيراً بالآثار العلوية عالماً بالأفلاك والهيئة حاذقاً بالطب والفلسفة ماهراً في العربية والآداب الإسلامية وسائر التعاليم الأوائلية .

(٢) هو صاحب بطليوس من سنة ٤٣٧ إلى سنة ٤٦٠ . (٣) في الذخيرة : إنك .

(٤) في الذخيرة : الليث . (٥) في الذخيرة : أقام . (٦) في الذخيرة : طريراً .

وَيُزْهِرُ فِي يُمْنَاهُ زَهْرٌ^(١) مِنْ الطُّبَا لَهُ مِنْ رَعُوسِ الدَّارِعِينَ كَمَاثِمٌ
بِكُلِّ خَمِيسٍ طَبَّقَ الْأَرْضَ^(٢) نَقَعُهُ وَضَبَّقَ مَسْرَاهُ الْجِلَادُ^(٣) الصَّلَادِمُ
كَأَنَّ مُثَارَ النَّقَعِ إِثْمِدُ عَيْنِهِ وَأَشْفَارُ جَفَنِيهِ الشَّفَارُ الصَّوَارِمُ
وقوله من قصيدة في القاسم بن حمود^(٤) يذكر فيها خيران الصقلي^(٥)

وَقَتْلُ الْمُرتَضَى المَرْوَانِي^(٦) لما هزمهما صنهاجة على غرناطة :

لَكَ الْخَيْرُ ، خَيْرَانٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَأَصْبَحَ مُلْكُ اللَّهِ فِي ابْنِ رَسُولِهِ
وَفُرِّقَ جَمْعُ الْكُفْرِ واجتمع الْوَرَى عَلَى ابْنِ حَبِيبِ اللَّهِ بَعْدَ خَلِيلِهِ
وَقَامَ لَوَاءُ النَّصْرِ^(٧) فَوْقَ مُمْنَعٍ مِنَ الْعِزِّ^(٨) جَبْرِيلُ إِمَامٌ^(٩) رَعِيلُهُ
وَأَشْرَقَتِ الدُّنْيَا بِنُورِ خَلِيفَةٍ بِهِ لَاحَ بَدْرُ الْحَقِّ بَعْدَ أَفْوَلِهِ
فَلَا تَسْأَلُ^(١٠) الْأَيَّامُ عَمَّا أَتَتْ بِهِ فَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تَأْتِي بِسُؤْلِهِ

ظ ١٣١
١

/ علماء التنجيم

٥٩ - عبد الله بن الشَّمر بن نُمير القرطبي

منجَّم سلطان الأندلس عبد الرحمن بن الحكم ونديمه *

من المقتبس : أَنَّهُ كَانَ نَسِيجَ وَحْدِهِ مَجْمُوعاً لَهُ مِنَ الْخِصَالِ النَّبِيلَةِ مَا
فَرَّقَ فِي عَمْرِ مِنْ جَمِيعِ التَّعَالِيمِ وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ وَالتَّنْثَرِ . وَكَانَ لَطِيفاً حَلُوًّا

(١) في الذخيرة : نور . (٢) في الذخيرة : الجو . (٣) في الذخيرة : الجياد .
(٤) تولى بعد أخيه علي بن حمود واستمر حتى سنة ٤١٢ ، فثار عليه ابن أخيه وعزله ، ثم عاد إلى
قرطبة واستمر حتى سنة ٤١٤ ، فعادت الفتنة وولى أهل قرطبة عليهم المستظهر الأموي ، أما القاسم فصار في
قبضة ابن أخيه يحيى ، وظل حتى قتل سنة ٤٣١ . وسلم إلى ابنه محمد صاحب الجزيرة الخضراء .
(٥) سترجم له ابن سعيد في دافية .

(٦) المرتضى المرواني : بايعه الناس في عهد علي بن حمود ثم اغتيل وصفا الأمر لابن حمود سنة ٤٠٨ .

(٧) في الذخيرة : الجمع . (٨) في الذخيرة : النصر . (٩) في الذخيرة : أمام بالفتح .

(١٠) في الذخيرة : تسأل .

* ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ص ١٨٩ ، وقال : كان متفناً في العلوم جيد
الشعر وقد أخذ الناس من شعره . وذكره ابن طاووس في بدائع البدائع ص ٥٠ .

يغلب على قلب من شاهده . وصحب عبد الرحمن قبل السلطنة أيام والد الحكم ، ولما صار الأمر إليه وفى له وناداه .

وذكر عبادة : أنه كان قد بشر عبد الرحمن بأن الأمر سيصير إليه من جهة التنجيم ، فلما كان ذلك أحسن جزاءه ، وأجرى عليه رزقاً للشعر ورزقاً للتنجيم . وكان أيام تمكن نصر الخصي من عبد الرحمن يُقل زيارة محمد ابن عبد الرحمن ، فلما هلك نصر قال شعراً منه :

لئن غابَ وَجْهِي عَنْكَ إِنَّ مَوَدَّتِي لشاهدةٌ في كلِّ يومٍ تُسَلِّمُ
وما عاقَنِي إِلَّا عَدُوٌّ مُسَلِّطٌ يَذِلُّ وَيُشْجِي من يشاء وَيُرْغِمُ
ولم يَسْتَطِعْ إِلَّا بِكُمْ وَبِعِزِّكُمْ وما يَنْبَغِي أَنْ يُمنَحَ الْعِزَّ مُجْرِمُ
فنهحمد رباً سَرْنَا بهلاكه فما زال بالإحسان والطول يَنْعُمُ

وذكر عبد الله بن الناصر^(١) في كتاب العليل والقتيل : أن الأمير عبد الرحمن قال يوماً لابن الشمر على الشراب : ما فعلت غفيرتك التي كانت جرداء ، قد صارت أخياطها كالعروق ؟ فقال : عملت منها لفائف لبغيلك الأشهب ! وكان حينئذ الأمير عبد الرحمن ليس له ما يركب إلا البغيل المذكور ، لأنه كان مضيئاً عليه في زمان والده ، وكان له أخ مرشح للسلطنة ، ولم تتسع حاله حتى هلك أخوه .

وذكر الرازي : أن عبد الرحمن خرج مرة لصيد الغرائيق^(٢) التي كان مولعاً بها ، فأبعد ، وكان الشتاء ، فقال ابن الشمر شعراً منه :

ليت شعري أَمِنْ حديدٍ خُلِقْنَا أَمْ نُجِتْنَا مِنْ صَخْرَةٍ صَمَاءِ
كل عام في الصيف نحن غزاةٌ والغرائيقُ غزونا في الشتاءِ
/ إذ نَرَى الْأَرْضَ والجِلْدُ عليها واقعٌ مثل شُقَّةٍ بيضاءِ
وَكأنَّ الْأَنْوفَ تُجَدِّعُ مِنَّا بالمواسي لزَعَزَعٍ ورُخَاءِ

(١) ستأتى ترجمته في مدينة الزهراء . أما كتاب العليل والقتيل ، فيقول ابن الأبار في ترجمته له بالتكملة : إنه في أخبار بني العباس في أسفار .

(٢) الغرائيق : جمع غرنوق وهو طائر مائ أسود ، وقيل أبيض ، وقيل هو الكركي ، وقيل يشبهه .

نَطْلُبُ الْمَوْتَ وَالْهَلَكَ بِالْحَا حِ كَأَنَّا نَشْتَاقُ وَقْتَ الْفَنَاءِ
وبدر منه ما أوجب سِجْنَهُ ، فكتب إليه شعراً منه :

قُلْ لِمَنْ أَمْسَى بِأَرْضِ الْغَرْبِ لِلْخَلْقِ رَيْبَا
لَا يَضِيقُ لِي مِنْكَ مَا قَدْ وَسَّعَ النَّاسَ جَمِيعَا

وذكر ابن حيان : أَنَّ الأمير عبد الرحمن كان مصغياً لأحكام التنجيم ، ولم يكن عنده في المنجمين مثل ابن الشَّمَر . وَغَضَّ يوماً من علم المنجمين . وقال : إِنَّهُ مَخْرَقَةٌ وَرَجْمٌ بِالْغَيْبِ ، فَأَرَادَ ابْنُ الشَّمَرِ أَنْ يَقِيمَ لَهُ بَرَهَانًا عَلَى صِحَّتِهِ : بَأَنَّ قَالَ لِلْأَمِيرِ ، اخْتَبِرْ فِي مُقَامِكَ بِمَا شِئْتَ ؟ فَقَالَ : إِنْ أَنْبَأْتَنِي عَلَى أَى بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ هَذَا الْمَجْلِسِ أَخْرُجَ فِي قِيَامِي صَدَّقْتُ بِعِلْمِكَ ، فكتب ابن الشمر في ورقة مختومة ما اقتضى له الطَّالِعُ ، ودعا الأمير مَنْ فَتَحَ لَهُ بَاباً مُحَدَّثًا فِي غَارِبِ الْمَجْلِسِ الَّذِي يَلِي مَقْعَدَهُ ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْهُ وَتَرَكَ الْخُرُوجَ مِنْ أَبْوَابِ الْمَجْلِسِ الْأَرْبَعَةِ / وَفَتَحَ الْوَرْقَةَ ، فَوَجَدَ فِيهَا مَا فَعَلَهُ الْأَمِيرُ ، فَتَعَجَّبَ ، وَوَصَلَهُ . وَنَزَلَ بِفَحْصِ السَّرَادِقِ أَعْلَى قَرْطَبَةِ (١) وَقَدْ قَفَلَ مِنْ غَزَاةٍ مُزْمِعًا عَلَى الدَّخُولِ إِلَى قَرْطَبَةِ صَبِيحَةَ غَدِهِ فِي تَعَبَةٍ كَامِلَةٍ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ الشَّمَرِ : لَتَعْلَمَنَّ أَنَّكَ مَغْلُوبٌ عَلَى ذَلِكَ ، وَلَا بَدَّ لَكَ اللَّيْلَةَ مِنَ الْمَبِيتِ فِي قَصْرِكَ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا دُخْلَنَّهُ . فَقَالَ : وَاللَّهِ لَتَدْخُلَنَّهُ مَكْرَهَا ، وَلَا أَكُونَنَّ فِي هَيْئَتِي شَبْهَكَ فِي طَرِيقِكَ إِلَيْهِ ، وَسَوْفَ تَرَى . فَغَضِبَ وَوَكَّلَ بِهِ ، وَكَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَشْمَسًا صَائِفًا ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنَّ دَنَا الْمَسَاءُ ، فَانْهَمَلَ مِنَ الْمَطَرِ وَهَبَّ مِنَ الرِّيحِ مَا ضَجَّ لَهُ النَّاسُ ، وَتَدَاعَوْا لِلدَّخُولِ لِقَرْطَبَةِ ، وَلَمْ يَجِدِ الْأَمِيرُ بُدًّا مِنْ مَبَادِرَةِ قَصْرِهِ ، وَرَكِبَ فِي نَفَرٍ مِنْ خَاصَّتِهِ ، وَابْنُ الشَّمَرِ إِلَى جَانِبِهِ يَسَائِرُهُ ، فَوَطِئَتْ دَابَّةُ ابْنِ الشَّمَرِ مِسْمَارًا فَلَمْ تَنْهَضْ ، فَأَمَرَ لَهُ بِفَرَسٍ مِنْ جَنَائِبِهِ بِسَرَجِهِ وَلِجَاهِهِ ، فَرَكِبَهُ ،

(١) فحص السرادق : أحد متزهات قرطبة المشهورة ، كان يقصده أهلها للفرجة . انظر النفح ٣٠٩/١ .

وشكا نفوذ الماء لِعَفَارَتِهِ الَّتِي كَانَ يَتَوَقَّاهُ بِهَا وَوَصُولَهُ إِلَى جَسَدِهِ ، فَأَمَرَ لَهُ
الْأَمِيرُ / بِمَمْطَرٍ^(١) خَزٌّ مِنْ مَمَاطِرِهِ ، وَقَنَزَعَةٍ^(٢) مِنْ قَنَازِعِهِ ، صُبًّا عَلَيْهِ ، ١٣٣ ظ
فَاسْتَوَى وَالْأَمِيرُ فِي لَبُوسِهِ ، وَمَضَى يَسِيرُهُ . فَلَمَّا نَزَلَ قَالَ لَهُ : يَا مُوَلَايَ
كَيْفَ رَأَيْتَ قَوْلِي ؟ فَقَالَ : انْطَلِقْ بِمَا عَلَيْكَ وَتَحْتِكَ ، وَالصَّلَاةُ لَاحِقَةٌ بِكَ .
وَكَتَبَ ابْنُ الشَّيْخِ فِي الْحِينَ رُقْعَةً فِيهَا :

تَحَرَّكَ حِينَ حَرَّكَهُ لَوْفَتِ إِيَّاهِ الْقَدَرُ
فِيَا مَنْ دُونَهُ الْحَجَا بُ وَالْأَسْتَارُ وَالْحُجُرُ
لَئِنْ كُنْتُ امْرَأَةً تَخْشَى بُوَادِرَ زَجَرِهِ الْبَشَرُ
فَمَا يَخْشَاكَ بَهْرَامُ وَلَا زُحَلُ وَلَا الْقَمَرُ

وَجَعَلَهُ الْحِجَارِيُّ رَئِيسَ الْمُنْجِمِينَ بِالْأَنْدَلُسِ ، إِلَى مَا حَبَاهُ اللَّهُ بِهِ مِنْ حُسْنِ
الْخِلَالِ ، الَّتِي بِأَقْلَاهَا يُبْلَغُ الْكَمَالُ .

علماء الموسيقى

٦٠ - إسحاق بن شمعون اليهودي القرطبي

مِنَ الْمَسْهَبِ : أَحَدُ عَجَائِبِ الزَّمَانِ ، فِي الْاِقْتِدَارِ عَلَى الْأَلْحَانِ ، وَكَانَ
قَدْ لَازَمَ ابْنَ بَاجَةَ ، وَأَحْسَنَ الْغِنَاءَ بِلِسَانِهِ وَيَدِهِ ، وَأَخَذَ طَرَائِقَ كَثِيرَةً عَنْ
كَلْبِ النَّارِ وَاعْتَبِطَ . / شَابًّا وَكَانَ لَهُ نَظْمٌ رَائِقٌ ، كَفَاكَ مِنْهُ قَوْلُهُ : ١٣٤ و
قُمْ هَاتِ كَأْسَكَ فَالْنَعِيمُ قَدْ اتَّسَقَ وَالْعَوْدُ عَنْ دَاغِي الْمَسْرَةِ قَدْ نَطَقَ
وَلَدَيْكَ مَنْ حَثَّ الْكُؤُوسَ أَزَاهِرًا فِي الْخَزِّ يَمْرَحُ كَالْأَرَاكَةِ فِي الْوَرَقِ
وَالزَّهْرُ زَهْرٌ وَالرِّيَاضُ سَمَاوَاهَا وَالْفَجْرُ نَهْرٌ وَالشَّقَائِقُ كَالشَّفَقِ

(١) الممطر : ثوب صوف يتوقى به من المطر .

(٢) ما يتخذ على الرأس ، وأصله من قنزة الصبي ، وهي الحصلة من الشعر تترك على رأسه .

وكان كثير المقام ، على شرب المدام ، وهو القائل :
 خَبِرْتُ الْعَالَمِينَ فَلَمْ أَجِدْ مَنْ يَشِيرُ لِي الْمَنَى غَيْرَ الْمُدَامِ
 تُعْجَلِي الْهَمَّ عَنْ فِكْرِي وَتُبْدِي لِي اللَّذَاتِ أَجْمَعَ فِي نِظَامِ
 وَتُطْمَعِنِي بِمَالَا أَرْتَجِيهِ بِأَحْلَى مِنْ لَذَاذَاتِ الْمَنَامِ
 وَتُخْرِجُنِي إِذَا وَالَيْتُ حَتًّا بِهَا فِي الشُّرْبِ مِنْ خُلُقِ الطَّغَامِ
 وَلَوْ أَنِّي أَحْكَمُ لَمْ أَذَرَهَا تَحُلُّ بِغَيْرِ آفَاقِ الْكِرَامِ

علماء الطب

٦١ - أبو عبد الله محمد بن قادم القرطبي *

من المسهب : من أطباء قرطبة المشهورين في الدولة المروانية . وأنشد له
 من قصيدة :

بَأَى لِسَانٍ أَقْتَضَى شُكْرَ نِعْمَةٍ مَنَنْتَ بِهَا عَفْوًا وَلَمْ أَتَكَلَّمْ
 / وَقَدْ كَانَ حَالِي فِي آخِرِ ذِمَّائِهِ فَكُنْتَ لَهُ مِثْلَ الْمَسِيحِ ابْنِ مَرْيَمَ
 وَلَوْلَاكَ مَا كَانَ الْقَرِيضُ بِنَافِعٍ وَلَا كَانَ فِي جِيدِ الْعُلَا بِمَنْظَمِ
 وَلَهُ فِي بَدَأَةِ قَصِيدَةِ يَرِثُ بِهَا وَلَدَهُ :
 بُنِيَ بِكَ الْجُودُ وَالسِّيفُ وَالْقَلَمُ وَلَوْ نَسَّ طَبِيعَ الشُّهْبِ لَمْ تَبْدُ فِي الظُّلَمِ

١٣٤ ظ
١

٦٢ - أبو محمد عبد الله بن خليفة القرطبي

يعرف بالمصري لطول إقامته بمصر *

من الذخيرة : شَيْخُ الْفَيْيَّانِ ؛ وَابِدَةُ الزَّمَانِ ، وَخَاتَمَةُ أَصْحَابِ السُّلْطَانِ ،

■ ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٨١ ، وقال : إنه من الشعراء الذين ذكرهم أحمد بن فرج .
 وترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٧٧/١ . وترجم له الضبي في البغية ص ١١٥ .
 * ترجم له ابن بسام في الذخيرة القسم الرابع (نسخة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة) الورقة
 ١٢٠ . وترجم له العماد في الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٢٠ .

وكان رحل إلى مصر واسمه خامل ، وسماؤه عاطل ، فلم يلبث ^(١) ، أن طرأ
على الأندلس ، وقد نشأ خلقاً جديداً ، وجرى إلى النباهة طلاقاً بعيداً ،
فتهادته الدول ، وانتهت إليه التفاصيل ^(٢) والجُمَل ، وكلما طرأ على ملك
فكأنه معه وليد ؛ وإليه ^(٣) قَصَد ، يجرى ^(٤) مع كل أحد ، ويجول ^(٥) في كل
بلد ، وتلون في العالم ^(٦) تلون الزمان ، وتلاعب بملوك الطوائف ^(٧) تلاعب
الرياح / بالأغصان ، حتى ظفر به المأمون بن ذى النون ، فشد عليه يد
الضنين . وذكر : أنه اشتهر بالطب ، وكان كثير النادرة حاضر الجواب .
ووقفت له على شعر أكثره عاطل من حلية البديع . ولما انصرفت الدولة الذنونية
تحيز إلى إشبيلية ، فأنس المعتمد مكانه ، وجعل له حظاً من سلطانه ،
وذكر : أنه بقى بعد خلع المعتمد مشتملاً على فضل جدة ^(٨) ، إلى أن توفى سنة
ست وتسعين وأربعمائة يوم الجمعة منتصف رجب .

وذكر ابن حيان : أنه كان ابن جاري له خفاف ، وأخذ في ذمه . وأنشد له
في المأمون بن ذى النون .

وقد كان لي في مصر دار إقامة
حللت عليه والمكارم جمّة
ولكن إلى المأمون كان التشوق
وسحب العطايا فوقها تتألق
وقوله :

الحب داء دواؤه القبل
يا حفيظ الله ليلة سلفمت
والرسل بين الأحبة المقل
حيث ببدر سماؤه الكليل
بتنا وراح العفاف ^(٩) تلحننا
برد وفاء والشمل مشتمل

(٢) في الذخيرة : التفصيلات .

(٤) في الذخيرة : فجرى .

(٦) في الذخيرة : العلوم .

(١) في الذخيرة : ينشب .

(٣) في الذخيرة : وإياه .

(٥) في الذخيرة : وتمول .

(٧) في الذخيرة : بالملوك بأفقتنا .

(٨) في الذخيرة : وبقى أبو محمد على حاله ، مشتملاً بفضل جده وإقباله .

(٩) في الذخيرة : وفار الحجاب .

اثنان من شِدَّةِ التعانقِ قد
صَارَا كَفَرَدِ بِالرُّوحِ يَتَّصِلُ
حَتَّى إِذَا غُرَّةُ الصَّبَاحِ بَدَتْ
وَجَفَنُهُ بِالْعَبِيرِ مُكْتَسِلُ
فَارَقَنِي وَهُوَ خَائِفٌ وَجَلُّ
نَشْمَوَانُ مِنْ خَمْرَةِ الصَّبَا ثَمِلُ
عَيْنَايَ مِنْهُ قَرِيرَةٌ أَبَدًا
وَالنَّارُ بَيْنَ الضَّلُوعِ تَشْتَعِلُ

ومدح بُلُقَيْنِ بن حماد صاحب القلعة ، ومدح باديس بن جُبوس^(١) ،

صاحب غرناطة ، بقصيدة منها :

رَسَخَتْ أَصُولُ عُلَاكُمُ تَحْتَ الثَّرَى
وَلَكُمْ عَلَى خَطِّ الْمَجْرَةِ دَارُ
تَبْدُو شَمُوسُ الدَّجَنِ مِنْ أَطَوَاقِكُمْ
وَتَفِيضُ مِنْ بَيْنِ الْبَنَانِ بَحَارُ
إِنْ الْمَكَارِمُ صُورَةٌ مَعْلُومَةٌ
أَنْتُمْ لَهَا الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ
ذَلَّتْ لَكُمْ قِمَمُ الْخَلَائِقِ مِثْلَمَا
ذَلَّتْ لَكُمْ قِمَمُ الْخَلَائِقِ مِثْلَمَا
فَمَتَى مَدَحْتُ وَلَا مَدَحْتُ سِوَاكُمْ
فَمَدَحْتُكُمْ فِي مَدْحِهِ إِضْمَارُ

وقوله :

أَلَا يَا هِنْدُ قَدْ قَضَيْتُ حَجِّي
فَهَاتِ شَرَابَكَ الْعِطَرَ الْعَجِيْبَا
فَقُومِي الْآنَ نَقْتَرِفِ الذُّنُوبَا !
فَقُومِي الْآنَ نَقْتَرِفِ الذُّنُوبَا !
خَلَطْنَا مَاءَ زَمْزَمَ فِي حَشَانَا
بِمَاءِ الْكَرْمِ فَاْمْتَزَجَا قَرِيبَا

٢٦٧
١

وقوله :

أَيُّ هَالٍ أَطَلَّ فِينَا
مَطْلَعُهُ الطُّوقُ فِي الْجِيُوبِ^(٣)
كَحِيلٍ طَرَفٍ ثَقِيلٍ رَدَفٍ
مَبْسِمُهُ اللَّوْلُو الرُّطِيبُ
يَقُودُنَا كَيْفَ شَاءَ طَوْعًا
لَأَنَّ أَعْوَانَهُ الْقُلُوبُ

(١) هو صاحب غرناطة في عهد ملوك الطوائف من سنة ٤٣٠ إلى ٤٦٦ .

(٢) في الذخيرة : في الليالي .

(٣) في الذخيرة : والجيوب .

وذكر الحجارى دَمَّ ابن حيان له ، وقال : ما كان له عنده دَنْبٌ إِلَّا جواره ، فبئس الذَّمَام . وذكر : أَنه قصَّد بعد ابن ذى النون المعتمد بن عباد ، فلم يحمده ، وكتب له رسالة بعد انفصاله عنه ، فيها :

رَحَلْتُ فِي الْقَلْبِ جَمْرُ الْغَضَا وَهَجَرِي لَكُمْ دُونَ شَكِّ صَوَابُ
كَمَا تَهْجُرُ النَّفْسُ طَيْبَ الطَّعَامِ إِذَا مَا تَسَاقَطَ فِيهِ الذُّبَابُ

وذمه ابن اللبانة ^(١) في كتاب سقيط الدرر ، لأنَّ المعتمد بن عباد كان يعظمه ، ويجزل إحسانه له ، فلما خُلِعَ ظهر منه في حقه قِلَّةٌ وفاءً وادَّعى أَنَّ جارية ولدت / من ولد المعتمد في ملكه ، وَأَنَّهَا غُصِبَتْ لَهُ ، فَأَخَذَهَا ، وَمَعَهَا وَلَدٌ صَغِيرٌ مِنْ وَلَدِ الْمُعْتَمَدِ اسْتَعْبَدَهُ ، وَصَارَ يُصَرِّفُهُ فِيمَا يُصَرِّفُ فِيهِ الْعَبِيدُ .

ظ ٢٦٧

١

ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظرين لدر الكلام

٦٣ - أَبُو الْأَجْرِبِ جَعَوْنَةُ الْكَلَابِي*

من المقتبس : أَنه كان مداحاً للصَّمِئِيلِ ^(٢) وزير يوسف بن عبد الرحمن الفهرى سلطان الأندلس ، أَفْنَى فِيهِ قَوَافِيهِ ، وَكَانَ الصَّمِئِيلُ قَدْ أَغْلَظَ الْقَسَمَ عَلَى نَفْسِهِ أَلَّا يَرَاهُ إِلَّا أَعْطَاهُ مَا حَضَرَهُ ، فَكَانَ أَبُو الْأَجْرِبِ يَعْتَمِدُ إِغْبَابَ لِقَائِهِ ، وَكَانَ لَا يَزُورُهُ إِلَّا مَرَّتَيْنِ فِي الْعِيدَيْنِ ، وَكَانَ قَدْ هَجَاهُ وَهَجَا قَوْمَهُ ، فَلَمَّا حَصَلَ فِي يَدِهِ عَفَا عَنْهُ فَتَنَسَخَ هُجُوهَ بَمَلَحِهِ .

قال : وَكَانَ فَارِساً شَجَاعاً ، يُدْعَى عَنْتَرَةَ الْأَنْدَلُسِ ، لَمْ يَلْحَقْ دَوْلَةَ بَنِي أُمِيَّةٍ . قِيلَ إِنَّهُ / مَاتَ قَبْلَ وَقْعَةِ الْمَصَارَةِ ، الَّتِي كَانَتْ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ عَلَى يَوْسُفَ .

و ٢٦٨

١

(١) سترجم له ابن سعيد في مملكة بلنسية ، أما كتابه فيسمى « سقيط الدرر ولقيط الزهر » وينقل عنه ابن سعيد كثيراً ، وكذلك ينقل عنه المقرئ (انظر فهرس النسخ) .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ١٧٧ ، والضبي في بغية الملتبس ص ٢٤٤ ، وقال : من قدماء شعراء الأندلس ، وانظر نفح الطيب ١٢٠/٢ .

(٢) ترجم له ابن الأبار في الحلة السيرة ص ٤٩ ، وقال إنه توفى في سجن عبد الرحمن الداخل سنة ١٤٢ .

ومن الجذوة : أَنَّهُ جَعَوْنَةُ بِنِ الصَّمَّةِ ، وَأَنشَدَ لَهُ :

ولقد أَرَانِي مِنْ هَوَايَ بِمَنْزِلِ عَالٍ وَرَأْسِي ذُو غَدَائِرَ أَفْرَعُ
وَالْعَيْشُ أَغْيَدُ سَاقِطُ أَفْنَانُهُ وَالْمَاءُ أَطْيَبُ لَنَا وَالْمَرْتَعُ

وجعله ابن حزم^(١) فِي طَبَقَةِ جَرِيرِ وَالْفَرَزْدَقِ وَعَصْرُهُمَا^(٢) وَذَكَرَ الْحَجَارِيُّ أَنَّهُ مِنَ الْعَرَبِ الطَّائِفِينَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ ، كَانَ يَرْحَلُ وَيَحُلُّ بِأَكْنَافِ قَرْطَبَةِ

٦٤ - مَوْمِنُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ قَيْسٍ

مَوْلَى الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَرْوَانِيِّ الدَّخَلِ *

مِنَ الْمُقْتَبَسِ : أَنَّهُ فَحَلَّ شِعْرَاءَ قَرْطَبَةِ ، كَانَ يُهَاجِي ثَمَانِيَةَ عَشْرِ شَاعِرًا ، فَيَعْلُوهُمْ ، وَكَانَتْ آفَتُهُ التَّهْكُمَ بِالنَّاسِ ، وَتَتَّبِعُ زَلَّاتِهِمْ . وَتَمْزِيقَ أَعْرَاضِهِمْ فَرَمَوْهُ عَنْ قَوْسٍ وَاحِدَةٍ . وَرَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ ، فَلَقِيَ أَبَا تَمَامٍ الطَّائِيَّ ، وَرَوَى عَنْهُ شِعْرَهُ ، وَكَانَ يُقْرَأُ عَلَيْهِ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَقُرَأَ عَلَيْهِ يَوْمًا / أَحَدُ الْمُتَعَلِّمِينَ قَوْلَ حَبِيبٍ :
أَرْضُ خَلَعَتْ اللَّهُوَ خَلَعِي خَاتَمِي فِيهَا وَطَلَعَتْ السُّرُورَ ثَلَاثًا
فَقَالَ لَهُ : مَنْ سُرُورُ هَذِهِ أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ : هِيَ امْرَأَةٌ حَبِيبٌ ، وَقَدْ

ظ ٢٦٨
١

رَأَيْتَهَا بِبَغْدَادٍ !

وَحَمَلَهُ طَبْعُهُ الدَّمِيمَ عَلَى أَنْ أَفْسَدَ حَالَهُ عِنْدَ مُسْتَخْلِصِهِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَزِيرِ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ . وَلَمَّا أُسِرَ هَاشِمٌ شَمِتَ بِهِ ، وَقَالَ مُخَاطِبًا أَبَا حَفْصٍ ،

(١) لابن حزم كتاب في الشعراء ، ينقل عنه تلميذه الحميدى في الجذوة كثيرا .

(٢) عبارة الجذوة نقلا عن ابن حزم : وإذا ذكرنا أبا الأجر جعونة بن الصمة لم نبار به إلا جريرا والفرزدق ، لكونه في عصرهما ، ولو أنصف لاستشهد بشعره ، فهو جار على أوائل مذاهب العرب لا على طريق المحدثين .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٣٣٠ . وقال : شاعر مشهور كثير الشعر : وترجم له الشعالبي في اليتيمة ١ / ٣٧١ ، والضبي في بغية الملمس ص ٤٥٦ ، وقال : ذكره أحمد بن فرج صاحب كتاب الحقائق ، وهو شاعر مشهور كثير الشعر ، وانظر أخبارا وأشعارا له في التفح ٢ / ٢٥٥ ، ٢ / ٣٦١ .

ابن عم هاشم وعدوه :

تَصَبَّحَ أَبَا حَفْصٍ عَلَى أَشْرِ هَاشِمٍ ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ ، وَخَمْسَ رَوَاطِمٍ
وَبُحَّ بِالَّذِي قَدْ كُنْتَ تُخْفِيهِ خَفِيَّةً فَقَدْ قَطَعَ الرَّحْمَنُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ

وقال هذه القصيدة سرّاً ، وصنع على وزنها قصيدته :

مَتَى تَرْجِعَ الْأَيَّامُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ وَيَشْمَلُهَا نُورُ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ

ولم يَخَفْ عَلَى هَاشِمٍ وَبَنِيهِ قَصِيدَةُ الثَّمَاتَةِ ، فَلَمَّا عَادَ هَاشِمٌ إِلَى وَزَارَتِهِ ،
وَخَلَّصَ مِنَ الْأَشْرِ نَصَبَ لَهُ حَبَائِلَ السَّعَايَةِ عِنْدَ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ ، حَتَّى أَطَالَ
حَبْسَهُ الَّذِي أَدَّى بِهِ إِلَى الْهَلَكَةِ ، وَلَمْ يُفِدْهُ / مَا أَطَالَهُ فِي حَبْسِهِ مِنَ النِّظْمِ
وَالنَّشْرِ ، وَأَكْثَرَ التَّشَفُّعِ بِجَدِّ هَاشِمٍ : مُحَمَّدِ بْنِ جَهْوَرٍ ، فَلَمْ يُفِدْهُ ، فَأَقْدَعَ
فِي هِجَائِهِ . وَفِي أَبِي حَفْصٍ الْمُتَقَدِّمِ الذِّكْرُ يَقُولُ :

أَخَاطِرُ فِي هَوَى عُمَرِ بَرَأْسِي أَلَيْسَ أَعَزَّ مِنْ رَأْسِي عَلَيَّا ؟!

وَلَمَّا كَسَرَ أَهْلُ سِجْنِ قَرْطَبَةِ السِّجْنِ ، وَقَرُّوا مِنْهُ ، رَغِبَ مُؤْمِنٌ عَنِ الْفِرَارِ ،
وَوَظَنَ أَنَّ ذَاكَ يُخَلِّصُهُ ، فَلَمَّا وَقَفَ هَاشِمُ بَبَابِ الْحَبْسِ لِمَعَايِنَةِ مَنْ فِيهِ ، وَالنَّظَرَ
فِي أَمْرِهِ ، خَرَجَ إِلَيْهِ مُؤْمِنٌ ، وَاسْتَعْطَفَهُ ، فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ، وَأَوْصَى السِّجْنَ
بِإِصَادِهِ . فَقَتَلَهُ الْيَأْسُ إِلَى سِتَّةِ أَيَّامٍ ، لَيْلَةَ الثَّلَاثَاءِ لِأَرْبَعِ خُلُوفٍ مِنْ رَجَبِ
سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ

وَجَعَلَهُ الْحِجَارِيُّ دِعْبِلَ الْأَنْدَلُسِ .

وَأَنشَدَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ :

حُرْمَتُكَ مَا عَدَا نَظْرًا مُضِرًّا بِقَلْبٍ بَيْنَ أَضْلَاعٍ ^(١) مَقِيمٍ
فَعَيْنِي مِنْكَ فِي جَنَاتِ عَدْنٍ مُخَلَّدَةً ، وَقَلْبِي فِي الْجَحِيمِ

(١) فِي بَغِيَةِ الْمُتَلَتِّمِ : أَضْلَاعِي .

٦٥ - محمد بن عبد العزيز العُتبي *

من المسهب : أنه من نبهاء شعراء دولة الأمير محمد ، وكان مخصصاً بالقاسم بن الأمير محمد ، كما كان مومن بن سعيد مخصصاً بمسلمة بن الأمير محمد ، وكان بينهما مهاجاة

وله حكايات مع القاسم ، منها : أنه ناوله قدحاً كبيراً ليشربه من يده ، فقام واقفاً ، وصبَّ القدح في حلقه ، من غير أن يباشر شفة الكأس ، فأمر أن يُملأ له دنانير

وأنشد :

إذا نَفَحَ النسيمُ فقمَّ وباكراً رياضَ النهر والأنداء تهيمُ
ولا تشربُ بناتِ الكرمِ إلا على روضِ نَدٍ وبناتِ كرمِ

٦٦ - أبو عبد الله محمد بن مسعود القرطبي *

من الذخيرة : كان ظريفاً في أمره ، كثير الهزل في نظمه ونثره ، وأراه فيما انتحاه تقيلاً منهاج ابن حجاج بالعراق ، فضاقت ساحتُهُ ، وقصرت راحته ، وأعياه الصريح فمدَّق ، ولم يُحسِن الصَّهيل / فنهق ، ومما أنشد له :

وخرَجْنَا كما دخلنا بلا فلد س^(١) ولكن ربيحتُ صَفْعَ قَفَاءِ
مُدَّ في ذا المكان ذا الحرف لما مدَّة صَفْعُ ظالمٍ ذى اعتداءِ

وجعله الحجارى من مشهورى شعراء المائة الخامسة

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٧٨/١ ، واكتفى في ترجمته بروايته لبعض أشعاره .

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة ص ٦٦ ، وروى طائفة كبيرة من نثره وشعره . وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك في الجزء الحادى عشر الورقة ٤٠٠ .
(١) في الذخيرة : شىء .

٦٧ - أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي القرطبي *

كان عندى من الشعراء ، ثم وقفت على ذكره فى خطـه الصاحب كمال الدين بن أبى جرادة^(١) ، ووصفه بأنـه كان مقرئاً نحويـاً ، وأنه سمع الحديث بقرطبة على أبى محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب^(٢) . ودخل حلب ، وأقرأ بها ، ورحل إلى الموصل ، ودخل أصفهان . وتوفى سنة إحدى وسبعين وخمسمائة بالموصل . وذكر ابن عساكر : أنه توفى يوم الجمعة سنة سبع وستين وخمسمائة وأنشد له الصاحب :

٢٧٠ ظ

١

/ عَرَجَ عَلَى مَنْزِلِ الْأَخْبَابِ يَا حَادِي
لَعَلَّنَا نَلْتَقِيَ لَيْلًا بِهِمْ وَعَسَى
يَا حَادِي الْعِيسَ لَا تَعْجَلْ وَهَا كَبْدِي
بَابُ أَبْزَرَ^(٣) حَيْثُ الْكُوكَبُ الْهَادِي
نُلْقَى إِلَيْهِمْ حَدِيثًا لَيْسَ بِالْبَادِي
وَدَمْعَ عَيْنِي عَنْ مَاءٍ وَعَنْ زَادٍ

٦٨ - أحمد بن مسعود بن محمد الخزر جى القرطبي *

ذُكر لى أنه من شعراء قرطبة الذين رحلوا إلى المشرق ، وأنشدت له :

مَنْ لَى بِهِ ذُو صَلَفٍ زَائِدٍ مَطْلَنِي نَاضِرُهُ دَيْنِي
وَكَلَمًا وَأَفْيَيْتُهُ طَالِبًا أَلْفَيْتُهُ مُنْكَسِرَ الْعَيْنِ

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧٢٤ ، وابن الزبير فى صلة الصلة ص ١٧٧ ، وياقوت فى معجم الأدباء (طبعة القاهرة) ١٤/٢٠ ، والمقرئ فى النفح ١ ٥٣٧ ، وقال : كان أحد الأئمة المتأخرين فى القراءة وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغير ذلك . وترجم له أيضاً ابن عساكر فى تاريخ دمشق (نسخة المكتبة التيمورية) المجلد السادس والأربعين الورقة ١١٥ ، وابن العماد فى الشذرات ٤/٢٢٥ ، وابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ٦/٦٦ .

(١) هو ابن العديم ، الذى كتب له ابن سعيد هذه النسخة من المغرب ، وتقدمت الإشارة إليه فى مدخل هذه النشرة .

(٢) ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٢٤٢ ، وقال : هو آخر الجلة الأكابر بالأندلس فى علو الأسانيد وسعة الرواية . توفى سنة ٥٣١ .

(٣) أبزر كأحمد : بلدة بفارس . انظر القاموس المحيط .

* ترجم له ابن سعيد فى « القصص الأيانية فى محاسن شعراء المائة السابعة » (طبع دار المعارف) بين من توفوا سنة ٦٠١ ، انظر ص ٥١ . وترجم له المقرئ فى النفح ١/٨٨٣ ، وقال : كان إماماً فى التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب وله تأليف حسان . وترجم له ابن الأبار فى التكملة (البقية الجديدة) ص ١٢٤ .

ثم وقفت على ذكره في خطِّ الكمال بن الشعَّار المؤرخ^(١) ، موصوفاً
بالتفنن في العلوم الكثيرة ، وأنه صنَّف كتباً في الطب والنحو وأصول الدين ،
وكان شافعيّاً ، وسكن دُنَيْسِر^(٢) ، وانتفع به أهلها ، وبها مات سنة إحدى
وسمائة .

قال : وأنشدني له أبو الحسن علي بن يوسف بن محمد بن الصفر
/الماردني الكاتب الشاعر بإربيل ، قال : أنشدني أبو العباس الخزرجي لنفسه :

٢٧١
و
١

وفي الوجنات ما في الرّوض لكنْ لروني^(٣) زهرها معني عَجِيبُ
وأعجب ما التَّعَجُّبُ منه^(٤) أني أرى البُستانَ يحمله قَضِيبُ
وقوله :

ونمت بنا في الليل أنواراً وجهه فمدّ علينا من ذوائبه سترًا

٦٩ - أبو الحسن علي بن يوسف بن خروف القرطبي *

شاعر مشهور في الغرب والشرق ، مدح بسببته ملكها إدريس بن يوسف
ابن عبد المومن بقصائد ، منها قوله من قصيدة في وصفها :

خذها إليك عروساً لا كفاءَ لها تزيد جدتها ما دامت الحِقَبُ
عذراءً أخرجها ما فيك من عِظَم حتى لكادت من العلياء تَنْتَقِبُ
إن لم تكن أحرزت من ربها حسباً فإن مدحك في أثنائها حَسَبُ

(١) هو أبو البركات المبارك بن أبي بكر بن حمدان الموصلي مؤلف « عقود الجمان في شعراء الزمان » .
توفي بحلب سنة ٦٥٤ .

(٢) بلدة في نواحي الجزيرة والموصل قرب ماردن .

(٣) في الفصوص اليانعة : لرائق .

(٤) في النفع : عنه .

* ترجم له ابن سعيد في الفصوص اليانعة ص ١٣٨ وابن الأبار في التكملة ص ٦٧٦ وياقوت في
معجم الأدباء ٧٥/١ وابن خلكان في الوفيات ٤٧٦/١ ، والمقرئ في النفع ٩٠٠/١ ، وردد وفاته بين
سنتي ٦٠٢ ، ٦٠٥ بينما قال ابن خلكان إنه توفي سنة ٦١٠ . وترجم له ابن شاعر في الفوات (طبع
مطبعة بولاق) ٧٩/٢ والسيوطي في البغية ص ٣٥٤ ، وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادي عشر
الورقة ٤٨ .

ومدح براكش وزيرها أبا سعيد بن جامع^(١) بقصيدة منها :
 / ضمنتَ لعيني يوم لُحِتَ لأفقيها بَأَنَّ لَا تَرَى وَجْهًا مِنَ الدَّهْرِ يَسْوَدُّ
 ومن مشهور شعره قوله :

لَا تُظْهِرَنَّ صَفَاءَ وَلَا لِمَنْ تَصْطَفِيهِ
 لَوْلَا صَفَاءُ زَجَاجٍ لَمْ يُنْظَرْ الْبَوْلُ فِيهِ

وقوله :

وكان غريبَ الحُسنِ قبلَ عِذارِهِ فلما أَلْتَحَى صَارَ « الْغَرِيبَ الْمُصَنَّفَا »
 وقوله وهو من المرقصات في راقص^(٢) :
 وَمُنَوَّعِ الْحَرَكَاتِ يَلْعَبُ بِالنُّهَى لَيْسَ الْمَحَاسِنَ عِنْدَ خَلْعِ لِبَاسِهِ
 مُتَأَوِّدًا^(٣) كَالْعُضْنِ وَسَطًا^(٤) رِياضِهِ متلعباً^(٥) كَالظُّبْيِ عِنْدَ كِنَاسِهِ
 بِالْعَقْلِ يَلْعَبُ مُقْبِلًا أَوْ مُدْبِرًا كَالدَّهْرِ يَلْعَبُ كَيْفَ شَاءَ بِنَاسِهِ
 وَيَضُمُّ لِلْقَدَمَيْنِ مِنْهُ رَأْسُهُ كَالسَّيْفِ ضَمَّ ذِبَابَهُ لِرِئَاسِهِ

وأنشد له صفوان في زاد المسافر^(٦) في غلام ضربته قوس في فمه :

لَا زُرْتُ يَا زُورَاءُ كَفَّ حُلَايِلِ يَوْمَ الْهِيَاجِ وَلَا رَمَيْتِ نِبَالًا
 نَازَعْتَ عِنْدَ الرَّحْمِيِّ مُقْلَةً شَادِنِ تُصْنِي الْقُلُوبَ وَلَا تُغِبُّ نَزَالًا
 / ففقرعت مبسم ثغره حسداً له لما غَدَا بَدْرًا وَكُنْتَ هَلَالًا^(٧)
 فبَدَتْ جُمَانُهُ سِنَّهُ مُرْجَانَةٌ وَغَدَا قَرَاخُ رُضَايِهِ جَرِيالًا

(١) هو الوزير الناصر محمد بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن (٥٩٥ - ٦١٠) ثم خليفته المستنصر (٦١٠ - ٦٢٠).

(٢) أنشد المقرئ هذه الأبيات في النفع ١٣٨/٢.

(٣) في الفصوص اليانعة : متأود.

(٤) في الفصوص اليانعة : بين.

(٥) في الفصوص اليانعة : متلاعب.

(٦) زاد المسافر ص ٢٠ - ٢٢.

(٧) الشطر في زاد المسافر : لما بدأ بدرًا ولحَّتْ هلالًا.

وقوله :

بنى المغيرة لى فى حيككم رشاً
يزهى به فرس الكرسى من بطل
كانها فوق ثوب الخز جائلة
شهاب رجم جرى والنجم^(١) فى أثره

وقوله :

ما راق للطرف غير طرف
ذى نقط كالنجوم تبدو
قصر فى العدو بالظليم
فى جنح ليل له بهم

وقوله :

تبدج صبح الذهن عندى نيراً^(٢)
ولو كان ليل الجهل عندى حالكا
فغارت من الأموال شهب عواتم
لأحت به - مثل النجوم - الدراهم
وأنشدت له :

مثلى يسمى أريباً
/ متى وجدت^(٣) كثيباً
مثلى يسمى أديباً
ولا أبالى خصيباً
عرست فيه قضيباً
لاقيته^(٤) أم جديباً

٢٧٢ ظ
١

واستدعاه ابن لُهيْب لدعوة لم يرضها ، فقال :

دعاني ابن لُهيْب
إن عدت يوماً إليه
دعاء غير نبيه
فوالدى فى أبيه

وقال فى حلب شعراً منه^(٥) :

حلبت الدهر أسطوره
وفى حلب صفا حلبى

(١) فى زاد المسافر : والنور .

(٢) فى النصوص اليانعة : إذا .

(٣) فى النصوص : لقيته .

(٤) أنشد المقرئ البيت فى النفح ٩٠١/١ .

وَقَدَّرَ أَنْ مَنِيَّتِهِ كَانَتْ فِي حَلَبَ بِقَلْعَتِهَا ، وَقَدْ حَضَرَ فِي لَيْلَةِ لِسْمَاعِ الوَاعِظِ -
تاج العُلا الشَّريف فخرج للإِرافة ، فسقط . في جُبِّ طعام ؛ فمات فيه في
سنة عشر وستمائة .

وكان قد مدح أبا عبد الله محمد بن عِيَّاش^(١) كاتب الحضرة بمراكش ،
فأعطاه شيئاً لم يرضه ، فاغتاظ ، وردّه ، وقال :

مَدَحْتُ ابْنَ عِيَّاشٍ فَجَدَّدَ لِي الَّذِي حَبَانِي بِهِ مَا قَدْ تَنَاسَيْتُ مِنْ كَرْبِي
رَدَدْتُ إِلَيْهِ عَظْمَهُ لِأَسْرِهِ وَأَقْبَلْتُ أَمْحُو كُلَّ مَا كَانَ فِي قَلْبِي
/ وَأَصْبَحْتُ أَسْمُوَ لِلْمَشَارِقِ طَالِعاً لِأَنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَنَحُّطُ فِي الْغَرْبِ

٢٧٣
١

ورحل إلى المشرق .

٧٠ - أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ شَطْرِيَّةَ الْقُرْطُبِيَّ *

سابقٌ في حلبة شعراء المائة السابعة ، اعتُيِّطَ شاباً ، وله في ناصربني عبد
المؤمن قصائدٌ جلييلة ، منها قصيدته التي مدحه بها حين جاز إلى الأندلس :
كَذَا يَشْرُفُ الطَّالِعُ الْأَسْعَدُ وَيَسْمُو لَأَمْلَاكِهِ السَّيِّدُ
وَيَرْغَى أَقَاصِيَّ أَقْطَارِهِ قَرِيبٌ لَهُ عَزْمَةٌ تَبْعُدُ
إِذَا جَمَعْتُ فِكْرَهَا لِلْوَعَى تَفَرَّقَ مِنْ سِرْبِهِ الْفَرَقْدُ
ومما اخترته من شعره قوله :

رَأَوْا مَيَّالًا فِي قَدِّهِ فَتَبَاشَرُوا وَقَالُوا : أَجْنِيهِ مَهْمَا تَمَازَلْ وَارْجَحَنْ
وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْهَلَالَ وَقَدْ غَدَا مُمَالًا بَعِيدٌ لَا يُنَالُ مَدَى الزَّمَنْ
وَقَالُوا أَتَخْشَى فِتْرَةً فِي جُفُونِهِ فَقُلْتُ أَمَا تُخْشَى مِنَ الْفِتْرِ الْفِتَنْ

(١) كان كاتباً ليعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ، ثم لابنه الناصر . انظر المعجب للمراكشي

* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٦١ ، وأنشد بعض شعره ، وقال : من أهل قرطبة وأحد تلامذة
الأستاذ أبي جعفر بن يحيى ، توفي بمصر قرطبة عند وصوله إليها من مراكش .

وقوله :

سَتَرَ الصَّبِيحَ بَطْرَةً وِجَالاً اللَّيْلَ بَغْرَةً
/ وَأَرَى مِنْ وَجْهِهِ فِي قَسَدِهِ غُضْناً وَزَهْرَةً
كَمَلُ اللَّهِ لَدَيْنَا مِنْ مُحْيَاةِ الْمَسْرَةِ
كَعْبَةً لِلْحَسَنِ فِي كَ لَ فَوَادٍ مِنْهُ جَمْرَةً
جَاءَنِي كَالظُّبْيِ فِي أَشَدِّ رَاكِهِ إِذْ حَلَّ شَعْرَةً
مُبْدِئاً وَجْهًا كَأَنَّ اللَّهَ يَلُ يَجْلُو مِنْهُ بَدْرَةً
وَمَضَى عَنِّي وَلَكِنْ بَعْدَ مَا خَلَّفَ نَشْرَةً
فَتَرَانِي فِي افْتِضَاحٍ كَلِمَا أَخْفَيْتُ سِرَّةً

٢٧٣ ط
١

وقوله :

انْظُرْ إِلَى النَّهْرِ الَّذِي لَا يَنْقُضِي خَفَقَانُهُ
أَمْوَاجُهُ فِي دَوْجِهِ مَا جَتْ بِهَا أَشْجَانُهُ
مَرَحَتْ بِهِ فِي مَلْعَبٍ مُتْرَادِفٍ فِرْسَانُهُ
أَمْسَى جَمُوحًا إِذْ غَدَا بِيَدِ النِّسِيمِ عَنَانُهُ
قَدْ دَرَعَتْهُ الرِّيحُ إِذْ طَعْنَتْ بِهِ أَغْصَانُهُ

وقوله :

وَإِنِّي بِنَرْجِسَةٍ وَطَرْتُ فُ الشَّمْسِ يُغْمِضُهُ الْمَغِيبُ
فَكَأَنَّمَا حَتَمْتُ عَلَيْهِ هُ لَزُومٌ عَيْنٍ مِنْ رَقِيبٍ

٢٧٤ و
١

/ وقوله :

يَا مَنْكَرًا ذَكَرَ مِنْ أَهْوَاهُ حِينَ جَلَا كَأْسَ الْمُدَامِ عَلَى عَيْنِي وَنَظَّمَهَا
لَوْلَا الَّذِي فِي كُوُوسِ الرَّاحِ مِنْ حَبَبٍ يَحْكِي ثَنَائِيهَا مَا قَبَلْتُ مَبْسِمَهَا

وقوله :

أَيَا مَانِعِي فِي يَقْظَةٍ وَهُوَ بَاذِلٌ إِذَا النُّومُ أَعْمَانِي لِكُلِّ وَصَالٍ
وَدَدْتُ بَيَّانَ الدَّهْرِ أَجْمَعَ لَيْلَةً لِأَنِّي لَا أَحْطَى بِغَيْرِ خِيَالٍ

٧١ - أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ قَادِمٍ الْقُرْطُبِيُّ

بيت بنى قادم ، مشهورٌ بقرطبة ، وقد تقدم في الأطباء منهم أبو عبد الله بن قادم ، وجد أبي جعفر لأمه أبو جعفر الوزغى الأديب المشهور^(١) . وكان أبو جعفر بن قادم آيةً في الشعر والتوشيح ، أولع الناس بغلام صَقِيل الخدِّ ، أو بغلامه قائمة النهْد ، اجتمع به عمى يحيى بقرطبة ، واستنشدته من شعره ، فأكثر من ذكر الغلمان والجواري فقال له : يا أبا جعفر ، كأنك وُكِّلْتَ عَلَى التَّغْزَلِ فِي الْغُلَمَانِ وَالْجَوَارِي ؟ ! فقال على الفور : / فترى أنت يا سيدى من الرأى أَن أَقْصَرَ نَظْمِي عَلَى كُلِّ تَيْسٍ مِثْلَ سَيْدِي وَأَشْبَاهِهِ ؟ قال : فكدت والله أموت من الضحك ، وعذرتُهُ ، فإني كنت كما وصلت من السَّفَرِ ، وَلِي لِحْيَةٌ كَبِيرَةٌ ضَخْمَةٌ ، وَعَلَى حِلْيَةِ الْجُنْدِيَّةِ ، وَلَيْسَ لِي عِبَارَةٌ الْأَدْبَاءِ . ومما اخترته مما كتبه عنه من شعره قوله ، وقد جلس مع نُدَمَاءَ فِي جَنَّةٍ يَشْقُهَا نَهْرٌ ، فرمى أحدهم فيه بطبق وَرَدٍ نشره عليه :

يَا حَبْدَا الرُّوضِ النَّضِيرُ يَشْقُهُ الَّذِي هَرَّ الَّذِي مِنْ فَوْقِهِ الْوَرْدُ افْتَرَقَ
شَبْهَتُهُ بِالْأَفْقِ شَقَّ ظِلَامَهُ نَهْرُ الصَّبَاحِ وَفَوْقَهُ قِطْعُ الشَّفَقِ

وقوله :

بِأَيِّ وَغَيْرِ أَبِي غَرِيدٍ بِلَوْنٍ يَخْجَلُ فِي الْكَلَامِ
مَاءُ الشَّيْبَابِ بِوَجْهِهِ يُبْدِي لَنَا مَرْجَ الْمَدَامِ
خِيَلَانُهُ كَحَبَابِهَا وَلِشَامُهُ بَدَلُ الْفِدَامِ
أَلْقَى بِهِ كَسْحَابَةٍ سَفَرَتْ عَنِ الْبَدْرِ التَّمَامِ

(١) سيجر له ابن سعيد في قرية وزعة من قرى قرطبة .

/ وَفَى لَنَا أَلِفًا وَكَلَا
 فَلثَمْتُ مِنْهُ مَوْطِئَ النَّـ
 وَطَفَقْتُ أَمَلًا جَانِبِيـ
 فَكَأَنِّي قَدْ طَفْتُ مِنْ
 وَوَرَدْتُ زَمْزَمَ كَوْثِرِ
 وَأَنَا أُمِّيْلُهُ وَيَأْ
 كَالْبِسَانِ تَعَطَّفُهُ فَإِنْ
 يَا خَصْرُهُ ! يَا جَيْدَهُ !
 مَتَكَفَّلُ بِهِمَا اعْتَنَا
 يَا عَاذِلِي كَمْ ذَا تُلِيـ
 وَتَقُولُ لِي : مَاذَا يَفِيـ
 وَالْغُصْنُ إِنْ لَمْ يَبْدُ فِي الْـ
 هُوَ مَا عَلِمْتَ قَرِيبَ عَهـ
 لَا يَعْرِفُ الْحَيْلَ الَّتِي
 غُرٌّ شَقِيقَتُ حُجَابِهِ
 / لَمْ يَدْرِ قَبْلِي مَا الصَّدُـ
 قَدْ الْحَسَامُ فَإِنْ يَجْزُـ

ورثاه والذي بقصيدة أولها :

عليك سلامُ الله قَبْرَ ابْنِ قَادِمٍ
 على بُعْدِ دَارِي مُودَعًا فِي الْغَمَائِمِـ

٧٢ - أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ رِفَاعَةَ الْقُرْطُبِي

من مشهورى شعراء قرطبة في المائة السابعة ، وهو أيضاً ممن اعتُـ

شاباً ، اجتمع به عمى يحيى ، وكتب عنه ما منه قوله - وهو كاف في الدلالة
 على جلالة قدره - :

ضربتُ عليك المكرماتُ رَوَّاقَهَا وَثَنْتُ عَلَيْكَ المَعْلَوَاتُ نِطَاقَهَا
أَوْسَعْتَ أَبْنَاءَ الزَّمانِ مَكَانَ مَا قَدْ كَانَ قَبْلَكَ عَنْ سِوَاهِمُ عَاقَهَا
فَلَوْ الحَمَائِمُ أَفْصَحَتْ لِمُسَائِلِ زَعَمْتُ بِأَنَّكَ مُلْبِسُ أَطَوَاقَهَا
ومن كتاب ذهبية المساء في حلى النساء

٢٧٦
١

٧٣ - / مهجة بنت التَّيَّانِي القرطبية*

من المسهب : أَنَّ أَبَاهَا كَانَ يَبِيعُ التِّينَ ، وَكَانَتْ هِيَ تَدْخُلُ عِنْدَ وَلَادَةٍ
بِنْتُ المُسْتَكْفَى الشَّاعِرَةِ ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ زَمَانِهَا ، وَأَخْفَهُنَّ رُوحاً ،
فَعَلَقَتْ بِهَا وَلَادَةً ، وَلَزِمَتْ تَأْدِيبَهَا ، إِلَى أَنْ صَارَتْ شَاعِرَةً ، وَهَجَتْ وَلَادَةً :
وَزَعَمَتْ أَنَّهَا وَلَدَتْ وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ ، فَقَالَتْ مَا نَقَصَ عَنْهُ ابْنُ الرُّومِ (١) :
وَلَادَةٌ قَدْ صِرَتْ وَلَادَةٌ مِنْ دُونِ بَعْلٍ ، فُضِّحَ الْكَاتِمُ !
حَكَتْ لَنَا مَرِيَمَ لَكِنَّهُ نَخْلَةُ هَذِي ذَكَرَ قَائِمٌ
قال : ومما تقدمت به فحول الذكران قولها :

لِئِنْ حَلَّاتٌ (٢) عَنْ ثَغْرِهَا كُلَّ حَائِمٍ فَمَا زَالَ يَحْمِي عَنْ مَطَالِبِهِ الثَّغْرُ
فَذَلِكَ تَحْمِيهِ الْقَوَاضِبُ وَالْقَنَا وَهَذَا حِمَاةُ مَنْ لَوَاحِظُهَا السَّحْرُ

الحلة

من كتاب الإحكام في حلى الحكام

٢٧٦
١

/ أَوَّلُ مَنْ ذَكَرَهُ أَبُو عَبْدِ الْمَلِكِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْبَرِّ ، فِي كِتَابِ الْقَضَاةِ - :
مَعَاوِيَةَ بْنُ صَالِحٍ ، قَاضِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُرَوَّانِي ، أَوَّلُ سُلَاطِينِهِمْ بِالْأَنْدَلُسِ ،
وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي السَّلَكِ . وَنَذَكَرْ هُنَا بَعْدَهُ مِنْ وَلِي قَضَاءِ الْجَمَاعَةِ

* تَرَجَمَ لَهَا الْمُقَرِّي فِي النَّفْحِ ٢/٦٣٣ .

(١) رَوَى هَذَا الْبَيْتَانِ فِي النَّفْحِ مُضْطَرِبِينَ .

(٢) فِي النَّفْحِ : قَدْ حَمَى . وَحَلَّاتٌ : طَرَدَتْ وَمَنَعَتْ .

بقرطبة ، إلى أن انتقل قُطْبُ الإمامة إلى مدينة الزهراء . ثم نذكر قضية الفتنة حين عاد القطب إلى قرطبة ، وخرجت الزهراء والزاهرة .

٧٤ - نصر بن طريف مولى عبد الرحمن المرواني الداخل *

من كتاب ابن عبد البر: أنه تربى معه ، وتأدب بأدب الملوك ، واستحق عنده خُطَّةَ القضاء ، لما كان خير أهل زمنه « فكان يستقضيه عاماً ، ومعاوية بن صالح عاماً ، وتوفي في مدة هشام أول ولايته .

٧٥ - مصعب بن عمران *

من كتاب ابن عبد البر : أنه شامى الأصل ، دخل الأندلس / في مدة عبد الرحمن الداخل ، وكان راويةً عن الأوزاعي لا يتقلد مذهباً ، ويقضى بما يراه صواباً ، وكان خيراً ، وسجل على أحد رجال الأمير هشام في دار أخرجه عنها ، فشكاه إلى الأمير ، وطمع أن يأمره بحلّه فقال الأمير : والله لو سجل على في مقعدى هذا لخرجت عنه . أقره الحكم بعد أبيه هشام حتى مات مصعب .

٧٦ - أبو بكر محمد بن بشير المعافى *

من كتاب ابن عبد البر : أنه ولاه الحكم بعد وفاة مصعب ، وهو من أهل باجة ، رحل ، وحج ، وسمع علماً كثيراً . كان يكتب لأحد الوزراء ،

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٤١٥ ، وقال : قدمه عبد الرحمن الداخل للقضاء بقرطبة لما خبر عنه من العلم والفهم ، وقال أيضاً : إنه كان ورعاً إذا شغل عن القضاء يوماً لم يأخذ لذلك اليوم أجراً . وترجم له النباهي ترجمة طويلة ص ٤٤ ، وفيه أنه « نصر بن طريف » بالطاء ، وهو خطأ .
* ترجم له الحشني ص ٤٥ ، وترجم له النباهي ص ٤٥ أيضاً ، وقال : إن هشاماً استقضاه بعد إياه وتمنع « وروى له أخباراً طريفة .

* ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٥١ - ٥٣ ، وقال : توفي سنة ١٩٨ . وترجم له الحشني ص ٥١ . وترجم له النباهي ص ٤٧ ترجمة بدیعة ، أتى فيها بنمن أخباره وبعض سيره ، وقال : إنه لقي مالك بن أنس ، ونقل عن يقي بن مخلد أنه قال فيه : كانت له في قضايا مذاهب ودقائق لم تكن لأحد قبله بالأندلس ، ولا لمن تقدم من صدور هذه الأمة . وكان إذا أشكلت عليه قضية كتب إلى عبد الرحمن بن القاسم وعبد الله بن وهب بمصر . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٩٠ ، وقال : بعدله تضرب الأمثال وهو من أهل باجة واستوطن قرطبة . وترجم له المقرئ في النفع ١/ ٥٥٥ .

فأشار به على الحكم فاستدعاه ، فمرَّ في طريقه بعباد كان له صديقاً ،
فأخذ معه في أمره ، فقال له العابدُ : اصدقني في ثلاثة أسألك عنها : كيف
مَدَحُ النَّاسِ وذَمُّهُمْ مِنْ قَلْبِكَ ؟ وكيف حُبُّكَ فِي أَنْ / يخدمك الفتيان .
وتكذُّرِ بَيْنَ يَدَيْكَ الْأَلْوَانِ ؟ وكيف حُبُّكَ لِلْبَّاسِ الْحَسَنِ وَرُكُوبِ الْفَارِهِ ؟
فقال ابن بشير : أَمَا مَدَحُ النَّاسِ وَذَمُّهُمْ فَمَا أَبَالِي مِنْ مَدَحِي أَوْ ذَمِّي فِي
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَأَمَا أَنْ تَخْدُمَنِي الْفَتَيَانِ وَتَكْثُرَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَلْوَانِ فَمَا أَجِدُ قَلْبِي
يَتَوَقَّعُ إِلَى ذَلِكَ وَلَا يَشْتَهِيهِ ، وَأَمَا الرُّكُوبُ وَاللِّبَاسُ فَمَا أَفْضَلُ عَلَى مَلْبَسِي
وَمَرْكُوبِي شَيْئاً سِوَاهُ أَبَدًا ، قَالَ : فَأَقْبِلِ الْقَضَاءَ وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ . فَلَمَّا وَصَلَ
قَبِلَ الْقَضَاءَ عَلَى ثَلَاثَةِ شُرُوطٍ : نَفَاذُ الْحُكْمِ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ ، وَإِذَا ظَهَرَ لَهُ
الْعِجْزُ مِنْ نَفْسِهِ أُعْفِيَ ، وَأَنْ يَكُونَ رِزْقُهُ مِنَ الْفَيْءِ . وَكَانَ يَدْخُلُ الْمَسْجِدَ ،
وَعَلَيْهِ رِداءٌ مُعْصَفَرٌ ، وَحِذاءٌ صَرَّارٌ ، وَلَمَّةٌ مُسْرَّحَةٌ مَدْهُونَةٌ ، فَيَخْطُبُ عَلَى
الْمَنْبَرِ ، فَإِذَا رَامَ أَحَدٌ مِنْ دِينِهِ شَعْرَةً فَالْثُّرَيَّا أَقْرَبَ إِلَيْهِ . وَكَانَ لَا يَجَالِسُهُ
أَحَدٌ إِذَا قَعَدَ لِلْقَضَاءِ ، وَلَا يَكَاَلُهُ ، وَلَا يَسَايِرُهُ ، وَلَا يَخْلُو بِهِ فِي دَارِهِ ، وَلَهُ
طَوَابِعُ مِنْ وَقَفَ عَلَيْهَا / بَادِرٌ إِلَى مَجْلِسِ الْحُكْمِ . وَاحْتِاجُ سَعِيدِ الْخَيْرِ بْنِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ إِلَى شَهَادَةِ سُلْطَانِ الْأَنْدَلُسِ الْحُكْمَ وَهُوَ ابْنُ أَخِيهِ ، فَرَدَّهَا
الْقَاضِي ، فَرَكِبَ إِلَى ابْنِ أَخِيهِ وَقَالَ : الْيَوْمَ ذَهَبَ سُلْطَانُنَا مِنَ الْأَنْدَلُسِ ،
قَاضِيكَ الَّذِي وَلَّيْتَهُ يَرُدُّ شَهَادَتَكَ ، فَقَالَ : الْقَاضِي رَجُلٌ صَالِحٌ فَعَلَ مَا يَجِبُ
عَلَيْهِ وَلَسْتُ أَعَارِضُهُ .

وَأَوَّلُ سِجِلٍّ سَجَّلَ بِهِ عَلَى الْوَزِيرِ الَّذِي سَعَى فِي وِلَايَتِهِ ، فَشَكَاهُ إِلَى
الْحُكْمِ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ اخْتَرْتَهُ ، وَلَكِنْ امْضُ إِلَيْهِ فِي مَنْزَلِهِ . فَإِنْ أَوْصَلَكَ إِلَى
نَفْسِهِ ، وَخَرَجَ إِلَيْكَ فَقَدْ جَعَلْتَ عِزْلَهُ بِيَدِكَ ، فَلَمَّا اسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ خَرَجَ إِذْنُ
الْقَاضِي بِأَنْ يَصِلَ إِلَى مَجْلِسِ الْحُكْمِ ، وَرَجَعَ الْوَزِيرُ خَائِبًا . فَأَرْسَلَ لَهُ :
وَاللَّهِ لَا أَطْلُبُ دَمَكَ ، فَكَانَ جَوَابُ الْقَاضِي : أَمَا أَنَا غُلَسْتُ أَقْتَلُهُ إِلَّا بِقَلَمِي
فِرَازٍ غَبِطَةٍ عِنْدَ الْحُكْمِ . وَكَانَ بَقِيَّ بْنُ مَخْلَدٍ يُثْنِي عَلَيْهِ ، وَيَقُولُ : لَهُ فِي
قَضَائِهِ حَقَائِقُ لَا يُقَارَنُ فِيهَا إِلَّا بِمَنْ تَقَدَّمَ مِنْ صَدَرِ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَاسْتُحِقَّتْ

/ أم ولد عند الحكم ، فالزمه ابن بشير أداء ثمنها إلى مستحقها . وتوفي سنة ثمان وتسعين ومائة .

١٧٢ ط
١

٧٧ - أبو القاسم الفرج بن كنانة *

ذكر ابن عبد البر : أن الحكم استقضاه بعد وفاة ابن . بشير . وكان خيراً ، فاضلاً ، ذا وقارٍ وسمت يعظم بهما في العيون والقلوب ، واستعفى الحكم ، فعزله .

٧٨ - أبو مروان عبيد الله بن موسى *

من كتاب ابن عبد البر : أن الحكم ولّاه أول سنة إحدى ومائتين إلى أن مات سنة أربع ومائتين ، وطلب الاستعفاء فلم يعف ، وقال له : إذا كان الأمير يجور والقاضي يجور فأين يجد الناس الراحة ؟ . توفي سنة أربع ومائتين .

٧٩ - أبو محمد حامد بن يحيى *

من الكتاب المذكور : أن الحكم ولّاه بعد عبيد الله إلى أن توفي الحكم . وتوفي في أول مدة عبد الرحمن / بن الحكم سنة سبع ومائتين . وكانت قتيلاً قضاة الحكم تدور على زياد بن عبد الرحمن وعيسى بن دينار ويحيى بن حصن .

١٧٣ و
١

٨٠ - أبو نجيح مسرور بن محمد *

من الكتاب المذكور : استقضاه عبد الرحمن سنة سبع ومائتين ، وتوفي سنة ثمان وثلاثين ومائتين ، وكان من مواليه . أحسن السيرة ، وخطب في الاستسقاء فقال : يا أيوب البلوطي ! عزمت عليك حيث كنت لتقومن ،

* ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ٢٨٤/١ ، وقال : تولى قضاة قرطبة من سنة ١٩٨ إلى سنة ٢٠٠ . وترجم له الحميدي في الجذوة ص ٣٠٩ . وترجم له الحشني ص ٧١ . وترجم له الثباي ص ٥٣ ، وقال : إنه من الفقهاء المعدودين بالأندلس ولّاه الحكم قضاء الجماعة بقرطبة ، وهو كان القاضي بها أيام المخرج المعروف بوقعة الرض . توفي سنة ٢١٣ .

* ترجم له ابن الفرضي في ٢٠٩/١ ، وقال : استقضاه الحكم بعد الفرج بن كنانة .

* ترجم له ابن الفرضي في ٩٢/١ ، وقال : كان قاضياً للحكم .

■ ترجم له ابن الفرضي في ٩٢/٢ ، والحشني ص ٧٨ ، وقال : كان من الصالحين الفاضلين .

فلم يَقم إليه إلا بعد أن أقسم عليه في الثالثة ، وقال : يا هذا ، أشهرتني .
أما كنت أدعو حيث أنا ؟ ! ثم رفع رأسه القاضي فقال : اللهم إنا نستشفعُ
إليك بوليِّك هذا ، وألح بالدعاء ، وكثُر الضَّجيجُ والبكاء ، فلم ينصرفوا إلا
وأخذيتهم في أيديهم من كثرة المطر ، وطُلبَ أيوب بعد ذلك فلم يوجد .

٨١ - أبو عثمان سعيد بن سليمان *

١٧٣ ظ

/ من الكتاب المذكور : أصله من فَحْص البُلُوط ، وكان عمَّ سليمان بن
أُمود القاضي ، وكان صليِّباً مهيباً ، خطب بخطبة واحدة طول أيامه لم
يُبدِّلها ، وخرج إلى الاستِسقاء ، فلما بدأ خَنَقَتُهُ العَبْرَةُ ، فلم يُكْمَل
الاستِسقاء ، وصلى وانصرف ، فسُقيَ الناسُ في ذلك النهار . وولى القضاء
مرتين لعبد الرحمن بن الحكم .

٨٢ - أبو بكر يحيى بن معمر *

من الكتاب المذكور : أصله من إشبيلية ، استقدمه عبد الرحمن وولاه
القضاء . وكان صالحاً ، وقدم ليلة عيد ، وكانت توضع للإمام عَنَزَةٌ في
المُصَلَّى ، فباكر أهل الدهاء والحركة واصطفوا إلى العنزة ، ليختبروا خطبته
وينتقدوا عليه ، فلما نظر إليهم عرف بهيئاتهم أنهم بالصفة التي كانوا بها ،
فقال للقومة : إني أرى الناس قد تزاحموا ، فقدموا / هذه العنزة ليتسعوا ،
فقدموها وطاش أوساط الناس وأحداثهم يتقدمون كِباً وجرياً مع العنزة ،
وتشاغل أولئك عن الخُفُوف ، فصار حول القاضي من لا مَثَوَنَةٌ عليه منهم .

١٧٤ و

* ترجم له ابن الفرضى ١٣٩/١ . وفيه أن محمد بن وضاح قال : ولى القضاء في الأرض
أربعة في وقت واحد ، فانتشر العدل بهم في آفاقها . وهم : دحيم بالشام ، والحارث بن مسكين بمصر ،
وسحنون بالقيروان ، وأبو خالد سعيد بن سليمان بقرطبة . وترجم له النباهى ص ٥٤ والخشني ص ١٠٧ .
* ترجم له الضبى في بغية الملتبس ص ٤٩٢ وابن الفرضى في ٤٤/٢ والخشني ص ٧٩ . ٨٧ .
وترجم له النباهى ص ٤٤ ، وقال : كان في مذهبه ورعاً زاهداً فاضلاً ، وكان صليب القناة ، قليل المبالاة
بالعتب في سبيل الحق ، وكان قليل الرضا عن طلبة قرطبة ، وسجل بالسخطة على تسعة عشر منهم ،
فشأت بينه وبين يحيى الليثي عداوة من أجل ذلك .

وخالف شَيْخَ الفقهاء : يَحْيَى وعبد الملك ، فانقبضا عنه ، فَعُزِلَ في آخر
مئة تسع ومائتين ، فركب بغلته وجعل خُرْجَه تحته ، وانصرف ، وقال لمن
صَحْبِه : يا أهل قرطبة ! كما جئناكم كذلك ننصرف عنكم .

٨٣ - أبو عقبة الأسوار بن عقبة*

من الكتاب المذكور : أَنَّهُ لما عُزِلَ ابنُ مَعْمَرٍ أشار يحيى بن يحيى على
الأمير عبد الرحمن به ، وكان صالحاً ، فاضلاً ، عاقلاً ، مُسَمِّتاً ، حَسَنَ
الحكم ، وتُوَفِّي وهو قاض ، سنة ثلاث عشرة ومائتين .

٨٤ - أبو إسحاق إبراهيم بن العباس الأموي*

/ من الكتاب المذكور : أَنَّهُ جدُّ بني أَبِي صَفْوَانَ ، وكان عاقلاً ، فاضلاً
مُسَمِّتاً ، وكان عبد الرحمن قد عزم على أَنْ يولى القضاء بعد الأسوار رَأْسَ
الفقهاء يَحْيَى بن يحيى ، فامتنع ، وقال له : أَشِرُّ عَلَى بَنِي أَوْلِيهِ ، فَأشار
عليه بإبراهيم ، فَأَحْسَنَ الحكم ، إِلَّا أَنَّهُ صار طَوْعاً ليحيى ، فرفع رافعٌ لعبد
الرحمن : أَنَّ يَحْيَى قد مَلَكَ الأندلس ، وقد مَكَّنَه الأمير ، والناس له طَوْع ،
وهو عاملٌ على أَخْذِ البيعة لهذا القرشي القاضي ، وَأَنْ يخلع الأمير ، أَبقاه
الله ، فليَنظُرْ لنفسه . فبعث في عبد الملك بن حبيب مناقض يحيى ، فَأخرج
له البطاقة ، واستنصحه ، فقال : أَصلح الله الأمير قد علمت ما بيني
وبين يحيى ، وليس ذلك بحاملي على أَنْ أَقول غير الحق ، لا يَأْتِيكَ من
يحيى في هذا إِلَّا ما يَأْتِيكَ مِنِّي ، ولكن أَقول لا يَشْرِكُ الأمير / في حكمه من
يَشْرِكُهُ في نسبه ، ففطن الأمير ، وعزل إبراهيم آخر سنة ثلاث عشرة

١٤٧ ظ
١

١٧٥ و
١

* ترجم له ابن الفرضي في ١/ ٨٠ ، وقال : كان فاضلاً عاقلاً واستقضاء عبد الرحمن بعد
يحيى بن معمر . وترجم له الخشني ص ٨٥ ، وقال : كان من أهل التحري والخير والتواضع .
* ترجم له الخشني ص ٨٩ ، وقال : كان محموداً في قضائه عادلاً في حكمه متواضعاً في أموره .
وكانت ولايته الأولى سنة أربع عشرة أو خمس عشرة ومائتين ، ثم عزل وتولى القضاء ثانية سنة ثلاث وعشرين .

ومائتين . وكانت فيها القضاة في مدة عبد الرحمن تدور على عيسى بن دينار ويحيى وعبد الملك ، وكلهم مات في مدته إلا عبد الملك ، فإنه أدرك في مدة محمد ستة شهور .

٨٥ - أبو عبد الله محمد بن سعيد الإلبيري *

من الكتاب المذكور : أشار به يحيى فولاه عبد الرحمن بعد إبراهيم ، وكان من إلبيرة ، وكان يحيى قد عرفه منها أيام اختلافه بالتجارة إليها ، وكان حسن السمعة ، جميل المذهب في قضائه . وكان إذا اختلف عليه الفقهاء لم يؤثر على قول يحيى ، فلم يزل قاضياً إلى سنة عشرين ومائتين ، فتشاور في قضية ، فتوقف فيها عن قول يحيى وغيره . ثم شاوره في قضية ثانية ، فقال لرسوله : ما أفكُّ له كتاباً لأنني قد أشرت عليه في قضية فلان ، فلم يُنفِذ القضاء . فركب من حينه إلى يحيى واعتذر له ، ووعد أنه يُنفِذ القضاء من يومه ، فقال : يا هذا إنما ظننت إذ خالفني أصحابي أنك توقفت مستخيراً الله عز وجل مُتخيراً في القضاء ، فأما إذ تقضى برضا مخلوق فارفع تستعفى ، وإلا رفعت في عزلك ، فرفع . فعزل .

١٧٥ ظ
١

٨٦ - يخامر بن عثمان *

من الكتاب المذكور : ولاه عبد الرحمن سنة عشرين ومائتين ، وأصله من جيان ، وكان خيراً فاضلاً ، غير أنه كان فيه جفاء ، لما قعد يحكم ونظر

* انظر خبراً عنه في النباهي ص ١٥ .

* ترجم له ابن القرضى في ٧٢/٢ وقال : استقضاه الأمير عبد الرحمن بعد إبراهيم بن العباس . وترجم له الخشني ص ٩٤ وقال : ولي القضاء سنة عشرين ومائتين . . . فعامل الناس بخلق صعب ومذهب وعز وصلاية جاوزت المقدار فلم تحتمل العامة له ذلك فسلطت عليه الألسن وكثرت فيه المقالة وأنبرى له رجل من شعراء قرطبة في ذلك الزمان وهو المعروف بالغزال ، فكان يهجو ويصفه بالبله والجهل ، ومن بعض ما ذكره فيه قوله في شعر له :

فسبحان من أعطاك بطشاً وقوة وسبحان من ولي القضاء يخامرا

وقال فيه عبد الله بن الشعر من شعر :

فلا عشت مودوداً ولا عشت سالماً ولا مت مفقوداً ولا مت مسلماً

فغزله الأمير عبد الرحمن .

إلى عِظَم يحيى بن يحيى وغلبته على قلوب الناس كتب إلى عبد الرحمن :
 ١٧٦ و
 ١
 إني قدمت قرطبة فوجدت / لها أميرين : أمير الأختار وأمير الأشرار ، فأما
 أمير الأختار فيحيى بن يحيى ، وأما أمير الأشرار فأنت ! فاستجفاه ، وعزله ،
 وأعاد على القضاء سعيد بن سليمان ، فمات في سنة سبع وعشرين ومائتين .

٨٧ - أبو الحسن علي بن أبي بكر*

من الكتاب المذكور : استقضاء عبد الرحمن بعد وفاة سعيد بإشارة
 يحيى . وقلما كان يُؤكَل عبد الرحمن قاضياً إلا بإشارته . فلذلك كثروا في
 أيامه ، إذ كان يُشير عليه بالقاضى فإذا أنكر منه شيئاً قال للقاضى :
 استعفف وإلا رَفَعْتُ في عزلك . وكان حسن السمّت مستقيم الحال ، إلى أن
 توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين .

٨٨ - أبو عبد الله عثمان

أخو يخامر المتقدم*

١٧٦ ظ
 ١
 / من الكتاب المذكور : كان عابداً ، ولأد عبد الرحمن بعد وفاة علي
 ابن أبي بكر ، وقيل : إنه كان من الأبدال مُجَابَ الدَّعْوَةِ ، ومات سنة
 أربع وثلاثين .

٨٩ - أبو عبد الله محمد بن زياد*

من الكتاب المذكور : هو جدُّ بني زياد ، وكان عاقلاً راوية عن يحيى ،
 ولكنه لم يكن حافظاً ، وأبقاه الأمير محمد على القضاء حتى تُوَفِّي ابنُ
 زياد ، وكان أدبياً .

* ترجم له الحشى ص ٩٧ ، وقال : من أهل قبرة ولا أحفظ له خبراً أكثر من ذكره .
 * ترجم له النباهي ص ٥٥ باسم معاذ بن عثمان ، وقال : إنه أقام قاضياً سبعة عشر شهراً ،
 ثم عزل بسبب تعجله في الأحكام . وترجم له الحشى كذلك ص ٩٧ ، وقال : كان قاضياً بقرطبة سنة
 اثنتين وثلاثين ومائتين .
 * ترجم له ابن الفرضي في ٣٠٧/٢ ، وقال : سمع من معاوية بن صالح الحضرمي حديثاً كثيراً .
 وترجم له الحشى ص ٩٩ ، والنباهي ص ٥٥ .

٩٠ - أبو القاسم أحمد بن زياد أخو محمد*

من الكتاب المذكور : ولأه محمد بعد وفاة أخيه ، وكان فاضلاً خيراً ، يقال : إنه مُجَابُ الدَّعْوَةِ ، وخرج يَسْتَسْقِي ، وأمر من حمل معه غطاء ، فعجب الناس ، فلم ينصرف إلا والغَيْثُ نازلٌ . ولكنه كان فيه جفاء ، وحرَجُ صدر . وكان سليمان / ابن أسود يكتب عنه ، وبلغه أن الأمير محمداً ذكره للقضاء بعده ، فاستبطاً سليمان الخطئة ، فأتاه من باب النصيحة ، وقال له : لو كتبت إلى الأمير تَسْتَغْفِيهِ ، وتذكر شَيْخَكَ وَضَعْفَكَ كان أشرف لك عنده ، وَصِرْتَ أعظم في قلبه ؟ فقال له : اكتب عني بما رأيت ، فكتب بذلك ، فلما وصل الكتاب إلى الأمير اغتم ذلك وأعفاه من يومه .

١٧٧ و

١

٩١ - أبو أيوب سليمان بن أسود*

من الكتاب المذكور : أن الأمير محمداً اسْتَقْضَاهُ بعد استغفائه أحمد ابن زياد ، وكان صالحاً صليباً مُتَقَشِّفاً ، وكان سبب عِظَمِهِ في قلب محمد أن الأمير عبد الرحمن كان قد استقضاه بماردة ، ومحمد أميرها ، قبل سَلْطَنَتِهِ ، فقدم تاجر يهودى برقيق من جَلِيقِيَّةٍ ، وكان فيهن جارية رائعة / الجمال تشطط . اليهودى في ثمنها على الأمير محمد ، فأمسكها عنه ، ورفع ذلك إلى سليمان ، قال الأمر إلى أن أنكرها ، وركب القاضى إلى قرطبة لأبيه ، فحينئذ رَدَّها على اليهودى ، فقال القاضى لليهودى : قد بلغتك ما طلبته ، وأرى أن تصير الجارية إلى الأمير بما أحبه من الثمن ، ففعل ذلك ، ووجهها إلى الأمير ،

١٧٧ ظ

١

* ترجم له ابن الفرضى في ٢٤/١ ، وقال : استقضى بقرطبة . وولى صلاة الجماعة بها ، ثم عزل وخرج حاجاً فتوفي بمصر ، وكان فاضلاً خيراً . وترجم له الحشى ص ١١٤ .

* ترجم له ابن الفرضى في ١٥٧/١ ، وقال : إنه عاش خساً وتسعين سنة . وترجم له الحشى ص ١٢٦ ، ١٤٤ . وترجم له النباهى ص ٥٦ ترجمة ضافية ، ونقل عن ابن عبد البر أنه كان رجلاً صالحاً متقشفاً صليباً في حكمه مهيباً . وقد روى الخبرين المرويين عنه هنا ، وقال : إنه عاش تسعة وتسعين عاماً وعشرة أشهر ، وكانت مدة قضائه منها على ما حكاه ابن عبد البر اثنين وثلاثين عاماً .

وقال : هذا أَشْبَهُ بِالْأَمِيرِ وَالْقِيَمِ . فَعَظُمَ فِي عَيْنِهِ مِنْ ذَلِكَ الْحَيْنِ . وَلَمْ يَزَلْ قَاضِيَهُ إِلَى أَنْ مَاتَ ، إِلَّا سَنَتَيْنِ عَزَلَهُ فِيهَا لِسَبَبٍ ، ثُمَّ رَدَّهُ . وَجَاءَهُ رَجُلٌ بُوْثِيْقَةٌ فِيهَا شَهِدَ الْوَزِيرُ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَقَالَ لَهُ : لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَأْتِيَنِي هَاشِمٌ يَشْهَدُ عِنْدِي ، فَمَضَى الرَّجُلُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الشَّهَادَاتِ ، فَقَالَ : يَا سَيِّدِي اتَّقِ اللَّهَ فِيَّ ، فَبِكَ تَتِمُّ حَاجَتِي ، وَالْقَاضِيُ دَعَانِي إِلَيْكَ . فَلَمَّا سَمِعَ هَاشِمُ ذَلِكَ طَمِعَ أَنْ يُسَجَّلَ الْقَاضِيُ بِشَهَادَتِهِ ، فَيَكُونُ / ذَلِكَ فَخْرًا بَاقِيًا لَهُ ، فَرَكِبَ هَاشِمٌ إِلَى مَجْلِسِهِ وَشَهِدَ عِنْدَهُ وَمَضَى ، وَكَانَ مَعَ شَهَادَتِهِ شَهَادَةُ عَدْلٍ فَقَالَ الْقَاضِيُ لِلرَّجُلِ : زِدْنِي شَهَادَةَ عَدْلٍ ثَانٍ ، فَظَهَرَ أَنَّ الْقَاضِيَّ كَادَ هَاشِمًا ، وَبَلَغَ ذَلِكَ مُحَمَّدًا فَتَقَصَّ بِهِ عَقْلَهُ لَجَوَازِ كَيْدِ الْقَاضِيِ عَلَيْهِ .

١٧٨
١

وَطَالَبَتْ أَيْدُونَ الْحَظِيَّ (١) عِنْدَ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ امْرَأَةً فِي دَارٍ ، فَأَعْطَاهَا طَابِعَهُ ، فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهِ اعْتَذَرَ بِأَنَّهُ مَشْغُولٌ بِبَعْضِ أَشْغَالِ الْأَمِيرِ ، فَبَيْنَمَا هُوَ مُقْبِلٌ إِلَى الْقَصْرِ إِذْ ضَرَبَ عَلَى عَنَانِهِ رَسُولُ الْقَاضِيِ ، وَصَرَفَهُ عَنْ مَوَكِبِهِ ، فَأَدْخَلَهُ عَلَيْهِ فِي الْجَامِعِ ، فَقَالَ لَهُ : عَصَيْتَ طَابِعِي ، فَقَالَ : لَمْ أَعْصِ ، فَقَالَ : وَحَقُّ هَذَا الْبَيْتِ لَوْ ثَبِتَ عِنْدِي عَصِيَانُكَ لَأَمَرْتُ بِكَ إِلَى الْحَبْسِ . وَلَمَّا رَأَى صَعُوبَةَ مَقَامِهِ أَعْطَاهَا مَا ادْعَتْ . وَدَخَلَ عَلَى الْأَمِيرِ بَاكِيًا شَاكِيًا ، فَقَالَ : يَا أَيْدُونَ ، سَلْنَا حَوَائِجَكَ كُلَّهَا مَا خَلَا مَعَارِضَةً / قَضَاتِنَا ، وَالْقَاضِيُ أَعْلَمُ بِمَا فَعَلَ .

١٧٨ ظ
١

٩٢ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ*

مِنْ الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ : أَنَّ الْأَمِيرَ مُحَمَّدًا أَرَادَ شَرَاءَ دَارٍ مِنْ أَيْتَامٍ لِبَعْضِ كِرَائِمِهِ ، فَشَطَّطَ الْقَاضِيُ سُلَيْمَانَ فِي ثَنِّهَا ، وَلَمْ يَسَاعِدِ الْأَمِيرُ وَلَا وَزِيرُهُ هَاشِمٌ

(١) فِي النَّبَاهِي : بِدُرُونِ الصَّقْلَبِيِّ ، وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ . انْظُرْ تَارِيخَ الْقَضَاءِ ص ٥٧ .

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ الْفَرَضِيِّ فِي ٢٦٣/١ ، وَقَالَ : إِنَّهُ مَوْلَى إِحْدَى بَنَاتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَقْضَى بِقَرْطَبَةٍ مِنَ الْمَوَالِي ، اسْتَقْضَاهُ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ سَنَتَيْنِ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٧٣ ، وَتَرْجَمَ لَهُ الْحَشَنِيُّ ص ١١٧ ، ١٤١ .

ابن عبد العزيز ، فأشار هاشم بأن يعزله ويستقضى عَمراً حتى يمكنه من الدار المذكورة بما يحب ، فكان ذلك . ثم رُدَّ سليمان إلى القضاء بعد سنتين . وكان عمرو عاقلاً وقوراً ، وكان أبوه قد روى عن المدنيين ، فكان يقول وجدت في كتاب أبي كذا ، وكان يتورَّك في فتياه على محمد بن وضَّاح .

٩٣ - أبو معاوية عامر بن معاوية *

من الكتاب المذكور : أصله من رِيَّة^(١) أشار به على المنذر بَقِيَّ بن مَخْلَد فولَّاه . وكان صالحاً / وروى علماً كثيراً ، عن ابن بُكَيْر وأَصْبَغ وغيرهما في المشرق ، وعن عبد الملك بن حَبِيب . وكان مدارُ فتياه على بَقِيَّ بن مَخْلَد ، ولما ولي عبد الله عزله .

٩٤ - أبو محمد النضر بن سَلَمَة *

من الكتاب المذكور : ولَّاه الأمير عبد الله بعد ابن معاوية ، وكان عاقلاً ، مقتدياً بمن قبله من القضاة ، ومدارُ فتياه على بَقِيَّ وعُبَيْدُ الله بن يحيى . وحال في ولايته الثانية ، وولى الوزارة بعد عزله عن القضاء في دولته الثانية ، فدخل في مُطالَبَات آلَتْ به إلى أن مات خاملاً ، وقد أقعده النُّقُرس . أدركته على ذلك ، ولما احتاج عبد الله إلى المال المودَّع للورثة في الجامع لحال الفتنة منعه منه ، فعزله لما رفع إليه موسى بن زياد : إن ولَّاني الأمير أتبرأ به إليه ، فولَّاه .

* ترجم له ابن الفرصى في ١٧٤/١ ، وقال : لم يزل قاضياً إلى أن توفي المنذر وولى عبد الله فعزله ، وكان شيخاً مغفلاً ! وترجم له الخشني ص ١٥٤ .
(١) سيفرد لها ابن سعيد كتاباً في مائقة .

* ذكر المقرئ في النفع ٢٢٧/١ أنه كان وزيراً لعبد الله ، وأنه لم يكن يعجب بأرائه ، وأنشد شعراً لعبد الله في ذلك ، وترجم له ابن الفرصى في ٢٨/٢ ، وقال : استقصاه الأمير عبد الله بن محمد بقرطبة مرتين ثم استوزره بعد ذلك ، توفي سنة ٣٠٢ . وترجم له الخشني ص ١٥٧ ، ١٧٠ .

٩٥ - / أبو القاسم موسى بن زياد*

من كتاب ابن عبد البر : وَلَى الْقَضَاءُ كَمَا تَقْدُم ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ أَفْسَدَ هَذِهِ الْخَطَّةُ ، وَكَانَ بَاطِنُهُ غَيْرَ ظَاهِرِهِ . وَكَانَ أَسْلَمَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ صَدِيقَهُ وَوَصْفَنَهُ بِأَشْيَاءَ قَبِيحَةٍ . وَكَانَ مَدَارُ فِتْنَاهُ عَلَى مُحَمَّدَ بْنِ عَمْرِ بْنِ لُبَابَةَ . وَلَمَّا صَحَّ عِنْدَ الْأَمِيرِ أَمْرُهُ عَزَلَهُ . وَلَكِنَّهُ جَعَلَهُ فِي الْوُزَرَاءِ .

٩٦ - / أبو القاسم محمد بن سلمة*

من الكتاب المذكور : اسْتَقْضَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بَعْدَ مُوسَى ، وَكَانَ خَيْرًا زَاهِدًا ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْجَهْلِ فِي غَايَةٍ . قَالَ يَوْمًا لَصُحْبَيْهِ بْنِ مَنِيعَ : أَيُّ شَهْرٍ قَبْلُ : رَجَبٌ أَوْ شَعْبَانُ ؟ فَقَالَ : رَجَبٌ ثُمَّ شَعْبَانُ فَقَالَ : انْظُرْ مَاذَا تَقُولُ ، فَإِنِّي عَلَى أَنَّ أَكْتُبَ بَطَاقَةً إِلَى الْأَمِيرِ فَلَا تُنْشِبْنِي إِلَّا فِي صَحِيحٍ . وَحُكِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلُ فِي شَيْءٍ ، فَقَالَ : مَنْ أَيْنَ قَالَ هَذَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ ! فَأَشَارَ إِلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ غَالِبٍ أَنَّ أَحْذَرَ السَّيْفِ . وَكَانَ وَلَدُهُ أَبُو الْجَوْدَى يُشِيرُ إِلَى الْفَقْهِ بِلَا عِلْمٍ ، فَاعْتَلَّ مُحَمَّدٌ فِي بَعْضِ الْجُمُعِ فَصَلَّى ابْنُهُ عَوَضَهُ بِأَمْرِ الْأَمِيرِ ، فَشَقَّ عَلَى آلِ السُّلْطَانِ ذَلِكَ لِصَلَابَةِ أَبِيهِ ، فَدَسُّوا مَعَ رَقْعِ الْبَطَائِقِ عَلَى أَبِي الْجَوْدَى بِكُلِّ قَبِيحَةٍ ، فَقَالَ : لَا أَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ حَتَّى أَمْتَحِنَ حَقِيقَتَهُ بِمُحَمَّدَ بْنِ وَلِيدِ الْفَقْهِ ، وَكَانَ عِنْدَهُ فِي أَعْلَى الْمَنَازِلِ ، بِخُدَيْعَةٍ وَذَلِكَ : أَنَّهُ كَانَ يَأْخُذُ حُزْمَةً حَطَبٍ فَيَجْعَلُهَا عَلَى عُنُقِهِ ، وَيَتَلَقَّاهُ فِي مَحَجَّتِهِ مِنْ نَاحِيَةِ الْجَبَلِ إِذَا خَرَجَ لِلصَّيْدِ كَأَنَّهُ مُقْبِلٌ بِحَطَبٍ عَلَى ظَهْرِهِ يَعِيشُ مِنْهُ ، فَإِذَا مَرَّ بِهِ وَضَعَ الْحُزْمَةَ ، وَأَقْبَلَ يَسْلُمُ عَلَيْهِ ! فَيَقُولُ الْأَمِيرُ :

١٨٠ و
١

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ الْفَرَضِيِّ فِي ٢/٢٠ ، وَقَالَ : اسْتَقْضَاهُ الْأَمِيرُ بَعْدَ النَّضْرِ بْنِ سَلْمَةَ فِي وِلَايَتِهِ الْأُولَى ، ثُمَّ اسْتَوَزَرَهُ . وَتَرْجَمَ لَهُ الْحَشَنِيُّ ص ١٦١ .

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ الْفَرَضِيِّ فِي ١/٣٢٠ ، وَقَالَ : اسْتَقْضَاهُ الْأَمِيرُ عَبْدُ اللَّهِ بَعْدَ أَخِيهِ النَّضْرِ بْنِ سَلْمَةَ وَتَرْجَمَ لَهُ الْحَشَنِيُّ ص ١٦٣ ، ١٧١ ، وَقَالَ : كَانَ رَجُلًا صَالِحًا فِي مَذْهَبِهِ فَاضِلًا فِي دِينِهِ شَدِيدَ السَّلَامَةِ فِي طَبْعِهِ مَعَ الزَّهَادَةِ وَالتَّنَسُّكِ .

هذا فقيه فاضل حقاً ما له قرين ! فقامت له بهذا / عنده سوق فبعث له
الحاجب ابن حُدَيْر السَّليم وكان يكره القاضي في شأن ولده ، فقال له : كفيتك ،
فلما أحضره الأمير وأخذ معه في ذلك قال : إني - أَكْرَمَ الله الأمير - ليست
بيني وبين ولد القاضي خلطة ، ولا أعرفه ، غير أنني رأيت الناس بعد صلاة
الجمعة يعيدون الصلاة ، فسألت عن ذلك فقالوا : لما اعتلَّ القاضي تقدَّم
بالناس ابنه ، فلم يرَ صَوْه فآعاد أَكْثَرُ الناس الصلاة ، فلما سمع الأمير هذا
قال : لا يُعِيدُ الناس الصلاة إلا من أمر عرفوه منه ، لا يصلي بعد هذا .

٩٧ - أَبُو الْقَاسِمِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادِ الْبَاخَمِيِّ*

من كتاب ابن عبد البر : كان عربياً شريفاً وشيخاً وِسِيماً جميلاً ذا
هيئة حسنة ، غير أنه أهان خُطَّةَ القضاة وتبدَّل فيها بالركوب إلى السلطان
والدخول / فيما لا يسعه من أمورهم ، وكان مُمُولاً ، كثير الصدقات سخياً
بإطعام الطعام ، وكان يَصْنَعُ الصنائع العظيمة ويحضرها شيوخُ زمانه من
الفقهاء والعدول ، ولم يزل قاضياً وصاحب صلاة حتى تُوفِّيَ الأمير عبد الله ،
وأقره الناصر شهوراً . ثم عزله وولى أسلم بن عبد العزيز ، ثم أعاده إلى أن
مات ، فعاد أسلم . وكان اعتماده في الشورى على محمد بن عمر بن لبابة
وابن وليد وعبيد الله بن يحيى .

قضاة الفتنة

٩٨ - أَبُو بَكْرٍ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ وَاقِدٍ*

من كتاب ابن حيان في القضاة : استقصاه وولاه الصلاة هشام المويِّد
آخر أئمة الجماعة إثر سُخْطِهِ على أحمد بن ذكوان ونَفْيِهِ له وقت اشتعال
* ترجم له ابن الفرضي في ٤٠/١ وقال : سمع من عمه أحمد بن زياد وكان متأخراً في حفظه
مضعوفاً . وترجم له الخشني ص ١٧٤ ، ١٨٨ ، وقال : ولي القضاء سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وكان أكل
الناس أدباً وأكثرهم بالصدق برّاً وأكرمهم عناية وأقضاهم حاجة في ماله ، وكان حسن الإدارة لطيفاً في
الأمور أثيراً عند الخلفاء .

* ترجم له النباهي ص ٨٨ وقال : ولي القضاء سنة ٤٠١ فاستقل به خير استقلال ، على ما كان
بذلك الزمان من فتن واعتلال ، ونقل عن ابن حيان أنه كان آخر كلاء القضاة بالأندلس علماً وهدياً ورجاحة
ودينياً ، جامعاً لخالل الفضل . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٦٠٢ ، وقال : إنه رحل إلى المشرق
وكان فقيهاً حافظاً بصيراً بالأحكام مع الورع والفضل .

الفتنة البربرية ، وكان يقول إنه من عرب العريش ، من الشام ، من لَحْمٍ . وَجَرَتْ لَهُ خُطُوبٌ طَوِيلَةٌ مَعَ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي عَامِرٍ ، كَانَتْ سَبَبَ نَزْوَعِ نَفْسِ هِشَامٍ إِلَيْهِ وَتَوَلَّيْتَهُ بَعْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ ، فَنِعِمَّ الْعَوْضُ أَصَابَ فِيهِ ، فَقَدْ كَانَ فَقِيهًا ، عَالِمًا ، حَافِظًا ، عَادِلًا ، حَازِقًا ، خَيْرًا ، فَاضِلًا ، نَزْهًا ، مِنْ أَعْلَامِ الشُّوَرَى بِقَرْطَبَةِ ، الْمُبَرِّزِينَ فِي الْعِلْمِ وَالرَّيَاسَةِ ، لَمْ يَزَلْ يُؤَدِّنُ لَهُ فِي مَسْجِدِهِ الْمَجَاوِرِ لِدَارِهِ قَبْلَ وِلَايَتِهِ ، وَفِيهَا .

وله رحلة إلى المشرق حجَّ فيها وَلَقِيَ الْعُلَمَاءَ ، وَتَحَكَّكَ ، وَمِمَّنْ لَقِيَ أَبُو مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي زَيْدٍ فَقِيهَ الْمَغْرِبِ بِالْقُيْرَوَانِ وَلَمْ يَزَلْ يَصِلُ سَبَبُهُ إِلَى أَنْ مَاتَ ابْنُ أَبِي زَيْدٍ ۖ إِلَّا أَنَّهُ أَخْلَّ بِهِ فِي وِلَايَتِهِ حُبُّ السُّلْطَانِ وَلَجَاجُهُ فِي دَفْعِ صُلُوحِ الْبَرَابَرَةِ ، وَقَدْ أَهْلَكُوا النَّاسَ ، وَخَالَفَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مَنِوْهٍ مَوْلَى ابْنِ أَبِي عَامِرٍ مُدَبِّرٍ / أَمْرَ هِشَامٍ فِي ذَلِكَ . فَكَانَ سَبَبَ صَرْفِهِ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ لِيَتَسَعَّرَ خَلْقٌ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَالْتَزَمَ مَنْزِلَهُ إِلَى أَنْ خَرَجَ ابْنُ مَنِوْهٍ عَنْ قَرْطَبَةِ ، وَدَبَرَ الْأَمْرَ الْمَوَالِي الْعَامِرِيُونَ ، فَأَعَادَ هِشَامُ ابْنَ وَافِدٍ يَوْمَ الْخَمِيسِ ثَمَانِ بَقِيَيْنِ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ إِلَى الْقَضَاءِ وَالصَّلَاةِ بَعْدَ تَكَرُّرِهِ مِنْهُ وَاشْتِدَادِهِ مِنْ هِشَامٍ . وَلَمَّا غَلَبَ الْمُسْتَعِينُ بِالْبَرَابَرَةِ عَلَى هِشَامٍ وَأَهْلَكَ الْمَصْرَ وَقَلَبَ الدَّوْلَةَ اسْتَخْفَى ابْنُ وَافِدٍ فَوَقَعَ الطَّلِبُ الْحَثِيثُ عَلَيْهِ لَمَّا أَسْلَفَهُ مِنْ عِدَاوَةِ الْبَرَابَرَةِ فَظَفَرُوا بِهِ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ لَخْمَسِ بَقِيَيْنِ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَعَنُفُوا بِهِ وَجَرَّوْهُ ، وَتَلَّوْهُ عَلَى وَجْهِهِ إِلَى بَابِ الْقَصْرِ رَاجِلًا خَافِيًا ، مَكْشُوفَ الرَّأْسِ بِادَى الصَّلَعةِ ، مَا عَلَيْهِ إِلَّا قَمِيصُهُ ، وَفِي رَقَبَتِهِ عِمَامَتُهُ / يَقْتَادُونَهُ بِهَا مَخْتَرِقِينَ بِهِ الشُّوَارِعَ إِلَى بَابِ الْقَصْرِ ، وَالنَّاسُ تَنْتَقِطِعُ قُلُوبُهُمْ وَلَا يُعْزُونَ عَنْهُ ، وَالْبَرَبْرُ يَنَادُونَ عَلَيْهِ : هَذَا جَزَاءُ قَاضِي النِّصَارَى مُسَبِّبِ الْفِتْنَةِ ، وَمُعْطِي الْمَشْرِكِينَ حِصُونِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى ذَلِكَ رِشْوَةً ، وَهُوَ لَا يَتْرَكَ الرَّدَّ عَلَيْهِمْ وَالتَّكْذِيبَ لَهُمْ . فَمَا رَأَى أَجْلَدَ مِنْهُ عَلَى مِخْنَتِهِ ، وَأُدْخِلَ عَلَى الْمُسْتَعِينِ ^(١) ، فَأَفْحَشَ فِي سَبِّهِ . وَتَقَدَّمَ فِي صَلْبِهِ . فَنَظَرَ فِي ذَلِكَ وَزِيرَهُ

(١) تولى الخلافة في زمن الفتنة مرتين بين سنتي ٤٠٠ ، ٤٠٧ .

وصاحب مدينته موسى بن هارون بن حُدَيْر ، وكان أشدَّ الناس عليه ،
فأحضر آلة الصَّلْب ، والبربرُ ينتظرون مشاهدته ، وترادفت الشفاعات فيه .
فاستحياه ، وأمر بسجنه في داخل قصره ، وامتنع من أكل طعامه إلى / أن
تحيلت مولاة له في إيصال قوت تَرَمَّق به ، واشتدت به العلة ، إلى أن
انكشف للناس موته غداة يوم الأحد لأربع عشرة خلت من ذى القعدة سنة
أربع وأربعمائة بإخراجه إلى أُسْطُوَان المِيضَاء على باب الجامع ، ملقى موتى
المحاويج والغرياء موعظةً لمن يبصره فتكفَّل به بعض العامة وأحدُّ الزهاد ،
ولم يصلِّ عليه أحد من المشاهير خوفاً من السلطان والعيون .

٩٩ - أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن أبي المطرف*

من كتاب ابن حيان : أنه استُقْضِيَ دون الصلاة ما بين دولتي ابن وافد
المذكور . وأصله من بَاغَة ^(١) ، من بيت ذى جاه ومال ، وكان الأغلب عليه
الأدب / والرواية ، وكان قليلَ الفقه ، أُكْرِه على القضاء ، فلم يزل يُحْسِنُ
السَّيرَة ، ويواصل الاستعفاء إلى أن خرج عبد الرحمن بن منيَّوه عن قرطبة ،
فعزله هشام وأعاد ابن وافد كما تقدم .

قال : ولم تَعْلُقْ به لائمة ، وعاش فيما بعد مقبلاً على النسك ، إلى أن
تُوَفِّي يوم الإثنين للنصف من صفر سنة سبع وأربعمائة بقرطبة ، ومولده
صَدَرَ سنة ست وثلاثين وثلاثمائة . وذكر ابن مُفْرَج في تاريخه : أنه كان
له رحلة حجَّ فيها وروى . وجهد المستعين بأبي العباس بن ذكوان في ولاية
القضاء فامتنع ، فقسَّمه بين يونس بن الصفار ومحمد بن خرز من أعيان
زَناته إلى أن جاءت دولة ابن حمود .

* ترجم له الضبي ص ٣٤٧ ، وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٠٨ وقال : استقضاء الخليفة
هشام يوم عرفة سنة ٤٠٢ ، وكان من أفاضل الرجال أولى الزباجة ، وقد كان عمل بالقضاء على عدة كور
بالأندلس ، واستعفى من القضاء فأعفى منه في رجب سنة ٤٠٣ وتوفى سنة ٤٠٧ .

(١) من مدن البيرة وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً فيها .

١٠٠ - أبو المطرف عبد الرحمن بن بشر

/ المعروف بابن الحصار *

١٢٠
١

من كتاب ابن حيان : أَنَّ أَبَاهُ كَانَ حَصَّارًا وَبَنُو فُطَيْسٍ يَدْعُونَ وَلَاءَهُ .
وكان يبذو عليه مذهب الشعوبية في دَفْعِ الفخر بالأنساب ، ويتلو : (إِنْ
أَكْرَمَكُمُ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ) وَلَمْ يَقْبَلِ الْقَضَاءَ حَتَّى نَاولَهُ عَهْدَهُ بِيَدِهِ عَلَى بَنِ
حُمُودٍ ، وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ وَإِنْ عَيْنُهُ لَتَدْمَعُ ، وَكَانَ مَاهِرًا بِالْحُكُومَةِ لَا يَغْدِلُهُ أَحَدٌ
مِنْ أَهْلِ زَمَانِهِ فِي التَّوَثُّيقِ وَاسْتِنْبَاطِ النِّوَالِ ، مَعَ حُلَاوَةِ اللَّفْظِ . وَحُسْنِ الْخَطِّ ،
يُشْفَى عَلَى الْفُقَهَاءِ بِذَلِكَ ، مَعَ مَسَاوَاتِهِ إِيَّاهُمْ فِيمَا يَحْدِقُونَهُ مِنَ الْفُتُوى
وَيَحْفَظُونَهُ مِنَ الْمَسَائِلِ وَالْكَتَبِ ، لَهُ فِي ذَلِكَ الْقَدَمُ الثَّابِتَةُ ، إِلَى مَا رُزِقَهُ
مِنَ الذِّكَاةِ ، وَجَمَالِ الْهَيْئَةِ ، وَتَمَامِ الْآلَةِ ، وَالنِّزْوَعِ فِي أَبْوَابِ مِنَ الْمَعَارِفِ
كَثِيرَةٍ ، يَجْمَلُ بِهَا مُحَاضَرَتَهُ .

١٢٠
١

/ مِنْ رَجُلٍ لَثِيمِ الْخُثُولَةِ ، شُعُوبِيِّ الرَّأْيِ ، هَادِمًا الشَّرَفَ بِالْكُلِيَّةِ ، ذِي
عَجْرَفَةٍ يُزْرِى بِهِ التَّعْرِيفُ ، وَيُحِبُّ الْمِمَاتِنَةَ الْجَالِبَةَ لِلْعِدَاوَةِ ، أَضَاعَ قَضَاءَ
الْفَرِيضَةِ وَزَهَّدَ فِي الرِّحْلَةِ عَلَى الصَّحَّةِ وَالثَّرْوَةِ ، وَبِهِ اخْتِتِمَ كَمَلَةُ الْقَضَاةِ
بِالْأَنْدَلُسِ عَلَى عِلَّاتِهِ . وَلَمْ يَزَلْ بَنُو حُمُودٍ يُقَدِّمُونَهُ لِلْقَضَاءِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ،
وَاشْتَهَرَ بِالْهَوَى فِيهِمْ ، وَتَنَاوَلَتْهُ السَّعَايَاتُ ، فَعَزَلَهُ هِشَامُ الْمُعْتَدِ الْمَرْوَانِي ،
وَهُوَ بِالثَّغَرِ ، قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى قُرْطُبَةَ ، فَتَأَخَّرَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ لِأَحَدَى عَشْرَةَ
بَقِيَتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةً تِسْعَ عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَكَانَتْ مَدَّتُهُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ
سَنَةً وَعَشْرَةَ أَشْهُرٍ وَأَرْبَعَةَ أَيَّامٍ ، وَلَمْ يَزَلْ خَامِلًا خَائِفًا إِلَى أَنْ دُفِنَ بِمَقْبَرَةِ الْعَبَّاسِ
بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ لِلنِّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ / فَشَهِدَهُ الْخَلِيفَةُ هِشَامُ كَالشَّامِتِ بِهِ ، وَكَانَ الْجَمْعُ فِي جَنَازَتِهِ كَثِيرًا .

١٢١
١

* انظر التباهاى ص ٨٧ وما بعدها ، وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣١٩ - ٣٢١ وقال :
ولاه على بن حمود القضاء في صدر سنة ٤٠٧ ، فلم يزل على ذلك إلى آخر سنة ٤١٩ ، إذ عزله المعتد
بسعايات ومطالبات ، وتوفي سنة ٤٢٢ . وترجم له ابن العماد في الشذرات ٢٢٣/٣ ، وابن فرحون في الديباج
ص ١٤٩ .

١٠١ - أبو الوليد يونس بن عبد الله بن الصفار من بني مغيث *

من كتاب ابن حيان : أن هشاماً المَعْتَدَّ وُلَّاه بعد ابن الحضار فلم يقبل إلا بعد الجهد من الكُبراء ، ولم يزل قاضياً إلى أن هلك ليلة الجمعة لثلاث بقين من رجب سنة تسع وعشرين وأربعمائة . وصار خاتمة القضاة بقرطبة ، وآخر الخطباء المعدودين فيها . وتأريخ المحدثين ، لا ينازع في هذه المراتب ، على ما أخلَّ به من تمام الخصال التي اجتمعت لمن قبله . وهلك وهو أَسَدُ من بَقِيَ بالأندلس وَأَوْسَعُهُمْ جَمْعاً وَأَعْلَاهُمْ سِنًا ؛ زاد على التسعين / ستة أشهر ، وهو مع ذلك مُتَمِّعٌ بحِوَّاسِهِ ، يستبين الخطَّ الدقيق ، ويرتجل الخطب الطوال ، ولا يدع التأليف . وله كتبٌ حسان في الزهد والرقائق وغيرها . وكان على تفرُّده بالحديث متقدِّماً في علم اللسان والآداب ، راويةً للشعر والخبر ، حَسَنَ البلاغة خطيباً ذَرِياً . سريعُ الدِّمَعَةِ . له ضِلَعٌ صالح في الشعر ، أسعده في الصبا على الرقيق وفي المشيب على الوعظ .

١٢١ ظ

١

من رجل لم يَحْذِقْ في المسألة والجواب ولا برع في الفقه ، وفَرَّطَ في إضاعة الحجِّ لغير عذر ، وكان مع ارتسامه بالزهد مُلْجَباً في حُبِّ الدنيا ، منافساً في مراتبها العلية ، مُزْدَلِفاً إلى ملوكها على اختلاف دولهم . استغنى بعد بادئ الإملاق . فضاء قول القضاة الفضلاء : مَنْ وَلِيَ القضاة ولم يفتقر فهو سارق . وأشهد على نفسه / عند موته أنه اسْتَخْلَفَ على القضاة ابنه مُغِيثُ بن محمد^(١) ، فلم يَمُضْ ذلك . مُدَّتُهُ تسع سنين وستة أشهر وأربعة عشر يوماً ، وَلِيَ بعده في مدة أبي الحزم بن جهور أبو بكر بن ذكوان ، وهو شاعرٌ تقدمت ترجمته في السلك .

١٢٢ ظ

١

* ترجم له الضمى ص ٤٩٨ وقال : كان زاهداً : يميل إلى التحقيق في التصوف وله فيه مصنفات . وترجم له النباهي ص ٩٥ وقال : قلده الخليفة هشام بن محمد المرواني القضاء سنة ٤١٩ وقد زاد على اثناذين وهو ذو ذهن ثابت جزل الخطابة ، حاضر المذاكرة ، وله كتب حسان في الزهد . وترجم له ابن بشكوال ص ٦٢٢ ، وقال : كان من أهل العلم بالحديث والفقه كثير الرواية عن الشيوخ . وأخر الحظ من علم اللغة والعربية ، قاتلاً للشعر النفيس في معاني الزهد وما شابهه بليغاً في خطبه كثير الخشوع فيها . توفي سنة ٤٢٩ . وترجم له ابن فرحون في الديباج ص ٣٦٠ ، وابن العماد في الشذرات ٣ / ٢٤٤ ، وابن تفرى بردى في النجوم الزاهرة ٢٩ / ٥ .

(١) هكذا في الأصل .

١٠٢ - أبو محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن المكوى *

من كتاب ابن حيان : أَنَّ الأحكام تعطلت بعد استعفاء ابن ذَكْوَانَ وطالت المدّة ، فضجّ الناس إلى أَبِي الحَزْم ، فَوَلَّى ابنَ المكوى ، ولم يكن في نصاب القضاء ، وهو ممن آثرَ الخمولَ للدَّعة والفِلاحة على الدراسة ، وانطوى مع ذلك على العفة والصيانة ، ولم يقبله إلا بعد جُهد ، ولم يُطْلَقْ عليه / اسم القضاء على سبيل ابن ذَكْوَانَ قبله ، وذلك يوم الخميس لسبع خلون من محرم اثنتين وثلاثين وأربعمائة . واكتسب في ولايته صرّامةً وإعجاباً ، حتى استخفّ بكثير من وجوه الناس ، فجرت له بذلك خطوب . واعترض مَلِكُ قُرْطَبَةَ أبا الوليد بن أَبِي الحَزْم ، وعزل وزيره إبراهيم بن محمد بن يحيى عن مخارن الجامع ، وأكثر الناس السؤال في صرّفه ، فصرّف غداة يوم الإثنين لثلاث عشرة بقيت من ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وأربعمائة ، وبقي خاملاً إلى أَنْ دُفِنَ عَشِيَّ يوم الإثنين لثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين ، فشاهده جميع الناس وأنشوا عليه بالعفة والانقباض . من رجلٍ قليل العلم نكّد الخلق ، به طُرُقَ لأوّل النقص على هذه الولاية / الرفيعة .

١٢٢
ظ
١١٢٣
و
١

١٠٣ - أبو علي حسن بن محمد بن ذكوان *

من كتاب ابن حيان : أَنَّ أبا الوليد ولّاه بعد ابن المكوى وهو شيخ أهل بيته الحاظين بهذه الدولة ومتقلد الحسبة قديماً ، فاستقل بالعمل ، لطول دُرْبَتِهِ بالحكم ، على نقصان العلم ، وقد كان عفيفاً ذا صرّامةٍ وثروةٍ ومِرانةٍ بالحكومة .

من رجلٍ عارٍ عن العلم عاطلٍ عن الأدب ضاربٍ بأوفى الحظ . في شكاسة

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٢٧١ - ٢٧٢ ، وقال : استقضاها أبو الحزم بن جهور بقرطبة بعد أبي بكر بن ذكوان ، ولم يكن من القضاء في ورد ولا صدر ، لقلّة علمه ومعرفة . وكانت مدة عمله في القضاء ثلاث سنين وشهرين وأثنى عشر يوماً .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٣٨ ، وقال : استقضاها أبو الوليد محمد بن جهور بقرطبة ورفاه إليها من أحكام الشرطة والسوق ، ولم يكن عنده كبير علم ، وظل أربع سنين وأحد عشر شهراً وثمانية أيام ، ثم عزل لأشياء ظهرت منه « وبقي معطلاً في داره ، مخرجاً عليه الخروج منها حتى توفي سنة ٤٥١ .

الخلُق وخشونة الطبع ، أَلْجَأَ إِلَيْهِ الاضطرابُ ، إِلَى أَنْ جَرَى مِنْ تَخْلِيْطِهِ فِي مَهَادِدَةِ ابْنِ عَمِّهِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ ذَكْوَانَ وَالرُّهَيْطِ . الَّذِينَ سَعَوْا فِي الْوُثْبِ عَلَى / السُّلْطَانِ بِقَرْطَبَةِ ، فَعَزَلَهُ أَبُو الْوَلِيدِ فِي صَدْرِ ربيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَأَلْزَمَهُ مَنْزِلَهُ إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ عَلَى ذَلِكَ ، فُدِّنَ بِمَقْبَرَةِ الْعَبَّاسِ عَشِيِّ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ لِإِحْدَى عَشْرَةِ خَلَّتْ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَشَهِدَ جَنَازَتَهُ مَلِكُ قَرْطَبَةِ أَبُو الْوَلِيدِ .

١٢٣ ظ

١٠٤ - أَبُو بَكْرٍ يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ يَبْقَى بْنِ زَرْبٍ*

مِنْ كِتَابِ ابْنِ حَيَّانَ : أَنَّ أَبَا الْوَلِيدِ وَلاَهُ بَعْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ ، وَهُوَ عَمِيدُ الْفُقَهَاءِ فِي زَمَانِهِ ، اخْتَارَ مِنْهُ كَهْلًا عَفِيفًا ، لَيِّنَ الْعَرِيكَ ، حَلِيمًا مَبْدُولًا السَّدَادَ وَقَوَامَ الطَّرِيقَةَ ، وَجَمَعَ لَهُ ذَلِكَ إِلَى خُطَّةِ الصَّلَاةِ وَالْخُطَابَةِ ، عَلَى رَسْمِ وَالِدِهِ الْقَاضِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ يَبْقَى ، وَمَا أَجَابَ إِلَّا بَعْدَ جُهْدٍ ، فَلَمْ يَفَارِقَ / الْعِفَّةَ وَالسَّلَامَةَ إِلَى أَنْ مَاتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَخْمَسِ بَقِيْنَ مِنْ رَجَبِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَصَلَّى عَلَيْهِ مَلِكُ قَرْطَبَةِ أَبُو الْوَلِيدِ . وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَى الْعِفَّةِ الَّتِي جَمَلَتْ حَالَهُ خَلَّةٌ تَدُلُّ عَلَى فَضِيلَةٍ ، فَمَا وَجَدَ فَقَدَهُ ، وَلَا بَكَتْ عَلَيْهِ سِمَاؤُهُ وَلَا أَرْضُهُ . وَتَوَقَّفَ أَبُو الْوَلِيدِ بَعْدَهُ عَنْ تَعْيِينَ قَاضٍ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ ، وَصَرَفَ النَّظَرَ فِي الْأَحْكَامِ إِلَى وَزِيرِهِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ يَحْيَى ، فَانْتَالَ النَّاسُ وَكَثُرَ تَعَبُهُ ، وَتَفَرَّقَتِ الْأُمُورُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ يُضْطَرُّهَا كُلُّهَا فِي وَادٍ رَحْبٍ مِنْ سَعَةِ خُلُقِهِ وَحُسْنِ سِيَاسَتِهِ .

١٢٤ و

١٠٥ - أَبُو الْقَاسِمِ سَرَّاجُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَرَّاجٍ*

مِنْ كِتَابِ ابْنِ حَيَّانَ : أَنَّ أَبَا الْوَلِيدِ أَرَّاحَ وَزِيرَهُ / مِنْ أَحْكَامِ الْقَضَاءِ ، وَفَرَّغَهُ لَمَّا كَانَ بِسَبِيلِهِ مِنْ تَدْبِيرِ الدَّوْلَةِ ، وَاخْتَارَ لِلْقَضَاءِ ابْنَ سَرَّاجِ الْمَذْكُورِ ،

١٢٤ ظ

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بَشْكُوَالٍ فِي الصَّلَةِ ص ٦٠٧ ، وَقَالَ : إِنَّ أَبَا الْوَلِيدِ بْنِ جَهْوَرٍ قَلَدَهُ الْقَضَاءَ بَعْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ وَجَمَعَ لَهُ مَعَهُ الصَّلَاةَ وَالْخُطْبَةَ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كَبِيرُ عِلْمٍ ، وَلَمْ يَزَلْ يَتَوَلَّى ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَوُفِّيَ سَنَةَ ٤٤٢ .
 ■ تَرْجَمَ لَهُ الضَّبِّيُّ ص ٢٩٠ ، وَقَالَ : مَوْلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ فَقِيهٍ عَارِفٍ مَشْهُورٍ . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بَشْكُوَالٍ فِي الصَّلَةِ ص ٢٢٥ ، وَقَالَ : تَوَلَّى الْقَضَاءَ بِقَرْطَبَةِ سَنَةَ ٤٨ هـ إِلَى أَنْ تَوُفِّيَ فَلَمْ تَقَعْ لَهُ سَقَطَةٌ وَلَا حَفْظَةٌ لَهُ زَلَّةٌ ، وَكَانَ شَيْخًا صَالِحًا عَفِيفًا حَلِيمًا ، عَلَى مَنَاجِ السَّلَفِ ، وَتَوُفِّيَ سَنَةَ ٤٥٦ هـ وَعُمُرُهُ ٨٦ عَامًا .

من البيت المشهور ، جده سِرَاج مولى الأمير الداخل . وذلك يوم الاثنين لاثنتي عشرة بقيت من صفر ، ثمانٍ وأربعين وأربعمائة بعد جهد به ، وقَسَمِه عليه ، قال : وهو مقيم على حاله إلى وقت إِملاء هذا الكتاب وقد نَيَّفَ على الثمانين ؛ حَسَنَ البقيَّة .

المشهورون من قضاة قرطبة بعد هذا التاريخ

١٠٦ - أبو الوليد أحمد بن رشد الأكبر*

صاحب التصانيف الجليلة في الأصول والفروع والخلافات ، أطنب ابن اليسع^(١) في ذكره / بما هو من أهله ، وذكر أن له كتاباً سماه بالمتحصل ، جمع فيه اختلاف أهل العلم من الصحابة والتابعين وتابعي التابعين وتسمية مذاهبهم ، وكتاب المقدمات في الفقه . وكناه ابن بشكوال في الصلة بابن القاسم ووصفه بالخير والعقل والفضل وأنه كان محبوباً للناس . وتوفي يوم الجمعة الثالث عشر من رمضان سنة ثلاث وستين وخمسمائة ، ومولده في سنة سبع وثمانين وأربعمائة .

١٢٥
١

١٠٧ - أبو القاسم أحمد بن محمد بن علي بن محمد

ابن عبد العزيز بن حمدين*

من صلة ابن بشكوال : قاضى الجماعة بقرطبة ، أخذ عن / أبيه ، وتفقه عليه وتقلد القضاء مرتين ، وكان نافذاً في أحكامه ، جزلاً في أفعاله ، وهو من بيت علم ودين وجلالة وفضل ، وتوفي قاضياً يوم الأربعاء لثمان بقين من ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وخمسمائة ، وصلى عليه ابنه أبو عبد الله .

١٢٥
١

* ترجم له الضربى ص ١٥٦ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٨٣ ، وقال : كان خيراً فاضلاً عاقلاً محبوباً إلى الناس طالباً السلامة منهم باراً بهم .

(١) هو اليسع بن عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع الغافقي ، له تأليف سماه « المغرب في أخبار محاسن المغرب » جمعه للسلطان صلاح الدين بعد أن رحل من الأندلس إلى الديار المصرية سنة ٥٦٠ . وسيرجم له ابن سعيد .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٨١ وقال : إنه أخذ عن أبيه وتفقه عنده ، ثم ذكر ما رواه ابن سعيد . وترجم له النباهي ص ١٠٣ ونقل ترجمته أيضاً عن ابن بشكوال . توفي سنة ٥٢١ .

١٠٨ - أبو عبد الله محمد بن أَصْبَغ بن المناصِف *

أُطْنَب ابنُ اليَسَع في الشَّاء عليه ، وذكرَ أَنَّهُ وَلِيَ قِضَاءَ قَرْطَبَةِ في مدة على ابنِ يوسُف بنِ تاشفين قال : وقد كنتُ أسمعُ مِن وهب الآلاف وألزم ماله الإِتلاف ، فمداخلى ما يداخِل المُخْبِر من تصديقتى وتكذيبى وتباعدى وتقريبى ، حتى باشرته يُنْفِقُ في كل يوم على أَكْثَر من ثلاثمائة بيت يُعِيلُ ديارَهُم ويُقِيل عِثَارَهُم ، وكان / يُحَرِّثُ له في ضياعه الموروثة بثمانمائة زوج في كل عام ، فلم يَبْقَ عند نفسه منها إلا ما يأكل .

١٢٦
١

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

الفقيه الأعظم

١٠٩ - أبو محمد يحيى بن يحيى الليثي *

من الجذوة: أَصلُهُ من البربر من مَصْمُودَة ، تولى بنى لَيْث ، فنسب إليهم ، رحل إلى المشرق فسمعَ مالك بن أَنَس وسُفْيَان بن عُيَيْنَةَ والليث بن سَعْد وعبد الرحمن بن القاسم وعبد الله بن وهب . وتفقه بالمَدَنِيِّين والمِصْرِيِّين من أَكابر أَصحاب مالك ، بعد انتفاعه بمالك وملازمته له ، وكان مالك يسميه عَاقِل / الأندلس . وكان سببُ ذلك فيما روى : أَنَّهُ كان في مجلس مالك مع جماعة من أَصحابه ، فقال قائل : قد خطر الفيلُ فخرجوا ، ولم يخرج . فقال له مالك : ما لكَ لم تخرج لتنظر الفيل وهو لا يكون في

١٢٦
١

* ترجم له الضبى ص ٥١ ، وقال : فتيه محدث مشهور . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٥٢٨ وقال : قاضى الجماعة بقربطية وصاحب صلاة الفريضة بالمسجد الجامع بها ، وخاتمة الأعيان بحضرتهما . . شرف بنفسه وبأبوتِه وتولى خطة أحكام المظالم بقربطية قديماً مع شيخه قاضى الجماعة أبى الوليد ابن رشد ، ثم تقلد قضاء الجماعة بقربطية مدة طويلة ثم صرف عن ذلك وأقبل على التدريس وإسماع الحديث إلى أن توفى سنة ٥٣٦ . وله ترجمة في معجم الصنفى ص ١٣٠ .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٣٥٩ وابن الفريضة في ٤٤/٢ وابن فريحون في الديباج المذهب ص ٣٥٠ . وترجم له المقرئ في نفع الطيب ٤٦٥/١ ترجمة ضافية . وهو تلميذ مالك ومذيع مذهبه في الأندلس ، وقد تردد اسمه كثيراً في الحديث عن القضاة ، وكانت له مكانة عظيمة عند الناس والأمراء جميعاً ، ويكنى أنه حمل أهل الأندلس على مذهب مالك .

بلادكم^(١) ؟ فقال له : لم أرَ حَلَّ لَأَنْظُرَ^(٢) الفيل وإنما رحلت لأشاهدك ،
وَأَتَعَلَّمُ من علمك وهدْيِك ، فَأَعْجِبْه ذلِكَ [منه^(٣)] وَسَمَاه : عاقلَ الأَنْدَلُس .

وإليه انتهت الرياسةُ في الفقه بالأندلس وبه انتشر مذهبُ مالك هنالك
وتَفَقَّه به جماعة لا يُحْصَوْنَ . وكان مع إمامته^(٤) ودينه مَكِيناً عند أمراء
الأندلس مُعْظَماً ، وعفيفاً عن الولايات مُنْزَهاً ، جَلَّتْ درجته عن القضاء ،
فكان أعلى قَدْرًا من القضاة عند ولاة الأمر هنالك ، لَزُهْدِهِ في القضاء وامتناعه
منه ؛ سمعت الفقيه الحافظ . أبا محمد علي بن أحمد^(٥) / يقول : مذهبان

١٤٦
و
١

انتشرا في بَدْءِ أمرهما بالرياسة والسلطان : مذهبُ أَبِي حنيفة ، فإنه لما
وَلَّى قضاءَ القضاة أبو يوسف كانت القضاة مِنْ قِبَلِهِ ، فكان لا يُوَلَّى قضاء
البلاد من أَقصى المشرق إلى أَقصى أعمال إفريقيا إلا أصحابه والمنتسبين إلى
مذهبه ؛ ومذهبُ مالك بن أَنَسٍ عندنا ، فإن يحيى بن يحيى كان مَكِيناً عند
السلطان ، مقبولَ القول في القضاة^(٦) ، فكان لا يلى قاض في أَقطارنا^(٧) إلا

بمشورته واختياره ، ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه ، والناس
سِرَاعٌ إلى الدنيا والرياسة ، فَأَقْبَلُوا على ما يَرْجُونَ بُلُوغَ أغراضهم به . على
أن يحيى بن يحيى لم يَلِ قضاءً قط . ولا أَجَابَ إليه ، وكان ذلك زائداً في
جلالته عندهم ، وداعياً إلى قبول رأيه لديهم . وكذلك جَرَى الأمر / في إفريقيا
لما ولى القضاء بها سُحْنُون بن سعيد ثم نشأ الناس على ما انتشر . وكانت
وفاة يحيى بن يحيى في رجب ثمان بقين منه من سنة أربع وثلاثين ومائتين
وخَلَفَ بعده ابنه عبيد الله الفقيه المشهور . ومنمَن أَخَذَ عنه من الأعلام :
أبو عبد الله محمد بن وَضَّاح ، وزِيَاد بن محمد بن زياد المعروف بِشَبْطُون ،
وإِبْرَاهِيم بن قاسم بن هلال ، ومحمد بن أحمد العُتْبِي ، وإِبْرَاهِيم بن محمد بن يان^(٨) ،

١٤٦
ظ
١

(١) في الجذوة : بلادك . (٢) في الجذوة : لأبصر . (٣) زيادة من الجذوة .

(٤) هكذا في الجذوة وفي الأصل : أمانته .

(٥) هو ابن حزم أستاذ الحميدى ، ويكثر في الجذوة من النقل عنه .

(٦) هكذا في الجذوة وفي الأصل : القضاء .

(٧) هكذا في الجذوة وفي الأصل : أَقطارها . (٨) في الجذوة باز .

ويحيى بن حجاج ، ومطرف بن عبد الرحمن ، وعجنس بن أسباط الزياتي ،
وعمر بن موسى الكنانى ، وعبد المجيد بن عَفَّانَ الْبَلَوِيّ ، وعبد الأعلى بن وهب ،
وعبد الرحمن بن أبي مريم السعدى . وسليمان بن نصر المَرِّيّ ، وأصبغ
ابن الخليل ، وإبراهيم بن شعيب .

١٤٧ و
١

١١٠ - / الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن الفرّج

المعروف بابن الطلاع*

من كتاب ابن اليسع : أنّه كان من العلماء بالحديث ومذهب مالك ،
وله تواليف ، منها كتابه فى نوازل الأحكام النبوية ، وكتابه فى الوثائق ،
وسنده فى موطأ يحيى من أعلى ما يوجد فى زمانه . وهو من قرطبة ، ولقبه المعتمد
ابن عباد فنزل له عن دابته ، ووعظه ابن الطلاع ووبّخه .

١١١ - الفقيه الإمام أبو عبد الله محمد بن عتاب*

من كتاب ابن اليسع : ذو الوقار والسكينة ، والمكانة المكيّة . وذكر أنّه
رحل وساد أترابه ، وألّف كتاباً فى الحديث ، وكان فى المائة الخامسة فى
زمن المعتمد بن عباد .

١٤٧ ظ
١

١١٢ - / أبو الحسن على بن الصفار

من البيت المشهور . ذكر ابن اليسع أنّ له تاريخاً فى جزيرة الأندلس ،
ووصفه بالدّعابة والمرح . وله رواية عن يونس بن مغيث وهو جده .

* ترجم له الضربى فى ص ١١٢ ، وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٠٦ ، وقال : بقية
الشيوخ الأكابر فى وقته وزعيم المفتين بحضرته ، وكان فقيهاً عالماً حافظاً للفقهاء على مذهب مالك وأصحابه
حاذقاً بالفتوى مقدماً فى الشورى ، وانظر الديباج ص ٢٧٥ ، والعماد فى الشذرات ٣/ ٥٧ .

* ترجم له الضربى ص ١٠٥ ، وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٤٨٦ . وقال : كان فقيهاً
عالماً ورعاً عاقلاً بصيراً بالحديث وطرقه ، متفتناً فى فنون العلم حافظاً للأخبار والأمثال والأشعار ، وترجم له
أيضاً ابن فرحون فى الديباج ص ٢٧٤ وابن تغرى بردى فى النجوم ٥/ ٨٦ .

١١٣ - اللغوى أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التيانى *

من الأعلام فى علم اللغة المشهورين ، انتقل من قُرطبة إلى مَرْسية ، وبثَّ علمه هنالك ، وصنَّف كتاباً فى اللُّغة وقف عليه مجاهد العامرى ملك الجزر ودانية ، فأعجبه ، فبعث إليه بألف دينار وكُسوة على أن يزيد فيه أنه صنّفه مُطرزاً باسم مجاهد ، / فقال أبو غالب : كتابٌ صنَّفتهُ الله ولطيلة العلم أَصْرَفُهُ إلى اسم ملك ، هذا والله مالا يكون أبداً ، وصَرَفَ على مجاهد الألف الدينار والكُسوة ، فزاد فى عَيْنِ مجاهد وعَظُمَ فى صدور الناس .

١٤٨ و

١

وقد أَظنَّبَ الحجارى بسبب هذه القَضِيَّة فى شكر الملك والعالم ، وقال :
هكذا ينبغي أن تكون الملوك وكذا يجب أن تكون العلماء .

ومن كتاب الريحانة فى حلى ذوى الديانة

١١٤ - الزاهد عبد الرحمن بن مروان

ابن عبد الرحمن الأنصارى / القنازعى القرطبى *

ظ ١٤٨

١

من تصنيف ابن بشكوال فى زهاد الأندلس وأتمتها^(١) : أنه نُسِبَ إلى صنعته^(٢) ، وأظنَّبَ فى الثناء عليه ، وأخبر أنه جمع فى أخباره كتاباً مُفَرَّداً . وله رحلة وروايةٌ بالمشرق ، ونَدَبَه الخليفة على بن حمود إلى الشُّورى ، فلم يُعَرِّجْ

■ ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٧٢ وقال : كان إماماً فى اللغة ثقة فى إيرادها ، صنّف تَلْقِيحَ العين فى اللغة ■ لم يؤلف مثله اختصاراً وإكثاراً . . . وترجم له الضبى ص ٢٣٦ . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٢٠٩ ، وقال : كان بقية شيوخ اللغة الضباطين لحروفها الحاذقين بمقاييسها ، مات بالمرية سنة ٤٣٣ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٦٠ ، وترجم له الضبى ص ٣٥٨ ، وقال : فقيه محدث وله رحلة إلى المشرق سمع فيها من بعض أصحاب البغوى ومن جماعة ■ وله كتاب فى الشروط على مذهب مالك . وله ترجمة فى الديباج ص ١٥٢ وشذرات الذهب ٣/ ١٩٨ والوفاء المجلد الأول من الجزء السابع الورقة ١٠٣ . توفى سنة ٤١٣ .

(١) هذا التصنيف لم يصل إلينا .

(٢) يدل ذلك على أنه كان يصنع القنازع ، وهو ما كان يتخذه الأندلسيون فوق رؤوسهم مما يشبه

القلنسوة .

عليه . وكان صَوَّامَ النهار ، قَوَّامَ الليل ، رَاضِيًا بالقليل من الحلال ، وربما أَقْتَاتَ بما يرميه الناس من أطراف البقول وما أشبه ذلك ، ولا ينحطُّ إلى مسألة أحد .

وقال : كنت بمصر وشهدتُ العيد مع الناس ، فانصرفوا إلى ما أعدوه وانصرفتُ إلى النيل ، وليس معي ما أفطرُ عليه إلا شيءٌ من بقيَّةِ تَرْمُسٍ بقيَ عندي في خِرْقَةٍ ، فنزلت على الشَّطِّ . وجعلت آكلُهُ وأرى بقشيره إلى مكان منخفضٍ تحتي ، وأقول / في نفسي : تُرى إن كان اليوم بمصر في هذا العيد أَمْوَأُ حالاً مني ؟ فلم يكن إلا ما رفعتُ رأسي وأبصرت أُمَامِي ، فإذا برجل يَلْقُطُ قِشْرَ التَّرمُسِ الذي أطرَّحه ويأكله ، فعلمت أنه تنبيهٌ من الله عزَّ وجلَّ ، وشكرته . وتوفَّى بقرطبة يوم الجمعة لاثنتي عشرة خلت من رجب سنة ثلاث عشرة وأربعمائة ، وكان من أهل العلم بالحديث والفقه ، مُجَوِّداً للقرآن .

الأهداب

أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى بن قُزَّمان *
إمام الزجالين بالأندلس ، وشُهرتُه تغني عن الإطناب في ذكره . وقد جَمَعَ أَزْجَالَهُ . وديوانها مشهور بالمشرق والمغرب^(١) ، وذكر في خُطْبَتِهِ أَنَّ الإعراب في الزَّجَلِ لَحْنٌ ، كقول أحدهم / وهو أخطل بن نمارة :
كسرَ الله رجل^(٢) كل ثَقِيلُ

* سبقت ترجمة ابن قزمان في ص ١٠٠ ولذلك لم نضع له رقماً هنا ، حتى لا يكون له رقمان مختلفان في الكتاب .

(١) نشر جنزبرج سنة ١٨٩٦ م هذا الديوان بطريقة الزنكغراف عن نسخة وجدت في صنف « وهي بخط شرقي ، وفي مقدمتها أغلاط كثيرة تشهد بأن النسخة ليست خالية من الخطأ . ومنذ هذه النشرة والباحثون من المستشرقين يبحثون في هذا الديوان » وخاصة أن أزجاله تمثل طمجة قرطبة وعامية الأندلس على العموم . ومن عني به ريباً ، ولا يزال المستشرقون يعنون به . وقد كتبه نكل Nykl بحروف لاتينية وأذاعه « وانظر بحثاً طريفاً له عن الديوان وصاحبه في كتابه Hispano -- Arabic Poetry ص ٢٦٦ وما بعدها .

(٢) في الديوان الورقة ٣ : ساق .

على كونه إماماً ، وصدر عنه مثل قوله :
 طاقٌ في خدٍّ وبفٍّ فالقنديلُ
 عمّ مقابلٌ وجدت إليك سبيل
 وقوله :

قَدَّرَ اللهُ وساقَ الخنَّاسَ (١)
 إلى دارى على عيون الناس (٢)
 ولعبنا طول النهار بالكاس
 وجأ الليل وامتد مثل القتيل

ونوه في ترجمته بذكر أبي القاسم محمد بن أحمد بن حمدين (٣) وأبي
 العلاء بن زهر في الرياسة ومدحه لهما .

فمن ملح أزجال ابن قزمان قوله في هزيمة :
 والكُتْفُ يتعلَّقُ والقَحْفُ يقسم
 وشنيوران راقد في برك من دم
 قد خطَّ فيه السيف خطا لا يفهم
 وجأ الغبار من فوق يحلُّ نُشاره

وقوله (٣) :

اضْحَى تعيب الناس كل أحد عيباً ماغ
 إنما هو المُطَهَّر من سلم يدُ وقاع

(١) في الديوان : الوسواس

(٢) في الديوان : امكرت على عيون الناس .

(٣) في مقدمة الديوان الورقة ٣ : مثل قاضي الجماعة أبي القاسم أحمد بن حمدين والفقير أبي جعفر
 حمدين أخيه .

/ وقال في بُدْءِة زجل في مدح ابن أَصْحَى^(١) قاضي غرناطة :
 الله ساقك ولم يسوقك أَحَدٌ واجتمعنا أَصْدَافُ أَخِيرٍ من وَعَدٍ
 وَفَّرَ اللهُ مَشْنَى ذِكِ الْأَمْسَالِ
 والرقَادِ الرَّدى وشُغْلِ الْبَالِ
 وكفى اللهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ

وفي آخره :

طارَ حَدِيثُكَ عَلَى الْمُدُنِ وَالْقُرَى
 قَاضِي يَعْطِي عَظِيَّةَ الْأُمَرَا
 رَدَّ غَرْنَاطَ مَكَّةَ الشُّعْرَا
 فترى فيها أَهْلَ كُلِّ بَلَدٍ

وله^(٢) :

لو زارني صاحبُ التفريقِ قد كَانَ نَفِيقُ
 حَتَّى^(٣) نَرَى مِثْلَ مَا قَدَرِيَتْ مِنَ الْأَمَلِ
 فَمَا حُلُوْ لا تقول سُكَّرٌ ولا عَسَلٌ
 يُقْبَلُ الرُّوحُ^(٤) ولا يَدْرِي طِيبَ الْقُبُلِ
 لَسْ يَرْبِحُ الْقُبُلُ والتعنيقُ غَمِيرٌ^(٥) الْعَشِيقُ

(١) سيترجم له ابن سعيد في غرناطة .

(٢) انظر الديوان : الزجل السابع والثلاثين .

(٣) في الديوان : متى .

(٤) في الديوان : يقبل الراح وصدري .

(٥) في الديوان : إلا .

شَرِبْتُ سَرَّكَ وَهُ عِنْدِي جُلُّ^(١) الْمَنَى
 وَقَمْتُ لِلرَّقْصِ بِأَكْمَامِي عَلَى الْغِنَا
 وَأَصْبَحُ^(٢) النَّاسَ يَذْكُرُ اللَّهَ وَأَصْبَحْتُ أَنَا
 مَا بَيْنَ الْأَشْكَالِ وَالْأَبْرِيْقِ سَكَرَانُ غَرِيْقُ

وله^(٣) :

١٨٥ ظ
١

/ لَيْسَ عِنْدِي^(٤) قَوَامٌ وَلَاهُ فَالَاخُ
 إِلَّا^(٥) شَرِبَ الشَّرَابَ وَعَشَقَ الْمَلَاخُ

نَرَضِيَ إِبْلِيسَ إِلَى مَتَى ذَا الْعَقُوقُ

فَهُ شَيْخِي وَلَهُ عَلَى حَقُوقِ^(٦)

وَالشُّرَيْبَةِ^(٧) مِفْتَاحُ لِكُلِّ فَسُوقُ

فِي لِسَانِي نَرِبُطُ. ذَاكَ الْمِفْتَاحُ

أَيُّهَا النَّاسُ وَصِيَّتِي لِلْجَمِيعِ^(٨)

مَنْ^(٩) خِلَاعَ فَإِنَّ الْيَوْمَ خَلِيعُ

وَلَا تَمْشُوا إِلَّا بِكَاسٍ أَوْ قَطِيعُ

وَسَكَرَى إِيَّاكَ^(١٠) لَا تَمْشُوا صَحَاخُ

اسْكُتْ اسْكُتْ هَذَا الْحَدِيثُ^(١١) يَمْضَعُ

(١) فِي الدِّيَوَانِ : مَنْ . (٢) فِي الدِّيَوَانِ : ثُمَّ إِنِّي بِذِكْرِ اللَّهِ . (٣) انْظُرِ الدِّيَوَانِ : الزَّجَلِ

الرَّابِعِ وَالْتَمَعِينَ . (٤) فِي الدِّيَوَانِ : عِنْدَكَ . (٥) فِي الدِّيَوَانِ : غَيْرِ . (٦) فِي الدِّيَوَانِ : فَهُوَ شَيْخُ

سَوْءٍ وَلَوْ . (٧) فِي الدِّيَوَانِ : وَالشُّرَيْبِ . (٨) فِي الدِّيَوَانِ : وَصِيَّتِي هِيَ لِلْجَمِيعِ . (٩) فِي الدِّيَوَانِ :

صِيرُوا خِلَاعَ فَإِنِّي . (١٠) فِي الدِّيَوَانِ : إِيَّاكَ . (١١) فِي الدِّيَوَانِ : الْخَبَرِ .

فقلادة^(١) في عُنُقٍ من بَلْعٍ
 إن دراه^(٢) محمد بن أصبغ
 خُمس مِت سوط يحس^(٣) للبراح

إنما^(٤) بَع لِ المِرَى بالنهار
 فإذا كنت وقت رقاد^(٥) في دار
 أرخ شَفَّ وارضع في هذا العقار^(٦)

لا تقع لك قطاع^(٧) في اصطباح

فإن أصبحت^(٨) وفي دماغك ثقل
 حج فالدار إن كان لراسك عقل
 ويكون الغذا لحم بيقل

والله الله لا تستجيب إذ تُصاح

وإذا كنت صاح إذ تصبح
 اغسل أجك^(٩) وهلل أو سبخ

-
- (١) في الديوان : وقلاده .
 (٢) في الديوان : دراه .
 (٣) في الديوان : يحسر البراح .
 (٤) في الديوان : إنما ينبغي المر .
 (٥) في الديوان : رقه .
 (٦) في الديوان : ارخ شفه واشرب على مقدار .
 (٧) في الديوان : قطاعه .
 (٨) هكذا في الديوان وفي الأصل : أصبح .
 (٩) في الديوان : أو شك .

/ شَرَطِ إِن قَالَ أَحَدُ أَعْمَلُ لِي (١) آخ

أَعْمَلِ اتَّ (٢) آخَ وَزَيْدُ فَالَسَاقُ حَاحَ

وَإِذَا كُنْتُ مَعَ فِقِي (٣) أَوْ إِمَامَ

وَيَقُلْ لَكَ شَرِبْتُ قَطُّ مَدَامَ

قُلْ لَهُ أَشْنُهُ يَا فِقِي ذَا الْكَلَامِ

وَاللَّهُ مَا ذَقْتُ قَطُّ شَرَبْتُ (٤) تَفَاحَ

فَإِنْ أَجْمَعَكَ بِيهِ زَمَانًا نَبِيلٌ (٥)

وَعَسَى لَسَ ذَا (٦) الصَّبْرِ غَيْرُ قَلِيلٍ

قُلْ لَهُ السَّ (٧) وَجَدْتُ إِلَيْكَ سَبِيلَ

جِي نَقُلْ لَكَ بِالرَّسْلِ (٨) أَوْ بِالصِّيَاحِ

تَدْرِي إِذْ قُلْتُ لِي شَرِبْتُ عُقَارَ

أَهْ حَقًّا كَنْ نَبْتَلِعُهَا كِبَارَ

وَإِنَّا ذَابَ (٩) نَحْسُوهَا لَيْلُ وَنَهَارَ

بِشْرَابِكَ (١٠) وَرَبِّمَا أَقْدَاحَ (١١)

تَحْفَظُ اسْمَاهُ (١٢) سَايَقُلْ لَكَ لَا

قُلْ لَهُ خَذِ نِمْلًا مِنْهُ (١٣) أَذْنِيكَ مَلَا

هَيَّ هَيَّ الْقَهْوَةُ وَالْمَدَامُ وَالطَّلَا

وَالْحَمِيَّا وَالْخَنْدَرِيْسُ وَالرَّاحَ

(١) ساقطة في الديوان . (٢) في الديوان : أنت . (٣) في الديوان : فقيه . (٤) في الديوان : شراب . (٥) في الديوان : طويل . (٦) في الديوان : لذا . (٧) السا : لعله يريد الساعة ، وفي الديوان : اسمع . (٨) في الديوان : بالرسلة . (٩) في الديوان : ذابا ، ولعلها دابا بالبدال أي دابا ودواما . (١٠) في الديوان : بقليلات . (١١) في الديوان : بأقداح . (١٢) في الديوان : اسمها . (١٣) في الديوان : منها .

وله (١) :

كنَّ صبيانَ ودارتِ الأحوالُ
 والتحنينا وصِرنا ذاباً^(٢) رجالُ
 وكن إكريت^(٣) دُوَيْرَه من إنسان
 برباعي^(٤) سكنت فيه زمان
 / ثم قال لي تزن^(٥) ثلاث أثمان
 ونزن لو ولو طلب مثقال^(٦)
 إن فيه حنىَّ أمام السرير
 وعقاباً مليحاً بجانب البير
 وقصيباً^(٧) عليها باباً كبير
 تكشف الفحص من ثلاث أميال
 والريّض لا شيوخ ولا حجاج
 وأرامل ملاح بلا أزواج
 ويجوئني طول النهار عن حواج^(٨)
 وأشيات لس ينبغي أن تقال

ومنه :

إش نقل لك بقيت كذا مبهوت
 وأخذني فزع بحال من يموت
 وقفز قلب مثل قفز الحوت^(٩)
 وضرب بالجناح بحل برطال

(١) انظر الديوان : الزجل السابع والثمانين . (٢) هكذا في الأصل والديوان ولعلها كما قدمنا داب
 أى دأبا . (٣) إكريت : استأجرت ، دويرة تصغير دار . (٤) رباعي : ربع دينار . (٥) في
 الديوان : نريد . (٦) في الديوان : ونريد ولو طلب مثقال . (٧) في الديوان : وقصيبه . (٨) في
 الديوان : حاج . (٩) في الديوان : وقفز قلب قفز مثال الحوت .

وله (١) :

تَدْرٍ (٢) إِنْشَ قَالَ لِي الْفَقِي تَب (٣)
 كَيْفَ نَتُوبُ وَالرُّوْضُ زَاهِرٌ (٥)
 وَالرَّبِيعُ يَنْشُرُ (٦) عِلَامٌ
 / وَالثَّمَارُ تَنْثُرُ حَلِيَّةَ (٧)
 وَالرِّيَاضُ تَلْبِسُ غِلَالًا (٩)
 وَالبَهَارُ مَعَ الْبِنْفَسِجِ
 وَالنَّدَى وَالْخَيْرِ وَالْآسِ
 وَالْمَلِيحُ خَلَطِي (١٢) مَهَاوِذُ
 وَزَمِيرٌ مِنْ فَمِّ سَاحِرِ (١٣)
 وَالزَّجَاجُ مَلِيحٌ مَجْزَعٌ (١٥)
 يَا شَرَابًا مُرُّ (١٧) مَا أَحْلَاكَ
 بِالَّذِي رَزَقَنِي حَبَّكَ
 وَتَرَى (١٩) لَشَّ تَشْتَكِي ضُرَّ (٢٠)
 مَا أَظُنُّ إِلَّا أَلَمَ بَيْكَ
 ذَا الطَّرِيقُ يَعْجِبُنِي يَا قَوْمَ

إِنْ ذَا فَضُولِ (٤) وَأَحْمَقُ
 وَالنَّسِيمُ كَالْمَسْكِ يَعْبِقُ
 مِثْلُ سُلْطَانَا مُوَيْدُ
 بِشِيَابٍ بِحَلِّ زَبْرَجَدٍ (٨)
 مِنْ نَبَاتٍ فِيحَلُّ زَمْرَدٍ (١٠)
 يَا جَمَالَ أَبْيَضٍ فِي أَزْرَقِ (١١)
 وَالرَّاحُ وَالظِّلُّ وَالْمَا
 وَالرَّقِيبُ أَصَمُّ أَعْمَى
 وَغَنَا مِنْ كَفِّ (١٤) سَلَمَى
 وَالشَّرَابُ (١٦) أَضْفَرُ مَرُوقِ
 عُلْقَمَاتٍ مَمْزُوجٍ بِسَكْرِ (١٨)
 مِنْ نَشْرِ عَلَيْكَ جَوْهَرِ
 لَشَّ (٢١) نَرَاكَ رَقِيقًا أَصْفَرِ
 أَوْ مَلِيحٌ لَا شَكَّ تَعَشَّقُ
 مَا أَمْلَحُ وَمَا أَجَلُّ

$$\frac{150}{1}$$

- (١) انظر الديوان : الزجل الثامن والأربعين بعد المائة . (٢) في الديوان : استمع .
 (٣) في الديوان : توب .
 (٤) في الديوان : فضولي أحق .
 (٥) في الديوان : صاحك .
 (٦) في الديوان : نشر .
 (٧) في الديوان : والثمر كست حليها .
 (٨) في الديوان : والطيور من فوق تغرد .
 (٩) في الديوان : اليبس غلاله .
 (١٠) في الديوان : من ثياب لون الزمرد .
 (١١) في الديوان : إلى جمال أبيض وأزرق .
 (١٢) في الديوان : صنع زامر .
 (١٣) في الديوان : والسما صاح مزيج .
 (١٤) في الديوان : صوت .
 (١٥) في الديوان : وشراب .
 (١٦) في الديوان : والله انك حلو سكر .
 (١٧) في الديوان : يا شراب يابين .
 (١٨) في الديوان : باس .
 (١٩) في الديوان : يا ترى .
 (٢٠) في الديوان : اش .
 (٢١) في الديوان : اش .

أَيُّ نَبِيلٍ أَقْبَلَ لُ خَلِيَّةِ وسمع مما أَقْبَلَ لُ
يا صديقي لِسْ نِراع يا صديقي لِسْ نِمَلْ
قل لي كَيْفَ نَتْرَكَ ذَا الْأَشْيَا قِصَّةً حَقِيقَةً بِالْحَقِّ
ونجوم السعد تَطْلُعُ^(١) ونوارُ اليُمْنِ تَفْتَحُ^(٢)
وغنا وِدْنٌ دَنْ دَنْ ولعب وكَحْ كَحْ كَحْ^(٣)
/ وارتفع عني يا راجل^(٤) انسلخ^(٥) عَكَانِ أَحْ أَحْ
الْقِطْعُ^(٦) فَزَّ عَنْ يَامَ^(٧) تَرَكَفُ يَعْمَلُ لِي بَقْ بَقْ^(٨)
وله^(٩) .

١٥٠ ظ
١

نَفْنَى عُمْرِي فَالْخَنْكَرَا^(١٠) والمجون
يا بِيَاضِي خِلْعٍ بِنِيَّتْ أَنْ يَكُونَ^(١١)
إِنَّمَا أَنْ نَتُوبَ أَنَا فَمَحَالُ
وَبَقَايَ بِلَا شُرَيْبٍ^(١٢) ضَلَالُ
نَفْنَى عُمْرِي^(١٣) ودعني مما يقال
إِنَّ تَرَكَ الْخِلَاعَ^(١٤) عندي جنون
خَذُوا^(١٥) مَالِي وَبَدَدُوهُ فَالْشَّرَابُ^(١٦)
وَتِيَابِي وَلِبْسُوهُ^(١٧) الْقِحَابُ
وَقُلُّوا لِي بِأَنْ رَأَيْتُكَ^(١٨) صَوَابُ

- (١) في الديوان : ونجوم سعد تطلع .
(٢) في الديوان : ولعب وقع وقع فتح .
(٣) في الديوان : انجرح عكاني .
(٤) في الديوان : يامه .
(٥) انظر الديوان : الزجل التسمين .
(٦) في الديوان : يا بياض خلع بديت أن تكون .
(٧) في الديوان : شريبه .
(٨) في الديوان : الخلاعه .
(٩) في الديوان : في شراب .
(١٠) في الديوان : واحلفوا لي بأن رأي .
(١١) في الديوان : ونوار الخير يلحج .
(١٢) في الديوان : ثم زل عني يا قادم .
(١٣) في الديوان : القطيع .
(١٤) في الديوان : تدرى اش عمل بقبق .
(١٥) في الديوان : فالخنكره .
(١٦) في الديوان : بين بين .
(١٧) في الديوان : خذ .
(١٨) في الديوان : ففصلوا .

لم تكن قط. في ذا الحديث^(١) مغبون
 وإذا مت مذهبي فالدفن
 أن^(٢) نرقد في كرم بين الجفن
 ويضم^(٣) الورق على كفن
 ولراسي^(٤) عمامة من زرجون

ومنه :

إنمأه ما ريت ذك^(٥) التَّحْتِ^(٦) ساق
 / وذك العينين الملاح^(٧) الرِّشاق
 وعمل^(٨) إِير فاسراول^(٩) رواق
 ورفع^(١٠) بالثياب بحل قيْطون
 انا والله قد ابتديت في العمل
 أوْذيك زلَق لساعة دَخَل^(١١)
 وأنا نرعج^(١٢) حُلُو حلو كالعسل
 وهَبَطَ^(١٣) رُوحِي^(١٤) بِن سَقَى^(١٥) سخون

١٥١
 ١

١١٥ - الهيدورة

قال الحضرمي : كان بقرطبة مُخَنَّثُ يعرف بالهَيْدُورَة ، قد برع في

- | | |
|---|---|
| (١) في الديوان : العمل . | (٢) في الديوان : أنى . |
| (٣) في الديوان : ونظموا . | (٤) في الديوان : وفي راسي . |
| (٥) ذاك هذه والتالية : في الأصل هكذا : ذك . | (٦) كلمة « التحت » ساقطة في الديوان . |
| (٧) في الديوان : الرشاق . | (٨) في الديوان : ورفع . |
| (٩) في الديوان : فالسراويل . | (١٠) في الديوان : وعمل . |
| (١١) في الديوان : أوْذاه قد خرج أو ذاه قد دخل . | (١٢) في الديوان : ندفع . |
| (١٣) في الديوان : وخرج . | (١٤) في الديوان : روح . |
| (١٥) في الديوان : سقيه . | |

التخنيث والكَيْد ، حتى صار يُضْرَبُ به المثل ، وهو الذى لما حصل فى الأسر كتب له إخوانه يتفجعون من شأنه ، فجاوبهم : يأسخفَاء العقول ولأى شىء تتفجعون من شأنى وهناك ... وهنا ... وزيادة ختانة لم تقطع خير كثير . قال : وليس بالأندلس بلد قد شهر بكثرة القُطَمَاء مثل قرطبة ، وخاصة منه درب ابن زيدون ، فيقولون فى التعريض : هو من درب ابن زيدون كما يقولون : رَطَب الذراع .

قال : وكان فى درب ابن زيدون رجل مشهور بهذا الشأن ينام فى أسطوان / داره ، ويترك القفل على الباب يتمكّن فتحه ، فإذا رآه سارق على تلك الحال عالج الباب ودخل ، فيمسكه القطم ، وكان له عبدان يريعهما بهذا الشأن ، فيقول للسارق : أيها الملعون ! جسرت على بابى وفتحتى وأردت الدخول على حرّمى ، ما بقى لك إلا أن ... والله وتالله لا زلت حتى تفعل ، فتم لك النادرة فى . ثم ينبطح فيرى السارق أنه يفعل ذلك لثلاث يفتضح ، ثم يُطْلَقه .

١١٦ - البَحْبُضَةُ الْحَكِيمُ

كان خفيف الروح . قَصَدَتْهُ يوماً عجوز وهو فى دُكَّانِهِ ، فقالت له وهو بين جلسائه : يا سيدى ، أنت هو الحكيم البحبوضى ؟ فقال لها فى الحين : يا سقى وأنت هى العجوزة سوّ القواده . وكان فى قرطبة طبيب يقال له رأس قدح ، فجاءته عجوز يوماً ، وقالت له : يا سيدى ! أنت هُ الرأس خيبة ! فقال : منْ عاش كبير .

١١٧ - يحيى بن عبد الله بن البَحْبُضَةِ

كان فى المائة السابعة يشغل بأعمال السلطان / وله أَرْجال على طريقة ^{١٥٢} البداية التى يغنون بها على البوق . من ذلك زجله الطيار :
دَعْنْ نشربْ قطيعْ صاح
من دُنَّا ست الملاح

دَعَنْ نَشْرَبْ وَنَرُخَى شُقًّا
وَنَصَاحِبْ مَنْ لَسَ فِيهِ عِقًّا
يَا زُغَلَا شَدُّوا الْأَكْفَا

مَنْ بَابِ الْجَوْزِ يَسْمَعُ صِيَاخِي
وَاللَّهُ إِنَّكَ صَرَفَ مَلْجَلًا
وَسَمِينَا بِحَالٍ بِخِلَالٍ
وُخْفِيفَا بِحَالٍ بُؤْلِيلًا

حِينَ تَطِيرُنِي مَعَ الرِّيحِ
وَاللَّهُ ذُنَا أَنِّي مُشَاكِلُ
وَحَزَامِي مَلِيحٌ وَكَامِلُ
حِينَ تَرَانِي نَرُخَى السَّرَاوِلِ

عَلَى وَجْهِ الْقُرْقُ الصِّيَاحِ
/ يَا زُغَلَّةُ دَرْبِ الزَّجَالِ
مِنْهُ فَيَكُمُ زُغْلُ بِحَالِ
أَوْ دَلَالُ بِحَالِ دَلَالِ

١٥٢ ظ
١

أَوْ رِمَاحُ بِحَالِ رِمَاحِي
عَدَا قَالَتْ تَجِينِي ذُنَا
بِتَحْنَفُ مَلِيحٌ وَحِنَا
نَشْرَبُ الْكَاسَ مَعَهَا مُهَنَا
حِينَ تَجِينِي بِيَاضِ صَبَاحِي

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب [الحُلَّة] الذهبية في حُلَى الكورة القرطبية

وهو

كتاب الصبيحة الغراء في حُلَى حضرة الزهراء

هن عروس : لها منصة وتاج وسلك وحلة .

المنصة

ذكر ابن حوقل : أن الناصر بناها في غربي قرطبة في سفح جبل ، وأمر
مناذيه ينادى : ألا من أراد أن يبني بجوار السلطان فله أربعمائة درهم ،
فسارع الناس إليها ، وجعلها الناصر قُطْبَةً ، قال الحجارى : / وكان منذر^(١)
ابن سعيد قاضى الناصر وخطيبه كثيراً ما يُقَرَّعُهُ فيما أُسْرِفَ فيه من مبانیه ،
وَيَعِظُهُ ، ودخل عليه يوماً وهو مُكَبٌّ عَلَى الْبُنْيَانِ ، فوعظه ، فأنشده الناصر
قَوْلَهُ - وهو على الطبقة : -

هِمَّمُ الْمُلُوكِ إِذَا أَرَادُوا ذِكْرَهَا مِنْ بَعْدِهِمْ فَيَأْتِسُنِ الْبُنْيَانِ
أَوْ مَا تَرَى الْهَرَمِينَ قَدْ بَقِيََا وَكَمْ مَلِكٍ مَحَاهُ حَادِثُ الْأَزْمَانِ

(١) انظر ترجمته في النسخ نقلاً عن ابن سعيد ١ / ٢٤٠ ، توفي سنة ٣٥٥ .

إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا تَعَاظَمَ شَانُهُ أَضْحَى يَدْلُ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ
 ودخل عليه مرة وهو في قُبَّةٍ قد جعل قَرَمَدَهَا (١) من ذهب وفضة ، والمجلس
 قد غَضَّ ، فقام ووعظه ، وتلا : (ولولا أَن يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَّجَعَلْنَا
 لِمَن يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِّنْ فِضَّةٍ) الآية ، فاحتمله لمكانه منه .
 وقال وزيره عبيد الله بن إدريس (٢) :

سَيَشْهَدُ مَا شَيْدَتْ أَنْكَ لَمْ تَكُنْ مُضِيعًا وَقَدْ مَكَّنْتَ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا
 فَبِالْجَامِعِ الْمَعْمُورِ لِلْعِلْمِ وَالتَّقَى وَبِالزَّهْرَةِ الزَّهْرَاءِ لِلْمُلْكِ وَالْعَلِيَا
 وقد ذكرها المعتمد بن عباد في قوله / الذي استدعى به وزراءه وكتابه ،
 وقد تنادىوا بالزَّهْرَاءِ ، إلى قصر قرطبة ، أنشدته الفتح (٣) :

٢ ظ
٣

حَسَدَ الْقَصْرِ فِيكُمْ الزَّهْرَاءُ وَلِعَمْرِي وَعَمْرُكُمْ مَا أَسَاءَ
 قَدْ طَلَعْتُمْ بِهِ شُمُوسًا صَبَاحًا فَاطْلَعُوا عِنْدَنَا بُدُورًا مَسَاءَ
 وقد ذكرها الوزير أبو الوليد بن زيدون في شعره الذي خاطب به محبوبته
 ولادة :

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا وَالْأَفَقُ طَلَقَ وَوَجْهُ الْأَرْضِ قَدَرَاقًا
 وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّمَا رَقَّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقًا
 وَالرُّوْضُ عَنْ مَائِهِ الْفَضَى مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَقْتَ عَنِ اللَّبَابِ أَطْوَاقًا
 يَوْمٌ كَأَيَّامٍ لَدَاتِ لَنَا انْصَرَمَتْ بِرَتْنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقًا
 نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقًا
 كَأَنَّ أَعْيُنَهُ ، إِذْ عَايَنْتُ أَرَقِي بِكَتَ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَقًا
 وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاغِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

(١) القرمذ : ما طلى به كالخص والزعفران .

(٢) انظر ترجمته في ابن الفرضي ٢١٠/١ ، توفي سنة ٣٤٠ .

(٣) انظر قلائد العقيان للفتح بن خاقان ص ١٠ .

كُلُّ يَهِيْجُ لَنَا ذَكَرَى تُشَوِّقُنَا
 لَوْ كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ
 / أَسْ يُنَافِحُهُ نَيْلُ وَفَرٍ عَبَقُ
 لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَنْ ذِكْرِكُمْ
 لَوْ شَاءَ حَمَلَى نَسِيمُ الرِّيحِ نَحْوَكُمْ
 كَانَ التَّجَارِي بِحُضِّ الْوَدِّ مَذْمُونِ
 فَالآنَ أَحْمَدُ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ
 إِلَيْكَ ، لَمْ يَعُدْ عَنْهُ الصَّبْرُ أَنْ ضَاقَا
 لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا
 وَسَنَانُ نَبَّهَ مِنْهُ الصَّبْحُ أَحْدَاقَا
 فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشُّوقِ خَفَاقَا
 وَافَاكُمْ بِفَتْتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقَى
 مِيدَانَ أَنْسٍ جَرِينَا فِيهِ أَطْلَاقَا
 سَلُوتُمْ وَبَقِينَا نَحْنُ عَشَاقَا

بَنَى الزَّهْرَاءُ النَّاصِرُ ، وَسَكَنَهَا ، ثُمَّ سَكَنَهَا ابْنُهُ الْمُسْتَنْصِرُ . وَسَكَنَ
 الْمُؤَيَّدُ بْنُ الْمُسْتَنْصِرِ مَدِينَةَ الزَّاهِرَةِ ، فَذَكَرَ تَرْجَمَتِي النَّاصِرِ وَالْمُسْتَنْصِرِ
 وَأَعْلَامَ دَوْلَتِيهِمَا .

التاج

١١٨ - الناصر لدين الله أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد

ابن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم

ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان *

ذَكَرَ الْحَمِيدِيُّ : أَنَّهُ وَلِيَ بَعْدَ جَدِّهِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَ وَالِدُهُ قَدْ / قَتَلَهُ
 أَخُوهُ الْمَطْرَفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فِي صَدْرِ دَوْلَةِ أَبِيهِمَا ، وَتَرَكَ ابْنَهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنَ
 عَشْرِينَ يَوْمًا ، فَوَلَّى وَلَهُ اثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ سَنَةً ، وَكَانَتْ وِلَايَتُهُ مِنَ الْمُسْتَطْرَفِ (١) ،
 إِذْ كَانَ بِالْحَضْرَةِ جَمَاعَةٌ أَكْبَارٍ مِنْ أَعْمَامِهِ وَأَعْمَامِ أَبِيهِ ، فَلَمْ يَعْتَرِضْ مُعْتَرِضٌ .
 وَكَانَ شَهْمًا ، صَارِمًا ، وَكُلُّ مَنْ ذَكَرْنَا مِنْ أَجْدَادِهِ فَلَيْسَ مِنْهُمْ مَنْ تَسْمَى

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَنُودَةِ ص ١٣ وَأَبْنُ عَزْدَارٍ فِي الْبَيَانِ الْمَغْرِبِ ١٦١/٢ وَأَبْنُ الْأَبَارِ
 فِي الْحُلَّةِ السَّيْرَاءِ ص ٩٨ وَأَبْنُ خُلْدُونٍ فِي تَارِيخِهِ ٣٧/٤ وَمَا بَعْدَهَا وَالْمَقْرَى فِي النَّفْحِ ٢٢٧/١ وَمَا بَعْدَهَا .
 (١) عِبَارَةُ الْجَنُودَةِ : وَكَانَتْ وِلَايَتُهُ مِنَ الْمُسْتَطْرَفِ لِأَنَّهُ كَانَ فِي هَذَا الْوَقْتُ شَابًا وَبِالْحَضْرَةِ جَمَاعَةٌ
 أَكْبَارٍ مِنْ أَعْمَامِهِ وَأَعْمَامِ أَبِيهِ وَذَوَى الْقَعْدَةِ فِي النَّسَبِ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ « فَلَمْ يَعْتَرِضْ مُعْتَرِضٌ » .

بإمرة المؤمنين ، ولم يتعدوا في الخطبة الإمارة . وجرى على ذلك عبد الرحمن إلى آخر السنة السابعة عشرة من ولايته ، فلما بلغه ضعف الخلافة في العراق أيام المقتدر وظهور الشيعة بالقيروان تسمى بأمر المؤمنين وتلقب بالناصر (١) ولم يزل منذ ولي يستنزل المتغلبين حتى استكمل إنزال جميعهم في خمس وعشرين سنة من ولايته ، وصار جميع أقطار الأندلس في طاعته .

ومن المذهب : إنما تسمى بأمر المؤمنين / حين بلغه أن المقتدر خطب له بالخلافة وهو دون البلوغ . ولما قتل المطرف بن عبد الله أخاه محمد بن عبد الله ، قتله به أبوه ، وقد قيل إن أباهما قتل الاثنين . وخلا الجو لعبد الرحمن ، وملك قلب جده بحسن خدمته ، وكل ما يعلم أنه يوافق غرضه ، فتقدم بعد جده في مستهل ربيع الأول سنة ثلاثمائة ، فقال ابن عبد ربّه صاحب العقد :

بَدَا الهلال جديداً والمُلكُ غَضَّ جديداً

يا نِعْمَةَ الله زيدى إن كانَ فيكَ مَزِيدُ

وصرف من الآراء والحيل في الثوار الذين اضطربت بهم الأندلس ما يطول ذكره ، حتى صفت له الجزيرة .

قال : وأعانه على ذلك المعرفة باصطفاء الرجال واستمالة أهوائهم بالمواعيد وبذل الأموال مع طول المدة وهبوب ريح السعادة ، وقد شبهوه / بالمعتضد (٢) العباسي في تلافى الدولة ، وكان يده في استنزال العصاة القائد أبا العباس ابن أبي عبده ، وبقي في السلطنة خمسين سنة وستة أشهر وثلاثة أيام .

قال ابن غالب (٣) : وجد بخطه : أيام السرور التي صفت له في هذه المدة الطويلة يوم كذا ويوم كذا ، فكانت أربعة عشر يوماً . وكانت وفاته

(١) في الحذوة : بالناصر لدين الله .

(٢) هو الخليفة العباسي من سنة ٢٧٩ إلى ٢٩٥ .

(٣) يتقل عنه المقرئ كثيراً ويذكر كتاباً له يسمى « فرحة الأنفس للأثار الأولية التي بالأندلس » .

انظر فهرس النفع .

ليلة الأربعاء لليلتين خلتا من رمضان سنة خمسين وثلاثمائة . وكان مشغولاً بتضييق البنيان والسلطنة والجند . وقسم أموال جبايته على ثلاثة : قسم للجند والحروب ، وقسم للبنيان . وقسم ينفق منه في غير هذين من المصالح ، ويخزن باقيه ذخيرة . وقد تقدمت أبياته في البنيان مما أنشده الشقندي والحجاري ، وله حكايات دينية ودنياوية ، فأملح ما وقفت عليه من حكاياته

الدينية / ما حكاها الحجاري ؛ من أنه حضر يوم الجمعة في جامع الزهراء ^{١١١} فلما خطب منذر بن سعيد قال في خطبته : « أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَعْبَثُونَ . » الآية ، فَتَحَرَّكَ النَّاسُ لذلك ، وعلم الناصر أنه عَرَضَ به ، فلما فرغ قال لابنه المستنصر فيما جَرَى عليه منه ، ثم قال : لكن على الله يمين ألا أصلي خلفه ما عِشْتُ فلما جاءت الجمعة الثانية قال لابنه : كيف نصنع في اليمين ؟ قال يؤمر بالتأخر ، وَيُسْتَخْلَفُ غيره ، فاغتاظ الناصر وقال : أمثل هذا الرأي الفائل تشير علي ؟ ! والله لقد نَدِمْتُ على ما قَرَطَ مني في اليمين ، وإني لأستحي أن أجعل بيني وبين الله غير منذر ، ثم رأى أن يُصَلِّيَ في جامع قرطبة فواصل ذلك بقية مدته . وكان له جُلساء ووزراء عظماء يأتى منهم تراجم بعد هذا . وأعظم من استعان به في الحروب ابن عمه سعيد بن / المنذر بن معاوية بن أبان بن يحيى بن عبيد الله بن معاوية ابن هشام بن عبد الملك ، وهو الذي تولى حرب ابن حفصون كبير المنافقين ، وافتتح قلعته . وكان ممدحاً ، جواداً سعيده الحياة ، فقيد الممات ، وحضر ليلة عنده وزيره ومولاه أبو عثمان بن إدريس ، فَعَنَّتْ جارية :

أَحِبُّكُمْ ما عِشْتُ في القُرْبِ والنَّوَى وأذكركم في حالة الوصل والصد
على أنكم لا تشتهون زيارتي قريباً ولا ذكراي في فترة البعد
واستجاز وزيره ، فقال : الابتداء لأمير المؤمنين ، فقال :
وأنتم جعلتم مهجتي مَسْكَنَ الجوى وأنتم جعلتم مَقْلَتِي مَسْكَنَ السُّهْدِ

ثم قال الوزير :

ومالي عنكم جرتم أو عدلتم على كل حال فاعلموا ذاك من بُدِّ

وكانت علامة سُكْرِهِ وَأَمْرٍ نَدْمَانِهِ بِالْقِيَامِ أَنْ يَمِيلَ بِرَأْسِهِ إِلَى حِجْرِهِ ،
وربما أَنشد :

ما زلتُ أَشْرَبُهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ حَتَّى أَكَبَّ الْكَرَى رَأْسِي عَلَى قَدَحِي
/ وكان على حسن خُلُقِهِ وَحِلْمِهِ ربما حَدَّثَتْ لَهُ عَلَى الْمَنَادِمَةِ وَسُوسَةً
كَدَّرَتْ مَا يُعْتَادُ مِنْهُ . ولما كَثُرَتْ قَطَعَ الْمَنَادِمَةَ ، ثُمَّ تَزَهَّدَ . وَمِنْ قَبِيحِ مَا
يُؤَثِّرُ عَنْهُ حِكَايَتُهُ مَعَ الْجَارِيَةِ الَّتِي كَانَتْ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ حَبَابَةِ^(١) مِنْ يَزِيدَ :
سَكِرَ لَيْلَةً ، فَأَكْثَرَ مِنْ تَقْبِيلِهَا ، فَأَكْثَرَتِ الضَّجَرَ وَالتَّبْرَمَ ، وَقَبَضَتْ وَجْهَهَا ،
فَأَمَرَ أَلَا يَزَالَ وَجْهَهَا يُلْتَمَسُ بِاللِّسَانَةِ الشَّمْعُ ، وَهِيَ تَسْتَغِيثُ ، فَلَا يَرْحَمُهَا ،
حَتَّى هَلَكَتْ .

١١٢
١

قال الْحِجَارِيُّ : وَرَبَّمَا كَانَ أَحْجُودٌ مِنْ جَمِيعِ مَنْ مَلَكَ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ ، وَمِمَّا
نُسِبَ لَهُ وَقَدْ نُسِبَ لِابْنِهِ الْمُسْتَنْصَرِ :

ما كُلُّ شَيْءٍ فَقَدْتُ إِلَّا عَوْضَنِي اللَّهُ عَنْهُ شَيْئًا
إِنِّي إِذَا مَا مَنَعْتُ خَيْرِي تَبَاعَدَ الْخَيْرُ مِنْ يَدَيَا
مَنْ كَانَ لِي نِعْمَةٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا نِعْمَةٌ عَلَيَّ

وذكر: أَنَّ تَوْقِيعَاتِهِ بَلِغَةٌ ؛ كَتَبَ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَعْرُوفِ

بِالشَّيْخِ ، الْمُؤْتَمِنُ بِحَصْنِ لَقَنْتِ^(٢) فِي جَوَابِ اسْتِئْزَالِهِ / مَا أَوْجِبَ أَنَّ كَانَ

فِي جَوَابِ النَّاصِرِ لَهُ : وَلَمَّا رَأَيْنَاكَ قَدْ تَذَرَعْتَ بِإِظْهَارِ اتِّقَاءِ اللَّهِ رَأَيْنَا أَنَّ نَعْرُضَ
عَلَيْكَ أَوَّلًا مَا لَا بُدَّ لَكَ مِنْهُ آخِرًا وَلَيْسَ مِنْ أَطَاعِ بِالْمَقَالِ ، كَمَنْ أَطَاعَ بَعْدَ
الْفِعَالِ . فَبَادَرَ مُسْتَسْلِمًا إِلَى قَرْطَبَةِ .

وكتب له ابنُ عمه سَعِيدُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَهُوَ مُحَاصِرُ ابْنِ حَفْصُونِ يَذْكُرُ
لَهُ تَكْلُوفَ بَنِي حَفْصُونِ ، فَأَجَابَهُ بِكِتَابٍ فِيهِ : مَهْمَا تَحَقَّقْتَ مِنْ عَدُوِّ بَنِي
حَفْصُونِ وَمَكْرِهِمْ فَزِدْ فِيهِ بِصِيرَةٍ وَاثْبُتْ عَلَى تَحْقِيقِكَ ، وَمَهْمَا ظَنَنْتَ فَصِيرَ

(١) هِيَ حَبَابَةُ جَارِيَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَهَا تَرْجَمَةٌ فِي الْأَغَانِي لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ بِالْجُزْءِ
الثَّالِثِ عَشَرَ . (٢) ثَغْرٌ عَلَى بَحْرِ الرُّومِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دَانِيَةِ فِي شِمَالِهِ سَبْعُونَ مِيلًا .

ظنك تحقيقاً ، فإنهم شَجَرَةُ نِفَاقٍ ، أَصْلُهَا وَفُرُوعُهَا تُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ ، فَاهْجُرْ فِيهِمُ الْمَنَامَ وَالِدَّعَةَ ، فَالْعَيُونُ إِلَيْهِمْ تَنْظُرُ وَالْآذَانُ نَحْوَهُمْ تَسْمَعُ ، فَمَتَى اسْتَنْزَلْتَهُمْ مِنْ مَعْقَلِهِمْ أَغْنَاكَ ذَلِكَ عَنْ مَكَايِدَةِ غَيْرِهِمْ . فَلَمْ يَزَلْ بِهِمْ حَتَّى غَلِبَ عَلَيْهِمْ .

وأقدم عليه / رجل وَقَّاحٌ بالشكوى والصياح ، وخرج من أمره أنه ^{١١٣} اشتري حماراً فخرج فيه عيب ، فرفع ذلك إلى القاضي فردَّ حكمه إلى أهل السوق فافتوا بأنه عَيْبٌ حَدِيثٌ قَالَ : فَأَلْزَمُونِي بِهِ وَأَنَا لَا أُرِيدُهُ ، فَقَالَ : تَجَاوَزْتَ الْقَاضِيَّ وَأَهْلَ السُّوقِ إِلَى الْخَلِيفَةِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ الْوَضِيعَةِ ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَضْرَبَ ، وَنُودِيَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ مُجَرَّساً ، وَرَدَّ^(١) رَأْسَهُ إِلَى وَزَرَاتِهِ ، وَقَالَ : أَعْلَمْتُمْ أَنَّ الْأَمِيرَ عَبْدَ اللَّهِ جَدِّي بِنَزُولِهِ لِلْعَامَةِ فِي الْحَكْمِ لِلْمَرْأَةِ فِي غَزَلِهَا ، وَالْحِمَالِ فِي ثَمَنِ مَا يَحْمِلُهُ ، وَالِدَّلَالِ فِي ثَمَنِ مَا يَنَادِي عَلَيْهِ ، أَضَاعَ كِبَارَ الْأُمُورِ وَمَهْمَاتِهَا ، وَالنَّظَرَ فِي حُرُوبِهِ ، وَمَدَارَةَ الْمُتَوَشِّبِينَ عَلَيْهِ ، حَتَّى اضْطَرَمَتْ جَزِيرَةُ الْأَنْدَلُسِ ، وَكَادَتْ الدَّوْلَةُ أَلَّا يَبْقَى لَهَا رَسْمٌ . وَأَيُّ مَصْلَحَةٍ فِي نَظَرِ غَزَلِ امْرَأَةٍ يَنْظُرُ فِيهِ أَمِينُ سَوْقِ الْغَزْلِ ، وَإِضَاعَةُ النَّظَرِ فِي قَطْعِ الطَّرِيقِ / وَسَفْكَ^{١١٣ ط} الدِّمَاءِ وَتَخْرِيبِ الْعِمْرَانِ ؟ ! . وَكَانَ حَاجِبُهُ مُوسَى بْنُ حُدَيْرٍ^(٢) عَلَى ذِكَائِهِ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ أَذْكَى مِنْهُ ، كُنْتُ وَاللَّهِ أَخَذَ مَعَهُ فِي الشَّيْءِ تَحْلِيقاً عَلَى سِوَاهُ ، حَتَّى أَخْرَجَ إِلَيْهِ ، فَيَسْبِقُنِي لِمَرَادِي ، وَيَعْلَمُ مَا بَنَيْتُ عَلَيْهِ تَدْبِيرِي . وَكَانَ لَهُ عَيُونٌ عَلَى مَا قُرْبَ ، وَبَعْدَ ، وَصَغُرَ ، وَكَبُرَ . وَكَانَ مَعْرُوفاً بِحَسَنِ الْعَهْدِ ، وَبِذَلِكَ انْتَفَعَ فِي اسْتَنْزَالِ الْمُتَغْلِبِينَ .

قال الحجاري : وَرُفِعَ لِلنَّاصِرِ أَنَّ تَاجِرًا زَعَمَ أَنَّهُ ضَاعَتْ لَهُ صُرَّةٌ فِيهَا مِائَةُ دِينَارٍ ، وَنَادَى عَلَيْهَا ، وَاشْتَرَطَ أَنْ يَهَبَ لِلْآتِي بِهَا عَشْرَةَ دِنَانِيرٍ ، فَجَاءَهَا رَجُلٌ عَلَيْهِ سِمَةٌ خَيْرٌ ، ذَكَرَ أَنَّهُ وَجَدَهَا ، فَلَمَّا حَصَلَتْ فِي يَدِهِ قَالَ : إِنَّهَا كَانَتْ مِائَةً وَعَشْرَةً ، وَإِنَّ الْعَشْرَةَ الَّتِي نَقَصْتُ مِنْهَا أَخَذَهَا الَّذِي آتَى بِهَا ، وَأَبَى أَنْ يَدْفَعَ لَهُ مَا شَرَطَ ، فَوَقَّعَ النَّاصِرُ : صَدَقَ التَّاجِرُ وَالرَّجُلُ الَّذِي

(١) يريد أنه التفت إليهم .

(٢) ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٤٣٩ وقال : من أهل الأدب والشعر .

١١٤ وجد / المال ، ولولا صِدْقُ الرجل ما أتى بشيء مجهول ، فاردّد عليه المائة ، ونادى على مال التاجر فإنه مائة وعشرة . فكان ذلك من مُدْلَحِهِ .

وقال لقائد عساكره ابن أبي عَبْدَةَ : إن استرسلت في الكلام معك بمَحْفِلٍ ، فَتَعَقَّبَهُ في الخلوة ، ومع ذلك فإنك ترى بالمُشَاهَدَةِ ما لا نراه ، فلا ترجع عن مصلحة .

وَقَتَلَ الناصرُ ابْنَهُ عَبْدَ اللَّهِ ذَبْحاً بيده ، وقد بلغه أنه يريد قتلَه وأخذَ الخلافة .

١١٩ - ابنه الحكم المستنصر بالله *

من الجدوة ^(١) : كان له إذ ولي بعد أبيه سَبْعُ وأربعون سنة ، وكان حَسَنَ السَّيَرَةِ ، جامعاً للعلوم ، مُحِبّاً لها ، مُكْرِماً لأهلها ، وَجَمَعَ من الكتب في أنواعها ما لم يجمعه أحد من ملوك الأندلس قَبْلَهُ ، وذلك بإرساله فيها إلى الأقطار واشترائه لها / بأعلى الأثمان ، ونفقَ عليه ذلك فحُيِّلَ إليه . وكان قد رامَ قَطَعَ الخمرِ من الأندلس ، وأمر بإزاحتها ، وتشدّد في ذلك ، وشاور في استئصال شجرة العنب ، فقليل إنهم يعملونها من التين وغير ذلك . فَوَقَفَ عما همَّ به .

ومن المذهب : توفي يوم الأحد لليلتين خلتا من صفر سنة ست وستين وثلاثمائة ، فكانت مدته خمس عشرة سنة وخمسة أشهر وثلاثة أيام .

وحكى ابن حيان : أن عدد الكتب التي كانت فهارس بأسماء الكتب التي اجتمعت في خزائنه أربعة وأربعون ، في كل فهرست منها عشرون ورقة . وَوَجَّهَ لِأَبِي الفرج الأصبهاني ألف دينار على أن يُوجِّهَ له نسخة من كتاب الأغاني ؛ وباسمه طرَّرَ أبو على البغدادي كتاب الأمالى ، وعليه وفد ، فأَحْمَدَ وفادته . وأنشد من شعره قوله ^(١) :

١ / إلى الله أشكو من شائِل مُتَرَفٍ على ظُلومٍ لا يدينُ بما دنتُ

* ترجم له الحميدى في الجدوة ص ١٣ وما بعدها وابن عذارى في البيان المغرب ٢/٢٤٨ وابن الأبار في الحلة السيرة ص ١٠١ وابن خلدون في تاريخه ٤/١٤٤ والمقرئ في النسخ ١/٢٤٧ وما بعدها .

(١) انظر النسخ ١/٢٥٧ .

نَبَاتٌ عَنْهُ دَارِي ، فَاسْتَزَادَ صُدُودَهُ
وَلَوْ كُنْتُ أَدْرَى أَنَّ شَوْقِي بِالْبَغْ وَأَنْشُدَ لَهُ ابْنُ حِيَانٍ (١) :

عَجِبْتُ وَقَدْ وَدَّعْتُهَا كَيْفَ لَمْ أَمُتْ
فِيَا مُتَلِّقِي الْعَبْرَى عَلَيْهَا اسْكُبِي دَمًا
وَكَيْفَ انْثَنَتْ بَعْدَ الْوَدَاعِ يَلَدِي مَعِي
وَيَا كَيْدِي الْحَرَى عَلَيْهَا تَقْطَعِي !
وَلَهُ غَزَوَاتٌ وَفَتْوحٌ مُدُنٌ . وَمَاتَ بِالْفَالِجِ .

وَكَانَ حَاجِبُهُ جَعْفَرُ مَوْلَاهُ (٢) قَبْلَ جَعْفَرِ الْمُصْحَفِيِّ (٣) . قَالَ ابْنُ غَالِبٍ
وَفِي مَدَنِهِ ضُرِبَ الدِّينَارُ الْجَعْفَرِيُّ الْمَشْهُورُ بِالْأَنْدَلُسِ .

السُّلُكُ

مِنْ كِتَابِ مَشَارِعِ الصِّفَا فِي حُلَى الشُّرَفَا

بَنُو أُمَيَّةٍ بِالْأَنْدَلُسِ يَعْرِفُونَ بِالشُّرَفَاءِ ، وَنَذَكَرُ مِنْهُمْ / هُنَا أَوَّلُ الْفَضْلِ مِنْ ^١/_٣
السَّلَالَةِ النَّاصِرِيَّةِ عَلَى نَسَقٍ ، وَغَيْرُهُمْ مِمَّنْ كَانَ فِي مَدَنِي النَّاصِرِ وَالْمُسْتَنْصَرِ .

١٢٠ - عَبْدُ اللَّهِ بْنُ النَّاصِرِ

مِنْ الْجَذْوَةِ : أَنَّهُ كَانَ فَقِيهًا شَافِعِيًّا ، مَتَنَسِكًا ، شَاعِرًا ، أَخْبَارِيًّا ،
وَأَنْشُدَ لَهُ :

أَمَّا فَوَادِي فَكَاتِمٌ أَلَمَهُ
لَوْ لَمْ يَبْجُحْ نَاطِرِي بِمَا كَتَمَهُ

(١) انْظُرِ النَّفْحَ ١ - ٢٥٧ . (٢) هُوَ جَعْفَرُ الصَّقَلْبِي ، انْظُرِ النَّفْحَ ١ / ٢٤٧ .
(٣) هُوَ جَعْفَرُ بْنُ عُمَانَ الْمُصْحَفِيِّ اسْتَوَزَرَهُ الْمُسْتَنْصَرُ وَانْتَهَى أَمْرُهُ إِلَى أَنْ سَجَنَهُ الْمُنْصُورُ بْنُ
أَبِي عَامِرٍ حِينَ خَلَصَتْ لَهُ الْأُمُورُ وَاسْتَمَرَ فِي السِّجْنِ حَتَّى تَوَفَّى سَنَةَ ٣٧٢ . انْظُرِ تَرْجُمَتَهُ فِي الضُّبِّي
ص ٢٤٠ وَالْمَطْمَحِ ص ٤ وَالْحَلَةَ السَّيْرَاءِ ص ١٤١ وَالنَّفْحَ ٢ / ٣٨٩ وَالذُّخَيْرَةَ الْجُلْدَ الْأَوَّلَ مِنَ الْقِسْمِ
الرَّابِعِ ص ٤٦ .

* تَرْجِمُ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَذْوَةِ ص ٢٤٤ وَابْنُ الْأَبَارِ فِي الْحَلَةِ السَّيْرَاءِ ص ١٠٥ وَتَرْجِمُ لَهُ
الضُّبِّيُّ فِي بَغِيَّةِ الْمُتَلَمِّسِ ص ٣٣٣ وَابْنُ الْأَبَارِ فِي التَّكْمِلَةِ ص ٤٣٦ وَقَالَ : رَفِيعُ الطَّبَقَةِ فِي الْأَدَبِ وَمَعْرِفَتِهِ
ضَارِبًا بِأَوْفَرِ سَهْمٍ فِي اللُّغَةِ مَطْبُوعًا فِي صَوْغِ الْقَرِيضِ وَتَصْنِيفِ كُتُبِ الْأَدَبِ وَلَهُ كِتَابُ الْعَلِيلِ وَالْقَتِيلِ
فِي أَخْبَارِ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي أَسْفَارٍ . وَحَبَسَهُ أَبُوهُ فِي آخِرِ خِلَافَتِهِ إِلَى أَنْ قَتَلَهُ سَنَةَ ٣٣٩ . وَانْظُرِ النَّفْحَ
٢ / ٣٩٥ ، ٣٩٦ .

إِلَيْكَ عَنْ عَاشِقٍ بَكَى أَسْفَا حَبِيْبُهُ فِي الْهَوَى وَمَا (١) ظَلَمَهُ
ظَلَّتْ جِيُوشُ الْهَوَى (٢) تَقَاتِلُهُ مَذْ نَذَرْتُ أَعْيُنُ الْمَلَا حَ دَمَهُ

ومن المسهب : مثل ذلك ، وأنه كان مُحْسِنًا للشعراء ، وأن سعيد (٣)
ابن فرج أخا أبي عمر أهدي له يَاسْمِينًا أبيض وأصفر ، وكتب معه :
مولاي ! قد أَرْسَلْتُ نَحْوَكْ تَحْفَةً بِمَرَادٍ مَا أَبْغِيهِ مِنْكَ تُذَكِّرُ
مَنْ يَاسْمِينَ كَالنَّجُومِ (٤) تَبَرَّجَتْ بَيْضًا وَصُفْرًا وَالسَّمَاحُ يُعْبِرُ
فَعُوضُهُ عَنْهَا مَلءَ طَبَقِهَا دَنَانِيرَ وَدِرَاهِمَ ، وكتب له :

و ١٥٧
١
/ أَتَاكَ تَعْبِيرِي (٥) وَلَمَّا يُحَلِّ مَنِي (٦) عَلَى أَضْغَاثِ أَحْلَامِ
فَاجْعَلْهُ رَسْمًا دَائِمًا قَائِمًا (٧) مِنْكَ وَمَنْنَى أَوَّلَ (٨) الْعَامِ
وَأُنْشِدْ لَهُ ، وَقَدْ مَرَّ مَعَ أَحَدِ الْفُقَهَاءِ فَبَاصَرَ غُلَامًا فَتَنَانَ الصُّورَةَ (٩) :
أَفْدَى الذِّى مَرَّ بِي فَمَالَ لَهُ لَحْظِي وَلَكِنْ ثَنَيْتُهُ غَضَبًا
مَا ذَاكَ إِلَّا مَخَافَ مُنْتَقِدٍ فَاللَّهُ يَغْفِرُ وَيَغْفِرُ الذَّنْبَا

قال الرقيق فى تاريخه (١٠) : كان عبد الله يسمى الزاهد ، فبايع قوماً
على قتل والده وأخيه الحكم ولى العهد ، فسجنه أبوه ، ثم ذبحه بيده يوم
الأضحى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة . وقتل أصحابه قال صاحب سَفْطِـ
اللائى : ومن العجائب أن عبد الله كان شافعيًا ، وأخاه عبد العزيز حنفيًا ،
والمستنصر مالكيًا .

- (١) فى الضبى والحلة : وإن .
(٢) فى الأصل : سعيد بن أحمد بن فرج أخا أبي عمر ، وأخو أبي عمر أحمد بن فرج الجياى
صاحب كتاب الحقائق هو سعيد بن فرج ، ويظهر أن كلمة أحمد زيدت سهواً من ابن سعيد . انظر
ابن الفرضى ١٤١/١ والنفع ٣٩٥/٢ .
(٣) فى الضبى والحلة : وإن .
(٤) فى النفع : كاللجن .
(٥) فى النفع : تفسيرى .
(٦) فى النفع : غنى .
(٧) فى النفع : زائراً .
(٨) فى النفع : غرة .
(٩) أنشد المقرئ هذين البيتين فى النفع ٣٩٦/٢ .
(١٠) هو إبراهيم بن القاسم القروى المعروف بالرقيق ، له تصانيف كثيرة منها تاريخ إفريقية
والمغرب ، عدة مجلدات . وهو من مؤرخى القرن الرابع الهجرى . انظر ترجمته فى معجم الأدباء
٢١٦/١ .

١٢١ - عبد العزيز بن الناصر *

ذكره الحميدى وأنشد له ما تَرَكُهُ أَوْلَى ، وأنشد له / صاحب سفت ١٥٧ ظ

١

اللائى وقال : كان له شعر عراقى المَشْرَع ، نَجْدَى المَنْزَع ، كقوله :

زارنى من همتُ فيه سَحَرًا يَتَهَادَى كَنَسِيمِ السَّحَرِ
أَقْبَسَ الصُّبْحَ ضِيَاءَ نَوْرُهُ فَأَضَا ، والفجر لم يَنْفَجِرِ^(١)
واستعارَ الرُّوضُ منه نَفْحَةً بَثَّهَا بين الصَّبَا والزَّهَرِ
أَيُّهَا الطَّالِعَ بَدْرًا نَيْرًا لَا حَلَلْتَ الدَّهْرَ إِلَّا بَصْرِي

وكان مُغْرَمًا بالخمِر والغناء ، فترك الخمر لبُغْضِ أخيه فيها ، فقال :
لو ترك الغناء لَكُمِّلَ سروره ، فقال : والله لا تركته حتى تَتَرَكَ الطَّيُورُ تَغْرِيدَها ،
ثم قال :

أَنَا فِي صِحَّةٍ وَجَاهٍ وَنُعْمَى هِيَ تَدْعُو لِلذَّةِ^(٢) الْأَلْحَانِ
وَكَذَا الطَّيْرِ فِي الْحَدَائِقِ تَشْدُو لِلَّذِي سَرَّ نَفْسَهُ بِالْعِيَانِ

أَخُوهُمَا

١٢٢ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ النَّاصِرِ *

من السقط. أَنَّهُ كَانَ شَاعِرًا ، أَدِيبًا ، حَسَنَ الْأَخْلَاقِ / كَرِيمَ السَّجَايَا ، ٣ و
له من قصيدة ، وقد قدم أَخُوهُ الْمُسْتَنْصِرُ مِنْ بَعْضِ غَزَوَاتِهِ : ٣

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٧٠ والضربى فى البقية ص ٣٧٢ وقال : أديب شاعر ظهرت
منه نجابة ، وترجم له ابن الأبار فى الحلة السراء ص ١٠٧ والمقرى فى النفح ٣٩٦/٢ وقال كان مغرمًا
بالخمِر والغناء .

(١) البيت فى النفح :

أَقْبَسَ الصُّبْحَ ضِيَاءَ فَأَضَا وَجْهَهُ وَالْفَجَرَ لَمْ يَنْفَجِرِ
(٢) فى النفح : لهذه .

* عرض له المقرى فى النفح ٣٩٧/٢ ولم يزد شيئاً على ما هنا مما يدل على أَنَّهُ كَانَ يَنْقُلُ فى
تراجم هؤلاء الأمويين عن ابن سعيد .

قدمت بحمد الله أسعد مقدم
لقد حُزّت فينا السُّبُوقُ إِذْ كُنْتَ أَهْلُهُ
وَصِدُّكَ أَضْحَى لِلْيَدِينِ وَلِلنَّهْمِ
كما حازَ «بسم الله» فضلَ التقدُّمِ

١٢٣ - ابن أخيهما أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن الناصر*

ذكره الثعالبي في اليتيمة ، وأنشد له من قصيدة خاطب بها العزيز صاحب

مصر :

أَلَسْنَا بَنِي مِرْوَانَ ، كَيْفَ تَبَدَّلَتْ
بُنَا الْحَالُ أَوْ دَارَتْ عَلَيْنَا الدَّوَابُّ
إِذَا وُلِدَ الْمَوْلُودُ مِنَّا تَهَلَّلَتْ
لَهُ الْأَرْضُ ، وَاهْتَزَّتْ إِلَيْهِ الْمَنَابِرُ
فَأَجَابَهُ الْعَزِيزُ : عَرَفْتُنَا^(١) فَهَجَوْتُنَا ، وَلَوْ عَرَفْنَاكَ^(٢) لَأَجَبْنَاكَ . وَفَضَّلَهُ

الحجاري في الشعر . ومن أحسن ما أنشد له صاحب السقط . قوله :

أَتَانِي وَقَدْ خُطَّ الْعِذَارُ بِخُدِّهِ
كَمَا خُطَّ فِي ظَهْرِ الصَّحِيفَةِ عُنْوَانُ
تَزَاخَمَتِ الْأَلْحَاطُ فِي وَجَنَاتِهِ / ٣ ظ
وَزِدْتُ غَرَامًا حِينَ لَاحَ كَأَنَّمَا
فَشُقَّتْ عَلَيْهِ لِلشَّقَائِقِ أَرْدَانُ
تَفَتَّحَ بَيْنَ الْوَرْدِ أَسْ^(٣) وَسَوَسَانُ

وقوله من قصيدة :

وَإِنِّي إِذَا لَمْ يَرْضَ قَلْبِي^(٤) بِمَنْزِلِ
جَلِيدٍ يَوَدُّ^(٥) الصَّخْرُ لَوْ أَنَّ صَبْرَهُ
وَأَسْرَى إِلَى أَنْ يَحْسِبَ اللَّيْلُ أَنِّي
كَصَبْرِي - عَلَى مَا نَابَنِي - لِلنَّوَابِ
لَطُولِ مَسِيرِي فِيهِ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ

وولي الإمامة ولداه : المرتضى والمعتد .

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ١/ ٣٥٥ وقال : محمد بن أبي مروان ابن أخي المستنصر بالله «
وترجم له المقري في النفح ٢/ ٣٩٧ وابن سعيد في رايات المبرزين ص ٣٧ وابن الأبار في الحلة السيرة
ص ١٠٧ .

(٢) في النفح : علمناك .

(٤) في النفح : نفسي .

(١) في النفح : علمتنا .

(٣) في النفح : والآس .

(٥) في النفح : يثود ، وهو تحريف .

١٢٤ - الشريف الطليق أبو عبد الملك مروان

ابن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر *

من الجذوة : أَن أَكْثَرَ شَعْرِهِ فِي السَّجْنِ . وَقَالَ ابْنُ حَزْم : إِنَّهُ فِي بَنِي
أُمَيَّةَ كَابِنُ الْمُعْتَزِ فِي بَنِي الْعَبَّاسِ مَلَا حَةَ شِعْرٍ وَحُسْنَ تَشْبِيهِ . سُجِّنَ وَهُوَ ابْنُ
سِتِّ عَشْرَةَ سَنَةً .

[وَمَكَثَ^(١) فِي السَّجْنِ سِتَّ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَعَاشَ بَعْدَ إِطْلَاقِهِ مِنَ السَّجْنِ
سِتَّ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَمَاتَ قَرِيبًا مِنَ الْأَرْبَعِمِائَةِ . وَكَانَ فِيهَا قَلِيلٌ يَتَعَشَّقُ جَارِيَةً ،
كَانَ أَبُوهُ قَدَرَبَاهَا مَعَهُ ، وَذَكَرَهَا لَهُ ، ثُمَّ بَدَأَ لَهُ فَاسْتَأْثَرَ بِهَا ، وَأَنَّهُ اشْتَدَّتْ
غَيْرَتُهُ لَذَلِكَ ، فَاَنْتَضَى سَيْفًا ، وَانْتَهَزَ فُرْصَةً فِي بَعْضِ خَلَوَاتِ أَبِيهِ مَعَهَا ،
فَقَتَلَهَا ، وَعُثِرَ عَلَى ذَلِكَ ، فَسُجِّنَ . وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ أَبِي عَامِرٍ مُحَمَّدٍ
ابْنِ أَبِي عَامِرٍ . ثُمَّ أُطْلِقَ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَقَّبَ الطَّلِيقَ لَذَلِكَ . وَمِنْ مُسْتَحْسِنِ
شَعْرِهِ قَصِيدَةٌ أَوَّلُهَا :

غُصْنٌ يَهْتَزُّ فِي دِغْصٍ نَقَا يَجْتَنِي مِنْهُ فَوَادِي حُرَقَا
أَطْلَعَ الْحَسْنَ لَنَا مِنْ وَجْهِهِ قَمَرًا لَيْسَ يُرَى مُمَحِّقَا
وَرَدْنَا عَنْ طَرْفِ رَيْمٍ أَحْوَرٍ لِحْظُهُ سَهْمٌ لِقَلْبِي فَوْقَا

* ترجم له ابن سعيد في رايات المبرزين ص ٣٨ وترجم له الثعالبي في اليتيمة ٤٠٢/١
والحميدى في الجذوة ص ٣٢١ والضبي في البغية ص ٤٤٧ والمقرئ في نفح الطيب ٣٩٨/٢ وفي الحلة
السيرة ص ١١٤ : سَمِيَ بِالطَّلِيقِ لِأَنَّهُ سَجِنَ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ بَنِي أَبِي عَامِرٍ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ ثُمَّ أُطْلِقَ بَعْدَ ذَلِكَ
فَسَمِيَ الطَّلِيقَ . . . مَاتَ قَرِيبًا مِنْ سَنَةِ ٤٠٠ هـ وَانْظُرْ لَهُ تَرْجُمَةُ طَرِيفَةٍ فِي الْمَعْجَبِ ص ١٥٣ وَالْمَسَالِكِ
الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٦ .

(١) هنا خرم في النسخة ، وقد أكلنا ترجمة الشريف من الجذوة لأن ابن سعيد ينقل عنها كما هو
واضح من بدء الترجمة .

وفيها :

أَصْبَحْتُ ^(١) شَمْساً وَفَوْهُ مَغْرِباً وَيَدُ السَّاقِ الْمُحْيِي مَشْرِقاً
فَإِذَا مَا غَرَبَتْ فِي فَمِهِ تَرَكْتُ فِي الْخَدِّ مِنْهُ شَفَقاً ^(٢)

(١) في الرايات : طلعت .

(٢) إلى هنا ينتهى النقل عن الجذوة ولا ينتهى الحرم ، بل يستمر وتسقط فيه ترجمة أحمد بن عبد الملك بن شهيد جد أبي عامر بن شهيد ، وجعفر المصحفي ، وكلاهما من الوزراء في قرطبة ، وترجم الحميدى للأول والثاني في الجذوة وترجم ابن سعيد أيضاً للمصحفي في رايات المبرزين ، وسقط أيضاً من العلماء يحيى بن هذيل وأحمد بن كليب وعبد الرحمن الأصم ، وقد ترجم لهم الحميدى جميعاً ولهم أخبار وأشعار في النفع . وسقط في الحرم أيضاً أول كتاب الزاهرة مع المنصة وأول ترجمة الخليفة المؤيد .

[بسم^(١) الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الحلة الذهبية في حلى الكورة القرطبية

وهو

كتاب البدائع الباهرة في حلى حضرة الزاهرة

هى عروس لها منصة وتاج وسلك وحلة : المنصة . . . التاج

١٢٥ - المؤيد هشام*]

[قال^(٢) ابن حيان : وأنهمك هشام طول أيامه . . . ونال في مدة هذا الانهماك والدعة أهل الاحتيال من الناس . . . الرغائب النفسية بما ازدلفوا به من أثر كريم أو زخرفوه من كذب صريح ، حتى لقد اجتمع عند نساء القصر ثمانية خوافر ، عُرِزى جميعها إلى حمار عَزِير المُسْتَحْيَى بالاية الباهرة ، واجتمع عندهن من / خشب سفينة نوح عليه السلا وألواحها قطعة ، وظَفِرْنَ ٢٣٨ و من نَسْل غَنَم شُعَيْب عليه السلام بثلاث . وكثير من هذا توجهت على أمواله^١

(١) ما بين القوسين ساقط من النسخة وقد وضعناه معتمدين على مقدمة كتاب الزهراء السابق وعلى تردد هذه الصياغة أول الكتب في جميع أجزاء المغرب * وذلك حتى نفصل بين تراجم هذا الكتاب وتراجم الكتاب السابق ، فكما تقدم آخر الكتاب السابق مفقود وأول هذا الكتاب مفقود أيضاً ، وقد فقدت معه المنصة وأول ترجمة هشام المؤيد في أثناء نقل لابن سعيد عن ابن حيان ، كما يوضح ذلك المجلد الأول من القسم الرابع من الذخيرة (طبعة جامعة القاهرة) ص ٦٣ .

* انظر ترجمته في البيان المغرب ٢/٢٦٩ وابن خلدون ٤/١٤٧ والنسخ ١/٢٥٧ وانظر الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء السابع الورقة ٢٧٥ .

(٢) زيادة من الذخيرة لاطراد السياق .

منه أَعْظَمُ حِيلَةٍ ، وَلَهَجَنَ مع ذلك بطلب ذوى الأسماء الغربية من الناس مثل :
عبد النور ، وعبد السميع ، وحزب الله ، ونصر الله ، يُصَيِّرُ الرجل من هؤلاء
في الحاشية ، وَيُسْتَعْمَلُ على وَكَالَةِ جهة ، ولا يبعدُ أَنْ يتموّلَ في أقرب مدة .
وإن اتفق أَنْ يكون مع ذلك ذا لِحِيَةٍ عظيمة ، وهامةٍ ضخمة ، تقدمت به
السعادة ، ولا سيما إن كانت لحيته حمراء قانية ، فإنها أَجْدَى عليه من دار
البطيخ غَلَّةً . ثم لا يُسْأَلُ عما وراء ذلك من أَصْلٍ وفضيلة ، ولو كان مُرَدِّدًا
في بنى اللَّخْنَاءِ تَرْدِيدًا . وَذَكَرَ في شأن الدَّعِيّ الذى تشبّه بهشام أنه ظهر
في المرية في أيام زهير^(١) / سنة ست وعشرين وأربعمائة . ثم ظهر عند
القاضي^(٢) ابن عباد بإشبيلية ، وخطب له مُعَالِطًا باسمه ، ومُسْتَمِيلًا قلوب
الناس . ووجه ابن جهور أمير قرطبة من وَقَفَ على عِيَّه ، وَصَحَّتْ عنده
الشهادة به ، وخطب له ، ثم رجع عن ذلك .
قال : وأظهر المعتضد^(٣) بن عباد موت هذا الدَّعِيّ .

وهوَلِ الحِجَارَى حديثه في التخلّف وقال : نشأ جامد الحركة ، أَخْرَسَ
الشمائل ، لا يشك المتفرّس فيه أنه نَفْسُ حمار في صورة آدمى . وَعَشِقَ في
صِبَاهِهِ نُبَاحَ كَلْبٍ فجعل الغلمان يَهَيِّجُونَهُ ، حتى يَنْبَحَ ، ليلتذّ بذلك .
وكلما زاد سِنًا نَقَصَ عَقْلًا . ولما خلعه المهدي^(٤) وحصل في قَبْضَتِهِ قال لأحد
غلمانه ، وقد ذهبَت دولته ، وَهَتَكَ حُرْمَهُ : بالله انظر هُدْهُلَى إن كان

(١) هو زهير العامري صاحب المرية بعد خيران مولى المنصور بن أبي عامر ، واستمر عليها حتى
طمع في أخذ غرناطة من باديس بن حبوس ، فكافت الدائرة عليه .
(٢) هو أبو القاسم محمد بن إسماعيل بن عباد اللخمى القاضي قام بشئون إشبيلية من سنة ٤١٤ إلى
سنة ٤٣٤ .

(٣) هو صاحب إشبيلية بعد أبيه من سنة ٤٣٤ إلى سنة ٤٦١ .
(٤) ولى المهدي الخلافة في سنة ٣٩٩ وبقى بها ستة عشر شهرًا ، حتى قتله العبيد مع واضح
الصقلاوى ، وتولى بعده المستعين سليمان بن الحكم .

سَلِمَ ، وَافْتَقِدَهُ لثَلَا يَهْلِك بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ ، فَإِنَّهُ مِنْ / ذُرِّيَةِ الْهُدُودِ الَّذِي
 دَلَّ سُلَيْمَانَ عَلَى عَرْشِ بَلْقَيْسِ . قَالَ الْمَأْمُورُ هَذَا : فَكَدَّتْ وَاللَّهِ أَخْذَقَهُ ،
 فَيَسْتَرِيحُ ، وَيُسْتَرَاخُ مِنْهُ .

وَكَانَتْ أُمُّهُ صُبْحُحٌ هِيَ الَّتِي أَظْهَرَتْ الْمَنْصُورَ بْنَ أَبِي عَامِرٍ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا
 أَرْضَعَتْهُ ، وَلِهَذَا كَانَ يُقَالُ لَهُ ظِئْرُ هِشَامٍ ، فَلَمَّا تَغَلَّبَ وَلَمْ يَرَعْ صُبْحُحًا قَالَتْ
 لِابْنَتِهَا : أَمَا تَرَى مَا يَصْنَعُ هَذَا الْكَلْبُ ؟ فَقَالَ : دَعِيهِ يَنْبَحُ لَنَا ، وَلَا يَنْبَحُ
 عَلَيْنَا .

وَمَنْ تَخَلَّفَ أَنَّهُ رَامَ الصُّعُودَ إِلَى بُرْجٍ يَتَفَرَّجُ فِيهِ ، فَنَزَلَ فِي دَهْلِيزٍ
 تَحْتَ الْأَرْضِ ، فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ النُّزُولُ ، وَأَظْلَمَ الْمَكَانُ ، قَالَ لِلَّذِي مَعَهُ :
 يَا إِنْسَانُ ! أَيْنَ أَعْلَى الْبُرْجِ ؟ ! قَالَ : فَقُلْتُ : يَا مَوْلَايَ ، لَيْسَ هَذَا
 بَابَهُ ، وَإِنَّمَا هَذَا بَابُ الدَّهْلِيزِ الَّذِي تَحْتَ الْأَرْضِ . قَالَ : صَدَقْتَ . وَإِلَّا
 لَوْ كَانَ بَابَ الْبُرْجِ كَانَ يَكُونُ فِيهِ خَابِيَةٌ الْمَاءِ ! وَإِنَّمَا جَعَلَ الْخَابِيَةَ شَرْطًا ،
 لِأَنَّهُ كَانَ لَهُ بَرْجٌ يَعْتَادُ صُعُودَهُ ، / وَفِي بَابِهِ خَابِيَةٌ .

٢٣٩ ظ

وَنَظَرَ يَوْمًا إِلَى بَغْلَةٍ كَانَتْ مِنْ تَحَفِّ الْمَلُوكِ ، وَقَدْ جُعِلَ عَلَى فَرْجِهَا مَا
 جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ ، خَوْفَ تَعَدِّي السُّوَّاسِ عَلَيْهَا . فَقَالَ : لِمَ صُنِعَتْ هَذِهِ
 الْأَخْرَاسُ عَلَى حِرِّ هَذِهِ الْبَغْلَةِ ؟ فَعَرَّفَهُ بِالْعِلَّةِ ، فَقَالَ : فَاجْعَلْ عَلَى حِجْرِهَا
 أَخْرَاسًا أُخْرَى ، فَقَدْ يَكُونُ فِي السُّوَّاسِ لَاطَةٌ ! قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا قَدَرْتُ عَلَى أَنْ
 أَمْلِكُ الضَّحْكَ ، فَيُخَالِسْتَهُ ، وَتَحْمِلْتِ عَلَى تَقْطِيعِهِ وَسْتَرِهِ ، ثُمَّ قُلْتُ : يَا
 سَيِّدِي ، الْبَغْلَةُ إِذَا خِيطَ فَرْجُهَا قَدَرْتُ عَلَى أَنْ تَبُولَ مِنْهُ ، وَكَيْفَ تَصْنَعُ
 إِذَا خِيطَ حِجْرُهَا بِمَا يَخْرُجُ مِنْهُ ، قَالَ : صَدَقْتَ ، فَاجْعَلْ عَلَى حِرَاسَتِهَا شَاهِدِينَ
 عَدْلَيْنِ يَرْقُبَانِ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، فَقُلْتُ لَهُ : سَأُكَلِّمُ الْحَاجِبَ ، قَالَ : وَانْفَصَلْتُ
 إِلَى ابْنِ أَبِي عَامِرٍ ، لِأَطْرَفِهِ بِمَا جَرَى ، فَلَمَّا أَخْبَرْتَهُ سَجْدَ ، وَجَعَلَ يَكُرِّرُ
 حَمْدَ اللَّهِ . قَالَ : ثُمَّ قَالَ لِي : أَتَعْلَمُ / أَنَّ فِي هَذَا الَّذِي أَنْكَرْتَهُ
 صِلَاحَ الْمُسْلِمِينَ ! ؟ وَذَلِكَ أَنَّ السُّلْطَانَ الَّذِي تَصْلُحُ مَعَهُ الرِّعْيَةُ اثْنَانِ : إِمَّا
 سُلْطَانٌ قَاهِرٌ ذُو رَأْيٍ ، عَارِفٌ بِمَا يَأْتِي وَيَنْدَرُ ، مُسْتَبِدٌّ بِنَفْسِهِ ؛ وَإِمَّا سُلْطَانٌ

٢٤٠

مثل هذا تُدَبِّرُ الدنيا باسمه ، ولا يخشى المتفرغ لحراسةِ سلطانِهِ غَائِلَةً ، والمتوسط. يَهْلِكُ وَيُهْلِكُ .

ودخل عليه يوماً أحدُ الفقهاء لِيَسْتَفْتِيَهُ في مسألة تختص بِحُرْمِهِ ، فلما فرغ من سؤاله ، قال له : يا فقيه ، إنا في هذا البستان نعرض لمشاهدة هذه الطيور في مُسَافَدَتِهَا ، أَتُرَاهَا تُحَسِّبُ علينا قيادة ؟ قال : فقلت له : لا ، يا أمير المؤمنين ، فقال : الحمد لله وتهل وجهه ، وقال : لقد أزلت عني غَمًّا تراكم في صدري ! ثم أمر خادماً واقفاً على رأسه أَنْ يَأْتِيَهُ بسفطٍ ، فلما كشفه إذا فيه حصي كثير ، فقال : كل حصاة / منها مقابلةً لمجامعة بين طُورٍ ، ونحن نُسَبِّحُ الله كل يوم بهذا العدد ، لِيُكَفِّرَ عنا تلك الهَذَات ، فقلت : الأمر أهون فقد رَخَّصَ الله لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ في ذلك .

وكانت له جارية من أحسن ما تَقَعُ عليه العين ، فلما أراد أَنْ يَسْتَفِضَّهَا وجدها ثِيْبًا ، فسألها ، فقالت : بينا أنا ذات يوم راقدة تحت الشجرة الفلانية في البُستان ، وإذا بمن نَزَّهَ الله ذكره عن هذا المكان قد جامعي واستفضني ، فاستيقظت ، فوجدت الدم على رجلي ، وخفت الفضيحة ، وكتمت ذلك . فبكى هشام المتخلف ، وقال : أبلغت أنا من العناية عند الله أَنْ يَأْتِيَ من أَتاك إلى بُسْتَانِي ويستفض جاريتي ؟ أَنْتِ حُرَّةٌ لوجه الله ! وأمر في الحين أَنْ تُبْنَى بذلك الموضع رابطة يتعبد فيها . ووُجِدَ بخطه على هذا البيت :

وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلُفْلِلَ (١) / تَرَى بَعَرَ الْآرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا
هَذَا وَقْتُ كَانَ بَعَرُ الْغِزْلَانِ فِيهِ يَيْبَسُ لِلشَّمْسِ بَدَلُ الزَّبِيبِ ، وَيُوَكَّلُ ، فسبحان الذي عَوَّضَنَا مِنْهُ بِالزَّبِيبِ الطَّيِّبِ بِبَرَكَةِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ومن السلك

من كتاب رغد العيش في حلى قریش

١٢٦ - الْمُطَرَّف بن عمر الهشيمي من ولد هشيم بن عبد الملك
ابن المغيرة بن الوليد بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان *

من السقط: أنه من متميزي المروانيين وشعرائهم ، وكان المظفر بن أبي
عامر يحسن له ، وله فيه أمداح / منها قوله :

ظ ٢٤١
١

إِن المَظْفَرَ لَا يَزَالُ مَظْفَرًا حُكْمًا مِنَ الرَّحْمَنِ غَيْرَ مُبَدَّلٍ
تَلْقَاهُ صَدْرًا كَلِمًا قَابِلَتُهُ مِثْلَ السَّنَانِ بِمَحْفَلٍ وَبِجَحْفَلٍ

وطلبه المهدي ، ففرَّ إلى شرق الأندلس ، وصحب المرتضى .

وله في شعر :

وَكُذِّرَ عِشْيَ بَعْدَ صَفْوٍ وَإِنَّمَا عَلَى قَدَرٍ مَا يَصِفُو الْخَلِيلَ يَكْدُرُ

١٢٧ - أَبُو عَمَّانٍ سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ مَرْوَانَ الْمَعْرُوفُ بِالْبُلَيْيْنَةِ *

قال الحميدى : هو من شعراء الدولة العامرية وأنشد له من قصيدة في

المنصور بن أبي عامر :

* عرض له في النفع ٢ / ٢٣٠ وأنشد أشعاره الموجودة هنا وزاد عليه رسالة طريفة ومحاوراة بينه
وبين ابن دراج التسطل .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٢١٤ وترجم له الثعالبي في اليتيمة ٢٩٨ / ١ والضبي في بغية
الملتصص ص ٢٩٧ وقال هو من شعراء الدولة العامرية . وانظر النفع ٢ / ٤٠١ وجمهرة أنساب العرب
لابن حزم ص ٩٩ .

مَنْ لِي بِمَنْ تَابَى الْجُفُونُ لَفَقْدِهِ فِي الدَّهْرِ أَلَّا تَلْتَقِي أَوْ نَلْتَقِي
رِيمٌ يرومٌ وما اختبرتُ^(١) جَرِئَةً قَتْلِي لِيُتْلِفَ مِنْ بَقَائِي مَا بَقِيَ
وَإِذَا رَمَانِي عَنْ قَسَى جَفْوَنِهِ لَمْ أَذِرْ مِنْ أَيْ الْجَوَانِبِ أَتَّقِي
قَالَ : وَفِيهَا مَدْحٌ مَفْرُطُ الْحُسْنِ أَعْطَاهُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةَ دِينَارٍ^(٢) :

٢٤٢ و / وَمِنْ السَّقَطِ : أَنَّهُ مِنْ نُبَهَاءِ بَنِي مَرْوَانَ ، وَمَتَّقَدِي شِعْرَاهُمْ . وَابْلِينَهُ :
١ حَوْتَ كَبِيرٍ يَعْرِفُ بِدَابَةِ الْبَحْرِ .

وَلَمَّا هَجَرَهُ الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ ، دَخَلَ عَلَيْهِ وَمَجْلِسُهُ غَاصٌّ ، فَأَنَشَدَهُ :
مَوْلَايَ مَوْلَايَ أَمَا آنَ أَنْ تُرِيحَنِي الْآيَامُ^(٣) مِنْ هَجْرِكَ
وَكَيْفَ بِالْهَجْرِ وَأَنْتَى بِهِ وَلَمْ أَزَلْ أُسَبِّحُ فِي بَحْرِكَ
فَضَحَكَ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ .

وَأَنَشَدَ لَهُ صَاحِبُ الْيَتِيمَةِ :

وَالْبَدْرُ فِي جَوْ السَّمَاءِ قَدْ انْطَوَى طَرَفَاهُ حَتَّى عَادَ مِثْلَ الزَّوْرِقِ
فَتَرَاهُ مِنْ تَحْتِ الْمَحَاقِ كَأَنَّمَا^(٤) غَرِقَ الْكَثِيرُ وَبَعْضُهُ لَمْ يَغْرَقِ

(١) فِي الْبَغْيَةِ : أَجْرِمْتَ .

(٢) أَفْظَرَ الْخَبَرَ فِي بَغْيَةِ الْمُلْتَمَسِ .

(٣) فِي النَّفْحِ : بِاللَّهِ .

(٤) فِي الْيَتِيمَةِ : كَأَنَّهُ .

ومن كتاب تلقيح الآراء

في حلّ الحُجَّاب والوزراء

١٢٨ - المنصور أبو عامر محمد بن أبي عامر المعافري *

الذي حجب المؤيد ، وكان في مَنْزِلَةِ سُلْطَانٍ . هو مذكور / في كتب ٢٤٢ ظ

كثيرة ، ولابن حيان فيه كتابٌ مفرد . قال الحميدى : أصله من الجزيرة الخضراء وله بها قدرٌ وأبوّة ، وورد شاباً إلى قرطبة ، فطلب العلم والأدب ، وتمهّر ، وكانت له همةٌ لم تزل ترتقى من شيء إلى شيء ، إلى أن اعتنت به صُبْحُ أم هشام المؤيد ، فصارت له الحِجَابَة . وكان له مجلس معروف في الأسبوع ، يجتمع فيه أهل العلم . وغزواته نَيْفٌ وخمسون غزوةً ، وله فتوح كثيرة ، وكان في أكثر زمانه لا يُخَلُّ بغزوتَيْنِ في السنة .

ومن خط. ابن حيان^(١) : هو أبو عامر محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر محمد بن الوليد بن سُويْد^(٢) بن عبد الملك . وعبد الملك جده هو الداخل للأندلس مع طارق في أول الداخلين من العرب ، وهو وسيطٌ في قومه .

وذكر أن / المستنصر ولى ابنه هشاماً العهد وهو غلام ، ولما مات قام بأمره ٢٤٣ و

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٧٣ وما بعدها والثعالبي في البيئمة ٤٠٣/١ وابن الأبار في الحلة السيرة ص ١٤٨ والضبي في البغية ص ١٠٥ وقال : إنه بدأ حياته بوكالة صبح أم هشام المؤيد والنظر في أموالها وضياعها فلما مات زوجها وولى ابنها هشام استبد بها حتى صار صاحب التدبير وحجب هشاماً وتلقب بالمنصور ودانت له بلاد الأندلس ، وكان له مجلس معروف في الأسبوع يجتمع فيه أهل العلوم للكلام فيها بحضرته وكان ذا همة في الجهاد مواصلاً لغزو الروم ، وظل أميراً بضعاً وعشرين سنة وتوفي سنة ٣٩٢ . ونقل المقرئ في النفع ٢٥٩/١ ترجمة ابن سعيد له في المغرب ومقارنة هذه الترجمة المنقولة بترجمته هنا تدل على أنه قرأ نسخة أخرى من المغرب نقل عنها في كتابه « وليست هي هذه النسخة التي نشرها . وانظر أخبار المنصور في تاريخ ابن خلدون ١٤٧/٤ .

(١) انظر في كلام ابن حيان المجلد الأول من القسم الرابع من الذخيرة ص ٣٩ وما بعدها .

(٢) في الذخيرة : يزيد .

جعفر المصْحَفِيّ الحاجب ، وعدل عن المغيرة الذي أراد الصقالية مبايعته وهو أخو المستنصر . وقال : إن أبقينا بنَ مولانا كانت الدولة لنا ، وإن استبدلنا به استبدل بنا . وبعث ابنَ أبي عامر إلى المغيرة فقتله في داره . وكان عبد العزيز أخو المستنصر تقدمه بمديدة . واشتغل الأصبغ ببطالة أزالته عنه التهمة^(١) . وذكر أن المصحفي استأثر بالأموال ، وبَنَى المنازل ، وهدم الرجال ، وعارضه من ابن أبي عامر فتى ماجدٌ ، أخذ معه بطرفي نقيض : بالبخل جوداً ، وبالاستبداد أثره ، وباقتناء الضياع اصطناع الرجال ، فظهر عليه عما قليل . وكانت حال ابن أبي عامر متمكنة عند الحرَم لقديم الاتصال ، وحسن الخدمة ، والتصدي لمواقع الإرادة ، وطلاقة اليد / في باب الألفاظ ، وأخرج له أمر الخليفة هشام إلى حاجبه المصحفي في الاستعانة به والمؤازرة . واستراح المصحفي إلى كفايته ، واغترَّ بخدمته ومكره ، وأخذ المصحفي يدفع الرجال ، وابن أبي عامر يضمُّهم ، إلى أن غلب عليه . وذكر أنه في مدة المستنصر ولي قضاء كورة رية وقضاء إشبيلية ، وارتقى إلى خُطّة الشرطة بالحضرة والسكّة ، فعلت حاله ، وهمنه ترتقى أبعد مرمى ، وهو في ذلك كله يغدو إلى باب المصْحَفِيّ ويروح . فلما ثَبَّتَ قَدْمُهُ امْتَثَلَ رَسَمَ أمراء الديلم المتغلبين في عصره على بني العباس ونسخ رجال الدولة برجاله . وأول عُرْوَةٍ نَقَضَها^(٢) فَتَكَهُ في جماعة الصَّقَلْب المتمردين ، واستخرج الأموال العظيمة منهم . وكانت النصرانية قد جاشت بموت المستنصر ، وجاء صُراخهم إلى / باب قرطبة ، وظهر من المصْحَفِيّ جُبْنٌ ، وأمر أهل قلعة رباح^(٣) بقطع سدِّ نهرهم ، يلتمس بذلك دِفَاعَ العدو عن حَوَازِيهِ . فَأَنِفَ ابنُ أبي عامر من ذلك ، وقام بأمر الجهاد ، ووعد من نفسه الاستقلال [به] ، على أن يختار الجهازَ ، ويُعان بمائة ألف مِثقال ، فلما قفل ظافراً - وقد ملك الجند بما رأوه من حسن كَرَمِهِ - سَمَتُ هِمَّتَهُ ، وأخذ نفسه بالتغلب على مكان

٢٢٤٣
ظ
١

٢٢٤٤
١

(١) في الذخيرة : الرهبة .

(٢) في الذخيرة : فضها .

(٣) أحد معقل الأندلس بالقرب من طليطلة .

المُصْحَفِي ، فاستعان بغالب الناصري صاحب مدينة سالم ^(١) ، شيخ الموالي ، وفارس الأندلس ، وصاهره ، وكان عدواً للمصحفي ، فتمكّن ، وصار عنده المصحفي كلاً شئاً ، إلا أنه غالطه مديدة « ولم يَشْكُ المصحفي في الإِدبار ، إلى أن عُزِل ، وسخط. السلطان عليه وعلى أولاده وأسبابه ، وطولبوا بالأموال ، وتمكّن منهم ابنُ أبي عامر كيف شاء ، وكان لا يُريح المُصْحَفِي من المطالبة ، وإذا سم من أذاه / أسلمه إلى عدوه غالب ، إلى أن هلك في سجنه كما تقدم في ترجمته ^(٢) .

٢٤٤ ظ
١

ثم حصلت وَحْشَةٌ بين صُبُح أم هشام الخليفة وبين المنصور آل الأُمَر فيها إلى أن كانت الغلبة له ، وأخذ الأموال التي كانت في القصر مُحْتَزَنَةً ، ونقلها إلى داره ، ووَكَّلَ بالقصر من أراد ، وصارت الدولة باطنياً وظاهراً على حكمه .

وكان في أثناء ذلك مريضاً ، وأرجف أعداؤه به ، ولما أفاق وصل إلى الخليفة هشام ، واجتمع به ، واعترف له بالاضطلاع بالدولة ، فَخَرِسَتْ أَلْسِنَةُ الحَسَدَةِ ، وعلم ما في نفوس الناس « لظهور هشام ورؤيته ، إذ كان منهم من لم يره قط . فأبرزه ، وركب ركبته المشهورة ، وقد برزوا له في خلق عظيم لا يحصيهم إلا رازقهم ، معمماً على الطويلة ، سادلاً للذوابة ، والقضيب في يده ، على زى الخلافة ، وإلى جانبه المنصور راكباً / يسايره ، وعبد الملك بن المنصور راجلاً يمشي بين يديه ، ويسير الجيش أمامه . وخرج المنصور إلى الغَزَاة ، وقد وقع في مرضه الذي مات منه في صفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، واقتحم أرض جَلِيْقِيَّةَ من تلقاء طَلَيْطَلَةَ إلى أرض قَشْتَلَه « بلد شَانْجَه ^(٣) بن غَرْسِيَّة ، وهو كان مطلوبه ؛ فأحال الغارة على بلاده ، وقويت هنالك علته « فاتخذ سرير خشب يحمله السودان على أعناقهم ،

٢٤٥ و
١

(١) من ثغور الأندلس وبها قبر المنصور بن أبي عامر كما سيأتي .

(٢) سقطت ترجمته مع من سقط من الزهراء .

(٣) هو شانجه (سانشو) ملك نبرة (نافار) .

واشتدت عليه الخِلفَةُ^(١) ، فوصل إلى مدينة سالم ، وأيقن بالموت ، فقال : إن زِمَامِي يشتمل على عشرين ألف مرتزق ، ما أصبح منهم أسوأ حالا مني فأمر ابنه عبد الملك بالنفوذ إلى قرطبة بعد ما أكثر وصيته ، وأمره أن يستخلف أخاه عبد الرحمن على العسكر .

وذكر ابن حيان : أن أباه خلف بن حُسَيْن دخل على المنصور حينئذ ، ^{٢٤٥} وهو كالخيال ، وأكثر كلامه بالإشارة . ومات / ليلة الإثنين ، لثلاث بقين من رمضان سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، وأوصى أن يُدْفَن حيث يُقْبَض ، ^١ فدفن في قصره بمدينة سالم .

واضطرب الموالي على ابنه عبد الرحمن ، وقالوا : إنما نحن في حِجْر آل أبي عامر الدهر كله ! .

وكان عليه في قرطبة من الحزن يوم وصول العسكر ما لا شيء فوقه ، وكان مما أوصى ولده عبد الملك ألا يُلْقَى بيده إلقاء الأمة فينشب في حبس بني أمية .

قال : فإن انقادت لك الأمور بالحضرة ، وإلا فانتبذ بأصحابك وغلماذك إلى بعض الأطراف التي حصنتها لك ، وانتظر غذك إن أنكرت يومك ، وإياك أن تضع يدك في يد بني مروان فإنني أعرف ذنبي لهم .

ومن فرحة الأنفس : دامت دولته ستاً وعشرين سنة ، فيها اثنتان

^{٢٤٦} وعشرون غزوة . ومن المسهب : أنه استعان أولاً / بالمصحفي على الصقالبة ، ^١ ثم بغالب على المصحفي ، ثم بجعفر^(٢) ممدوح ابن هاني على غالب ، ثم بعبد الرحمن بن هاشم التجيبي على جعفر ، وعدا بنفسه على عبد الرحمن^(٣) وقال للدهر هل من مبارز ! .

وعلى قبره مكتوب :

آثارُهُ تنبيك عن أوصافِهِ حتى كأنَّكَ بالعيان تَرَاهُ

(١) الخلفة : معاودة المرض .

(٢) جعفر بن علي الأندلسي أمير الزاب من الغرب الأوسط . (٣) انظر هنا النفح ١ / ٢٦٠ .

تالله لا يَأْتِي الزمانُ بِمِثْلِهِ أبداً ولا يَحْمِي الثغورَ سِوَاهُ
وقيل إنه وصل من قرية كُرْتَش من عمل الجزيرة الخضراء ، برسم طلب
العلم ، وترقَّى من الكتابة أمام باب القصر إلى أن صار القصر بحكمه .

وأنشد له ابن حيان :

رَمِيتُ بِنَفْسِي هَوَلَ كُلِّ عَظِيمَةٍ وَخَاطَرْتُ وَالْحَرَّ الْكَرِيمَ يُخَاطِرُ^(١)
وَمَا شَدْتُ بَيْتاً لِي^(٢) وَلَكِنْ زِيَادَةً عَلَى [مَا^(٣)] بَنَى عَبْدُ الْمَلِكِ وَعَامِرُ
رَفَعْنَا الْمَعَالِيَ بِالْعَوَالِي بَسَالَةً وَأَوْرَثْنَاهَا فِي الْقَدِيمِ مَعَاوِرُ
وله حكايات في الجهاد والغيرة والهيبة كثيرة « رحمة الله عليه .

٢٤٦ ظ
١

١٢٩ - / أبو مروان عبد الملك بن أحمد بن شهيد

أبوه أحمد الوزير المذكور في الزهراء . وابنه أحمد المذكور في قرطبة ،
استوزره المنصور بن أبي عامر ، واكتسب معه أموالاً عظيمة .

وذكر صاحب المطمح : أنه حضر يوماً عند المنصور على راحته ، فتناهى
الطرب بالمنصور وندمائه ، إلى أن تصايحوا ، وتراقصوا ، وبلغ الدور بالكأس
إلى ابن شهيد ، وكان لا يطيق القيام من نقير ، فأقامه الوزير ابن
عباس ، فارتجل هذه الأبيات ، وجعل يُغَرِّدُ بها :

هالك شيخ^(٤) قاده وُدُّ لكا قامَ في رقصته مُنْهَتِكا^(٥)

(١) في النسخ : مخاطر . (٢) في النسخ : بنيانا .

(٣) زيادة من النسخ سقطت في الأصل .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٢٦١ وقال : من شيوخ الوزراء في الدولة العامرية «
وترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ١٢٨ وابن بشكوال في الصلة ص ٣٤٩ وقال : إنه توفي سنة ٣٩٣
وأشاد بعلمه في الخبر والتاريخ واللغة والأشعار مع سعة رواية للحديث والآثار .

(٤) في النسخ : شيخاً .

(٥) في النسخ : مستهلكاً .

لم يُطَقْ يَرْقُصَهَا مُسْتَنْبِتًا فأنشئ يَرْقُصَهَا مُسْتَمْسِكًا
أنا لو كنتُ كما تعرفني قمتُ إجلالاً على رأسي لكا
فهوَّقه الإبريقُ مني ضحكاً^(١) ورأى رَعْشَةً رَجُلِي فبكي

٢٤٧
١

ومن كتاب بغية الرواد في / حلى الرؤساء والقواد

١٣٠ - القائد يعلى بن أحمد بن يعلى *

ذكر الحميدى فى الجدوة أن يعلى كان شاعراً « وأنشد له ، وقد بعث
بورْد مبكر إلى المنصور بن أبى عامر :

بعثتُ من جنّتي بورِدٍ غَضَّ له منظرٌ بديعُ
فقال ناسٌ رَأَوْهُ عندي أَعْجَلَهُ عامُهُ^(٣) المريعُ
قلت : أبو عامرِ المَعْلَى أَيَّامُهُ كلها ربيعُ

ومن كتاب أردية الشباب فى حلى الرؤساء والكتاب

١٣١ - أبو حفص أحمد بن برد *

من الذخيرة : أن المظفر بن أبى عامر ولاه ديوان الإنشاء بعد القبض على
أبى مروان الجزيرى^(٤) « ثم كتب للملك الفتنة ، ورقاه للوزارة المستظهر^(٥) .

(١) فى النفع : صاحباً .

* ترجم له الحميدى فى الجدوة ص ٣٦٣ والضبطى فى بغية الملتمس ص ٥٠٠ وابن الأبار فى
الحلة السيرة ص ١٥٨ .

(٢) فى البغية : قال أناس .

(٣) فى الجدوة والبغية : عامنا .

* ترجم له الحميدى فى الجدوة ص ١١١ والضبطى فى بغية الملتمس ص ١٦١ وقال : كان ذا حظ
وأفر من الأدب والبلاغة والشعر رئيساً مقدماً فى الدولة العامرية وبعدها . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة
ص ٤٠ وابن بسام فى الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٨٤ .

(٤) سترجم له ابن سعيد فى الجزيرة الخضراء .

(٥) ولى الخلافة الأموية فى الأندلس زمن الفتنة سنة ٤١٤ هـ وقتل فى نفس السنة .

وكان وَاسِطَةَ السُّلُكِ ، وَقُطِبَ رَحَى الْمُلْكِ . وبنو بُرْدٍ / موالى بنى شُهَيْدٍ . $\frac{٢٤٧}{١}$ ظ
وتوفى بِسَرْقُسْطَةَ سنة ثمان عشرة وأربعمائة ، وقد نَيْفَ على الثمانين .
وعُتُوَانُ بلاغته في النثر ، قوله من رسالة عن المظفر حين قتل صهره
[عيسى^(١) بن] سعيد بن القطاع :

أيها الناس ، وَفَّقَكُمُ اللَّهُ بِعِصْمَتِهِ^(٢) ، وَاسْتَنْقَذَكُم بِرَحْمَتِهِ ، إِنَّ مِنْ عِلْمٍ
منكم حالَ الخائن عيسى بن سعيد بالمشاهدة ، ورأى مبلغ النعمة عليه بالحاضرة ،
فقد اكتفى بما شهد ، واجتزأ بما حضر^(٣) ، ومن غاب عنه كُنْهُ ذَلِكَ^(٤) ، فليعلم
أنا أخذناه من الحضيض الأَوَّهَد ، وانتشلناه من شَطَفِ العيش الأَنَكْد ،
ورفعنا خَسِيسَتَهُ ، وَأَتَمَّنَّا نَقِيسَتَهُ ، وَخَوَّلَنَاهُ صَنُوفَ الْأَمْوَالِ ، وصيرنا حاله
فوق الأحوال ، بدأ^(٥) بذلك المنصور مولاى رحمه^(٦) الله ، فاعتمدته^(٧) ،
وَأَسْبَغْتُ مِنْ نِعَمِي عَلَيْهِ ، ما أَحوج العامة والخاصة^(٨) إليه ، / فلا أَقَرُّ لنا $\frac{٢٠٦}{١}$
بحق ، ولا قابل إحساننا بِصِدْقٍ^(٩) . ولا عامل رَعِيَّتَنَا بِرِفْقٍ ، ولا تناول
خدمتنا بِحَذَقٍ ، بل أعلن بالمعاصي ، واستذل الأعزَّة ، وذوى الهيئات
والمرؤة ، وناجزهم^(١٠) وَأَنَسَ بِأَصْدَادِهِمْ ، وَنَبَذَ عَهْدَنَا ، وخالف سبلنا .
وكدَّرَ على الناس صَفْوَنَا ، حتى إذا ملكه الْأَشْر ، وتناهى به البَطَرُ ، وعلت^(١١)

(١) زيادة من الذخيرة ص ١٠٠ وانظر في مقتل عيسى وسببه الذخيرة أيضاً ص ١٠٢ وما بعدها .

(٢) في الذخيرة : لعصمته .

(٣) في الذخيرة : بما عاين وحضر .

(٤) في الذخيرة : ومن غاب عنه كنه ذلك من عوامكم بانتزاح منزل أو لاتصال شغل .

(٥) في الذخيرة : فذلك .

(٦) في الذخيرة : رضى الله عنه .

(٧) في الذخيرة : فاعتمدته ومهدت له فرش الكرامة وبوأته دار الفخامة .

(٨) في الذخيرة : ما أحوج الخاصة والعامة .

(٩) في الذخيرة : فلم يقيم الله تعالى بحق ولا قابل إحسانه بصدق .

(١٠) في الذخيرة : ونافرهم .

(١١) في الذخيرة : وغلت .

به الأمور ، وغره بالله الغرور ، وحاول شقَّ عصا الأمة ، وهذَّ رُكن الخلافة ،
 بما احتَجَنَ من حَرَامِ الأموال^(١) ، واستمال من طَغَامِ الرجال ، فَحَجَّته نِعْمنا
 عليه^(٢) ، وَخَصَّمْتَهُ عوارِفنا لديه ، وكشف لنا سريرته^(٣) ، حتى صَرَعه بَغْيُهُ ،
 وَأَسْلَمَهُ غَدْرُهُ ، وَأَخَذَهُ اللهُ بما اجْتَرَحَ^(٤) ، وَأَوْبَقَهُ بما اكْتَسَبَ ، فَأَعْجَلَنَاهُ عَنْ
 تدبيره ، وصار إلى نار الله وَسْعِيرِهِ .

وكان ابن القطاع قد أراد أن يقلب الدولة ، ويُوَلِّي الخلافة هشام بن
 عبد الجبار بن الناصر المرواني ، فقتله المظفر في مجلس شراب .

/ ومن كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٢٠٦ ظ
١

١٣٢ - عبد الرحمن بن محمد بن النظام *

من المسهب : أنه كان من نبهاء الدولة العامرية ، وأنشد له مُلَغِزاً في
 مَبْخَرَةٍ :

وجائت لها ابنٌ مُسْتَطَارٌ يفارق جِسْمَهُ عند احتراق^(٥)
 ولم أَرْ قبله من ذى نعيمٍ يُحَرِّقُ جِسْمَهُ وَالرُّوحُ باقٍ
 إذا صاحبتَه لم يَبْدُ شخصاً ولا يخفى عليك لدى التلاق

١٣٣ - أبو مَضَرٍ محمد بن الحسين التميمي الطُّبُّبِيُّ *

هو أصل بنى الطُّبُّبِيُّ : أهل البيت الشهير بقرطبة . من الجذوة : أنه من

(١) في الذخيرة : المال .

(٢) في الذخيرة : سر نيتة .

(٣) ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٢٥١ والضبطى في البغية ص ٣٤٤ .

(٤) في الأصل : افتراق .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٤٧ وترجم له ابن الفرضى في ٤٠٨/١ وقال : توفى سنة ٣٩٤
 وترجم له الضبطى في البغية ص ٥٨ وقال شاعر مكثُر وأديب مفتن ، ومن بيت أدب وشعر وجلالة ورياسة
 قدم الأندلس من طبنة في بلاد المغرب سنة ٣٣١ وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٥٣٥ وقال قدم
 سنة ٣٢٥ وتولى الشرطة لبني عامر وكان محظوظاً عندهم .

بني حَمَان ، شاعر مُكثِر ، وأديب مُفَتَنٌ ، ومن بيت أدب وشعر وجلالة ،
كان في أيام المستنصر^(١) ، وله أولاد نُجَبَاء مُبَرِّزون^(٢) في الأدب والفضل .
وذكر ابن حيان : أنه كان شاعراً/ عالماً بأخبار العرب وأنسابهم . شرب يوماً $\frac{٢٠٧}{١}$

مع المنصور بن أبي عامر فغنت قينة ببيتين من شعره :
صَدَفْتُ ظُبْيَةَ الرُّصَافَةِ عَنَّا وهى أَشْهَى مِنْ كُلِّ مَا يُتَمَنَّى
هَجَرْتَنَا فَمَا إِلَيْهَا سَبِيلٌ غير أَنَا نَقُولُ : كَانَتْ وَكُنَّا
فاستعادها أَبُو مُضَر ، فأنكر ذلك المنصور ، وعلم أن هيئته لم تملأ قلبه ،
فأومأ إلى بعض خَصِيَّانِهِ ، فأخرج رأس الجارية في طَسْتٍ ، ووضعها بين
يدى الطُّبْنَى ، وقال له المنصور : مُرَّهَا فَلْتَعِدْ ، فسُقِطَ في يده .

ومن المسهب : أنه وفد على المنصور من طُبْنَةَ قاعدة الزَّاب فاستوطن حضرته ،
وكان مع شعره وعلمه وارتفاع مكانه له خفةٌ روح ، وانطبأ نادر جَذَبَ بهما
هَوَاهُ . وأحسن ما اختارهُ من شعره قوله :

اجْتَمَعْنَا بَعْدَ التَّفَرُّقِ دَهْرًا فظَلِلْنَا نَقْطَعُ الْعُمْرَ سَكْرًا
لَا يَرَانِي إِلَّا طَرِيحًا حَيْثُ تُلْقَى الْغُصُونُ حَوْلَ زَهْرًا
قَائِلًا كَلِمًا فَتَحْتُ جُفُونِي مِنْ نُعَاسِ الْخُمَارِ : زِدْنِي خَمْرًا

$\frac{٢٠٧}{١}$ ظ

١٣٤ - / أبو بكر عبد الله بن أبي الحسن *

من المسهب : من أعيان قرطبة ، وممن يحضر مجلس ابن أبي عامر ،
وبلغ ابن أبي عامر عنه ما أوجب طلبه ، فاستخفى مدة . وأحسن ما أنشد له
قوله في رثاء صديق له اعتُبط :

(١) في الجذوة : الحكم المستنصر . (٢) في الجذوة : مشهورون .
* ترجم له النضبي في البغية ص ٣٢٩ وقال : أبو بكر عبد الله بن أبي الحسين أديب شاعر رئيس
من أهل بيت كبير كان في زمن المنصور بن أبي عامر .

رجعتُ على رَغْمِ الوفاءِ إلى الصَّبْرِ كما صَبَرَ الظَّمَانُ في البلدِ القَفْرِ
 وقلتُ لعيني : ما وفيت وإن جرتُ عليك كما ينهلُ مُنْسَكِبُ القَطْرِ
 وكيف أوفى قَدَرُ ثُكُلِي بعد مَنْ دَفَنْتُ به الآمالُ أَجْمَعَ في قَبْرِ
 على حينَ لم أَبْصِرْ به ما رَجَسَتْهُ ولم أَرِ مِنْ ذاكِ الهلالِ سَنًا البَدْرِ
 فوهاً لَعْمَرٍ مِنْكَ لَدَّ قَصِيرُهُ فكان خَفِيفاً مثلَ إِغْفَاءَةِ الفَجْرِ

١٣٥ - أبو عبد الله محمد بن شخيص *

من المسهب : أَحَدُ مَنْ له البيت الرَّفِيع ، والنَّظْمُ البديع ، وممن يحضر
 مجلس المظفر بن أبي عامر . وماشاه يوماً في بستان ، فنظر إلى وَرْدٍ مقابل
 آس [ورغب] أن يقول في ذلك ، فقال :

أَرَادَ الْوَرْدُ بِالْأَيْسِ انْتِقاصًا فَقَالَ لَهُ : نَقِصْتُكَ الْمَالَ
 فَقَالَ الْوَرْدُ : لَسْتُ أَزُورُ إِلَّا عَلَى شَوْقٍ كَمَا زَارَ الْخَيَالَ
 وَأَنْتَ تُلِيمُ تَثْقِيلًا طَوِيلًا تَدْوُمُ بِهِ كَمَا رَسَتْ الْجِبَالَ
 فَتَسَاءَلُكَ الْعَيْنُ لَذَاكَ بُغْضًا وَتَرْقُبُنِي كَمَا رُقِبَ الْهَلَالَ

وذكر الحميدى أنه مات قبل الأربعمئة .

١٣٦ - جعفر بن أبي على القالى *

من المسهب : بَنَى لَهُ أبوه بقرطبة مَرْتَبَةً بقيت محفوظة ، وَرَفَعَ لَهُ ذِكْرًا
 وَوَطَّدَ لَهُ كَرَامَةً لَمْ تَزَلْ ملحوظة . وحمى ما غرسه له أبوه ، وشمره بناصع أدبه .

ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٨٤ وقال : كان من أهل الأدب المشهورين ومن أعيان
 الشعراء المتقدمين وترجم له الثعالبي في ٣٧٣/١ وترجم له الضبي في البغية ص ١١٩ وقال : له على لسان
 رجل يعرف بأبي الفوت أشعار مشهورة في أنواع الهزل .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ١٧٥ وقال : شاعر أديب وأُنشد له شعراً في المنصور بن
 أبي عامر ، وترجم له الضبي في البغية ص ٢٣٩ وقال أديب شاعر ، وترجم له ابن بشكوال في الصلة
 ص ١٢٩ وقال : كان أديباً شاعراً أخذ عنه أبو الوليد بن الفرضي . وترجم له ياقوت في معجم الأديباء ،
 والسيوطي في البغية ص ٢١٢ والصفدي في الوافي المجلد الثاني من الجزء الثالث الورقة ٢١١ .

قال : ومن فطانتَه أَنه دخل يوماً على المنصور بن أبي عامر ، فقال له من أراد يُنَكِّتُ عليه : يامولانا هذا هو القالى . فقال جعفر : لأعداء الحاجب أَذَلَّهم الله بعزته . فاستحسن ذلك المنصور .

ومن أَحسن ما أَنشد له قوله من شعر :

/ بين العُدَيْب وبين وادى المُنْحَنِى خَلَفْتُ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ وَالْعَنَا
الموتُ أَحْسَنُ من فراقك ساعةً أَتُرَاكَ تَحْسِبُ من تُفَارِقُ فى هَنَا
وَدَعْتُ مِنْكَ الْغُصْنَ يَبْسِمُ زَهْرُهُ وَالْوَرْدَ عَانَقَ آسَهُ وَالسَّوْسَنَا
وَرَحَلْتُ مِنْكَ بِعَبْرَةٍ مَا تَنْقَضِي فَحَسِبْتُ جَفْنِي لِلْسَّحَابِ مَعْدِنَا

قال : وثارَ فى خاطره أَن يَرْحَلَ إِلَى مَوْطِنِ أَصله ، ويجتمع هناك مُفْتَرِقُ شَمْلِهِ ، ويَحُلُّ بين من له به من الأَقارب ، ولا يَتْنِي العنان بعدُ إِلَى المغارب ، فلما حل ببغداد ، أَكْذِبت عَيْنُهُ ظَنَّهُ ، وَأَجْدَب المَرَاد ، وَأَخْفَق المَرَادُ ■ فرجع لا يَلْوِي على متعذِّر ، ولا يَمُرُّ بِغَيْرِ مُسْتَكْرَهٍ عنده مُتَكَدِّر ، فقال :

حننتُ إِلَى ببغدادَ حيثُ تَمَكَّنْتُ أَصُولِي فلما أَن حَلَلْتُ ببغدادِ
رَأَيْتُ دياراً يَبْعَثُ الهَمَّ لَحْظُهَا وَقوماً يَسُومُونَ الغَرِيبَ بِأَحْقَادِ
فَوَلَّيْتُ عَنْهُمْ عَائِداً غيرَ عاطِفٍ وَإِن كانَ فِما بَيْنَهُم نَشْءُ أَجْدادِي
/ وَجُزْتُ عَلَى مِصْرِ فَغَمَضْتُ مُقَلَّتِي وَقُلْتُ بَعْنَفٍ : مَغْرِبُ الشَّمْسِ يَحَادِي

٢٠٩ و

وكان أَشَدَّ ما لقيه ببغداد ، أَنه حَرِدَ يوماً بحضرة جماعة منهم ، وأفرط فى سوء الخلق ، فقال له أَحدهم : يا هذا ، بئس ما عَوَّضْتَنَا عما نقله أَبوك من بلدنا إِلَى المغرب : حمل عَنَّا علماً وأدباً ، وجئتنا ببجمل وسوء أدب ، فقال : المشى يَلْزُمُنِي إِلَى مكة حافياً راجلاً إِن قعدت لكم فى بلد من يوى

هذا . وخرج من حينه ، فقال له البواب : من أين أتيت يا إنسان ؟ فقال
بشدة الغيظ : من لعنة الله ! فقال : اصبر حتى أستاذن عليك ! وكتب
بذلك للوزير ، فقال الوزير : لا ينكر هذا الخلق على مغربي ، فأطلقوه
ينصرف إلى موضعه الذي ذكر .

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٠٩ ظ / ١٣٧ - أبو الأصبغ عيسى بن عبد الملك بن قزمان

معدود في علماء الحديث والأدب ، وكان المنصور بن أبي عامر قد جعله
يؤدّب هشاماً المؤيد .

وأنشد له حبيب الأندلسي^(١) في كتاب فصل الربيع :

لا شيء أحسن منظرًا إن زُرته^(٢) أو مخبرًا من حسن روض ناظر
إن جئته أعطاك أجمل منظر أو غبت زارك في النسيم الخاطر

وأنشد له أبو الحجاج البيهقي^(٣) مؤرخ الأندلس :

ومما شجاني هاتف يبعث الأسي فهيج من قلبي ومن خفقانه
يكاد القضيبي اللدن يعشق قدّه فيذهله بالميس عن طيرانه

وويّت بني قزمان في قرطبة بيت جليل منه أعلام ونبهاء ، ومنهم أبو
بكر بن قزمان الزجال .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٢٨٠ والثعالبي في اليتيمة ٣٨٢/١ والضبي في البغية ص ٣٩١
وقال : شاعر أديب وأنشد بعض شعره . وهو الجد الأعلى لابن قزمان الزجال المشهور .

(١) هو أبو الوليد إسماعيل بن محمد الملقب بحبيب أحد وزراء المعتضد بن عباد ، وسيترجم له
ابن سعيد في مملكة إشبيلية . وقد ذكر في ترجمته أن اسم كتابه « البديع في فصل الربيع » وقد نشره هنري
بيريس في الرباط باسم « البديع في وصف الربيع » .

(٢) في كتاب البديع : قسته .

(٣) ترجم له ابن سعيد في مملكة جيان ، وله تاريخ ذيل به على تاريخ ابن حيان وهو من
مؤرخي المائة السابعة .

١٣٨ - الحكيم الأديب أبو عبد الله محمد بن الحسن المذحجي المعروف بابن الكتّاني*

من الجدوة : له مشاركة قوية في علم الأدب والشعر وله تقدم في علوم
الطب والمنطق ، وكلام في الحكم ، ورسائل في ذلك كله وكتب معروفة .
وعاش بعد الأربعمائة مدة .
ومن شعره قوله ^(١) :

نأيتُ عنكم بلا صبرٍ ولا جلدٍ وصحتُ واكبدى حتى مَضَتْ كِبْدِي
أضحى الفراقُ رقيقاً لى يَواصِلُنِي بالبُعْدِ والشَّجْوِ والأحْزانِ والكَمَدِ
وبالوجوه التي تبدو فأنشدُها وقد وَضَعْتُ على قلبي يدي بيدي :
إذا رأيتُ وجوه الطَّيْرِ قلتُ لها : لا بَارِكْ الله في الغُرْبَانِ والصُّرَدِ ^(٢)

٢١٠ ظ
١

١٣٩ - / أبو الأصبغ عيسى بن الحسن

من المسهب من شعراء الدولة العامرية ، من شعره قوله في عيسى بن سعيد
ابن القطاع :

أنت عيسى بن سعيد لستَ روحَ الله عيسى
كلَّم الناسَ فقد كَلَّمَ م ربُّ الناسِ موسى

* ترجم له الحميدى في الجدوة ص ٤٥ وقال إن له كتاباً سماه كتاب محمد وسعدى ، مليح
في معناه « وذكره القفطى في (الحمدون) نسخة مصورة بدار الكتب المصرية الورقة ٧٥ . وترجم له
الضبي في البغية ص ٥٧ وقال : له مشاركة قوية في علم الأدب والشعر وله تقدم في علوم الطب والمنطق
وكلام في الحكم ورسائل . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ١١٨ وقال : كان عالماً متفناً تقدم في
صناعة الطب وشارك في الأدب والشعر . توفي قريباً من سنة ٤٢٠ . وترجم له صاعد في طبقات العلماء ص ١٢٣
وابن جليل ص ١٠٩ وترجم له ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٢ / ٥٥ وياقوت في معجم الأدباء ١٨ / ١٨٤ .
(١) أنشد ياقوت هذه الأبيات وأبياتاً أخرى .

(٢) الصرد : طائر ضخم الرأس أبيض البطن أخضر الظهر يصيد الطيور الصغيرة .

وكان ممن باطن عبد الله بن المنصور بن أبي عامر ، فلما ضرب أبوه
عُنُقَهُ سَجَنَ أبا الأَصْبَغ . وفي طول سجنه يقول :

ليت شعري كيف البلادُ وكيف الـ إنسُ والوحشُ والسَّماءُ والماءُ
طال عهدي عن كل ذاك ۖ وَلَيْلِي وهاري في مقلتيَّ سواءُ
ليس حظي من البسيطة إلا قَدَرَ قَبْرِ صَبِيحَةٍ أَوْ مساءُ
وَإِذَا مَا جَنَحْتُ فِيهِ لِأُنْسٍ أَوْحَشَتْنِي بِأُنْسِهَا الْأَغْبَاءُ

الحلة

من كتاب تلقيح الآراء / في حلي الحُجَّاب والوزراء

٢١١
١

١٤٠ - المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر*

ذكر ابن حيان ضَبَطَهُ للدولة بعد موت أبيه ۖ وَنَفَيْهِ من خاف فِتْنَتَهُ من
الغلمان إلى سَبْتَةٍ ، وأحبه الناس ۖ وانصبَّ التأييد والإقبال عليه انصباباً
لم يُسَمَّع بمثله ، وسكن الناس منه إلى عفاف ونزاهة ، فأخذوا في المكاسب
والزينة ، وبلغت الأندلس في أيامه إلى نهاية الجمال والكمال .

وكان أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ الْمَنْجُمُ قد قال : لم يولد بالأندلس قط . أَشْعَدُ

* ترجم له الضربي في البغية ص ٣٦١ وقال المقرئ في النفح ٢٧٦/١ : جرى على سنن أبيه في
السياسة والغزو ، وكانت أيامه أعياداً دامت سبع سنين ، وكانت تسمى بالسابع تشبهاً بسابع العروس ،
ولم يزل مثل اسمه مظفراً إلى أن مات سنة ٣٩٩ هـ . وانظر البيان المغرب لابن عذارى ٣/٣ وما بعدها
وتاريخ ابن خلدون ٤/١٤٨ والخبلد الأول من القسم الرابع من الذخيرة ص ٥٨ .

من المظفر على نفسه وعلى أبيه وحاشيته ، نعم ! وعلى أهل الأندلس طراً ،
 ٢١١ ظ
 ١ وأنها لا تزال بخير حياتَه ، فإذا هلك لم تُفْلِح ، فكان / كذلك . وكانت
 نفائس الأعلاق والآلات المملوكية قد ارتفعت في وقته ارتفاعاً عظيماً ، وبلغت
 الأندلس في مدته إلى نهاية الهدوء والرفاهية ، وجرى على سنن أبيه من غزو
 النصراني ، وضبط الدولة ، ورام صهره عيسى بن سعيد المعروف بابن القطاع
 أن يأخذ الدولة ، ففطن به ، وعاجله وقتلَه في مجلس المنادمة .

إلا أنه لم يكن فيه للأدب ما كان له من أبيه ، فقد وصفه ابن حيان
 بأنه كان مائلاً لمجالسة العجم الجفاة من البرابر والإفرنج ، منهمكا في
 الفروسية وآلاتها ، إلا أن أصحاب أبيه لم يُخِلَّ بهم ولا جفاهم ، بل أبقاهم
 على رُسْمِهِمْ .

١٤١ - / أخوه الناصر عبد الرحمن بن المنصور* ٢١٢

كان هذا الرجل بضد أخيه ، إذ قام نحساً على نفسه وعلى أهل الأندلس ،
 فمنه انفتح باب الفتنة العظمى وفسد الناموس .

لما مات أخوه استولى على حجابة هشام المؤيد ، فأخذ في الانهماك شرباً
 وزندقةً وحكى عنه من الطعن في الدين قولاً وفِعْلاً حكايات شنيعة ، ومع هذا
 فإنه طلب من هشام أن يُؤَلِّيَه العهد بعده ، ففعل ، ولقبه بالمأمون ، ورأى
 بنو مروان أن الخلافة خارجة عنهم ، فثار عليه المهدي بن عبد الجبار .
 وكان الناصر غائباً في طليطلة ، فرجع إلى قرطبة ليصلح ما فسد ، فتلقيه
 ٢١٢ ظ
 ١ عسكر حزوا رأسه . وقد أفرد / أصحابه لسوء تدبيره ، وانقرضت الدولة
 العامرية .

* ترجم له ابن خلدون في تاريخه ١٤٨/٤ ترجمة ضافية عرض فيها للعهد الذي أخذه على المؤيد
 وما كان من الفتنة ثم قتله ، وانظر البيان المغرب ٣/٣٧ وما بعدها والنقح ١/٢٧٧ .

ومن كتاب الأحكام في حلى الحكام

١٤٢ - أبو بكر محمد بن إسحاق بن السليم*

أُطِنِبَ ابن بشكوال في تعظيمه علماً وعبادة ، وذكر أنه رَحَلَ وَحَجَّ .
وكان يتصيّد الحيتان بنهر قرطبة ، ويقتات من ثمنها . ولأه قضاء الجماعة
المستنصر ، بعد وفاة منذر ، ولم يُطْرَقْ له بعيب إلا من جهة التطويل في
أحكامه . ثم ولأه الصلاة والخطبة . وتوفي يوم الثلاثاء عقيب جمادى الأولى
سنة سبع وستين وثلاثمائة .

١٤٣ - أبو بكر محمد بن يَبْقَى بن زَرْب *

٢١٣ من الجذوة : قاضي الجماعة بقرطبة . سمع من أبي محمد / قاسم بن
أصبغ البَيَّانِي وغيره ، وكان فقيهاً فاضلاً نبيلاً جليلاً . وله كتاب في الفقه
سماه « الخصال » . كان في أوائل الدولة العامرية . وفي كتاب القضاة ذكره .
وروى عنه القاضي أبو الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث بن الصفار وأبو
بكر عبد الرحمن بن أحمد بن حوبال^(١) وغيرهما .

* ترجم له ابن الفرضي في ٣٧٢/١ وقال : كان بصيراً بالاختلاف عالماً بالحديث ضابطاً لما رواه
متصرفاً في النحو واللغة حسن الخطابة والبلاغة . وترجم له الضبي في ص ٤٩ . وليس له ترجمة في الصلة
ويظهر أن ابن بشكوال ترجم له في تصنيفه الخاص بالزهاد . وترجم له النباهي ص ٧٥ .

* ترجم له الحميدي في الجذوة ص ٩٣ وابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ٣٨٧/١ وقال :
كان أحفظ أهل زمانه للمسائل على مذهب مالك وأصحابه . توفي سنة ٣٨١ . وترجم له الضبي في البغية
ص ١٣٦ وقال : كان فقيهاً نبيلاً فاضلاً جليلاً . وترجم له النباهي ص ٧٧ وقال : كان له حظ كبير
من علم الإعراب والفقه يجمع ذلك إلى العبادة « وكان من أخطب الناس فوق منبر . وترجم له السيوطي في
بغيته ص ١١٢ وابن فرحون في الديباج ص ٢٦٨ .

(١) في الجذوة وبغية الملتبس : حوبيل .

١٤٤ - أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا المعروف بابن برطال *

قال ابن حيان في كتاب القضاة : إنه خال المنصور بن أبي عامر ، وكان من بيت غنى وثروة ، وشهر صلاحه ، إلا أنه لم يكن من العلماء .

ودام إلى أن ظهر اختلاله بكبر السن ، وغلبه وكده أحمد على أمره ، ولم يك بالمرضى عند الناس / فتخوف ابن أبي عامر عند ذلك ، فعزله عن القضاء ، ^{٢١٣}ظ ناقلاً إلى خطة الوزارة سنة ثنتين وستين وثلاثمائة .

١٤٥ - أبو العباس أحمد بن محمد بن ذكوان *

من كتاب ابن حيان : أن ابن أبي عامر قلده القضاء بعد خاله ، قال : والناس ينسبون بنى ذكوان إلى برابر فحصى البلوط^(١) . وهم يزعمون أنهم من بنى سليم من موالى بنى أمية . واتصلت ولايته إلى قيام الفتنة ، وسعى عليه ابن القطاع فعزل ، ثم ردد إليها ، واعتلت منزلته في مدة المظفر بن أبي عامر وأخيه الناصر ، وقلده الناصر الوزارة ، وكان يكتب عنه من الوزير قاضى القضاة ، وهو أول من كتب عنه بذلك من قضاة الأندلس . / فلا كان ^{٢١٤}و قضاء القضاة من خطط الدولة المروانية ، لأنهم لم يفوضوا أمر القضاة إلى قاض

■ ترجم له ابن الفرصى في ٣٩٧/١ وقال ولّى قضاء قرطبة بعد ابن زرب وكان شيخاً مسمتاً جميلاً وقوراً حليماً وقال إنه سمع عليه البخارى ■ توفي سنة ٣٩٤ . وعرض له النباهى ص ٨٤ .

* ترجم له الضبى في البغية ص ١٧٤ وقال : من شيوخ أهل العلم مذكور بالفضل ومن أهل بيت فهم علم ورياسة ، والقضاء يتردد فيهم . وترجم له النباهى ترجمة صافية ص ٨٤ . وهما جميعاً قالوا أنه أحمد بن عبد الله لا « ابن محمد » كما هنا .

(١) فحص البلوط : من ذواحي قرطبة ، بينه وبينها مبرحلتان .

في وقت من الأوقات . ومال إلى البرابر في الفتنة ، فقَبِضَ عليه واضح^(١) مولى أبي عامر مدبر دولة هشام أسوأ قبض ، ونُفِيَ إلى بَرِّ العُدوة في وقت تنكُّر البحر ، فسلمه الله إلى وَهْران إلى أن قتل واضح . فاستُرجع إلى قرطبة ، ولم يقبل خُطَّةَ القضاء بوجه . وكان السلطان لا يقطع أمراً دونه ، وصحبته الرياسة بقية مدته إلى أن مات على تلك الحال ، فدفن صلاة العصر من يوم الأحد لتسع بقين من رجب سنة ثلاث عشرة وأربعمائة ، بمقبرة العباس مع سلفه ، ولم يتخلف عنه كبير أحد من الخاصة والعامة ، وشهد الخليفة يحيى بن علي ابن حمود جنازته .

٢١٤ ظ / ١٤٦ - أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن فطيس *

من كتاب ابن حيان أنه وَلِيَ القضاء بين مُدَّتِي أبي العباس بن ذكوان . وهو أحد الأعظم من وزراء السلطان في أحد البيوت المُولوية التي انتهت إليها الشرف . ومن جمع إلى ذلك الارتسام بالعلم والرواية الواسعة ، والتقدم بالعمل في الحكومة بالمظالم والشُّرطة . وكان مشهوراً بالصلابة في الحق ، وإعزاز الحكومة ، إلا أنه كان يخلط صرامته ببطش وعجلة وحدة لا تليق بالأحكام . وكان الغالب عليه الرواية والبَصَرُ بطريق الحديث . وصاهره ابن القطاع صاحب الدولة العامرية ، وكانت وفاته صدر الفتنة ، فدفن يوم الثلاثاء للنصف من ذي القعدة سنة اثنتين وأربعمائة .

(١) هو واضح الصقلبي مولى آل عامر وكان يقوم بحجابة هشام المؤيد وأمره في خلافته الثانية ، وفي النهاية ص ٨٦ : أن ابن ذكوان نصح لهشام في واضح فبلغته المناصحة فسمى على بني ذكوان وأتهمهم بميلهم إلى البرابرة ، فأمر هشام بإخراجهم عن الأندلس إلى العُدوة فخرجوا إلى وهران ، وقامت لنكبتهم بقرطبة القيامة ثم قتل واضح ، وحسن الرأي فيهم وعادوا إلى وطنهم .

* ترجم له الضبي في البنية ص ٣٤٣ وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٠٣ ترجمة كبيرة وقال : كان من جهازة المحدثين وكبار العلماء المسندين حافظاً للحديث وعلمه وله مشاركة في سائر العلوم وكان محباً لاقتناء الكتب . تولى القضاء بقرطبة سنة ٣٩٤ وصرف سنة ٣٩٥ ثم عدد كتبه ومؤلفاته . وترجم له النهاية في ص ٨٧ وابن فرحون في الديباج ص ١٥٠ وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٤ / ٢٣١ والصفدي في الوافي (النسخة المصورة بدار الكتب) المجلد الثالث من الجزء الثاني الورقة ٤١٦ . توفي سنة ٤٠٢ .

/ ومن كتاب نجوم السماء في حل العلماء

١٤٧ - أبو عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمداني

المعروف بابن الهندي*

ذكره ابن بشكوال في كتاب الأعلام ، وأخبر أنه روى عن أبي علي صاحب الأمالي ، وعن قاسم بن أصبغ ، وكان حافظاً لأخبار أهل الأندلس ، بصيراً بعقد الوثائق ، وله فيها ديوان كبير كثير المنفعة .

ولأعن زوجه بالجامع في قرطبة في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ، فعوتب في ذلك ، وقيل له : مثلك يفعل هذا ؟ ! فقال : أردت إحياء سنة .

قال ابن بشكوال : وكانت / وفاته في شهر رمضان سنة تسع وتسعين $\frac{٢١٥}{١}$ ظ
وثلاثمائة . وصلى عليه القاضي أحمد بن ذكوان . ومولده لعشر بقين من محرم
سنة عشرين وثلاثمائة .

(١) ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٤ وقال : كان حافظاً للفقهِ وسياً حسن الخلق بصيراً
يعقد الوثائق . وترجم له ابن فرحون في الديباج ص ٣٨ .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي تشتمل عليها

الكورة القرطبية

وهو

كتاب الوردية في حلى مدينة شقنودة

كانت في قديم الزمان مدينة ، ثم خربت وصارت قرية ، وهي مُطَلَّة عليها مجاورة لها . منها :

١٤٨ - أبو الوليد الشَّقْنُودِي *

وَحَسْبُهُ مِنَ التَّنْبِيهِ عَلَى مَحَلِّهِ فِي الْأَدَبِ رِسَالَتُهُ^(١) التي تقدمت في صدر كتاب الأندلس ، وكان شاهداً عدلاً يتولى القضاء في مثل بياسة وأبدة^(٢) ،

■ هو أبو الوليد إسماعيل بن محمد ولي قضاء بياسة وقضاء لورقة ومات بإشبيلية سنة ٦٢٩ هـ . انظر النفح ١٥٠/٢ - ١٥١ . وقد ترجم له ابن سعيد في اختصار القدر المعلى ص ١٣٨

(١) هذه الرسالة احتفظ النفح في ١٢٦/٢ - ١٥٠ بأكثرها ■ وهي في تفصيل الأندلس وبيان محاسن أهلها في العلم والشعر ، يعارض بها أبا يحيى بن أبي زكريا صهر ناصر بن عبد المؤمن في تفصيل بر العادة ، وقد حوت أبدع ما للأندلسيين من شعر .

(٢) أبدة : من كور جيان وسيفردها فيها ابن سعيد بكتاب خاص .

وتفنن في العلوم القديمة والحديثة وارتقى إلى أن كان ممن يحضر مجلس منصور بن عبد المؤمن . وكان والدى يقدمه ، وأبصرته في إشبيلية في مدة / ابن هود ، وبها توفي بعد سنة سبع وعشرين وستائة .

١٣٦
١

له في مطلع قصيدة في منصور بن عبد المؤمن وقد نهض للنصارى عام الأرك^(١) :

إِذَا نَهَضْتَ فَإِنَّ السَّعْدَ^(٢) مُنْتَهَضُ تَرْمِي السُّعُودُ سِهَاماً وَالْعِدَا غَرَضُ
لَكَ الْبَسِيطَةُ تَطْوِيهَا وَتَنْشُرُهَا فَلَيْسَ فِي كُلِّ مَا^(٣) قَدْرُمْتَ مُعْتَرَضُ

وأنشد الوزير ابن جامع قصيدة فيها :

اسْتَوْقِفِ الرَّكْبَ قَدْ لَاحَتْ لَكَ الدَّارُ وَاسْأَلْ بِرَبْعٍ تَنَاءَتْ عَنْهُ أَقْمَارُ
لَا خَفَّفَ اللَّهُ عَنِّي بَعْدَ بَيْنِهِمْ فَإِنِّي سِرْتُ وَالْأَحْبَابُ مَا سَارُوا
أَلَا رَعَى اللَّهُ ظَبِيًّا فِي قِيَابِهِمْ مِنْهُ لَهُمْ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ أَنْوَارُ
غَدَاً أَنِيساً بِهِمْ لَا شَيْءَ يَدْعُرُهُ لَكِنَّهُ عَنِ جَنَابِ^(٤) الدَّهْرِ نَفَّارُ

فقال له الوزير : يا أبا الوليد ! هذا الظبي نفَّارُك ، فمن تَوَاقَّك ؟ فحجل .

وله :

عَلَلَانِي بِذِكْرٍ مِنْ هِمَّتُ فِيهِ وَعِدَانِي عَنْهُ بِمَا أَرْتَجِيهِ
وَإِذَا مَا طَرَبْتُمَا لَارْتِيَا حِي فَاجْعَلَا خَمَرَتِي مُدَامَةً فِيهِ
لَيْتَ شَعْرِي وَكَمْ أُطِيلُ الْأَمَانِي أَيْ يَوْمٍ فِي خَلْوَةٍ أَلْتَقِيهِ
وَإِذَا مَا ظَفَرْتُ يَوْمًا بِشَكْوَى قَالَ لِي : أَيْنَ كُلِّ مَا تَدْعِيهِ
لَا دُمُوعٌ وَلَا سَقَامٌ فَمَاذَا شَاهَدْتُ عَنْكَ بِالَّذِي تُخَفِّيهِ^(٥)
قُلْتُ : دَعْنِي أَمْتُ بَدَائِي فَإِنِّي لَوْ بَرَأْتِي الْغَرَامُ لَا أُبْدِيهِ^(٦)

(١) موقعة كبيرة لمنصور بن عبد المؤمن يعقوب بن يوسف في نصارى الأندلس كانت سنة ٥٩١ هـ وغنم فيها المسلمون غنائم عظيمة وقتل من الإفرنج ٤٦ ألفاً وأسر ثلاثون ألفاً . والأرك : موضع بنواحي بطليوس .

(٢) في النسخ ١٥٠/٢ : السيف . (٣) في النسخ والقدرح المعلى : في كل ما تنويه .

(٤) في القدرح المعلى جناني .

(٥) في القدرح المعلى : أبريه .

(٦) في النسخ : تدعيه .

/ بسم الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الكورة القرطبية

وهو

كتاب الجرعة السيّغة في حلى قرية وزعة

من قرى قرطبة . ينسب إليها :

١٤٩ - أبو جعفر أحمد بن يحيى الحميرى الوزغى *

خطيب جامع قرطبة ، المصدر به في المائة السابعة لإقراء النحو وفنون
الأدب ، المشهور بالظرف واللطافة . كان يعشق غلاماً اسمه عيسى فقرأ عليه
غلام اسمه محمد ، فمال إليه وقال :

تبدلتُ من عيسى بحبِّ محمد هُديتُ ولولا الله ما كنت أهدى
وما عن ملالٍ كان ذاك وإنما شريعة عيسى عطلتُ بمحمد

* هو أستاذ عبد الواحد المراكشى صاحب المعجب ، تلمذ له بقرطبة وعقد له في كتابه ترجمة ضافية
ص ٢١٩ وما بعدها وقال فيه : آخر من انتهى إليه علم الآداب بالآندلس توفى سنة ٦١٠ وقد كُتبت له
ست وتسعون سنة .

١٥٠ - ابن أخيه الحافظ. أبو زكريا

/ كان له نوادر مضحكات مع كونه كان حافظاً لأكثر السيرة وكثير من
 ١٣٧
 ١ كتب اللغة ، وتقرَّب إلى سلطان إفريقية ابن عبد الواحد^(١) بما حكى له عنه
 من الغفلة والبله إلى أن صار يحضره ، وكان على رأسه طاقية وِسَخَة فَأَعْطَاهُ
 عمامة كبيرة ، فكان يُعَمِّمُ قَدْرَ ثَلَاثِهَا ، ويجعل الثلثين في كُمِّه ، ويقال له :
 إذا كبرت عليك اقطعها ، فيقول : إنعامُ السلطان لا أَجْسُرُ على قطعه .
 ورأيتُه يوماً في عَسْكَرِ السُّلْطَانِ وهو راكبٌ بَغْلَةً ، وقد انحدرت به ، وجاء
 جَمَلٌ من فوقه ، فقال مخاطباً للجمل : بفضلِكَ أَلَا أَصْبِرُ حَتَّى أَمْضِيَ عَنْكَ .
 وكان يخاطب السلطان من الألفاظ العامية المحشوة بسوء الأدب بما يضحك ،
 وقد مات بالفسطاط .

(١) هو أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد مؤسس الدولة الحفصية بإفريقية .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة القرطبية

وهو

كتاب الدرة المصونة في حلى كورة بُلْكُونة

الحالي منها قاعدتها مدينة بُلْكُونة ، وهي آهلة مشهورة الاسم في عصرنا ،
معروفة بالفرسان . فيها ثلاث تراجم .

١٥١ سعيد بن هشام بن دَحُون*

أخبر الحِجَارَى : أنه من ولد دَحُون المرواني المتقدم الذكر في تراجم بني
أمية . وبنو دَحُون أعيان بلكونة إلى الآن ، وقال : إنه لما دخل إلى بلكونة
سأل فيها عمن يتَّسم بالأدب وقول الشعر ، فدُلَّ على سعيد بن هشام ، فوجده
في قرية من قراها في زىّ الفلاحين ، فتأنَّس به ، واستنشدته من شعره .
فأنشدته قوله :

* قال المقرئ في ترجمة جده دحون في النفع ١/٨٠٢ : ومن ولده سعيد بن هشام وكان أديباً
علماً فقيهاً .

/ استعارَ الروض ممن همتُ فيه وردَ خَدُّه
 وراه ذا احتياجٍ فحباهُ غُصْنٌ قَدُّه
 ثم أَوْفَى نَرْجِسُ الْأَلِّ حَاطَ مَعَ رُمَّانٍ نَهْدُهُ
 فمنَ الإنصافِ مهما سُمِّيَ الرَّوْضُ بَعْدُهُ
 فلهذا يَزْدَهِي الرَّوْضُ ضُ عَلَيْنَا فَوْقَ حَدِّهِ

وقوله في أبي عبد الله بن حمد بن قاضي قرطبة :

إلى أى وقتٍ أرتجيك وإنما يَرْجَى الفتيَّ أَيْانَ يُسْعِدُهُ السَّعْدُ
 وهذا أَوَانُ لُحْتٍ فِيهِ مُحْكَمًا يطيعك أهلُ الْعِلْمِ والمَالِ والجُنْدُ
 فمن لى بوعدٍ إن تأخرَ حاضرٌ فقد يُنْعِشُ النفسَ المؤمِّلَةَ الوعدُ

١٥٢ - القائل أبو الحسن علي بن وداعة السلمى البلكنى*

ذكر الحجارى : أنه كان من أعيانها ووليها لبني عامر ، وكان في المائة الخامسة ، وكان فارساً شجاعاً أديباً شاعراً وخاض في فتنة ابن عبد الجبار ، فقتلَ فيها ، ومن شعره قوله :

/ قفوا ساعةً حتى أوفى بالعهدِ وَأُبْدَى إِلَيْكُمْ مِنْ جَوَى بَعْضِ مَا عُنْدِي ١٣٨ ظ
 أَمْرٌ عَلَى الْأَطْلَالِ لَمْ تَجْرِ أَدْمَعِي وَلَا مُهْجَتِي ذَابَتْ عَلَيْهَا مِنَ الْوَجْدِ
 وَأَيْنَ وِفَاءٍ كُنْتُ أَغْنَى بِأَمْرِهِ لَقَدْ غَيَّرَتْ مِنِّي الْحَوَادِثُ بِالْبُعْدِ
 وَمَا حُلْتُ ، لَكِنِّي جَلِيدٌ عَلَى النَّوَى أَمُوتُ وَمَا أَخْفِيهِ لَيْسَ لَهُ مُبْدَى

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٢٩٧ وقال : كان قريباً من الأربعمئة ، وترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٤١٥ وقال : مشهور بالأدب البارع والشعر الرائع . وترجم له ابن الأبار في الحلة السيرة ص ١٥٧ .

على أَنَّ لى فى جانب الشوق رِقَّةً كما أُرْهِفَتْ بَعْدَ الصِّدَا طُبَّةُ الهِنْدِ
أَيَا دَعْدُ كَمْ أَبْكى عَلَيْكَ تَشَوُّقًا كَأَنِّى قَدْ أُخْرِجْتُ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ
ذَكَرْتُكَ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَقَدْ جُلْتُ مَا بَيْنَ الْمُطَهَّمَةِ الْجُرْدِ
على سَاعَةٍ لَا يَذْكُرُ الْمَرْءُ قَلْبُهُ يَقْدُ بِهَا الْهِنْدِيُّ قَدًّا إِلَى قَدِّ
لئن عَادَتْ الْآيَامُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ لِأَشْكُو لَكُمْ مَا أَثَّرَ الدَّمْعُ فِي خَدِّى
وَمَا أَحْرَقَتْ مِنْ مُهْجَتِي جَمْرَةُ الذُّوَى وَيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَرَى ذَلِكُمْ يُجَدِّى

وبينه وبين صاعدٍ مخاطبة^(١) وهو مذكور فى الجدوة

١٥٣ - سعيد بن جهير البلكونى الشاعر

ذكر الحِجَارَى : أَنَّهُ كَانَ فِي الْمَائَةِ الْخَامِسَةِ ، خَبِيثَ الْهَجْوِ سَيِّئَ الْخَلْقِ ،
وَلَهُ هَجْوٌ فِي عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ الْمَهْدِيِّ^(٢) ، وَلَمَّا أَكْثَرَ مِنْ هَجْوِ أَعْيَانِ قَرْطَبَةَ نَفَوْهُ مِنْهَا
فَانْتَهَى إِلَى مِصْرَ ، فَاضْطُرَّ إِلَى جَوَازِ النِّيلِ ، وَهُوَ فِي مَعْظَمِ تَيَّارِهِ ، فَطَلَبَ^{١٣٩}
مِنْهُ صَاحِبُ مَرْكَبِ الْجَوَازِ أَجْرَةَ التَّعْدِيَةِ ، فَلَمْ يَحْتَمِلْهَا لِسُوءِ خَلْقِهِ وَبُخْلِهِ ،
فَأَخَذَ ثِيَابَهُ وَجَعَلَهَا عَلَى رَأْسِهِ ، وَسَبَّحَ قَاطِعًا لِلنِّيلِ ، فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ ،
وَلَمْ يَحْفَظْ. الدَّحُونِيُّ مِنْ شَعْرِهِ إِلَّا قَوْلَهُ :

تَثْقُلُ بِالزِّيَارَةِ كُلَّ يَوْمٍ وَتَزْعُمُ أَنَّ شَخْصَكَ لَا يُمَلُّ

وَبَيْتَيْنِ فِي عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَقَدْ تَقَدَّمَا فِي تَرْجُمَتِهِ^(٣) .

(١) انظر هذه المخاطبة فى الذخيرة المجلد الأول من القسم الرابع ص ٣٧ .

(٢) هو عبید الله بن محمد المهدي كان من حسنة بن مروان . انظر النسخ ٣٩٩/٢ .

(٣) يظهر أن هذه الترجمة سقطت مع من سقط فى آخر كتاب الزهراء . وفى رأينا أن كل ما كتبه صاحب النسخ فى الفصل الخاص بأدباء بنى أمية قد نقله عن هذا الكتاب . انظر النسخ ٣٩٤/٢ وما بعدها .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمداً لله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ۞ فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها :

كتاب المملكة القرطبية

وهو

كتاب محادثة السَّيْرِ في حلى كورة القُصَيْرِ

الحلى منها حصن القُصَيْرِ في شرق قُرْطُبَة على النهر .

ذكر والدي : أنه حضر لديه مع أبي الحسين الوقشي^(١) في روضة مدبجة

على النهر ۞ فصنع أبو الحسين :

شَرِبْنَا على وادى القُصَيْرِ عَشِيَّةً	وقد رَكَضَتْ فيه الجيَادُ النَوَاسِمُ
على نرجسٍ مثلِ الدنانيرِ بُدِدَتْ	على بُسْطٍ خَزٌّ والبَهَارُ دَرَاهِمُ
وقد ضَحِكْتَ للأَقْحَوَانِ مِبَاسِمُ	تَقَبَّلَهَا من حُسْنِهِنَّ المِبَاسِمُ
ورقٌ رِداءٌ للأَصِيلِ مَدْبِجُ	فَأَنَّقَ فيه من يَدِ الشَّمْسِ رَاقِمُ
ومالتْ عليه للغمامِ ذَوَائِبُ	فَخَيَّلَ لِي أَنَّ الغمامَ عَمَائِمُ

(١) هو أبو الحسين الوقشي بن الوزير أبي جعفر الوقشي وصهر ابن جبير الرحالة المشهور ، أخذ فن الأَخَانِ عن ابن الحاسب مع صوت بدیع . انظر النفح ٥١٦/٢ . وفي النفح ٣٠٨/١ مطارحات له مع والد ابن سعيد في بعض متزهات قرطبة .

هنالك لو أبصرتني لوجدتني وقد حسدتني في الهديل الحمائم
وقد ملأت عيناى قلبي مسرة وغاب نصيح عن جنابي ولائم
ولما انقضى ذاك النعم شككت في تمكّنه حتى كائن عالم

١٥٤ - عبد الغافر بن رجلون المرواني

١٤١
١

أخبرني والدي : أن مولده بحصن القصير ، وأنه من ولد سليمان بن
عبد الملك. اجتمع به في غزوة المنصور بطليطلة^(١) ، وأخبر : أنه كان أسوأ الناس
خلقاً ، ينفرون من عشرته لذلك ، وشعره ضعيف ، أحسنه قوله :

هذا هو الغصن النضير هذا هو الطي الغرير
هذا هو الليل البهيم ثم بدا على القمر المنير
قوموا انظروه فإنه ما إن له أبداً نظير

ووقع له في زجل ما هو مستحسن :

أوقد في قلبي النار ولس يريد يطفئه
سد باب الدار أي خذل فيه وأى تيه
يا أحسن الغزلان يا كوكب دري
لك تسجد الأغصان ويمدح القمري
ويخجل النعمان وأنت لا تدري
والعقل فك قد حار والوصف والتشبيه

(١) هي غزوة الأرك التي كانت سنة ٥٩١ هـ كما تقدم .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها :

[كتاب] المملكة القرطبية

وهو

كتاب الوشي المصوّر في حلى كورة المدوّر

الحالي منها حصن المدوّر ، المعقل العظيم المشهور في الأندلس ، وقد ذكر ابن غالب : أنه كان للروم به اعتناء في القديم وعليه اعتماد ، وأخبر : أن ملك القسطنطينية توجه إليه أحد أرسال بني أميه ولم يسأله عن شيء سؤاله عن طليطلة والمدوّر . وفي أهله شجاعة وجفاء للغريب على كل حالة . وما التجأ إليهم مقهورٌ مسلوبٌ من دولة إلا خذلوه وصاروا عليه . وذكر الحضرمي : أنه اجتاز بها مرة فبينما هو قاعد أمام الدار التي نزل بها ينظر إلى منازع بُدّاتها المطبوعين على / الجفاء والبدواة إذ مرّ به بدوي غريب فسأله عن طريق الجامع ، قال : فقلت له : ما أعرف فإني غريب ، فابتدر لي بدوي من جهّالها برمحه في يده ، وسدّده إلى نحري وقال لي : ولد ملعونة زنديق ! لك في البلد أكثر من خمسة أيام ، ولم تسأل عن جامعنا ، ولم تصل فيه ، واجتمع على كثير من أجناسه ، وقلت : هذا آخر يوم من الدنيا فما خلصني منهم إلا شيخٌ من شيوخهم ، فيه بعض تهذيب بدخول البلاد .

ومن المدور

١٥٥ - أبو بكر محمد الأعمى المخزومي*

من المسهب : بَشَّارُ الْأَنْدَلُسِ انْطِبَاعاً وَلَسَناً وَأَذَاةً ، وهو الذى أَحْيَا سِيرَةَ
الْحُطَيْبِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ فَمُقِّتٌ ، وكان لَا يَسْلَمُ مِنْ هَجْوِهِ أَحَدٌ ، ولا يَزَالُ يَخْبِطُ
الْآفَاقَ بِعَصَاهُ ، وَيَقَعُ فِيْمِنْ أَطَاعِهِ أَوْ عَصَاهُ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَدُورِ ، وَقَرَأَ بِقَرْطَبَةِ
ثُمَّ جَالَ عَلَى الْبِلْدَانِ ، وَأَكْثَرَ الْإِقَامَةَ فِي غَرْنَاطَةِ ، وَتَعَرَّضَ لَشَاعَرَتِهَا نَزْهُونَ^(١) ،
وهجأها بقوله :

١٤٢ ظ / أَلَا قُلْ لِنَزْهُونَةٍ مَا لَهَا تَجَرُّ مِنْ التَّيِّهِ أَذْيَالُهَا
وَلَوْ أَبْصَرْتُ فَيْشَةً شَمَرْتُ - كَمَا عَوَدْتَنِي - سِرْبَالُهَا
فَقَالَتْ فِيهِ :

قُلْ لِلْوَضِيعِ مَقَالاً يُتَلَّى إِلَى حِينٍ يُخْشَرُ
مِنْ الْمَدُورِ أَنْشُتُ تِ وَالْخِرَا مِنْهُ أَعْطَرُ
حَيْثُ الْبِدَاوَةُ أَمْسَتْ فِي جَهْلُهَا^(٢) تَتَبَخَّرُ
لِذَاكَ أَمْسَيْتَ تَهْوَى^(٣) حُلُولَ كُلِّ مُدَوَّرٍ^(٤)
خُلِقْتَ أَعْمَى وَلَكِنْ تَهْمُ فِي كُلِّ أَعْوَزَ
جَاوِبْتُ هَجَوْاً بِهِجْوِ^(٥) فَقُلْ لُعِنْتَ^(٦) مَنْ أَشْعَرُ
إِنْ كُنْتُ فِي الْخَلْقِ أَنْشَى فَإِنَّ شِعْرِي مَذْكَرُ
قَالَ : وَأَنْتَ إِذَا سَمِعْتَ قَوْلَهُ مِنْ شِعْرِ يَهْجُو بِهِ أَحَدٌ مِنْ صَبَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ
وَعَلَى قَوْمِهِ :

* انظر ترجمة له في النفع ١١٧/١ نقلاً عن الطالع السعيد . وترجم له لسان الدين بن الخطيب
في الإحاطة طبع القاهرة سنة ١٣١٩ هـ / ٢٦٠ وقال : كان أعْمَى شَدِيدَ الشَّرِّ مَعْرُوفاً بِالْهَجَاءِ مُسَلِّطاً عَلَى
الْأَعْرَاضِ سَرِيعَ الْجَوَابِ ذَكِي الذَّهْنِ لِلْمَعَارِضِ سَابِقاً فِي مِيدَانِ الْهَجَاءِ إِذَا مَدَحَ ضَعْفَ شِعْرِهِ . توفي
بعد سنة وترجم له الهادي في تحريده الجزء الثاني عشر الورقة ٤٧ .

- (١) سترجم لها ابن سعيد في غرناطة . (٢) في الإحاطة والنفع : في مشيها .
(٣) في الإحاطة والنفع : صبا . (٤) الشطر في الإحاطة والنفع : بكل شيء مدور .
(٥) الشطر في الإحاطة والنفع : في جازيت شعراً بشعر . (٦) في الإحاطة والنفع : لعمري .

عَلَى لَوْمِكُمْ أُخْرَى الْيَالَى الْغَوَابِرِ
إِلَى لَعْنَةٍ تُزْرَى بَيْنَ فِي الْقَابِرِ
وَلَمْ تَتْرَكُوا فِيهَا لَحَاقًا لِآخِرِ
وَلَا عِنْدَكُمْ مِنْ هِزَّةٍ نَحْوِ شَاكِرِ
- فَلَا عِشْتُمْ لِلْوَمِ - طَلْعَةَ شَاعِرِ
تَلَقَّيْتَهُ مِنْهُمْ بِاللَّيْلِ كَفُّ نَاطِرِ
فَلَا أَثَرُ مِنْ بَعْدِهِمْ لِلْمَآثِرِ
وَمَا لَكُمْ مِنْ يَقْظَةٍ بِالْمَعَايِرِ
فَهَلْ نَفَعَتْ نَبِيْلُ حَصُونِ الْمَعَاذِرِ

١٤٣
١

فَتَسْرَى مِنْهُ فِي لَيْلِ السَّلِيمِ
يُرُومُ وَرَاثَةَ الْعِرْقِ اللَّثِيمِ
مُضَاعَ الْجَارِ مَمْطُولَ الْغَرِيمِ
مَصُونِ الْمَالِ مَبْدُولَ الْحَرِيمِ

وَلَا لَذَّةٌ فِي سَوَى فَيْشَةٍ
فَلَا تَنْكُرُوا السَّهْمَ فِي بَدْرِي
أَفَقَحْتُكُمْ تِلْكَ أَمْ فَقَحْتِي

أَحْيَا بِكَ الْأَجْلَافَ مِمَّنْ يُفْلِحُ
بِعِلَامَةٍ لَا أَنْتَ مِمَّنْ يَصْلُحُ
وَتَلِجُ فِي صَمَمٍ إِذَا مَا تُنْصَحُ
لِسَوَاهِمَا مَا دُمْتَ حَيًّا تَطْمَحُ
وَلَقَدْ تَقَرُّ عِيُونُهُ لَوْ تَذُبَحُ

١٤٣
١

أَلَا فاعلموا أَنِّي لَكُمْ غَيْرُ صَابِرِ
فَعُوجُوا بَنِي اللَّخْنَاءِ نَحْوَهُجَائِكُمْ
فَأَنْتُمْ سَنَنْتُمْ كُلَّ مُحَدَّثِ سُبَّةٍ
رَأَيْتَكُمْ لَا تَتَّقُونَ مَذْمَةً
/ وَأَهْوَنُ مَا أَهْدَى الزَّمَانُ إِلَيْكُمْ
فَأَيْنَ الْأَلَى كَانُوا إِذَا جَاءَ نَازِمُ
سَلَامٌ عَلَيْهِمْ كُلَّمَا ارْتَحَتْ نَحْوُهُمْ
أَعْيَرَكُمْ جُهْدِي بِكُلِّ قَبِيحَةٍ
رَكَنْتُمْ إِلَى الْأَعْذَارِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ

وقوله :

أَلَا لَا تَرْكَنْ إِلَى فُلَانٍ
لَيْتُمْ لَيْسَ يَنْفَعُ فِيهِ لَوْمٌ
إِذَا جَرَّبْتَهُ يَوْمًا تَرَاهُ
وَإِنْ كَشَفْتَهُ لَا قِيَتَ مِنْهُ

وقوله :

وَأَخْدَبَ لَيْسَ لَهُ هَمَّةٌ
يَقُولُ أَنَا الْقَوْسُ فِي شَكْلِهِ
فُضُولَكُمْ أَبَدًا زَائِدٌ

وقوله في ابن له :

الْحَقُّ أَبْلِجُ لَيْسَ أَنْتَ وَحَقٌّ مَنْ
لَا تَهْتَدِي بِفَضِيلَةٍ لَا تَرْعَوِي
/ يَزْدَادُ عَقْلُكَ مَا كَبُرَتْ تَنَاقُصًا
أَكْلٌ وَسَلْجٌ كُلُّ حِينٍ لَا تَرَى
أَسَخَنْتَ عَيْنَ الْمَجْدِيَا ابْنَ عُمَيْرَةٍ

وقوله :

قَطِمٌ يُغْلَقُ أَبْوَابَهُ وَيَفْرَحُ بِالْبَيْتِ مَهْمَا خَلَا
يُفْرَجُ أَوْلَادُهُ عَامِدًا وَيُبْعِدُهُمْ أَبَدًا مَنَزَلًا
وَيَرْجِعُ لِلْبَيْتِ مِنْ حِينِهِ لَوْغَدَ أَخِي فِي شِيشَةِ مُبْتَلَى
يُعَذِّبُهُ يَوْمَهُ مُنْشِدًا عَلَوْتَ فَلَا تَزْهَدَنَّ فِي الْعُلَا
تَعْلَمُ مِنْ لُطْفِهِ صَنْعَةً تُصِيرُ مَخْرَجَهُ مَدْخَلًا

علمت قدر شعره ، وما صبه الله منه على أهل عصره .

قال والدي : هجاءو الأندلس : المخزومي ، واليكى^(١) ، والأبيض^(٢) .
وأنشد علي بن أضحى^(٣) قاضي غرناطة قصيدة منها :

عَجَبًا لِلزَّمانِ يَطْلُبُ ثَارِي^(٤) وَمَلَاذِي مِنْهُ عَلِيٌّ بْنُ أَضْحَى
الْأَيُّ الَّذِي يَمُدُّ مِنَ الْبَاءِ سَإِيَاءَ إِلَى السَّامِكِينَ رُمَحًا
جَارُهُ قَدْ سَمَا عَلَى النَّطْحِ عِزًّا لَيْسَ يَخْشَى مِنْ طَالِبِ الثَّأْرِ^(٥) نَطْحًا
فَكَأَنِّي عَلَوْتُ قَرْنُ فُلَانٍ أَيُّ تَيْسٍ مُطَوَّلِ الْقَرْنِ أَلْحَى

فقال له : يا أبا بكر هلا اقتصرت على ما أنت بسبيله فكم / تقع في
الناس ؟! فقال : أنا أعمى وهم لا يبرحون حفراً ، فقال : والله لا كنت
لك حفرة أبداً . وجعل يؤاى عليه يده .

وأخبرني والدي : أن جدّه عبد الملك بن سعيد كان كثير الإحسان له
مستحفظاً من لسانه ، وبعد ذلك فما سلم من أذاته . ومن خبره معه : أنه
قصده مرة وهو بقلعته ، فأنزله وتلقاه ببرّ قولاً وفعلاً ، ثم إنه قال لغلام له :
اسأل في الموضع الذي نزل فيه المخزومي متى يرحل ؟ وكان غرضه أن يرسل

(١) شاعر هجاء مقذخ في الهجاء كان لعهد الملتشين وسيترجم له ابن سعيد في تدمير من شرق الأندلس .

(٢) شاعر وشاح هجاء ولع بهجاء الزبير والى قرطبة من قبل الملتشين وسيترجم له ابن سعيد في البيرة .

(٣) من بيت عظيم بفرناطة ولما قتل تاشفين آخر ملوك الملتشين ثار بها ودعا لنفسه سنة ٥٣٩

وتوفى سنة ٥٤٠ . وله ترجمة في القلائد وسيترجم له ابن سعيد في غرناطة .

(٤) في الإحاطة : هضمي . (٥) في الإحاطة : حادث الدهر .

له زادا ، وينظر ما يَرَكَبُ عليه ، فأساء الغلامُ التناولَ ، وضرب عليه بابه ، فخرج له الأعمى ، فقال : يقول لك القائد : متى ترحل ؟ فقال : ارفقْ أكتبُ لك الجواب ، فكتب له أبياتاً منها :

لا تَرْجُونَ بَنِي سَعِيدٍ لِلنَّدَى فالظُلُّ أَفِيدُ مِنْهُمْ لِلْسَّائِلِ
فلقد مررتُ على منازلهم فما
قَوْمٌ مُصِيبَتُهُمْ بَطْلَعَةٌ وَافِدِ أَبْصَرْتُ مِنْهَا غَيْرَ بُعْدِ مَنَازِلِ
وفيهم يقول وقد أسكنوه جوارهم :

أَبْنَى سَعِيدٍ قَدْ شَقِيتُ بِقَرَبِكُمْ فَلَتَتَرُكُونِي حَيْثُ شِئْتُ أُسِيرُ
/ أَفْنَى الْمَدَائِحِ فِيكُمْ لَا وَعْدَكُمْ يُقْضَى ، وَقَلْبِي فِي الْمِطَالِ أُسِيرُ
أَعْطَيْتُمْ نَزْرًا عَلَى طُولِ الْمَدَى وَيَقُولُ وَعْدٌ : إِنَّهُ لَكَثِيرُ
ولشد ما عَرْضْتُمُونِي لِلْمَعْنَا فَرَسٌ عَتِيقٌ عَاشَرْتُهُ حَمِيرُ
فَإِذَا صَهَلْتُ غَدَا النُّهَاقُ مُجَاوِبِي يَا رَبُّ أَنْتَ عَلَى الْخَلَاصِ قَدِيرُ

قال : ووجدتُ بخط. والدى محمد : ومن نسيب المخزومي ، على قَلَّتِهِ ،

قوله :

رُبَّ حَسَنَاءَ كَالْغَزَالَةِ جِيدًا وَالتَّفَاتَا تُزْرِي بِحُورِ الْخُلُودِ
كَلَّمْتَنِي فَطَارَ قَلْبِي إِلَيْهَا وَتَرَجَّيْتُ لِلظَّمَاءِ وَرُودِي
فَتَجَافَتْ عَن مَنَظَرِي ثُمَّ قَالَتْ أَتَرَى الْحُورَ وَاصِلَاتِ الْقُرُودِ
لَمْ أَلُمَّهَا عَلَى الصُّدُودِ لِأَنِّي كُنْتُ أَهْلًا مِنْ مِثْلِهَا لِلصُّدُودِ

قال : وَلَمْ يَخْلُ فِي هَذَا مِنَ الْهَجَاءِ ، وَلَكِنْ لِنَفْسِهِ !!

وَأَنشَدَ لَهُ ابْنُ غَالِبٍ :

زَنْجِيَّكُمْ بِالْفُسُوقِ دَارِي يُدْلِي مِنَ الْحَرِصِ كَالْحَمَارِ
يَخْلُو بَنَجْلَ الْوَزِيرِ سِرًّا فَيُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة القرطبية

وهو

كتاب نيل المراد في حلى كورة مراد

في غربي قرطبة . الحالى منها حصن مراد ، سكنه قبيلة مراد فنُسب إليها . منه :

١٥٦ - عبد الملك بن سعيد المرادى الخازن*

أنشد له الحميدى في الجذوة [في وصف ناعورة :

نَاهِيكَ نَاعُورَةً تَعَالَتْ عَلَى ضِفَافٍ مَعَ اقْتِدَارِي
يَحْمِلُهَا الْمَاءُ بِانْقِيَادٍ وَتَحْمِلُ الْمَاءَ بِاقْتِسَارِ
تَذَكَّرُ طَوْرًا حَيْنَ نَائِي وَتَارَةً مِنْ زَيْرِ ضَارِي

ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٢٦٦ والثعالبي في اليتيمة ١/٣٦٤ والضبي في بغية الملمس ص ٣٦٧ وقال : رئيس أديب شاعر كثير الشعر موصوف بالفضل ، ونقل الأبيات التالية عن الحميدى وفيها تحريف كثير . وانظر أخباراً وأشعاراً له في النسخ ١/٢٥٥ ، ٢/١٢١ .

تَسْقَى بَسَاتِينَ حَاوِيَاتٍ غَرَائِبَ الرُّوْضِ وَالشَّامِ
طُلُوعُ عَبْدٍ الْعَزِيزِ فِيهَا كَالشَّمْسِ فِي جَنَّةِ الْقَرَارِ

وله في بعض من زاره ، فحجبه :

مَا حَمِدْنَاكَ إِذْ وَقَفْنَا بِبَابِكَ لِلَّذِي كَانَ مِنْ طَوِيلِ حِجَابِكَ
قَدْ دَمَمْنَا الزَّمَانَ فِيكَ وَقُلْنَا أَبْعَدَ اللَّهُ كُلَّ دَهْرٍ أَتَى بِكَ^(١)

(١) ما بين القوسين سقط في الأصل وأكلناه من الخدوة ، وهو بدء خرم سقط فيه الكتاب السادس من كتب كور المملكة القرطبية وهو كتاب كزفة ، وقد سقطت معه ترجمة منذر بن سعيد واحتفظ بها المقرئ نقلا عن المغرب في النسخ ٢١٤٠/١ . وكذلك سقط الكتاب السابع وهو كتاب كورة غافق وسقطت فيه ترجمة ابن شهاخ قاضيها (انظر تاريخ قضاة الأندلس للنباهي ص ١٨٢) . وسقط الكتاب الثامن وهو كتاب كورة إستجة وسقطت معه ترجمة أبي عبد الله محمد بن غالب الإستنجي واحتفظ له المقرئ بشعر في النسخ ١٩٨/٢ . وسقط أيضاً تقسيم الكتاب التاسع وهو كتاب الكورة القبرية ، كما يتبين من الصفحة التالية إذ نجد فيها الكتاب الأول من كتابي الكورة القبرية .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من كتابي الكورة القبرية وهو

كتاب الدرّة

في حلي مدينة قُبْرَة

مدينة نابهة ، هي قصبة الكورة ، فيها ترجمة ، وهي :

١٥٧ - عبد الواحد بن محمد بن موهب التعجبي القبري*

فقيهٌ مُحدّث ، عاصر أبا عمر بن عبد البر ، وهو ممن ذكره ابن بشكوال :

في كتاب الصلّة ، وأنشد له قوله :

يا روضتي ورياضُ الناسِ مجدبةٌ وكوكبي وظلامُ الليلِ قد رَكَدَا

إن كان صرفُ زماني^(١) عنك أبعدني فإنَّ شوقي وحزني عنك ما بعدا^(٢)

* ترجم له الحميلي في الجذوة ص ٢٧١ وقال فيه : فقيه محدث أديب خطيب شاعر . وترجم له الضبي في البغية ص ٣٧٩ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٧٨ وقال إنه ولد سنة ٣٧٧ وتوفي سنة ٤٥٦ وقال أيضاً إنه سكن بلنسية .

(١) في الصلة والبغية : اليلالي .

(٢) إلى هنا ينتهي كتاب المملكة القرطبية في هذه النسخة من المغرب ، وقد سقط منها الكتاب الثاني من كتابي الكورة القبرية وقد خصه ابن سعيد بقرية بيانه (وفي النسخ ٢٩٨/١ : بينها وبين قرطبة مرحلتان) وسقطت مع هذا الكتاب ترجمة عبد الملك بن نظيف البياني ، وله ترجمة في الجذوة وشعر في النسخ ٣٦١/٢ . وسقط أيضاً الكتاب العاشر وهو كتاب إستبة ، وسقطت معه ترجمة ابن الخيال الإستبي كاتب ابن الأحمر وله شعر في النسخ ٣٦٠/٢ . وسقط الكتاب الحادي عشر وهو كتاب اليسافة وسقطت معه ترجمة ابن حبيب اليسافي .

كتاب الذهبية الأصلية في حلى المملكة الإشبيلية



كتاب الذهبية الأصيلية في حلى المملكة الإشبيلية

ينقسم هذا الكتاب إلى اثني عشر كتاباً ، هي :

١ - كتاب الحلة الذهبية في الكورة الإشبيلية (؟)

٢ - كتاب الحركات المجونية في حلى الكورة القرمونية

٣ - كتاب الدرة المخزونة في حلى كورة شذونة

٤ - كتاب فجأة السرور في حلى كورة مورور

٥ - كتاب نفحة الورد في حلى قلعة ورد

٦ - كتاب شفاء التعطش في حلى كورة أركش

٧ - كتاب الدروع المسنونة في حلى كورة أشونة

٨ - كتاب بغية الظريف في حلى جزيرة طريف

٩ - كتاب الحلة الحمراء في حلى الجزيرة الخضراء

١٠ - كتاب الزبدة في حلى كورة رُنْدَة

١١ - كتاب ذيل القبلة في حلى كورة لبلة

١٢ - كتاب الحلة المعجبة في حلى كورة أونبة

كتاب الحاة الذهبية في الكورة الإشبيلية

ينقسم هذا الكتاب إلى تسعة كتب ، هي :

- ١- كتاب النفحات الذكية في حلى حضرة إشبيلية (؟)
- ٢- كتاب النسرينه في حلى قرية مقرينه
- ٣- كتاب ورق العريش في حلى قرية منيش
- ٤- كتاب وشى المحابر في حلى قلعة جابر
- ٥- كتاب العذار المطل في حلى جزيرة قبطل
- ٦- كتاب الحانة في مدينة طريانه.
- ٧- كتاب الحبابه في حلى قرية الغابة
- ٨- كتاب وشى المصر في حلى حصن القصر
- ٩- كتاب النّورة في حلى حصن لَوْرَة

[كتاب النفحات الذكية في حلى حضرة إشبيلية ^(١)]

المنصة . . . التاج . . . السلك :

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت . . .

١٥٨ - أبو حفص عمر بن الحسن الهوزنى ^(٢) *]

[من الذخيرة : أفضى أمر إشبيلية إلى عباد ، وأبو حفص يومئذ ذات
نَفْسِهَا ، وآيَةُ شَمْسِهَا ، وناجِذُهَا الذى عنه تَبَتَّسَم ، وواحدها الذى بيده
يَنْقُص وَيُزِم ، وكان بينه وبين عباد قبل إفضاء الأمر إليه ، ومدار الرياسة
عليه ، ائتلافُ الْفَرَقْدَيْنِ وتناصرُ اليدين ، واتصالُ الْأُذُنِ بِالْعَيْنِ . ولما ثبتت
قَدَمُ الْمُعْتَصِدِ بِالرياسة ، ودُفِعَ إلى التدبير والسياسة ، أَوْجَسَ منه دُغْرًا ،
وضاقَ بمكانه من الحضرة صَدْرًا . . . وكان أَلْمَعِيًّا ، وذَكِيًّا لَوَذَعِيًّا ، لو أخطأ
الحازمَ أَجَلُهُ ، ونفعت المحتالَ حِيلُهُ . فاستأذن الْمُعْتَصِدُ في الرحلة ، سنة
أربعين وأربعمئة ، فصادف غِرَّتَهُ وَكُفِيَ إلى حين مَعَرَّتِهِ . . . وتهادى عجائب
ذكره الشامُ والعراقُ ، ثم رحل إلى مصر ، وله هنالك صَوْتُ بعيد ، ومقام
محمود ، ووصل إلى مكة ، وروى في طريقه كتاب الترمذى في الحديث ^(٣) ،
وعنه أخذه أَهْلُ الْمَغْرِبِ ، ثم رجع إلى الأندلس واستأذن المعتضد في سُكْنَى
مُرْسِيَّة ، رَأْيًا رآه ، وَبَلَدًا اختاره وتوَحَّاه . . . فلما غلب الرومُ على مدينة
بَرْبُوشْتَر سنة ست وخمسين . . . خاطب المعتضد [برسالة] يحضه فيها

(١) هذا الكتاب له منصة وتاج وسلك ، وقد فقدت المنصة . وفقد التاج جميعه . وفقد أول السلك .

(٢) زيادة يقتضيها السياق إذ فقد أول السلك . ويدل تتابع التراجم ثم ما جاء بعدهم من تراجم الوزراء أن ابن سعيد بدأ السلك بكتاب ذوى البيوت كما يصنع في كثير من المدن .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٩٤ وابن بسام في القسم الثانى من الذخيرة (النسخة المخطوطة بجامعة القاهرة) الورقة ١٧ والمقرى في نفح الطيب ٥٢٢/١ .

(٣) في النفح : وسمع في طريقه كتاب صحيح البخارى وعنه أخذه أهل الأندلس .

على الجهاد ، فراجع به رسالة . . . يشير عليه فيها بالرجوع إلى بلده ، لا بل
استدرجه إلى مَلَحَدَه . . . فاستقر بإشِبِيلِيَّة سنة ثمان وخمسين ، ولقيه المعتضد
بأعلى المحلِّ ، وفَوَّضَ إليه من الكُثُر والْقُلِّ ، وعول عليه في العَقْد والحَلِّ ،
فلما كان يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة [خلت] لربيع الأول سنة ستين
أحضره القَصْر . . . وبأشر قَتَلَه بيده ، فلم يَنْلُ عباد بعده سُولا ، ولا مُتَّع
بديناه إلا قليلا . ومن شعره في رسالة كان خاطب بها المعتضد من مُرْسِيَّة^(١) :
و ١٨٢ / أَعْبَادُ جَلِّ الرُّزْءِ وَالْقَوْمُ هُجِّعُ على حالةٍ ما^(٢) مِثْلُهَا يَتَوَقَّعُ
١ فَلَئِنْ كَتَابَنِي مِنْ فَرَاغِكَ سَاعَةً وَإِنْ طَالَ فَاَلْمَوْصُوفُ لِلطُّولِ مَوْضِعُ
إِذَا لَمْ أَبْثُ الدَّاءَ رَبٌّ نَجَاحِهِ^(٣) أَضَعْتُ ، وَأَهْلُ لِلْمَلَامِ الْمُضِيعُ
وفي الرسالة : فالثمرة من ساقها ، والجياد على أعراقها^(٤) .

١٥٩ - أبو الحسن علي بن أبي حفص عمر بن أبي القاسم

ابن أبي حفص الهوزني *

جَدُّ أَبِيهِ هو أَبُو حَنْصُ المذکور ، وأَبُوهُ أبو القاسم هو الذي سَعَى في
فساد دولة بني عباد عند أمير المُلثَمِينَ ثَارًا بِأَبِيهِ حَتَّى نَالَ غَرَضَهُ^(٥) . وأخبرني
والدي : أَنَّهُ اجْتَمَعَ بِهِ ، وَكَانَ يَكْتُبُ عَنْ مَنْصُورِ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، وَأَنْشَدَ لَهُ :

(١) إلى هنا ينتهي النقل عن الذخيرة حتى يتم الالتحام مع ما بقى من الحرم الذي ذهب فيه
تاج إشبيلية وأول سلكها . وقد أصلحنا النص في غير موضع .

(٢) في النفع والذخيرة : من . (٣) في النفع : شكاية . (٤) انظر الذخيرة الورقة ١٨ .
* ذكره المراكشي في المعجب ص ١٧٦ وقال إنه كان كاتباً بلحيش أبي يعقوب يوسف بن
عبد المؤمن (٥٥٨ - ٥٨٠) ويقول ابن سعيد في الترجمة إنه كان يكتب عن منصور بن عبد المؤمن وهو
يعقوب الذي ولي من ٥٨٠ إلى ٥٩٥ ، ولعله خدمهما جميعاً .

(٥) أبو القاسم هذا هو الذي حرّض يوسف بن تاشفين أمير المُلثَمِينَ على المعتمد بن عباد حتى
أزال ملكه . انظر النفع ١/ ٥٢٢ .

مَنْ لِي بِفَاتِكَةَ اللَّحَاطِ إِذَا رَنَتْ فكَأَنَّمَا سَيْفٌ بَرَانِي قَاضِبٌ
هِيَ صَيَّرَتْ جِسْمِي كَرَقَةٍ خَصَرِهَا وَجَعَلَتْ وَمَالِي مِنْ رِضَاهَا جَانِبٌ
وَإِذَا شَكُوتُ تَقُولُ لِي مَا تَسْتَحِي تَشْكُو الْغَلِيلَ وَمَاءَ عَيْنِكَ سَاكِبٌ

١٨٢ ظ

١٦٠ - أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْغَفُورِ *

ذَكَرَ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ : أَنَّهُ تُوُفِّيَ فِي عُنْفَوَانِ شَبَابِهِ ^(١) ، فَقَالَ فِيهِ
الْمُعْتَمِدُ بْنُ عَبَّادٍ :

أَبَا قَاسِمٍ قَدْ كُنْتَ دُنْيَاً صَحْبَتْهَا قَلِيلاً كَذَا الدُّنْيَا قَلِيلٌ مَتَاعُهَا
وَأَحْسَنُ مَا أَنْشَدَ لَهُ قَوْلُهُ :

لَا تُذَكِّرُوا أَذْنًا فِي مَهْمَةٍ ^(٢) أَبَدًا نَحْتُ فِي نَفَنَفٍ طَوْرًا وَفِي هَدَفٍ
فَلْهَرْنَا سَدَفٌ ^(٣) وَنَحْنُ أَنْجُمُهُ وَلَيْسَ يُذَكِّرُ مَجْرَى النَّجْمِ فِي السَّدَفِ
لَوْ أَسْفَرَ الدَّهْرُ لِي أَقْصَرْتُ عَنْ سَفَرِي وَمَلْتُ عَنْ كَلَفِي هَذِهِ الْكَلَفِ

١٦١ - ابْنُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْغَفُورِ *

ذَكَرَ ابْنُ بَسَامٍ : أَنَّهُ نَشَأَ بَيْنَ يَدَيِ أَبِيهِ فِي دَوْلَةِ الْمُعْتَمِدِ . وَذَكَرَهُ الْحَجَّارِيُّ
فَقَالَ : قَطَعَ اللَّهُ لِسَانَ الْفَتَحِ صَاحِبِ الْقَلَائِدِ ، فَإِنَّهُ شَرَعَ فِي ذِمَّةِ بَمَا لَيْسَ هُوَ

* تَرْجِمَ لَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الذَّخِيرَةِ (النَّسْخَةُ الْخَطُوطَةُ) الْوَرَقَةَ ٦٦ وَقَالَ : كَانَ هُوَ
وَالْمُعْتَمِدُ بْنُ عَبَّادٍ قَبْلَ تَمَكُّنِ السُّلْطَانِ رَضِيعِي لِبَانِ أُمَّهُمَا الْكَأْسُ ، وَفَرَسِي رَهَانِ مِيدَانِهِمَا الْأَنْسُ .
(١) فِي الذَّخِيرَةِ : تُوُفِيَ فِي عُنْفَوَانِ شَبَابِ ذَلِكَ الْمَلِكِ (يُرِيدُ مَلِكَ الْمُعْتَمِدِ) وَهُوَ مِنْهُ بِمَكَانِ الْوَاسِطَةِ
مِنَ السَّلَكِ . (٢) فِي النَّفْحِ ٣٧٣/٢ : رَحْلَةٌ . (٣) فِي النَّفْحِ : سَدْفَةٌ .

* تَرْجِمَ لَهُ الْفَتَحُ فِي الْقَلَائِدِ ص ١٦٠ وَابْنُ بَسَامٍ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الذَّخِيرَةِ (النَّسْخَةُ الْخَطُوطَةُ)
الْوَرَقَةَ ٦٦ وَابْنُ سَعِيدٍ فِي الرِّيَاضَاتِ ص ١٢ وَقَالَ إِنَّهُ كَاتِبٌ عَلَى بَنِي يُوسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ مَلِكِ الْمُرَابِطِينَ .
وَتَرْجِمَ لَهُ الْعَمَادُ فِي الْخُرَيْدَةِ الْجُزْءَ الثَّانِي عَشَرَ الْوَرَقَةَ ١٣٤ وَابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمَرِيُّ فِي الْمَسَالِكِ الْجُزْءَ الثَّامِنَ
الْوَرَقَةَ ٢٤٠ .

من أهله ، والله ما أَبْصَرْتُ عيني شخصاً أَحَقَّ بفضله منه ، وأنشد له في مطلع قصيدة :
 ١٨٣ / هُوَ السَّعْدُ حَتَّى يُعْبَدَ الْحَجَرُ الصَّدُ وَتَتَرَكَ شَمْسُ الْأَفْقِ وَالْقَمَرُ الْفَرْدُ

وذكر صاحب الخريدة : أنه كان بمراكش كاتباً سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة . وقال في وصفه صاحب القلائد : قد كنتُ نويتُ ألاَّ أُجْرى^(١) له ذكراً ، ولا أُعْمِلَ فيه فِكْراً ، لتهوره ، وكثرة تَقَعُّره . وقال . إنه من شده حِقْدِه يتنكّد بالأفراح ، ويَحْسُدُ حتى على الماء القَرَّاح . وأنشد له جملة أبيات في يحيى بن سير^(٢) كلها ساقطة عن طبقة المختار ، وأشبهه ما أنشد له قوله في معارضة قول المتنبي ومدخلته :

سِرْ حَيْثُ شِئْتَ تَحْلُهُ النُّوَارُ^(٣) وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمِقْدَارُ
 وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشِيعَتِكَ سَلَامَةٌ وَغَمَامَةٌ بَلْ دِيمَةٌ مِدْرَارُ
 تَنْفِي الْهَجِيرَ بِظُلْمِهَا وَتُنِيمُ بِالْ رَشِّ الْقَتَامِ وَكَيْفِ شِئْتَ تُدَارُ
 وَقَضَى الْإِلَهَ بِأَنْ تَعُودَ مُظْفَرًا وَقَضَتْ [بَسِيفِكَ] نَحْبَهَا الْكُفَّارُ

١٦٢ - ابنه أبو القاسم محمد*

١٨٣ ظ / أَثْنَى عَلَيْهِ صَاحِبُ السَّمَطِ^(٤) ، وَذَكَرَ : أَنَّهُ اعْتَبِطَ شَابًا ، وَأُورِدَ لَهُ
 رسالة طويلة سماها بالساجعة والغريب يقول فيها : ومن القصائد مصائد

(١) في القلائد : أثبت . (٢) في النفع ٢/٢٣٣ : من أمراء المرابطين .

(٣) الشطر في القلائد : سر حيث سرت تحله النوار . والبيت للمتنبي من قصيدة له .

(*) ترجم له الفتح في المطمح ص ٢٩ وابن الأبار في التكملة ص ١٨٧ وقال : كان من جلة الكتاب وله كتاب الاقتصاد ورسالة حكام صنعة الكلام » وذكر له رسالة الساجعة والغريب التي ذكرها ابن سعيد . وقال المقرئ في النفع ٢/٣٧٢ نه هذا فيها حذو أبي العلاء المعري في الصاهل والساجع . وانظر المطمح ص ٢٩ .

(٤) هو - كما مر في هامش الصفحة رقم ٦٠ - أبو عمرو بن الإمام المشوفي بعد سنة ٥٥٠ . وقد ذكر في كتابه هذا من أدخل الفتح بن خاقان بذكره في كتابيه : القلائد والمطمح . انظر التكملة لابن الأبار ص ٦٦٠ والنفع ٢/١٢٣ .

تَهَيَّضُ أَجْنَحَةَ الْوَفْرِ ، ومن الرسائل حبائل تعلقُ شواردُ البيضِ والصُّفْرِ .
ومنها : إلى أَن احتل بقعة استقاها من قَلِيبِ النصرانية ، بأرْشِيَةِ الرُّدَيْنِيَّةِ ،
واستخرجها من لهوات الكُفْرِ ، بأيدي المهندَةِ البُثْرِ .

١٦٣ - أبو الحكم عمرو بن مذحج بن حزم الإشبيلي*

ذكر ابن بسام : أَن أبا الحسن البَطْلَيْوسِي^(١) فيه يقول ، وقد غلب
بِحُسْنِهِ عَلَى لُبِّهِ :

رَأَى صَاحِبِي عَمْرًا فَكَلَّفَ وَصْفَهُ وَحَمَلَنِي مِنْ ذَلِكَ مَا لَيْسَ فِي الطَّوْقِ
فَقُلْتُ لَهُ : عَمْرُو كَعَمْرُو ، فَقَالَ لِي صَدَقْتُ وَلَكِنْ ذَاكَ شَبَّ^(٢) عَنِ الطَّوْقِ

وممن تغزَّلَ فيه : ابنُ عبدون^(٣) ، قال ابن بسام : فلما همَّ / لَيْلُهُ بِنَهَارِهِ
وَدَبَّ عَلَى سَيْفٍ وَجَنَّتِهِ فَرِنْدُ عِذَّارِهِ ، رَاعَ الْمَجْدُ بِحَزْمٍ وَكَرَمٍ ، وَسَرَّهُ بِسَيْفٍ
وَقَلَمٍ ، فَبَارَى نَجُومَ اللَّيْلِ ، وَتَقَلَّبَ فِي صَهَوَاتِ الْخَيْلِ ، وَعَلَى ذَلِكَ فَلَمْ
يَنْسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ، وَلَا خَلَائِمَ قُلُوبِ الْعِشَاقِ . وَأَثْنَى عَلَى سَلَفِهِ ، وَأَنشَدَ
لَهُ فِي شِعْرِ يَرَا جَعِ بِهِ ابْنُ عَبْدُونِ :

لَيْسَ حَازَتِ الدُّنْيَا بَكَ^(٤) الْفَضْلَ آخِرًا فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ يَنْبَلِجُ الْفَجْرُ
وقوله :

وَلَا غَرَوَ إِنْ طَافَتْ بِرَجْلِكَ وَثَاءٌ^(٥) لَهَا الْمَجْدُ خَفَاقُ الْجَنَاحِينَ وَاجِمٌ^(٦)
فَقَدْ تَرَجُّفُ الْأَفْلاكِ فِي دَوْرَانِهَا وَتَنْقُضُ أَعْلَامُ النُّجُومِ الْعَوَائِمُ

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ١٦٦ والصفدي
في الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثالث من الجزء الخامس الورقة ٥٠٠ وابن فضل الله في المسالك
الجزء الحادي عشر الورقة ٤٣٢ .

- (١) في الذخيرة : أبو الحسن بن سعيد . وقد ذكر المقرئ أَنه ابن السيد البطلبيوسي . انظر النفع
٣١٦/٢ وكنية ابن السيد : أبو محمد وهو عبد الله بن محمد بن السيد البطلبيوسي المتوفى سنة ٥٢١ .
(٢) في النفع ١ ذا أشب . (٣) سيترجم له ابن سعيد فيما بعد .
(٤) في النفع ٣١٧/٢ : لك . (٥) الوثأة : وجع في العظم بلا كسر .
(٦) في الذخيرة : قائم .

وقوله في أبي العلاء بن زهر^(١) :

يا جالياً وَجَهَ السَّعَادَةَ وَاضِحاً وَمُقَلِّباً طَرْفَ النَّبَاهَةِ طَامِحاً
صَيَّرَ مِجَنَّاكَ صَفْحَتَيْ قَمَرِ الدُّجَى وَسَنَانَ رَايَتِكَ السَّمَاءِ الرَّامِحِ
وبينه وبين ابن بَسَامٍ مُشَاعِرَةٌ^(٢).

١٦٤ - أخوه أبو بكر محمد بن مذحج*

ذكر الحِجَارَى : أَن أَخَاهُ أَبَا الْحَكَمِ أَظْهَرَ وَأَكْبَرُ وَأَشْعَرُ ، / وَأَنْشُدْ لَهُ :
أَلَسْنَا مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَمَوْا بَنَاءً إِلَى حَيْثُ لَا تَسْمُو النُّجُومُ وَلَا تَسْرِى
فَكُم جَعَلُوا عَيْسَاءَ يَطُولُ عُيُوسُهَا وَكُم صَبَحُوا بَكْرًا بِرَاغِيَةِ الْبَكْرِ^(٣)

١٦٥ - ابن عمهما أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم المذحجي*

جعله ابن بسام أَحَلَّى النَّاسِ شِعْرًا ، لَا سِيَّامًا إِذَا عَتَبَ . وَمَنْ أَحْسَنَ مَا
أَنْشُدَهُ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

وَحَيْلُ الظَّلَامِ أَمَامَ الصَّبَا حِ وَالرَّكُضُ قَدْ ضَمَّ أَجْوَاهَهَا
وَقَدْ فَضَضَ الْفَجْرُ أَذْيَالَهَا وَزَادَ فَذَهَبَ أَعْرَافَهَا

(١) هو جد ابن زهر الفيلسوف وصاحب الموشحات المشهور .

(٢) انظر الذخيرة الورقة ١١٨ .

* ذكره المقرئ في النسخ ٣١٨/٢ وذكر مراسلات بينه وبين ابن عمه أبي الوليد وقد كتبها شعراً .

(٣) صبحهم براغية البكر : مثل يضرب للإهلاك « أى أفنوها وقضوا عليها .

ترجم له ابن بسام في الذخيرة القيم الثاني (النسخة المخطوطة) الورقة ١١٨ وقال : أحد أعيان أهل الأدب وأحل الناس شعراً لا سيما إذا عاتب أو عتب ، جعل هذا الغرض هجيراً ، فقلما يتجاوز إلى سواه ، وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٤ ، وذكره المقرئ في النسخ ٣١٧/٢ وما بعدها .

وقوله :

أَسَاكِنَ قَلْبِي وَالْجَوَارُ حَفِيظَةً
أُعِيذُكَ مِنْ أَقْوَالِ قَوْمٍ مَرِيْبَةٍ (١)
وَكَمْ أَمَلُوا لَا بُلَّغُوا فِيكَ خُطَّةً
وَمُسْتَكْشَفٍ لَمْ يَدْرِ مَا بَيْنَ أَضْلُعِي
/ فُشِدَّتْ (٢) لِسَانِي - يَعْلَمُ اللَّهُ - سَكَنَتُهُ
وَسَدَّ طَرِيقَ اللَّحْظِ دَمْعٌ كَأَنَّمَا

لَعَلَّكَ تُصْغِي تَارَةً فَأَقُولُ
فَكَمْ قَمَرٍ غَطَّى عَلَيْهِ أَقُولُ
وَحَاشَاكَ مِنْهَا ، وَالْحَدِيثُ يُطَوِّلُ
تَعَرَّضَ (٣) لِي ، وَاللَّوْمُ فِيكَ ثَقِيلُ
لَهَا فِي جَنَانِي زَفْرَةٌ وَعَوِيلُ
تَشْحَطُ مِنْ جَفْنِي فِيهِ قَتِيلُ

٢٩٧
١

وقوله :

مَقَالٌ يَطِيرُ الْجَمْرُ (٤) مِنْ جَنَابَاتِهِ
وَمِنْ تَحْتِهِ قَلْبٌ عَلَيْكَ يَذُوبُ

وقوله :

لَمَّا اسْتَمَالَكَ مَعْمَرٌ لَمْ أَرْضَهُمْ
دَارَيْتُ دُونَكَ مُهْجَتِي فَمَا سَكَنْتُ
فَإِذْ هَبْ فَغِيرُ جَوَانِحِي لَكَ مَنَزَلُ

وَالْقَوْلُ فِيكَ - كَمَا عَلِمْتَ - كَثِيرُ
مِنْ بَعْدِ مَا كَادَتْ إِلَيْكَ تَطِيرُ
وَإِذْ هَبْ (٥) فَغِيرُ وَفَائِكَ الْمَشْكُورُ

وقوله :

بَأَى مَقَالٍ مِنْ لِسَانِي أَرْتِيهِ
وَقَدْ جَلَّ رُزْنِي فِيهِ حَتَّى كَأَنَّمَا

وَأَيُّ دُمُوعٍ مِنْ جَفْنُونِي أَبْكِيهِ
جَمِيعُ (٦) رَزَايَا النَّاسِ مَجْمُوعَةٌ فِيهِ

(١) في الأصل والنخيرة : وربما .
(٢) في النخيرة : فصكت .
(٣) في النخيرة : الحمد ، وهو تحريف .
(٤) في النخيرة : رزايا : جميع .
(٥) في النخيرة : رزايا : جميع .
(٦) في النخيرة : رزايا : جميع .

١٦٦ - أبو الحسن بن فندلة*

وصفه صاحب السمط. بالفضل والجود والارتياح . ومن أحسن ما أنشده
من شعره قوله :

ودارت حُمَيَّا الكَأْسِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فِدَبْتُ دَبِيبًا لَيْسَ يُحْسِنُهُ النَّمْلُ

/ وقوله :

ظ ٢٩٧

١

أُنْظِرْ إِلَى الرَّاحِ وَالْكُؤُوسِ تَبَعْتُ زَهْوًا إِلَى النَّفُوسِ
وَقَدْ عَلَاهَا الْحَبَابُ نَظْمًا سَمِعْتُ بِالْجَوْهَرِ النَّفِيسَ؟
فَهُوَ كَتَاجٍ عَلَى مَلِيكَ أَوْ مِثْلٍ سَلَكَ عَلَى عَرُوسِ

١٦٧ - أبو بكر بن افتتاح

قال في وصفه صاحب السمط. : كَرَّمَ أَوَّلَهُ وَآخِرَهُ ، وَعَظَّمَ بَاطِنَهُ وَظَاهِرَهُ ،
وهو من مُدَّاحِ عَلِيِّ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ^(١) . وَأَحْسَنُ مَا أُنْشِدَ لَهُ قَوْلُهُ :

مَنْعُوا التَّحِيَّةَ عَنْ مُحِبِّ مُذْنَفٍ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَبْتُ أَخْيَبَ آيِبِ
مَا ضَرَّ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ لَوْ وَدَّعُوا إِنَّ الْوَدَاعَ دَلِيلُ رَأْيِ الْعَاتِبِ
يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ نِجَارُهُ فِي ذِرْوَةِ الشَّرَفِ الرَّفِيعِ الْجَانِبِ
مَنْ لِي بِرَجْعِ تَحِيَّةٍ جُنْحَ الدُّجَى إِنِّي أَرَاهَا كَالشَّهَابِ الثَّاقِبِ

ومن نشره قوله : كَيْفَ يَحْسُنُ - لَا زِلْتَ تَحْمِينِي الْقَبِيحَ ، وَتَقْتَطِعُ الْحَمْدَ

بِالشَّمَنِ الرِّبِيحِ - أَنْ أَهْدِيَ الصُّفْرَ لِلذَّهَبِ ؟ ! / أَوْ أَقَاوِلَ مِنْ انْتَقَى مِنْ

ظ ٢٩٨

١

* عرض له المقرئ في نفع الطيب ٣١٨/٢ وأنشد طائفة من شعره ، وقال إنه كان يلقب بالوزغة
وهجاء أبو العباس بن سيد وهو الشاعر المعروف باللس . انظر النفع ٥٦٢/٢ ، وترجم له ابن الأبار
في التكملة ص ٢٣٨ - ٢٣٩ وقال : سمع صحيح البخاري وكان أديباً شاعراً ذكره ابن الإمام .

(١) هو أمير المرباطين من سنة ٥٠٠ إلى سنة ٥٣٧ .

البلاغة طَرَأَتْهَا واستزادَ فَضْلَ ما يَهَبُ ، لا جَرَمَ أن نوى إلى كرم اعتقاده ،
حَمَلَنِي على حَمَلِ هذه الزُّيُوفِ إلى صيارفة انتقاده .

١٦٨ - أبو القاسم محمد بن إبراهيم بن المواعيني *

أثنى صاحب السمط. على ذكائه وأدبه وأخلاقه ، وأنشد له في قصيدة
يمدح بها الزُّبَيْر بن عمر :

بَرَقَتْ ثُغُورُهُمْ وَسَالَتْ أَدْمَعِي فَاَنْظُرْ إِلَى بَرَقِ وَصُوبِ عَهَادِ

ومنها :

طُودُوا وَصُودُوا ، فَالْمَنَاسِبُ جَمِيرُ أَهْلُ الْمَفَاخِرِ وَالنَّدَى وَالنَّادَى
لِلْقَوْمِ فِي كُلِّ الْبِلَادِ رِيَاسَةُ تَحْكِي بَنِي الْعَبَّاسِ فِي بَغْدَادِ
أَضَحَتْ مَجَالِسُهُمْ سُرُوجَ جِيَادِهِمْ إِنَّ السُّرُوجَ مَجَالِسُ الْأَمْجَادِ

وقوله من قصيدة يمدح بها زينب بنت علي بن يوسف :

طَابَتْ الصُّهْبَاءُ فِي أَفْوَاهِهِمْ حَيْثُ أَبْدَلُوا مِنْ ثُغُورِ حَبِيبَا

وقوله :

/ كَأَنَّ أَقَاخَ الرُّوْضِ بَيْنَ شَقِيقِهِ طُفُوْ حَبَابٍ فِي قَرَارَةِ رَاحِ

٢٩٨ ظ

ومن نشره : أَطَالَ اللهُ بَقَاءَ الْأَمِيرِ مَحْفُوفًا بِالرَّايَاتِ الْخَافِقَةِ ، مَوْصُوفًا
بِالْآرَاءِ الْمُتَوَافِقَةِ ، وَلَا زَالَتْ أَمْصَارُهُ تُنِيرُ ، وَمَضَاوِئُهُ تُبِيرُ ^(١) ، يَا لَه - أَيَّدَهُ اللهُ -
مِنْ مَضَايَا لَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجْهِ | وَرَدَّى يَسْتَوْهَبُ مِنْ كُمَاتِهِ كُلِّ أَجَلِ | .

* ترجم له ابن الأثير في التكملة ص ٢٣٣ وقال : توفي نحو سنة ٥٧٠ ؟ وعن بالآداب وكتب
للولاة وله تأليف منها : الوشاح المفصل ، وريحان الألباب وريحان الشباب .

(١) يبير : يهلك .

١٦٩ - أبو بكر محمد بن مرتين *

أثنى عليه الحِجَارَى ، وذكر : أنه كان ينادم ابنَ افْتِتَاح ، وأنشد له قوله :

كيف لي بعدكم بطيبِ الهجوعِ وجُنُوني مَمْلُوءَةٌ بدموعي
كلُّ شَيْءٍ يَتَّسِتُ منه إذا ما بِنْتُمْ غيرَ عِبْرَتِي وولوعي
ولكم قد شكوتُ مما أَلَاقي غيرَ أني أشكو لغيرِ سَمِيعِ
وقوله يخاطب ابنَ افْتِتَاح :

صحبْتُ منك العُلا والفضْلَ والكرَمَا وشيْمَةً في النَّدَى قد فاقَتِ الشَّيْمَا
مودَّةٌ في ثَرَى الإنصافِ راسخةٌ وسَمَكُها فوقَ أَعْنَانِ السَّمَا سَمَا

١٧٠ - / أبو أيوب سليمان بن أبي أمية *

٢٩٩
١

قال صاحب الذخيرة في وصفه : الوزير أبو أيوب في وقتنا بحرُ الأدب وساحلُه ، وسَنَامُ المَجْدِ وكَاهِلُه ، وسِنَانُ الحَسَبِ وعاملُه ، ورافِعُ لَوَاءِ الحَمْدِ وحاملُه . وذكر : أن دولة المعتمد بن عباد كانت دائرة على أبيه . ومما أنشده من شعره قوله :

أَمْسِكَ دَارِينَ حَيَّاكَ النسيمُ به أَمَ عَنَبِرُ الشَّحْرِ^(١) أَمَ هُدَى البساتينُ
بشاطئِ النهرِ^(٢) حيثُ النُّورُ مُؤْتَنِقُ والراحُ تَعَبَقُ ، أَمَ تَلَكُ الرياحينُ

* ذكر المقرئ في النفع ٢٧٦/٢ أنه كان قائداً في عهد المعتمد بن عباد . وفي أعمال الأعلام لابن الخطيب نشر بربروفنسال ص ١٧٦ : أنه وزر للظافر بن المعتمد في أثناء ولايته على قرطبة لأبيه .

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة والفتح في المطمح ص ٢٨ وقال : واحد الأندلس الذي طوقها فخاراً وطبقها بأوانه افتخاراً ، ودعى للقضاء فارضى . وهو الذي أهدى إليه ابن عبد الغفور السابق رسالة الساجعة والغريب ، التي حذا بها حذر أبي العلاء في الصاهل والساجع . وترجم له العماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٤ ، وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٤٢٤ .

(١) في المطمح : البحر ، وهو تحريف . والشحر : ساحل البحر بين عمان وعدن يشتهر بالعنبر .

(٢) في المطمح : الروض . (٣) في المطمح : أو .

١٧١ - أبو العباس أحمد بن حنون الإشبيلي*

من بيوت إشبيلية وأغنيائها آل أمره إلى أن أتته بالقيام على السلطان .
ففرَّ على وجهه ، ثم عُفِيَ عنه . في مدة المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن .
وهو ممن ذكره صفوان في كتاب / زاد المسافر^(١) . وعنوان طبiquته قوله في أشتر :

٢٩٩ ظ
١

يا طلعةً أَبَدَتْ قَبَائِحَ جَمَّةً فالكلُّ منها- إِنْ نَظَرْتَ قَبِيحُ
أَبْعَيْنَكَ الشَّتْرَاءَ عَيْنُ ثَرَّةٍ مِنْهَا تَرْفِقُ دَعْمَهَا الْمَسْفُوحُ ؟
شَتَرْتُ فَقُلْنَا^(٢) زُورَقُ فِي لُجَّةٍ مَالَتْ بِإِحْدَى شَتَّتَيْهِ^(٣) الرِّيحُ
وَكَاغَمَا إِنْسَانُهَا مَلَا حَهَا^(٤) قَدْ خَافَ مِنْ غَرَقٍ فَظَلَّ يَمِيجُ
وقوله :

وَبَيْضَاءُ تَحْسِبُهَا دُرَّةً تَذُوبُ إِذَا ذَكَرْتَ ، أَوْ تَكَادُ
تُنْمُ بِالمَسْكِ كَافُورَتِي مُحْيَا حَوَى الحُسْنِ طَرًّا وَزَادُ
فَقُلْتُ ، وَقَدْ كَانَ مَا كَانَ مِنْ تَخْلُلِ خِيْلَانِهَا بِالفَوَادِ :
أَكُلُّ وَصَالِكَ ذَاكَ البَيَاضِ وَبَعْضُ صَدُودِكَ ذَاكَ السَّوَادُ ؟ !
فَقَالَتْ : أَبَى كَاتِبُ لِلْمَلُوكِ دَنُوتُ إِلَيْهِ بِحُكْمِ الْوِدَادِ
فَخَافَ أَطْلَاعِي عَلَى سِرِّهِ فَلَمْ يَعُدْ أَنَّ رَشْنِي بِالْمِدَادِ
وله موشحات مشهورة .

■ ورد ذكره في النفع ١٣٩/٢ وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٤ وقال إنه أتته بالقيام
أو الثورة في مدة يوسف بن عبد المؤمن (٥٥٨ - ٥٨٠) . وترجم له ابن فضل الله في المسالك الجزء
الحادي عشر الورقة ٢٨٧ .

(١) انظر زاد المسافر ص ٥١ .

(٢) في النفع ١٣٩/٢ : فقلت .

(٣) في زابات المبرزين : جانبيه ، وفي النفع : دفتيه .

(٤) في الرايات : ملاحه .

/ ومن كتاب تلقيح الآراء في حلى الحجاب والوزراء

١٧٢ - أبو الوليد إسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب

الملقب بحبيب*

ذكر صاحب الذخيرة : أن ابن الأَبَّار هو الذى أقام قَنَاتَهُ ، وصقل مِرَّآتَهُ ، ولو تخطَّاه صَرَفَ الدهر ، وامتدَّ به قليلاً طُولُ العُمُر ، لَسَدَّ طريقَ الصُّبَّاح ، وَغَبَرَ في وجوه الرياح ، فَتَلَّهُ المعتضدين عباد ، ابن تِسْعٍ وعشرين سنة . وله كتابُ البديع في فَضْلِ الربيع . وَأَحْسَنُ ما أَنشده له قَوْلُهُ :

إِذَا مَا أَدَرْتُ كُوَّسَ الْهَوَى (١) فِي شُرَيْهَا لَسْتُ بِالْمُؤْتَلَى (٢)
مُدَامَ تُعَتَّقُ بِالنَّاظِرَيْنِ وَتِلْكَ تُعَتَّقُ بِالْأَرْجَلِ

١٧٣ - أبو الحسن علي بن غالب (٣) بن حصن *

/ أَتْنَى عَلَيْهِ صاحب الذخيرة ، وَنَبَّهَ عَلَى قَوْلِهِ :

بَكَرَتْ سُحْرَةً قُبَيْلَ الذَّهَابِ تَنْفُضُ الْمَاءَ (٤) عَنْ جَنَاحِ الْغُرَابِ (٥)

* ترجم له الضبي في بغية الملتصص ص ٢١٣ وقال : توفي قريباً من سنة ٤٤٠ ، وترجم له الحميدى في الجذوة ص ١٥٢ وابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٢٤ وما بعدها قال : إنه توفي وعمره اثنتان وعشرون سنة . وترجم له المقرئ في النفع ٢/٢٨٩ وابن سعيدي في رايات المبرزين ص ١١ وابن الأَبَّار في التكملة (البقية الجديدة) ص ٢١٩ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢١٥ .

(١) في الرايات : إذا ما أدرت مدام الحدود .

(٢) المؤتلى : المقصر . (٣) في الجذوة : ابن أبى غالب .

■ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٣٢ وترجم له الضبي في البغية ص ١٤٣ وابن سعيدي في الرايات ص ١١ والحميدى في الجذوة ص ٢٩٦ .

(٤) في الذخيرة : المسك .

(٥) في الذخيرة : غراب .

وَأَخْبِرَ: أَنَّ ابْنَ زَيْدُونَ لَمْ يَزَلْ يَسْعَى فِي حَتْفِهِ بِمَكْرِهِ ، حَتَّى فَتَكَ بِهِ
الْمَعْتَضِدُ بِنَ عِبَاد . وَأَحْسَنُ مَا أَنْشَدَهُ لَهُ قَوْلُهُ :

وما هاجبني^(١) إلا ابنُ ورقاء هاتف^(٢)
مُنَسَّتَقُ طَوْقٍ لَزُورِدِي كَلْكَلٍ
أَدَارَ عَلَى الْيَاقُوتِ أَجْفَانِ لُؤْلُؤٍ
حَدِيدُ شَبَا الْمِنْقَارِ دَاجٍ كَأَنَّهُ
تَوَسَّدَ مِنْ فَرْعٍ^(٤) الْأَرَاكِ أَرِيكَهْ
ولما رَأَى دَمْعِي مُرَاقًا أَرَابَهُ^(٥)
وَحَثَّ جَنَاحِيهِ وَصَنَّقَ طَائِرًا
وقوله :

قُمْ يَا غَلَامَ فَسَقِّنِيهَا وَاطْرِبْ
مِنْ قَهْوَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ
/ خَضَبَتْ بَنَانَ مُدِيرَهَا بِشُعَاعِهَا
ومن مجونياته قوله :

قُمْتُ نَشْوَانَ وَقَامَتْ
وَنَضَبْتُ عَنْهَا قَمِيصًا
قَلَبْتُ بَطْنًا لَظْهَرٍ^(٨)
فَانْتَنَتْ فِي خَجَلٍ قَا
أَنَا حَانُوتٌ بِوَجْهِهِ
بتهاد^(٧) وتثن
ثم لما ضاجعتني
قلت : لا ! ظَهَرًا لِبَطْنٍ
ثَلَّةً عِنْدَ التَّثْنِيِّ :
ن فَلُطْ . إِنْ شِئْتَ وَازِنْ

(١) في النخبة : راعى .

(٢) في النخبة والرايات : وصاغ من العقيان طوقاً على الشعر . (٤) في النخبة : عود .

(٥) في النخبة : أراقه ، وهو تحريف . (٦) في النخبة : فطار فؤادى .

(٧) في النخبة : في تهاد . (٨) في النخبة : لبطن .

وله :

كَأَنَّمَا فِي الْكَأْسِ مِنْ صَبَّهَا^(١) خَيْطٌ مِنْ الْفِضَّةِ مَفْتُولٌ

وقوله :

اشْرَبْتُ عَلَى طَيْبِ نَسِيمِ السَّحَرِ وَانْظُرْ إِلَى غُرَّةِ ذَاكَ الْقَمَرِ
كَأَنَّهُ مَاءُ غَدِيرٍ صَفَا وَالْمَحْقُ فِيهِ مِثْلُ ظِلِّ الزَّهَرِ

وذكر الحجارى : أَنَّهُ نَشَأَ مَعَ الْمُعْتَصِدِ ، فَاسْتَوَزَرَهُ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ فِيهِ طَيْشٌ أَدَاهُ إِلَى حَتْفِهِ .

١٧٤ - الوزير الكاتب أبو الوليد محمد بن عبد العزيز بن المعلم *

٣٠٣ ظ / من الذخيرة : بديعُ ذلك الأوان ، وأحدُ وزراء المعتمد الكُنَّابِ الأعيان ،
١ فمما أورده من نشره :

سَمَى عَهْدَكَ أَيْتَهَا الدَّهْنَةُ الزَّهْرَاءُ كُلُّ عَهْدٍ ، وَجَادَ عَلَى قَطْرِكَ أَيْتَهَا
الرَّوْضَةُ الْغَنَاءُ كُلُّ قَطْرٍ ، وَتَنَاوَحَتْ عَلَيْكَ إِلَّا مِنْ ضُلُوعِي جَنْوَبٌ وَشَمَالٌ^(٢) ،
وَلَا زَالَتْ تُجَرُّ عَلَيْكَ لِلنَّعِيمِ أَذْيَالٌ .

ومن النظم قوله من قصيدة في المعتمد ، وقد رجعت له قرطبة ، وقتل ابن
عُكَّاشَةَ قَاتَلَ ابْنَهُ الظَّافِرَ^(٣) :

صَفَا لَكَ الشُّرْبُ كَانَتْ فِيهِ أَقْدَاءُ وَعَادَ بُرْءًا عَلَى مَا أَفْسَدَ الدَّاءُ

(١) الشطر في الذخيرة : كأنها في الكأس مبيضة .

* ترجم له ابن بسام في التسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٢٢ والحميدى في الجذوة
ص ٦٦ والضربى في بغية الملتبس ص ٩٤ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٧ .
(٢) في الذخيرة : وسال عليك من أدمى كل ملث هطال ، وتناوحت عليك من أضلعى كل
جنوب وشمال .

(٣) معروف أن المعتضد بن عباد استولى على قرطبة من بنى جهور ، وقد ولى عليها ابنه المعتمد
حين خلص له الأمر ابنه الظافر ، وجعل محمد بن مرتين وزيره فأغرقا في اللذات ، وانتهز ذلك حريز
ابن عكاشة من قبل ابن ذى النون فدخل المدينة ليلا واستولى عليها وقتل الظافر ، ثم استخلصها منه المعتمد .
انظر أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب ص ١٧٦ .

ولم يُعَجَّلْ بِمَقْدُورٍ^(١) له أَجَلٌ وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيتٌ وَأَنَاءٌ
فقد تباطأً وَخَى اللهُ آوَنَةً | عن النبيِّ وَغَابَتْ عَنْهُ أَنْبَاءُ
فَليهنِكَ الصُّنْعُ قد راقَت عواقبه وَشُفِّعَتْ مِنْهُ^(٢) بِالْآلَاءِ

ومن كتاب الكتاب

١٧٥-الكاتب/ أبو محمد عبد الله بن عمر الإشبيلي الملقب بالمهيري ^{٣٠٤}

كان بمراكش كاتباً عن ابن الشهيد مدبر دولة يحيى بن الناصر^(٣) .
أخبرني أبو يحيى بن جامع الوزير^(٤) أنه قتل في إحدى المعارك المراكشية ،
وأنه كتب يوماً يستهدي منه فاختة كان قد سمعها عنده ، وكان في ذلك
الحين يكنى بأبي العلاء :

أَلَا خُذْهَا إِلَيْكَ أبا العلاء حُلِّيَ الْأَمْدَاحَ تَرَفُّلٌ فِي الثَّنَاءِ
وَهَبْهَا قَيْنَةً^(٥) تُهْدَى^(٦) عَرُوساً خَضِيبَ الْكَفِّ قَانِيَةَ الرَّدَاءِ
لَأَجْعَلَهَا مَحَلَّ جَلِيسٍ أَنْسَى وَأَغْنَى بِالْهَدِيدِ عَنِ الْغِنَاءِ

(١) في الذخيرة : ولن يعجل مقدور .

(٢) في الذخيرة : عنه .

* ذكره المقرئ في النفح ٢/ ٢٠٩ ، ٢٩٢ وقال : كان حلو النادرة ، وترجم له ابن سعيد
في اختصار التدح المجلد ص ١٩٨ بعنوان « أبو عبد الله محمد بن عمر الإشبيلي المعروف بالمهيري »
وقال : لقيته بمراكش . . . قتل سنة ٦٢٥ .

(٣) هو يحيى بن الناصر بن يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن ، ثار في بلاد المغرب حين
أخذ عمه إدريس بن يعقوب البيعة لنفسه في إشبيلية وبلاد الأندلس . ولم يلبث المأمون أن قضى عليه .
انظر الاستقصا في أخبار دول المغرب الأقصى ١/ ١٩٧ .

(٤) انظر في أسرة بني جامع « المعجب » ص ٢٢٨ .

(٥) في النفح : فينة ، وهو تحريف .

(٦) في النفح : تجلى .

١٧٦ - أبو بكر محمد بن أحمد بن البناء الإشبيلي*

$$\frac{٣٠٤}{١}$$

سَادَ بَيْلِدِهِ ، وصار يكتبُ عن ملوكه / وهو ، أهل لذلك ، لما أحرزه
من الصَّيَانَةِ والأَدَبِ والبَلَاغَةِ ، وهُوَذُو غَرَامٍ فِي اقْتِنَاءِ نَفَائِسِ الْكُتُبِ وَنَسْخِهَا .
وَمِنْ أَحْسَنِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي رِثَاءِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي حَفْصِ بْنِ
عَبْدِ الْمُؤْمَنِ ، وَقَدْ عُزِّلَ عَنْ بَلَنَسِيهِ ، وَهِيَ فِي شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ ، وَوَلَّى إِشْبِيلِيَّةً ،
وَهِيَ فِي غَرْبِهَا ، فَمَاتَ :

كَأَنَّكَ مِنْ جَنْسِ الْكَوَاكِبِ كُنْتَ ، لَمْ تَفَارِقْ طُلُوعًا حَالَهَا وَتَوَارِيًا^(١)
تَحَلَّيْتَ مِنْ شَرْقٍ يَرُوقُ تَلَالُؤًا فَلَمَّا انْتَحَيْتَ الْغَرْبَ أَصْبَحْتَ هَاوِيًا

وَمِنْ كِتَابِ الْإِحْكَامِ فِي حُلَى الْحِكَمِ

١٧٧ - القاضي أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي الإشبيلي*

قَالَ الْحِجَارِيُّ : لَوْ لَمْ يَنْسَبْ لِإِشْبِيلِيَّةٍ إِلَّا هَذَا الْإِمَامُ الْجَلِيلُ ، لَكَانَ لَهَا
بِهِ مِنَ الْفَخْرِ مَا يَرْجِعُ عَنْهُ الطَّرْفُ وَهُوَ كَلِيلٌ .

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي اخْتِصَارِ الْقُلُوحِ الْمَعْلِيِّ ص ١١٨ وَقَالَ : كَانَ أَبُوهُ بِنَاءً لِإِشْبِيلِيَّةٍ فَنَشَأَتْ مَعَهُ
وَلَدَهُ هَمَّةٌ مِنْ صُغُرِهِ ، بَلَّغَتْهُ مَا شَاءَ مِنْ وَطَرِهِ ، وَقَالَ : إِنَّهُ كَتَبَ عَنْ كُلِّ مَنْ صَارَ أَمْرٌ لِإِشْبِيلِيَّةٍ إِلَيْهِ . وَحَمَلَ
عَلَيْهِ ، وَقَالَ : كَانَ أَحَقُّ مِنْ دَبٍّ وَدَرَجٍ ۝ وَوَصَفَهُ بِالْعَجَبِ وَالتَّيْبَةِ وَقَالَ : إِنَّهُ لَيْسَ فِي رَسَائِلِهِ نَادِرَةٌ
وَلَا فَصْلٌ مُسْتَطَرَفٌ . تَوَفَّى بِسَبْتَةٍ فِي شَوَّالِ سَنَةِ ٦٤٦ .

(١) أَنْشَدَ الْمُقَرَّرِيُّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِابْنِ الْبِنَاءِ فِي النَفْحِ ٢/٢٠٩ ، ٢٩٢ .

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بِشْكُوَالٍ فِي الصَّلَةِ ص ٥٣٢ وَقَالَ : خَتَمَ عُلَمَاءُ الْأَنْدَلُسِ وَآخِرُ أُمَّتِهَا وَحِفَظُهَا
تَوَفَّى بِمَدِينَةِ فَاسَ سَنَةِ ٥٤٣ . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي الرَّايَاتِ ص ١٥ . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ خُلِكَانٍ فِي الْوَفِيَّاتِ
طَبْعَةُ دَيْسَلَانَ ١/٦٨٥ . وَتَرْجَمَ لَهُ الْفَتْحُ فِي الْمَطْمَحِ ص ٦٢ وَالْمُقَرَّرِيُّ فِي النَفْحِ ١/٤٧٧ وَالْعِمَادُ فِي
الْخُرَيْدَةِ الْجُزْءِ الثَّانِي عَشَرَ الْوَرَقَةَ ٦٧ وَابْنُ فَرْحُونَ فِي الدِّيْبَاجِ ص ٢٨١ وَابْنُ الْعِمَادِ فِي الشُّذْرَاتِ ٤/١٤١
وَابْنُ تَغْرِي بِرْدِي فِي النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ ٣٠٢/٣ .

وقال ابن الإمام : بحر العلوم ، وإمام كل محفوظ. ومعلوم . / وله أشعار ٣٠٥
تشوق فيها إلى بغداد وإلى الحجاز . وهو مذكور في كتاب السمط . واجتمع^١
مع عبد المؤمن .

ومن أظرف شعره وألطفه قوله ، وقد داعبه ابن أمير من أمراء المثلثين بأن
رَكِضَ فَرَسَهُ ، وَهَزَّ عَلَيْهِ رُمَحَهُ :

يَهْزُ عَلَى الرَّمَحِ ظَبْيٌ مَهْفَهْفٌ لَعُوبٌ بِالْبَابِ الْبَرِيَّةِ عَابَتْ
فَلَوْ أَنَّهُ رَمَحُ إِذَا لَا تَقِيَّتُهُ^(١) وَلَكِنَّهُ رَمَحٌ ، وَثَانٍ ، وَثَالِثٌ

وقوله - وقد دخل عليه غلام جميل الصورة في ثياب خشنه - :

لَبِسَ الصُّوفَ لَكِي أَنْكَرُهُ^(٢) وَأَتَانَا شَاحِبًا قَدْ عَبَسَا
قُلْتُ : إِيَّاهُ قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا جُلُّ^(٣) سُوءٍ لَا يَعِيبُ الْقَرَسَا
كُلُّ شَيْءٍ أَنْتَ فِيهِ حَسَنٌ لَا نُبَالِي حُسْنَ مَا قَدْ لَبَسَا^(٤)

وقال - وقد كُتِبَ كتاباً ، فَأَشَارَ أَحَدُ مَنْ حَضَرَ أَنْ يُتَرَّبَهُ :

لَا تَشْنُهُ بِمَا تَذُرُّ عَلَيْهِ فَكَفَاهُ هَبُوبُ هَذَا الْهَوَاءِ
فَكَأَنَّ الَّذِي تَذُرُّ عَلَيْهِ جُدْرِيٌّ بِوَجَنَةٍ حَسَنَاءِ

٣٠٥ ظ

١

/ ومن كتاب نجوم السماء في حل العلماء

١٧٨- النحوى المدغوى أبو بكر محمد بن الحسين^(٥) الزبيدي الإشبيلي *

من الجذوة : أنه إمام في النحو واللغة ، وله في النحو كتاب الإيضاح^(٦)

- (١) الشطر في النفع ، ولو كان ربحاً واحداً لا تقيته . (٢) في الرايات : فنكره
(٣) الجلل : ما تلبسه الدابة ليصونها . (٤) الشطر في النفع والرايات : لا يبالى حَسَنٌ ما لبسا
* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٤٠٩/١ والحميدى في الجذوة ص ٤٣ وقال : جمع في الأبنية وفي
لحن العامة وفي أخبار النحويين كتاباً مشهورة وفي غير نوع من الأدب ، وكان شاعراً كثير الشعر .
وترجم له الفتح في المطمح ص ٥٢ والقفطى في كتاب (المحمودون من الشعراء) الورقة ٧٤ وترجم له ابن
الفرضى في تاريخ علماء الأندلس ص ٣٨٣ والضبي في البغية ص ٥٦ والمقرئ في النفع ٣٢٠/٢ وابن
خلكان طبعة ديسلان ٧٢٢/١ والسيوطى في البغية ص ٣٤ . (٥) في الجذوة : الحسن .
(٦) في الجذوة : الواضح ، وكذلك في الكتب الأخرى ، ولعله سهو من ابن سعيد .

واختصر كتاب العين للخليل . وأنشد له قوله يخاطب جارية كان يُحبُّها :
وقد استأذن المستنصر في العود إلى إشبيلية ، فلم يَأْذَن له :

ويحك يا سَلَمٌ لا تُراعى لا بُدَّ لِلْبَيْنِ من زَمَاعٍ^(١)
لا تَحْسَبِنِي صَبْرْتُ إِلَّا كصبر مَيِّتٍ على النُّزاعِ
ما خلق الله من عذابٍ أَشَدَّ من وَفْقَةِ الوداعِ
إِنْ يَنْمُتْرِقُ شَمْلُنَا سَمَرِيْعاً^(٢) من بَعْدِ ما كان ذا^(٣) اجتماعِ
فكلَّ شَمْلٍ إلى افتراقٍ^(٤) وكلَّ شَعْبٍ إلى انصِدادِ
تُوْفِي قَرِيباً من الثمانين والثلاثمائة^(٥) .

١٧٩ - / أبو عمر أحمد بن محمد بن حجاج *

١٨١
١

من الذخيرة : أَنَّهُ كان بَحْرَ علوم ۝ وسابق مَيِّدان منشور ومنظوم ، ونبه
على سلفه .

من نشره : لو قُرِئَتْ - أيده الله - بذوى التَّأْمِيلِ له لفضلتُ ، أو وُزِنَتْ
بذوى المحبة فيه لرجحتُ ، وقد بَعَثْتُ أَعْزَه الله بما يَجْمَلُ فقرى قدرته ۝
وضراعتى إلى عُلَّاه في الأمر بقبوله تشريعاً وتنوياً من منازعه الكريمة لإِعْلَاءِ
شأنى ، وترفيه مكاني . وقوله : ولما ترادفت على تلك الأمواج ، وأغرقتني ذلك
البَحْرُ العَجَّاج ، أظفرتني بسفينة الدعاء ، فوصلتُ إليها ونجوتُ عليها .

(١) في المطمح : مساعى .

(٢) في المطمح والجذوة وابن خلكان : وشيكا .

(٣) في المطمح : في .

(٤) في ابن خلكان : فراق .

(٥) هكذا في الجذوة واختلفت المصادر في تعيين وفاته ، قيل سنة ٣٧٩ وقيل سنة ٣٩٩ .

* سقطت ترجمته من نسخة الذخيرة المخطوطة التي نرجع إليها .

١٨٠ - النحوى أبو العباس أحمد بن سيد اللص

أثنى عليه ابن الإمام وذكر : أنه كان فى [من أنشد عبد المؤمن بجبل
الفتح عند جوازه البحر إلى الأندلس] (١).

١٨١ ظ

١

/ وأنشد له :

الليل (٢) إن هجرت كالليل إن وصلت
أشكو من الطول ما أشكو من القصر
وقوله :

كلنى إلى أدمع تسع
أفدى التى لو بغت فساداً
صاحبة والجفون سكرى
جار عليك الأنام ظلماً
تكتب شرح الهوى وتمحو
ما كان بين الأنام صلح
من أسكرته فليس يصحو
سموك ليلى وأنت صبح

وقوله من قصيدة فى مدح أبى بكر بن مزدي :

نداك الغيث إن محل توالى
غصبت (٤) الليث شدة ساعديه
وأنت الليث إن شهدوا (٣) القتالاً
نعم ، وسلبت عينيه الغزالاً
ومنها :

وما أفنى السؤال لكم نوالاً
نوال طبق الآفاق حتى
ولكن جودكم أفنى السؤالاً
جرى مثلاً بها وغداً مثلاً

* ترجم له المقرئ فى النفح ٥٦٢/٢ وقال : هو النحوى المبرز فى الشعر ، وختم كتاب سيبويه مرتين على ابن الرماك . وهو من علماء القرن السادس الهجرى . وترجم له ابن سعيد فى رايات المبرزين ص ١٩ وابن دحية فى المطرب ص ٢٠٠ والمراكشى فى المعجب ص ١٥٤ والتكملة (البقية الجديدة) ص ٩٨ .

(١) جاز عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين البحر إلى الأندلس سنة ٥٥٦ . انظر الاستقصا ١٥٧/١ . وجبل النتح : هو جبل طارق . انظر المعجب ص ١٥١ . وما بين القوسين مضموس فى الأصل وزدناه مستنيرين بكتاب رايات المبرزين لابن سعيد .

(٢) فى الرايات والنفح : فالليل . (٣) فى النفح : شأوا . (٤) فى النفح : سلبت .

١٨١ - النحوى أبو بكر محمد بن طلحة الإشبيلي*

٢٥٧ / وكان مصدرًا للإقراء بإشبيلية ، اجتمع به والدى وأخبرنى : أنه كان
١ لطيفاً كثير الحب للغلمان والتغزل فيهم . ومن شعره قوله :

بدا الهلالُ فلما بدا نقصتُ وتمّا
كانَ جسمى فِعْلٌ وسخرَ عينيه لَمّا

١٨٢ - الأديب أبو جعفر أحمد بن الأبار الخولاني*

ذكر ابن بسام : أنه ممن صنّف وأبدع ، وكان فى زمن المعتضد بن
عباد . وأنشد له فيه :

مَلِكٌ إِذَا الْهَبَوَاتُ^(١) أَظْلَمَ جُنْحُهَا جَعَلَ الْحُسَامَ إِلَى الْحِمَامِ دَلِيلًا^(٢)
إِنْ كَانَتْ الْأُسْدُ الضَّوَارِى لَمْ تَخَفْ مِنْ بَأْسِهِ فَلِمَ اتَّخَذَنَّ الْغِيْلَا ؟
أَوْ^(٣) كَانَتْ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ لَمْ تَهَمَّ فِي حُبِّهِ فَلِمَ اكْتَسَبْنَ نَحْوَلَا ؟

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣١٩ - ٣٢٠ وقال : كان أستاذ حاضرة إشبيلية غير مدافع
توفى سنة ٦١٨ . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٤٩ وقال : كان إماماً فى صناعة العربية نظاراً عارفاً
بعلم الكلام . وكان يميل فى النحو إلى مذهب ابن الطراوة ويثنى عليه .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٠٧ والضبى فى البغية ص ١٥٢ وابن بسام فى القسم
الثانى من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٢٦ وترجم له ابن خلكان فى وفيات الأعيان ٦٤/١ وقال :
جمع وصنف ، وله فى صناعة النظم فضل لا يرد وله ديوان شعر توفى سنة ٤٣٣ . وترجم له ابن فضل الله
العمري فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٨ والصفدى فى الوافى المجلد الثالث من الجزء الثانى
الورقة ٣٩٦ .

(١) فى الذخيرة : الهفوات .

(٢) الشطر فى الذخيرة : فى معرك جعل الحسام دليلا .

(٣) فى الذخيرة : إن .

١٨٣ - الأديب أبو القاسم بن العطار*

٢٥٧ظ
١

/ ذكر صاحب القلائد : أنه أحد أدباء إشبيلية ، ووصفه بكثرة
الارتياح والفرح ، والانهماك في حبِّ الغلمان ، وبذلك وصفه الحجارى
وأنشد له قوله :

رَكِبْنَا عَلَى اسْمِ اللَّهِ نَهْرًا كَانَهُ جُمَانٌ^(١) عَلَى عِظْفَيْهِ وَشَى حَبَابٍ
وَلَا حَسَامٌ جَالٌ فِيهِ فَرِنْدُهُ لَهُ مِنْ مَدِيدِ الظِّلِّ أَى قِرَابٍ

وقوله :

لِلَّهِ بِهِجَةٌ مَنَزَهُ ضَرَبَتْ بِهِ فَوْقَ الْغَدِيرِ رُواقَهَا الْأَنْسَامُ^(٢)
فَمَعَ الْأَصِيلُ النَّهْرُ دَرْعٌ سَابِغٌ وَمَعَ الضَّحَى يَلْتَا حِمْيَرًا فِيهِ حُسَامٌ

وقوله :

لِحَاضِلِهِ أَسْهَمٌ وَحَاجِبُهُ قَوْسٌ وَإِنْسَانٌ عَيْنُهُ رَايَ

وقوله في أبي حَفْصٍ^(٣) الْهُوزَنِ ، وَقَدْ مَاتَ فِي نَهْرِ طَلْبِيرَةٍ :

فِيَا عَجَبًا لِلْبَحْرِ غَالَتُهُ نَظْفَةً^(٤) وَلِلْأَسَدِ الضَّرْغَامِ أَرْدَاهُ أَرْقَمُ

١٨٤ - الأديب أبو نصر الفتح بن محمد بن عميد الله القيسى*

٢٥٨و
١

/ من المسهب : الدَّهْرُ مِنْ رِوَاةٍ قَلَائِدِهِ ، وَحَمَلَةٍ وَسَائِطِهِ وَفَرَائِدِهِ . وَجَعَلَ

* ترجم له الفتح في القلائد ص ٢٨٤ وابن سعيد في الرايات ص ١٥ والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٨٣ وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٤ .

(١) في القلائد : حَبَابٍ . (٢) في القلائد والنفع : ٢٣٩/٢ : الْأَنْشَامُ .

(٣) أغلب الظن أنه حفيد أبي حفص الهوزنى السابق في أول السلك . وانظر الترجمة التالية هناك .

(٤) النظفة : القليل من الماء .

* ترجم له ياقوت في معجم الأدباء طبع القاهرة ١٨٦/١٦ وقال شاعر بليغ فصيح قوى الخنات في هجاء الأعيان مات سنة ٥٣٣ . وترجم له ابن خلكان في الوفيات ٥٦٨/١ وقال : كلامه في كتابيه القلائد والمطمح يدل على غزارة فضله وسعة مادته توفي قتيلا سنة ٥٣٥ وقيل سنة ٥٢٩ أشار بقتله على بن يوسف بن تاشفين وهو أخو أبى إسحق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين الذى ألف له الفتح كتابه القلائد . وقد أشاد به المقرئ فى النفع بغير موضع ، ونقل عنه كثيرا ، وله ترجمة فى معجم الصدفى ص ٣٠٠ وفى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٩١ وفى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٤ وفى الشذرات لابن العماد ١٠٧/٤ .

ابن بَسَّام أكثر تقييداً ، وعِلْماً مُفِيداً ، والْفَتْحَ أَقْدَر على البلاغة ، وكلامه أكثر تعلقاً بالأنفس ، وذكر : أَنَّهُ عُرِفَ بابن خاقان لاثامه في الخلوة ، وأن ذلك وما اشتهر به من الوقوع في الأعراض صَدَّه عن أن يكون عِلْماً من أعلام كُتَّاب الدولة المُرَابِطِيَّة . قال : وقد رماه الله بما رمى به إمامَ علماء الأندلس ابن باجة^(١) ، فوجد في فندق بمراكش ، قد ذبحه عبد أسود خلا معه ... وتركه .

ومن سبط. الجمان أن التكلّم في شأنه ، وإعمال القلم في وصف تجلّفيه وحذلانه ، إخلالٌ بالبيان ، وإضاعةٌ للزمان ، فأثرنا في أمره الاختصار ، وتمثلنا قول القائل : كُلِّ الثَّارِ ، وخَلَّ العود للنار . وأما سهمه في الكتابة ، وعَلَمُه المرفوع في ميادين الخطابة ، فَسَهْمُ إصابته ، وعَلَمُ عَرَابَةِ^(٢) . وأحسن ما أنشده / من شعره قوله :

سَقَى أَرْضَ حِمِصٍ بِالْأَصِيلِ وَبِالضُّحَى سَحَابٌ كَدَمَعِي يَسْتَهْلُ وَيَسْجُمُ
وَمَدَّتْ بِهَا لِلرُّوْضِ أَبْرَادُ سُندُسٍ تَطَرَّزَهَا كَفُّ الْغَمَامِ ، وَتَرْقُمُ
وَحَيًّا الْحَيَّا أَرْضَ الْغُرُوسِ وَرَوْضَهَا بَحِيْثُ التَّوَى فِيهِ مِنَ النُّهْرِ أَرْقُمُ
وَمَا وَرَدَ وَيَرِدُ فِي أَثْنَاءِ كِتَابِ الْمَغْرِبِ مِنْ نَثَرِهِ فِي الْقَلَائِدِ عُنْوَانٌ بِلَاغَتِهِ .

١٨٥ - الأديب الأستاذ أبو الحسن علي بن جابر الدباج *
شَيْخٌ جَلِيلُ الْقَدَرِ ، قَدَّمَهُ أَهْلُ إِشْبِيلِيَّةَ لِلصَّلَاةِ بِهِمْ فِي جَامِعِ الْعَدْبَسِ ،

(١) يشير إلى مهاجمة الفتح في القلائد لابن باجة وهو الفيلسوف المعروف بابن الصائغ وزير ابن تيفلويت صاحب المرية في عهد المرابطين وقد حمل عليه الفتح حملة شعواء .
(٢) يشير إلى قول الشماخ في عرابة الأوسى .

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابية باليمين

* ترجم له ابن سعيد في اختصار التدح المجلد ص ١٥٥ وفي الررايات ص ١٦ وقال : قرأت عليه بإشبيلية ، فهو أستاذة . وترجم له ابن الزبير في صلة الصلة ص ١٣٧ وابن الأبار في التكملة ص ٦٨٣ وقال : إنه توفي سنة ٦٤٦ . وترجم له المقرئ في النفع ٣٢٢/٢ وقال : كان إماماً في فنون العربية ولكن شهر بإقراء كتب الأدب ، وكان زاهداً فيه لودعية وظرف . وترجم له السيوطي في البغية ص ٣٣١ وابن العماد في الشذرات ٢٣٥/٥ وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٣٦١/٦ .

مشهورٌ بالفضل ، وهو مع هذا في نهاية من اللطافة ، والمداعبة للغلمان والتندير في شأنهم ، قرأت عليه بإشبيلية ، ومن شعره قوله :

لما تبدلتْ وشمسُ الأفقِ باديةً أَبْصَرْتُ شَمْسَيْنِ : مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بُعْدٍ
/ من عادةِ الشمسِ تُعْشِي عَيْنَ نَاطِرِهَا وهَذِهِ نَوْرُهَا يَشْفِي مِنَ الرَّمَدِ ! ^{٢٥٩}
١

وقوله في المُجَبَّنَات :

أَحَلَّى مَوَاقِعَهَا إِذَا قَرَيْتَهَا وَبُخَّارُهَا فَوْقَ الْمَوَائِدِ سَامِي
إِنْ أَحْرَقْتُ لِمَسَاءٍ فَإِنَّ أَوَارَهَا فِي دَاخِلِ الْأَحْشَاءِ بَرْدُ سَلَامٍ
وتركته في قيد الحياة .

١٨٦- الطبيب الفيلسوف أبو الصلت أمية بن أبي الصلت الإشبيلي *

يقال إن عمره كان ستين سنة : عشرون في إشبيلية ، وعشرون في المَهْدِيَّة^(١) ، وعشرون في مصر محبوساً في خزانة الكتب .

ومن الخريدة : كان واحدَ زمانه ، وأفضلَ أوانه ، مُتَبَحِّراً في العلم ،
مُنْشِئاً للمنثور والمنظوم ، وله الباعُ الطويل في الأصول ، والتصانيف الحسنة ،
منها كتاب / الحديقة ، على أسلوب كتابِ اليَتِيمة ، وتُوفِّي سنة سِتِّ ^{٢٥٩}
١ وأربعين وخمسمائة في المحرَّم . وَأَحْسَنُ مَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ في ديوانه قوله :

* ترجم له ياقوت في معجم الأدباء ٥٢/٧ وابن خلكان في الوفيات ١١٧/١ والقفطي في إخبار العلماء بأخبار الحكماء طبع مطبعة السعادة ص ٥٧ وابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٥٢/٢ والمقرئ في النفع ٥٣٠/١ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٧ والعماد في الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ٧٦ وابن الأبار في تحفة التادام رقم ٢ وابن العماد في الشذرات ٨٣/٤ . توفي سنة ٥٢٩ وقيل سنة ٥٢٨ أو سنة ٥٤٦ والأول هو الصحيح .

(١) المهدية : مدينة بإفريقية بينها وبين القيروان مرحلتان ، اتخذها بنو باديس عاصمتهم بعد تخريب القيروان .

لَا غَرَوْ أَنْ سَبَقَتْ يَدَاكَ^(١) مَدَائِحِي وَتَدَفَّقَتْ جَدْوَاكَ مَلءَ إِنَائِهَا
يُكْسِي الْقُضِيبُ وَلَمْ يَحِجْ إِيْمَارُهُ وَتَطْوَقُ^(٢) الْوَرَقَاءُ قَبْلَ غَنَائِهَا
وقوله :

تَخِذُوا الْقَنَا أَشْطَانَهُمْ وَاسْتَنْبَطُوا فِي كُلِّ قَلْبٍ لِلطَّعَانِ^(٣) قَلِيئًا
ومنها :

تُعْطَى الَّذِي أَعْطَتْكَ سُمْرُ الْقَنَا أَبَدًا فَتَغْدُو سَالِبًا مَسْلُوبًا
وكان قد خرج من إشبيلية ، فصحب بالمهدية ملوكها الصنهاجيين ،
وتوجه في رسالة إلى مصر ، فسجن في القاهرة في خزانة البنود ، وكان فيها
خزائن من أصناف الكتب ، فأقام بها نحو عشرين سنة ، فخرج منها وقد
برع في علوم / كثيرة ، من حديثة وقديمة . وصنف كتاب الحديقة ، على
منزع كتاب اليتيمة ، في فضلاء عصره ، وصنف الرسالة المصرية ، وصنف
في الطب والتنجم والألحان ، وعنه أخذ أهل إفريقية الألحان التي هي الآن
بأيديهم . وعاد إلى المهدية ، فجلّ قدره ، وعظم عند ملوكها ذكره ،
وأعقب هنالك عقباً ناهياً . وقد تقدمت أبياته في بركة الحبش والأهرام^(٤) .
ووجدت في ديوانه منسوباً له :

أَشْهَرَ الصُّومِ مَا مَثَلُكَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ شَهْرِ
عَلَى أَنَّكَ قَدْ حَرَّمْتَ فِينَا لَذَّةَ الْخَمْرِ
وَقَرَعَ الْكَاسَ بِالْكَاسِ وَرَشَفَ الثَّغَرَ لِلثَّغْرِ
وَإِنِّي وَالَّذِي شَرُّهُ فِ أَوْقَاتِكَ بِالذِّكْرِ
لَمَسْرُورٌ بَأَنَّ تَفَنَّى عَلَى أَنَّكَ مِنْ عَمْرَى !

(١) في النسخ والحريدة : لُحَاك ، وفي الرايات : عِلَاك ، وهو تحريف .

(٢) في النسخ : وَتَطْلُقُ .

(٣) في النسخ : بِالطَّعَانِ .

(٤) يريد أنها تقدمت في الأجزاء الأولى من الكتاب الخاصة بمصر .

١٨٧ - / الأديب الهيثم بن أحمد بن أبي غالب بن الهيثم * ٢٦٠ ظ

حافظ. إشبيلية ، لم ألقَ بها أَحْفَظَ منه ، وكان والدى يتعجب منه .
ومن أعجب عجائبه أنه كان يُملى على شخص شعراً ، وعلى ثانٍ مُوشحة ،
وعلى ثالث زَجلاً ، وكلُّ ذلك ارتجالٌ دون توقف . وتنبَّه ذكره في مدة مأمون
بنى عبد المومن ، وكتبَ له مدة ، وقد نشأَ بينه وبين فلاح من أهل الشرف
ما ذكره :

تَعَرَّضَ لى بالبدو أهوج طائش أتى مسرعاً نحوى تَبَّطَ لى شراً
وذكرى عَجوزى^(١) وهى تَبكى تأسفاً على بُكا الخنساء ذَكَرَنى صخراً
فبادرتُ من حِينى صفاءً كقلبه فإن يَنْمَتَحْ باعاً فتحتُ بها شبراً
فأقسِمَ لولا أنْ نحوْتُ له بها لقد كان لى زيداً وكنت له عمراً

/ وقوله وقد نظر إلى باب غنى معموراً وبابه إلى جانبه خالياً :
يُجَنِّى الفقيرُ وَيَغْشَى الناسَ قاطبةً باب الغنى كذا حكمُ المقاديرِ
وإنما الناسَ أمثالُ القراشِ فهم بحيثُ تَبْدُو مصابيحُ الدنانيرِ^(٢) !

١٨٨ - الطبيب الوشاح أبو الحجاج يوسف بن عتبة *

اجتمعت به في إشبيلية ، وكان طبيباً أديباً وشاحاً مطبوعاً ، ثم سافر إلى
إفريقية ، ثم إلى مصر ، فمات في مَارَسْمَتَانِ القاهرة قبل سنة ثمان وثلاثين
وسماته .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلق ص ١٥٨ وترجم له في الرايات ص ١٨ . وترجم
له ابن الأبار في التكملة ص ٧١٦ وقال : كان أحد فحول الشعراء الموجدین بديهة وروية ، وكان عالماً
بالآداب وضروبها إخبارياً علامة . سمعت منه كثيراً من شعره ، توفي في طريق غرناطة سنة ٦٣٠ عن
بضع وستين سنة . وترجم له المقرئ في النفع ٢٥٧/٢ وقال فيه : حافظ إشبيلية بل الأندلس في عصره
وكان أعجوبة دهره في الرواية للأشعار والأخبار . وكان يحفظ ديوان ذى الرمة .

(١) يريد أمه . (٢) الشطر في اختصار القدح : يرون حيث مصابيح الدنانير .

■ ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلق ص ١٦١ وترجم له في الرايات ص ٢١ وترجم
له المقرئ في النفع ٩١٥/١ وقال : فارق إشبيلية حين تولاه ابن هود واضطربت بفتنته الأندلس نارا
وقدم مصر هارباً من تلك الأهوال . وترجم له ابن أبي أصيبعة في الطبقات . توفي سنة ٦٣٦ .

ومن شعره قوله ، وقد شرب مع ندمائه تحت قَصَب فارسيّ :
 أَنْظِرْ إِلَى الْقَصَبِ الَّذِي تَهْفُوبِهِ رِيحُ الصَّبَا وَتُمِيلُهُ نَحْوُ الْكَثُوشِ
 أَوْ مَا كَفَاهُ شُرْبُهُ مِنْ طَلِّهِ أَوْ لَا فَلَيْمَ جَعَلَتْ ذَوَائِبُهُ تَنْوُسُ (١)
 أَسْهَمُهُ مِنْ أَكْوَابِنَا (٢) وَلَوْ أَنَّهُ سَكَّرَ أَنْ يُطْفَحَ (٣) حَقَّ (٤) مَا لَشِمَ الرَّئُوسُ

/ ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظرين لدر الكلام

ظ ٢٦١
١

١٨٩ - محمد بن ديسم الاشبيلي *

ذكر الحجارى : أنه من شعراء الدولة المعتضدية ، وأنشد له ما أنشدته

أبو عامر في حديقة الارتياح :

تَجَافَيْتُ عَنْ شُرْبِي لَهَا لَا لِعَنَّةٍ ! وَلَمْ يَكُ إِقْصَائِي لَهَا عَنْ تَخَرُّجِ
 وَإِنْ أَلَكُ قَدْ عَرَجْتُ عَنْ حَقِّ حُبِّهَا فَمَا أَنَا عَنْ تَفْضِيلِهَا بِمُعَرِّجِ

١٩٠ - أحمد بن محمد الاشبيلي *

ذكر الحجارى : أنه من شعراء الدولة المعتضدية ، وأنشد له صاحب

كتاب فصل الربيع :

أَمَا تَرَى النَّرْجِسَ الْغَنَمَ الزَّكَاةَ بَدَا كَأَنَّهُ عَاشِقٌ شَابِتٌ ذَوَائِبُهُ
 أَوْ الْمَحَبُّ بِكِي (٥) لَمَّا أَضُرَّ بِهِ طَوْلُ (٦) السَّقَامِ فَعَادَتْهُ حَبَائِبُهُ

(١) الشطر في الرايات : حتى لقد جعلت غدائره تنوس .

(٢) في الرايات والقدح : أكواسنا ، وهو تحريف .

(٣) في الرايات : يصفح ، وهو تحريف .

(٤) في القدح : حتى ، وهو أيضاً تحريف .

* ذكره ابن بسام في القسم الثاني من النسخة الورقة ٤٤ : وأنشد له البيت هـنـا وأبيـاناً أخرى .

■ ذكره المقرئ في النسخ ٣٢٦/٢ وأنشد ما رواه ابن سعيد له هـنـا وذكره ابن بسام في

القسم الثاني من النسخة الورقة ٤٤ وأنشد له الأبيات الواردة هـنـا مع أبيات أخرى .

(٥) في النسخة : اشتكى . وفي النسخ : شكا . (٦) في النسخة : فرط .

وقوله^(١) :

✓ ربَّ نَيْلُوفِرٍ غَدًا مُخْجَلٍ الرَّاءِ (٢) إِلَيْهِ نَفَاسَةٌ وَغَرَابَةٌ
/ كَمَلِيكَ لِلزَّنَجِ (٣) فِي قَبَةِ بَيْتِ ضَاءٍ يَبْدُو (٤) الدُّجَى فَيُغْلِقُ بَابَهُ

٢٦٢
١

١٩١ - أَبُو إِسْحَقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ خَيْرَةَ بْنِ الصَّبَاغِ *

ذَكَرَ الْحِجَارِيُّ : أَنَّهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُعْتَصِلِينَ ، وَأَنشَدَ لَهُ ابْنُ بَسَامٍ مَا

مَا أَنشَدَهُ أَبُو عَامِرٍ فِي حَدِيثَةِ الْارْتِيَا ح :

يَوْمٌ كَانَ سَحَابُهُ لَيْسَتْ غَمَامِي الْمَصَامِتُ
حُجِبَتْ بِهِ شَمْسُ الضُّحَى بِمِثَالِ (٥) أَجْنَحَةِ الْفَوَاحِشِ
فَالْغَيْثُ يَبْكِي فَتَمَدَّهَا وَالْبَرْقُ يَضْحَكُ مِثْلَ (٦) شَامِتِ
وَالرَّعْدُ يَخْطُبُ مُفْصِحاً وَالْجَوُّ كَالْمَحْزُونِ سَاكِتِ
وَالرَّوْضُ يَسْقِيهِ الْحَيَا وَالنَّوْرُ يَنْظُرُ مِثْلَ بَاهِتِ

١٩٢ - أَبُو بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حِجَاكِ بْنِ الْإِشْبِيلِيِّ *

ذَكَرَ الْحِجَارِيُّ : أَنَّهُ شَاعِرٌ بَعِيدُ الصَّوْتِ ، مَعْدُودٌ فِي شُعْرَاءِ الْمُعْتَصِدِ ،

وَكَانَ قَدْ هَجَرَ وَطَنَهُ ، وَانْتَبَذَ إِلَى صَاحِبِ / الْجَزِيرَةِ الْخَضِرَاءِ مُحَمَّدِ بْنِ

٢٦٢
١

الْقَاسِمِ بْنِ حَمُودٍ ، وَمَدَحَهُ عِنْدَمَا وَقَدَ عَلَيْهِ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا :

(١) الْبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ فِي كِتَابِ الْبَدِيعِ فِي وَصْفِ الرَّبِيعِ ص ١٤٦ لِأَبِي الْقَاسِمِ الْبُلْمِي .

(٢) فِي الذُّخَيْرَةِ وَالتَّفْحِ : الرَّائِي . (٣) فِي كِتَابِ الْبَدِيعِ : الْأَحْبُوشِ .

(٤) فِي التَّفْحِ وَالذُّخَيْرَةِ : يَدْنُو . وَفِي كِتَابِ الْبَدِيعِ : يَرْنُو .

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَنْدُودِ ص ١٤٥ وَالضُّبِّيُّ فِي بَغِيَةِ الْمُلْتَمَسِ ص ٢٠٢ وَذَكَرَهُ ابْنُ بَسَامٍ

فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الذُّخَيْرَةِ الْوَرَقَةِ ١١ . وَأَنشَدَ الْأَبْيَاتَ الْوَارِدَةَ هُنَا الْمَقْرَى ٣٢٦/٢ .

(٥) فِي الذُّخَيْرَةِ : كَثَال . (٦) فِي الْجَنْدُودِ : ضَحْكُ .

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَنْدُودِ ص ٢٤٣ وَتَرْجَمَ لَهُ الضُّبِّيُّ فِي الْبَغِيَةِ ص ٣٣٠ وَقَالَ : شَاعِرٌ

مَنْتَجِعٌ مَاتَ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . وَذَكَرَهُ الْمَقْرَى ١١ وَأَنشَدَ لَهُ شِعْرًا فِي التَّفْحِ ٣٢٦/٢ وَمَا بَعْدَهَا .

أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي رَفَّ ظِلُّهُ وَفَاحَتْ خُزَامَاهُ وَغَرَدَ طَائِرُهُ
أَتَذَكِّرُ أَيَّامِي بَدْوَحِكَ وَالْحِمَى يَبَاكِرُنَا مِنْهُ بِجَزَعِكَ زَائِرُهُ
وَقَدْ رَقَّ نَسِجُ الْعَتَبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَمَا زَادَ مِنَ الْحَبِّ عَفَتْ سَرَائِرُهُ
فَقَالَ لَهُ وَزِيرُهُ : اسْأَلْ ابْنَ الْخَلِيفَةِ : هَلْ أَنْتَ مِنْ بَنِي حَجَّاجٍ أَصْحَابِ
السَّيْرِ بِإِشْبِيلِيَّةِ ؟ فَقَالَ : لَوْ كُنْتُ مِنْهُمْ طَلَبْتُ بِالسَّيْفِ ، وَلَمْ أَطْلُبْ بِالشَّعْرِ ،
فَقَالَ ابْنُ حَمُودٍ : لَا فُضَّ فُوه ! يَا شَدَّ مَا امْتَعَضَ لِأَعْيَانِ بِلَدِهِ .

١٩٣ - أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ مَرْزُقَانَ مَوْلَى الْمُعْتَمِدِ بْنِ عِبَادٍ*

ذَكَرَ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ : أَنَّهُ قُتِلَ يَوْمَ دُخُولِ الْمُتَمِثِّينَ إِشْبِيلِيَّةً عَلَى الْمُعْتَمِدِ ،
وَأَنشَدَ لَهُ قَوْلَهُ فِي شَمْعَةٍ عَلَى صِفَةِ مَدِينَةِ أَهْدَيْتَ لِلْمُعْتَمِدِ :

٢٦٣ و / مَدِينَةٌ فِي شَمْعَةٍ صُورَتْ قَامَتْ حُمَاهَا (١) فَوْقَ أَسْوَارِهَا
١ وَمَا رَأَيْنَا قَبْلَهَا رَوْضَةً تَتَقَدُّ النَّارُ بِنُورِهَا
تُصَيِّرُ اللَّيْلَ نَهَارًا إِذَا مَا أَقْبَلَتْ تَضْحَكُ (٢) فِي نَارِهَا
كَأَنَّهَا بَعْضُ الْأَيَادِي الَّتِي تَحْتَ الدُّجَى تَسْرِي بِأَنْوَارِهَا
مِنْ مَلِكٍ مُعْتَمِدٍ أَصْبَحَتْ (٣) بِلَادُهُ أَوْطَانُ زُورِهَا

١٩٤ - أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ حَجَّاجِ الْغَافِقِيِّ الْإِشْبِيلِيِّ*

مِنْ نُبَهَاءِ الشُّعْرَاءِ فِي صَدْرِ الدَّوْلَةِ الْمُصْمُودِيَّةِ ، أَنشَدَ لَهُ صَفْوَانُ فِي زَادِ (٤)
الْمَسَافِرِ :

* ذَكَرَ اسْمُهُ فِي فَهَارِيسِ الذَّخِيرَةِ (طَبْعُ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ) بِالْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ ص ١٥ .
أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ مَرْزُبَانَ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ۝ وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بِسَامٍ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ كِتَابِهِ وَقَالَ فِيهِ : هُوَ
أَكْثَرُ الْقَوْمِ قَوْلًا وَإِصَابَةً فَإِنَّهُ يُوَفِّقُ فِي إِصَابَةِ الْأَغْرَاضِ وَكَلَامِهِ سَهْلٌ قَرِيبٌ .
(١) فِي النَّفْحِ ٥٠٦/٢ : حِمَاة . (٢) فِي النَّفْحِ : تَرْقُل . (٣) فِي النَّفْحِ : مَا جَد .
* ذَكَرَهُ الْمُقَرِّي فِي النَّفْحِ ٥٠٧/٢ وَأَنشَدَ لَهُ الشُّعْرُ التَّالِيَّ وَقَالَ : نَظَّمَهُ فِي مُوسَى وَسِيمٍ إِشْبِيلِيَّةً الَّذِي
كَانَ شَعْرَاوَهَا يَتَغَزَلُونَ فِيهِ .
(٤) انْظُرْ زَادَ الْمَسَافِرِ ص ٦١ .

من مُبْلَغْ موسى الملبِغِ رسالةٌ بُعِثَتْ له من كافرٍ عَشَاقِهِ ؟
ما كان خَلَقٌ راغباً عن دينِهِ لو لم تكن تَوَرَّاتُهُ من سَاقِهِ
وقوله :

ومُحْرِمٍ من شعْرِهِ وَخَدَهُ يا ليتَه من ثَوْبِهِ أَحْرَمًا !
حتى أَرَاهُ مثلَ ما ينبغي وَمَنْ لَمْثَلِي أَنْ يَرَى مثلَ ما ؟

ظ ٢٦٣
١

١٩٥ - / عبيد الله بن جعفر الإشبيلي *

كان وَشَّاحاً مطبوعاً ، ظريفاً لطيفاً ، وكان يكثرُ من زيارة صديق له ،
وذلك الصديق لا يزوره فكتبَ مرة على بابهِ :

يا من يُزَار على بعد المحلِّ ولا يزورنا مَرَّةً ما ^(١) بين مَرَّاتِ
زُرْ من يزورك واحذِرْ قول عاتبة ^(٢) تقولُ عنك : فَتَى يُؤْتَى ولا يَأْتِي

١٩٦ - أبو الحسن علي بن جحدَر *

كان زَجَّالاً مطبوعاً ، صحب والدى مدة ، ولقيته أنا بإشبيلية ، وله من
الشعر ما عُنْوَانُهُ قوله :

كيف أَصْبَحْتَ أَيُّهَا الحبيبُ نحن مَرْضَى الهَوَى وَأَنْتَ الطَّيِّبُ
لا تزيِدُ الزَّمانَ إِلَّا نِفَاراً ويَحْهَى - يا على - منك القلوبُ ؟!

■ ذكره المقرئ في النفح ٤٦١/٢ وأنشد له البيتين التاليين وأبياتاً أخرى .

(١) في النفح : من .

(٢) في النفح : عاذلة .

■ ذكره المقرئ في النفح ٤٦٢/٢ وأنشد له البيتين التاليين في أبيات أخرى . وترجم له ابن
سعيد في اختصار القندح المعلى ص ١٧٢ وقال : كثر اشتهاره بالانطباع في الزجل ، وهو من جال ورحل ،
وكان حافظاً للنكت متعلقاً بالأدب قائلًا من الشعر ما يستحلى في بعض الأوقات . . . ومات سنة ثمان
وثلاثين وسبأته .

٢٦٤ / ١ - ١٩٧ / أبو بكر محمد بن أحمد بن الصابوني الإشبيلي*

اجتمعتُ به في إشبيلية ، والناس يجعلونه شاعرها المُشارَ إليه ، وكان قد تقدّم عند مأمون بنى عبد المؤمن ثم رأى أن يقصد سلطان إفريقية^(١) فلقيه في مِلْيَانَة^(٢) ومدحه بقصيدته التي أولها :

اللَّهُ جَارُكَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحَلٍ يَا مُعْلِيًّا مِلَّةَ الْإِسْلَامِ فِي الْمَلِ

ثم رحل إلى مصر ، فلم يجد فيها من قدره ، وعاجلته بها منيته ، فمات بالإسكندرية ، قبل سنة ثمان وثلاثين وستمائة .

ومما أنشدنيهِ من شعره قوله - وقد بعث إلى محبوب بمرآة - :

بَعَثْتُ بِمِرَاةٍ إِلَيْكَ بِدِيعَةٍ فَاطْلِعْ بِسَامِي أَفْقَهَا قَمَرَ السَّعْدِ
لَتَنْظُرَ فِيهَا حُسْنَ وَجْهِكَ مُنْصِيفًا وَتَعْدِرَنِي فِيمَا أَقَاسِي^(٣) مِنَ الْوَجْدِ
مِثَالُكَ فِيهَا مِنْكَ أَقْرَبُ مَلْحَسًا وَأَكْثَرُ إِحْسَانًا وَأَبْقَى^(٤) عَلَى الْعَهْدِ

وقوله :

أَقْبَلَ فِي حُلَّةٍ مُورَدَةٍ كَالْبَدْرِ فِي حُلَّةٍ مِنَ الشَّفَقِ
تَحْسِبُهُ كُلَّمَا أَرَاكَ دَمًا يَمْسَحُ فِي ثَوْبِهِ طَبَا الْحَدَقِ

■ ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلق ص ٦٩ وما بعدها وترجم له في الرايات ص ٢١ وترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ١٠٠ والصفدي في الوافي طبع إستاذول ٩٩/٢ وابن شاذان في الفوات ١٦٨/٢ وترجم له المقرئ في النفع ٣٤٨/٢ - ٣٤٩ وقال إن الذي أظهره مأمون بنى عبد المؤمن وهو أبو العلاء إدريس بن يعقوب ملك الموحدين من سنة ٦٢٤ إلى سنة ٦٢٩ . وقال المقرئ: إن له موشحات مشهورة ، وأنشد طائفة من شعره .

(١) يريد أبا زكريا بن أبي حفص مؤسس الدولة الحفصية في المغرب .

(٢) مدينة في آخر إفريقية وهي مدينة رومية قديمة جدها زيروى بن مناد . انظر معجم البلدان .

لياقوت .

(٣) في النفع والقدح والرايات : أكن .

(٤) في القدح : وأقرب للمهد .

ومن نصاراها ويهودها

١٩٨ - ابن المرعزى النصرانى الاشبيلية*

من المذهب : أنه من نصارى إشبيلية ، ظهر فى دولة المعتمد بن عباد ، وكان من مُدّاحه ، وله الأبيات المشهورة فى كَلْبَةِ الصيد ، وهى قوله :

لم أَرْ مَلَهَى لَدَى اقْتِنَاصٍ وَمَقْنَعِ الكَاسِبِ الحَرِيصِ^(١)
كَمِثْلِ خَطَلَاءِ^(٢) ذَاتِ جِدٍ أَغْيَدَ تَبْرِيةِ القَمِيصِ^(٣)
كَالقَوْسِ فى شَكْلِهَا ، وَلَكِنْ تَنْفُذُ كَالسَّهْمِ لِلْقَنِيصِ
إِنْ تَخِذْتَ أَنْفَهَا دَلِيلًا دَلَّ عَلَى الكَامِنِ العَوِيصِ
أَوْ أَرْسَلُوهَا وَرَاءَ بَرْقٍ^(٤) لَمْ يَجِدِ الْبَرْقُ مِنْ مَحِيصِ

١٩٩ - / أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلى* ٢٦٥

قرأت معه فى إشبيلية على أبى الحسن الدبّاج وغيره ، وكان من عجائب الزمان فى ذكائه على صِغَرِ سنه ، يحفظ. الأبيات الكثيرة من سَمْعَةٍ ، وبلغنى

* ذكره المقرئ فى النفع ٢/ ٣٥٠ وجاء اسمه فيه ابن المرعزى وهو تحريف . وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٣ .

(١) الشطر فى النفع : ومكسباً مقنع الحريص . (٢) فى النفع : خطار ، وهو تحريف .
(٣) الشطر فى النفع : أتلع مصفرة القميص . (٤) الشطر فى النفع : لو أنها تستثير برقاً .
* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القلح المجلد ٧٣ وما بعدها فى الرايات ص ٢٢ . وترجم له المقرئ فى النفع ترجمة ضافية أنظر ٢/ ٣٥١ وما بعدها « وعرض لإسلامه وشك كثير من معاصريه ومن جاء بعدهم فيه ، وقوّم إله كان يتظاهر بالإسلام ولا تخلو مع ذلك عن قبح وإتهام . وترجم له ابن شاكِر فى الفوائد ٢٣/ ١ وابن فضل الله العزيمى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٧٣ وابن العماد فى الشذرات ٥/ ٢٤٤ وأنظر ص ٢٩٦ إذ ردد وفاته بين سنّى ٦٤٩ ، ٦٥٦ . وله ديوان مطبوع هو فى الواقع مختارات من شعره وأغلبها فيمن يسمّى موسى ، وقد يكون موسى هذا رمزاً لبكائه خروجه من اليهودية . ويرى غريباً وشعره رقيق . وقال المقرئ : سئل بعض المغاربة عن السبب فى رقة نظم ابن سهل ؟ فقال : لأنه اجتمع فيه ذلان : ذل العشق وذل اليهودية . وذهب ابن مرزوق من شيوخ المقرئ إلى أنه مات على دين الإسلام » وقال ابن سعيد فى النفع : إنه سأله عن حقيقة إسلامه ؟ فقال له : احكم بالظاهر .

أنه الآن شاعرٌ خليفتهم بمراكش ، وعنوانُ طبiquه قوله في ابن هود : يصف
راياته السود :

أَعْلَامُهُ السُّودُ إِعْلَامٌ بِسُودُودِهِ كَأَنَّهَا فَوْقَ خَدِّ الْمُلْكِ خِيْلَانُ
وَقَوْلُهُ فِي غِلَامٍ أَصْفَرِ اللَّوْنِ ، أَلْتَحَى فَذَهَبَتْ بِهِجَتُهُ ، وَقَصَدَ هِجَاءَهُ :
كَانَ مُحْيَاكَ لَهُ بِهِجَةً حَتَّى إِذَا جَاءَكَ مَا حَى الْجَمَالَ
أَصْبَحْتَ كَالشَّمْعَةِ لَمَّا خَبَا فِيهَا الضِّيَاءُ اسْوَدَّ مِنْهَا الذُّبَابُ^(١)

/ الحاة

٢٦٥ ظ
١

٢٠٠ - عبد الملك بن زهر *

هو صاحب التيسير في الطب والأغذية المشهورة ، أبوه أبو العلا المتقدم
الترجمة ، وابنه أبو بكر الوشاح ، وقد تقدمت ترجمته^(٢).

٢٠١ - الأستاذ النحوى هذيل *

كان لطيفاً كثير النوادر ، أخبرني عنه تلميذه الشيخ أبو العباس
النيار ، بإشبيلية ، قال :

(١) الشطر في النسخ والرايات والديوان طبع بيروت ص ٤٨ ، منها الضياء اسود فيها الذباب .
* ترجم له ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٦٦/٢ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٦١٦
وأشاد به وقال : كتب إليه وإلى أبيه الحريري من بغداد ، وقال أيضاً : إنه أخذ عن أبيه علم الطب وتقدم
في صناعته ، وكتابه التيسير شهر في الناس وكان ابن رشد يثنى عليه . وألف كتاب الاقتصاد في إصلاح
الأجساد للأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين . وتوفي سنة ٥٥٧ هـ .
(٢) يدل هذا الكلام على أن ابن سعيد ترجم لأبي العلا بن زهر وابنه أبي بكر فيما سبق ، ولعله
بدأ بهما السلك

* ترجم له ابن سعيد في الفصول الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة (طبع دار المعارف) ص ٦٩ وذكره
المقرى في النسخ ٥٠٨/٢ وذكره السيوطي في البقية ص ٤٠٨ وأكبر الظن أنه هذيل ابن محمد بن
هذيل الأنصاري الذي ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧١٦ وقال : إنه إشبيلي وعلم العربية ،
أخذ عنه جماعة ، وأجاز لبعضهم سنة ٦٠٠ هـ .

جاءه يوماً للقراءة صَبِيٌّ متخلِّفٌ ، فكانَ أَوَّلَ ما قرأَ عليه بَيِّنَتٌ كَثِيرٌ :
 (حَيَّتْكَ عَزَّةٌ بعدَ الهَجْرِ وانصرفتْ) . فقال مصحِّفاً له : جِئْتُكَ عُرَّةً ،
 فقال الشيخ : / وأكثر ! بالله يا ولدي تروح ، ولو قرئت سنة . فأضحك
 الحاضرين .

وكان يقرأ عليه بَرَبْرَى جَعَدُ الشَّعَرُ قَبِيحُ الوَجْهِ . فوقف يوماً على : قل
 إن كان للرحمن ولدٌ فأنا . . . فقال : لَأَيِّ شَيْءٍ بالله ؟ لِحُسْنِ وجهك ، وطيب
 شَعْرِكَ ؟

الأهداب

أَحْسَنُ مُوشَحَاتِ ابنِ^(١) زُهْرٍ مُوشَّحَتُهُ التي أولها :
 مَدَّ الخَلِيجُ ورفَّ الشَّجَرُ لَقَدْ تعانقا منظرٌ ومُخْتَبَرٌ
 وقد تقدمت في المتنزهات^(٢) .

٢٦٦ ظ
١

/ وموشحته التي أولها :

ما للمولدة من سكره لا يفيقُ يا له سكرانُ

وقد تقدمت في المتنزهات .

(١) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر ، ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٣ وله
 ترجمات في كتب كثيرة منها ترجمة ضافية في التكملة لابن الأبار ص ٢٧٠ وأخرى في النفع ١/٦٢٥
 وكان يحفظ شعر ذى الرمة وانفرد بالإمامة في الطب في وقته . توفي بمراكش سنة ٥٩٥ وهو أحد من
 أدار عليهم ابن سناء الملك كلامه في دار الطراز ، الذي ألف القسم الأول منه في الموشحات الأندلسية ،
 إذ كان شاعراً وشاعراً عظيماً كما كان فيلسوفاً وطبيباً عظيماً أيضاً . وانظر ترجمته في ابن أبي أصيبعة ٢/٦٧
 ومعجم الأدباء لياقوت ١٨/٢١٦ والمطرب لابن دحية ص ٢٠٣ والشذرات لابن العماد ٤/٣٢٠ .
 (٢) يريد أنها تقدمت في أثناء الحديث عن متنزهات إشبيلية ، وقد سقطت من الكتاب مع
 منصة إشبيلية .

وموشحته (١) :

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكِي كَمْ (٢) دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

وَنَدِيمٌ هَمَّتْ فِي غُرَّتِهِ

وَسَقَانِي (٣) الرَّاحَ مِنْ رَاحَتِهِ

كَلِمَا اسْتَيْقِظَ (٤) مِنْ سَكْرَتِهِ

جَذَبَ الزُّقَّ إِلَيْهِ وَاتَّكَى وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعٍ

غُصْنُ بَانٍ مَالٍ مِنْ حَيْثُ اسْتَوَى

بَاتَ مَنْ يَهُوَاهُ مِنْ خَوْفِ (٥) النَّوَى

خَافَقَ الْأَحْشَاءَ مَضْمُوعًا (٦) الْقَوَى

كَلِمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَى / يَا لَه (٧) يَبْكِي لِمَا لَمْ يَقَعْ

١٦١
١

أَيُّهَا الْمُعْرُضُ عَمَّا أَصَفُ (٨)

تَعْرِفُ الذَّنْبَ وَلَا تَعْتَرِفُ

كَيْدُ حَرَى وَدَمْعُ يَكْفُ

مِثْلُ حَالِي حَقُّهُ أَنْ يُشْتَكَى (٩) كَمَدُ الْيَأْسِ وَذُلُّ الطَّمَعِ

مَا لِعَيْنِي شَقِيقَتُ (١٠) بِالنَّظَرِ

أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ ضَوْعَ الْقَمَرِ

(١) وردت هذه الموشحة في دار الطراز طبعة الدكتور جودة الركابي ص ٧٣ وكذلك في معجم

الأدباء لياقوت ٢١٩/١٨ وابن أبي أصيبعة ٧٢/٢ والمطرب ص ٢٠٥ .

(٢) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز والمطرب : قد .

(٣) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : وشربت .

(٤) في ياقوت : استيقظت .

(٥) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز والمطرب : من فرط الجوى .

(٦) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز والمطرب : موهون .

(٧) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز والمطرب : ماله .

(٨) اختلف هذا الدور في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز .

(٩) في ياقوت : إن مثل حقه أن يشتكى ، وفي دار الطراز والمطرب : مثل حالي حقه أن تشتكى .

(١٠) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : عشيت ، وفي المطرب : شغفت .

فإذا ما شئت فاسمع خبري
عَشِيَتْ^(١) عَيْنَايَ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ وبكى بعضي على بعضي معي
قد بَرَّانِي فِي هَوَاكَ الْكَمْدُ^(٢)
يَا الْقَوِي عَذَلُوا واجتهدوا
أَنْكُرُوا شَكَايَ مِمَّا أَجْدُ
قد نَمَّا حُبُّكَ عِنْدِي^(٣) وَزَكَ لَا يَظُنُّ الْحِبُّ أَنِّي مُدْعَى^(٤)
/ وموشحته :

١٦١ ظ
١

يَا صَاحِبِي نَدَاءٌ مَغْتَبِطٌ بِصَاحِبِ
لِلَّهِ مَا أَلْقَاهُ مِنْ فَقْدِ الْحَبَائِبِ
قَلْبٌ أَحَاطَ بِهِ الْهَوَى^(٥) مِنْ كُلِّ جَانِبِ
أَيُّ قَلْبٍ هَائِمٍ لَا يَسْتَفِيقُ^(٦) مِنَ اللَّوَّاحِ
أَنْحَى عَلَى رُشْدِي وَأَعْدَمَنِي^(٧) صِلَاحِي
تَغَرُّ ثَنَى الْأَبْصَارِ عَنْ نَوْرِ الْأَقَاحِ
يُسْقَى بِمَخْتَلِطَيْنِ مِنْ مَسكِ وَرَاحِ
كَالْجَبَابِ الْعَائِمِ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ

- (١) فِي يَاقُوتٍ : قَرِهَتْ ، وَهِيَ تَحْرِيفٌ عَنْ مَرِهَتْ ، وَالْمَرَّةُ : تَفَرُّحُ الْأَجْفَانِ لِعَدَمِ وَضْعِ الْكَحْلِ فِيهَا . وَفِي ابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ : شَقِيتُ .
(٢) هَذَا الْبُورُ مُخْتَلَفٌ فِي يَاقُوتٍ وَابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ وَدَارِ الطَّرَازِ .
(٣) هَكَذَا فِي يَاقُوتٍ وَابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ وَدَارِ الطَّرَازِ : وَفِي الْأَصْلِ : فِي قَلْبِي ، وَالرَّوَايَةُ الْمَثْبُوتَةُ أَجُودُ مِنْ جِهَةِ الْوِزْنِ .
(٤) هَكَذَا فِي يَاقُوتٍ وَابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ : وَفِي الْأَصْلِ : لَا تَنْظُنُّ أَنِّي فِي حَبِكَ مَلْحَى .
(٥) فِي ابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ : الْجَوَى .
(٦) فِي ابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ : لَا يَسْتَرِيحُ .
(٧) فِي ابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ : وَأَفْقَدَنِي .

من لى به بدرٌ تجلى فى الظلام
علقتُ من وجناته بدرَ التمام
وعلقت من أعطافه لدن القوام

كالقضيب الناعم لم يستطع حمل الشاح

يا من أعانقه بأحشاء الضلوع
وأقيمه بدلاً من القلب الصديق
/ أنا للغرام وأنت للحسن البديع

١٦٢
١

وكلام اللائم شئ يمر مع الرياح

حملتني فى الحب ما لا استطاع
وجداً^(١) يُراع بذكره من لا يراع
ولأنت أجور من له أمر مطاع^(٢)

ومع أنك ظالم أت ه منأى^(٣) واقتراحى

وموشحته :

جنت مقل الغزلان جنأيا الشمول

على عالم الإنسان جيلاً بعد جيل

أهم بمن يُطغيه على الجمال

أداريه أسترضيه فيأى الدلال

لقد عدلوني فيه وقالوا وقالوا

(١) فى ابن أبى أصيبعة : شوقاً .

(٢) فى ابن أبى أصيبعة : بل أنت أظلم من له حكم مطاع .

(٣) فى ابن أبى أصيبعة : أنت هوسولى واقتراحى .

ظ ١٦٢
١

على حين قد ألهاني عن قال وقيل
ليلُ الصدد والهجران ويومُ الرحيل
إلى كم أدارى اللوام مثنى وفردى
/ وتالله أخرى الأيام لا أعطى قيادا
لهفى صرتُ بين الأقوام حديثاً مُعَادَا

وقد قعدتُ أشجاني بكل سبيل
ولا عهد بالسُّلوان ولا ينبغى لي
هو الحُسنُ لا أختارُ مطلوباً عليه
وجهٌ تشرق الأنوارُ على صفحته
وتسبقُ الأبصارُ إليه إليه

وقد كغضنِ البان في حَقْفٍ مهيل
فذاك الذي يلحاني عليه عذولي

يا بنَ الناصر المنصور يا بنَ المجد أجمع
أنتَ الأمنُ للمذعورِ مما يتوقع
فكم جَذِلٍ مسرورٍ يقولُ ويسمعُ

أبو حفص هُ سلطاني الله يحرزولي
هُ آمَنِي هُ أغناني هُ بلغني سُولي

وموشحته :

لأَتَبَعَنَّ الهوى إلى أقاصيه
/ حتى يقولُ فريقٌ رَقَّتْ حواشيه

و ١٦٣
١

ما عِيلَ مُصْطَبِرِي	لولاكَ يا يَحْيَى
أَمُوتُ بِالنَّظَرِ	وَتَارَةً أَحْيَا
ما شَتَّ من خَبَرٍ	يا بَدْعُ [في] الْأَشْيَا
صَبُّ يِقَاسِي النَّوَى	فِيما يِقَاسِيهِ
يَفِيضُ وَادِي الْعَقِيقِ	عَلَى مَا قِيهِ
من لِي بِوَجْهِ جَمَعُ	مَحَاسِنَ الصُّورِ
يُغْنِي إِذَا مَا طَلَعُ	عَنْ مَطْلَعِ الْقَمَرِ
وَمَبْسِمٍ لَمْ يَدْعُ	صَبْرًا لِمُصْطَبِرِ
مِثْلُ الْأَفَاحِ اسْتَوَى	فَبَاتَ يَسْقِيهِ
رَيْقُ كَأَنَّ الرِّيحَ	مَشَعَشَعَ فِيهِ
دَمْعِي جَرَى فَذَطَقُ	عَنْ بَعْضِ مَا أَجِدُ
وَمُسْعِدِي فِي الْأَرْقِ	وَالنَّاسِ قَدْ رَقِدُوا
نَجْمٌ ضَعِيفُ الرَّمَقِ	حَيْرَانٌ مُنْفَرِدُ
يَلُوحُ ضَعْفُ الْقُوَى	عَلَى تَوَانِيهِ
/ مِثْلُ التَّمَّاسِ الْغَرِيقِ	مَا لَيْسَ يَنْجِيهِ
وَجْهٌ كَمِثْلِ الْهَلَالِ	يَبْدُو عَلَى غُصْنِ
رَصْعَتُهُ بِالْجَمَالِ	وَتَحْفَتِهِ الْحُسْنِ
فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ	قُولُوا لَهُ عَنِّي
لَسْ نَرْتَضِي لَوْ سَوَى	وَصَفِي وَتَشْبِيهِ
يُرِيدُ نَكُونُ لِي صَدِيقُ	يُضْبِرُ عَلَى نِيهِ

وموشحته التي منها :

عَبْرَةٌ تَسِيلُ وَدَمٌ عَلَى الْأَثَرِ
 قَدْ صَبَرْتُ حَتَّى لَاتِ حِينَ مَصْطَبِرِي
 لَا أَطِيقُ كَتَمًا ضِيقْتُ بِالْأَسَى ذَرْعًا
 زَائِرٌ أَلَمَّا يَلْبَسُ الدَّجَى دِرْعًا
 حَبِيبُهُ لَمَّا صَارَ صُورَةً يَدْعَا
 وَكَذَا الْأَفْوَلُ مِنْ عَوَائِدِ الْقَمَرِ
 قَلَمًا تَأَنَّى أَمَلٌ بَلَا كَدَرِ

وموشحته

$$\frac{١٦٤}{١}$$

/ صَادَنِي وَلَمْ يَدْرِ مَا صَادَا
 شَادَنُ سَبَى اللَّيْثُ فَانْقَادَا
 وَاسْتَخَفَّ بِالْبَدْرِ أَوْ كَادَا
 يَا لَهُ لَقَدْ ضَمَّ بِالْبَدْرِ أَزْرَارَهُ وَبِالْحَقِيفِ زُنَارَهُ
 لَوْ أَجَازَ حَكْمِي عَلَيْهِ
 لَأَقْتَرَحْتُ تَقْبِيلَ نَعْلَيْهِ
 لَا أَقُولُ أَلْتُمُ خَدْيَهُ
 أَنَا مِنْ يَعْظُمُ وَاللَّهُ مَقْدَارَهُ وَيَلْزَمُ إِكْبَارَهُ
 يَا سَنَّاكَ حَسْبُكَ أَوْ حَسْبِي
 قَدْ قَضَيْتُ فِي حَبِكُمْ نَحْبِي
 وَاحْتَسِبْتُ نَفْسِي فِي الْحَبِّ
 إِنَّهَا نَفْسٌ لَدَى الْحُبِّ مُحْتَارَةٌ وَبِالسُّوءِ أَمَّارَةٌ

عَرَّضَ الفؤادَ لِأَشْجَانِهِ
وَمَضَى عَلَى حُكْمِ سُلْطَانِهِ
فَانْبَرَيْتُ فِي بَعْضِ أَوْطَانِهِ

١٦٤ ظ
١

/ تَارَةً أَقْبَلَ آثَارَهُ وَأَنْدَبَهُ تَارَةً

أَهَا الْمَدْلُ بِأَجْفَانِهِ
كَمْ وَفَيْتُ وَالْغَدْرُ مِنْ شَانِهِ
وَأَصَحُّ مِنْ طَوْلِ هَجْرَانِهِ
وَعَلَّشَ حَبِيبٍ قَطَعْتَ الزِّيَارَةَ وَعَيْنِيكَ سَحَّارَهُ

وموشحته :

حَيَّ الْوَجُوهَ الْمَلَا حَا وَحَيَّ نُجْلَ الْعَيُونِ

هَلْ فِي الْهَوَى مِنْ جَنَاحٍ
أَوْ فِي نَدِيمٍ وَرَاحٍ
رَامَ النَّصِيحُ^(١) صِلَاحِي

وَكَيْفَ أَرْجُو صِلَاحَا بَيْنَ الْهَوَى وَالْمَجُونِ

أَبْكِي الْعَيُونِ الْبَوَاكِي
تَذْكَارُ أُخْتِ السَّمَاءِ

/ حَتَّى حَمَامُ الْأَرَاكِ

١٦٥ و
١

بِكِي شَجُونِي^(٢) وَنَاحَا عَلَى فُرُوعِ الْغُصُونِ

(١) فِي ابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ : النَّصُوحُ .

(٢) فِي ابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ : بِشْجُو .

أَلْقَى إِلَيْهَا زِمَامَهُ
صَبَّ يَدَارَى ^(١) غَرَامَهُ
وَلَا يُطِيقُ اكْتِنَامَهُ ^(٢)

غَدَا بِشَوْقٍ وَرَاحَا مَا بَيْنَ شَتَى الظُّنُونِ
يَا غَائِباً لَا يَغِيبُ
أَنْتَ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ
كَمْ تَشْتَكِيكَ الْقُلُوبُ

أَتَخَنَّتُهُنَّ جِرَاحَا فَاتَرَكَ ^(٣) سَهَامَ الْجَفُونِ

يَا رَاحِلاً لَمْ يُودَّعْ
رَحَلَتْ بِالْأُنْسِ أَجْمَعُ
/ وَالْفَجْرُ ^(٤) يُعْطَى وَيَمْنَعُ

مَرَّتْ عَيْنَاكَ الْمِلَاحَا ^(٥) سَحَرَا فَمَا ^(٦) وَدَعُونِي

وَمَوْشَحْتَهُ الَّتِي مِنْهَا :

نَبَّهَ الصَّبْحُ رَقْدَةَ النَّائِمِ فَانْتَبَهَ لِلصَّبُوحِ
وَأَدِرْ قَهْوَةً لَهَا شَأْنُ ذَاتُ عَرَفٍ يَفُوحِ

١٦٥ ظ
١

-
- (١) في ابن أبي أصيبعة : يداوى .
(٢) في ابن أبي أصيبعة : الملامة .
(٣) في ابن أبي أصيبعة : واسأل .
(٤) في ابن أبي أصيبعة : والعجز .
(٥) في ابن أبي أصيبعة : مروا وأخفوا الرواحا .
(٦) في ابن أبي أصيبعة : وما .

موشحة لابن خنّون

الذى تقدمت ترجمته

أبى أن يجود بالسلام فكيف يجود بالوصال
من كانت تحية الدواع منه قبلة عند الزوال

عناء المتيم المعنى
/ أثاب إليه أو تجنى
يروقك منظرًا وحسنًا

١٦٦
١

كالغصن النضير في القوام كالبدر المنير في الكمال
يروعك وهو ذو ارتياح كالليث الهصور كالغزال

تذكر عهدى الملوك
وقد أخذت منه الشمول
فجاد بزورة بخيل

أتى حين عبّ في المدام كالغصن هفت به الشمال
يمشى بين ميل واضطلاع فمعه انثنا واعتدال

محمد عبدك المنيب
يدعوك وأنت لا تجيب
لقد شقيت منك القلوب

/ بسهل الهوى صعب المرام هي الشمس نيلها محال
تلقى العيون بالشعاع فيمنعها من أن تنال
ألم يأن أن يلين قلبك

١٦٦
١

فيلتذُّ بالكرى محبِّكُ
فلو أنه ينام صبُّك
وتعتنقان في المنام لأقنع ذلك الخيال
من باتَ بذاك الاجتماع على ثقةٍ من الليل
تُفوقُ سهمَ كلِّ حينٍ
بما شئت من يدٍ وعينٍ
وتنشدُ في القضيتين
خلقتُ مليحَ عُلِمَتْ رامَ فليس نِخلُهُ سَاعَةً عن قتالٍ
/ وتعملُ بذى العينين متاعَ ما تعملُ أربابُ النَّبالِ

١٦٧ و
١

موشحة لابن عتبة

الرَّوْضُ في حُلَلٍ خُضِرِ عَرُوشِ
واللَّيْلُ قد أَشْرَقَتْ فِيهِ الكُثُوشِ
وليس إلا حُمَيَّاها شَمُوشِ
تُجَلَّى بِكَفَى غُلَامٍ كَالْغُصْنِ لَدُنِ القِوَامِ
رِيقُهُ سَلْسَبِيلُ يَشْفِي لَهيبِ أَوَامِي
يا حَبِذَا يَوْمَنَا يَوْمَ الخَلِيجِ
والمَوْجُ تركضُ أَطرافَ المَروِجِ
أَحِبُّ به وِعْرَاهُ البَهِيجِ
يَفْتَرُّ ثَغْرُ الكِمَامِ عن باكِياتِ الغَمَامِ
والغُصُونِ تَمِيلُ سُكْرًا بغيرِ مَدَامِ
فَقَمِ نُبَاكِرْهَا لِلاصْطَبَاحِ

/ والشَّهْبُ تُنْشَرُ من خيط الصِّباحِ
وَالْقُضْبُ تَرْقُصُ في أَيْدِي الرِّيحِ
على غناء الحمامِ والكأسُ ذاتُ ابتسامِ
والظُّلامُ قَتِيلٌ والصُّبْحُ دَائِي الحُسامِ
وقد وقع له تَأْلِيفُ هذا المعنى وقوعاً عجيباً كما وقع لابن الفَرَسِ
الغرناطى قوله :

نَفُضُ مِسْكَ الخِتامِ عن عسجدى المُدَامِ
ورداءُ الأَصِيلِ تطويه كَفُّ الظَّلامِ
وكلاهما كان يُزْهِى بالمعنيين

موشحة لابن عيسى الإشبيلي

١٦٨ ظ / عَرَفُ الرُّوضِ فَاحٌ والطَّيْرُ قد غَنَّى والصُّبْحُ أَضَا فباكرِ الدَّنا
خُذْهَا كَالرَّجَا في عَقْبِ اليَاسِ
إِذَا صَبَّهَا الإِبْرِيْقُ في الكَاسِ
مَشْعِشَعَةً تَضِيءُ لِلنَّاسِ
كَالنَّجْمِ أَلَاخُ في أَفْقِهِ وَهَنَا هَوَى فَمَضَى أَنْ يَخْطِفَ الْجِنَّا
أَلَا بَأْسَ نُورِيَّةُ البُرْدِ
بَلَبَّتْهَا لَآلِيُ الْعِقْدِ
تَطَوَّفُ بِهَا مَلِيحَةُ القَدِّ
١٦٨ ظ / تَخَالُ الصُّباحُ في وَجْهِهِ عَدَا وَإِنْ أَعْرَضَا حَسْبَتَهُ غُصْنَا
غَزَالُ كَأَنَّ البدرَ يَحْكِيهِ
أَذُوبٌ حَذَارًا من تَجْنِيهِ

فمن لى به حتى أدانيه

قليل السباح ويكثر المنا وقد أرتضى فى الحب أن أفنى

تلقت به فى الهجر إذ جدًا

ولم ألف من صبر له بدءًا

ولو شاء من كنت له عبدًا

كثير المزاح / يقتلنى ظنًا فهلا قصى على إذ ضنا ١٦٩ و

أجر هو فى الحب أذيالى

وما إن دنا والموت أدنى لى

ولكنما أشدو لعدالى

سلطان الملاح / ياقد رضى عنا ولولا الرضا وليس كن يكون منا

أعلام الزجالين من إشبيلية

٢٠٢ - أبو عمرو بن الزاهر*

ذكره ابن الدباغ^(١) فى كتاب ملح الزجالين / وأثنى عليه وأورد من ١٦٩ ظ

ملحه قوله :

* ذكره ابن خلدون فى الفصل الذى عقده فى مقدمته عن الموشحات والأزجال ، وقال إنه اجتمع بابن قزمان زجال قرطبة وخرجوا النزهة مع بعض زجالى إشبيلية « وتباروا فى وصف نزهتهم بالزجل . وأنشد ابن خلدون افتتاحات أزجالهم . ومعنى ذلك أنه كان معاصراً لابن قزمان ، فهو من زجالى عصر الموحدين ، أو من زجالى المائة السادسة .

(١) سيرع ابن سعيد طائفة من أزجاله فى مألقة .

إِشْ عَلَيْكَ أَتَّ يَا بَنُ يَقْلَقُ
 دَعْنُ نَشْرَبْ دَعْنُ نِعْشَقُ
 حَتَّى نَمْشَى سَكْرَانِ أَحْمَقُ
 فِي دِرَاعِي مَقْبَضُ خُمَاسٍ وَفِي صَدْرِي قَيْسُ الْمَجْنُونِ

وقوله :

إِذَا وَصَفْتَ جَمَالَ ذَاكَ الْخَدِّ
 قُلْتَ الْحُسْنَ عَلَى كَأْسٍ يُنْشَدُ
 وَإِنْ مَدَحْتَ شَعْرَكَ الْأَسْوَدَ
 فَالْمَتْنِي يُنْشِدُ _____ لَكَافُورُ

وقوله :

يَا مَنْ هُ مَجْدٌ وَالسُّهَاءُ
 جَاوَزَتْ حَدَّ الْإِنْتِهَاءِ
 وَقَدْ عُطِيتَ مِنَ النَّهَاءِ
 / أَوْفَى نَصْبُ _____

١٧٠
١

٢٠٣ - أَبُو بَكْرٍ الْحَصَارِ

ذَكَرَهُ الدَّبَاغُ ، وَأَنْشَدَ مِنْ مُلَحِّهِ قَوْلَهُ :

حِينَ نَلْتَقِيهِ يَحْتِشِمُ
 وَيَنْصَبِغُ كُلُّ دَمٍ
 كَمِ مِنْ مَلِيحٍ وَكَمِ
 تَتَمَنَّى ذَاكَ الْخَجْلُ عَنْ خَضَابِ

وقوله في المدح والظفر :

لَقْدُلُ فَالْحَلَابُ نَهَارُ
وَلَا نَجًّا إِلَّا الْفَرَارُ
حَتَّى اسْتَحْتُ فِيهَا الشَّفَارُ
مَنْ الْجَرَاخُ

وله الزجل المشهور الذي منه :

الَّذِي نِعَشَقُ مَلِيحُ وَالَّذِي نِشْرِبُ عَتِيقُ
/ الْمَلِيحُ أَبْيَضُ سَمِينُ وَالشَّرَابُ أَصْفَرُ رَقِيقُ
لَا شَرَابَ إِلَّا قَدِيمُ لَا مَلِيحَ إِلَّا وَصُولُ
إِذْ نَقُولُ رَوْحَكَ نَرِيدُ لَسْ يَخَالِفُ مَا نَقُولُ
وَالزِّيَارَةُ كُلَّ يَوْمٍ لَا مَلُونُ وَلَا بَخِيلُ
مَنْ زِيَارَةٌ بَعْدُ قَدْ رَجَعَ بِحَلِّ صَدِيقُ

١٧٠ ظ
١

٢٠٤ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَاطِبٍ

ذكره الدبّاغ ، وأنشد له من مُلَحِّهِ قوله :

إِنْ كَانَ تَسَافِرُ انْتَا يَزِيدُ مَالَكَ
لَصَحْرًا تَمْضِي خَفِّفِ أَحْمَالَكَ
فَمَنْ جَمَالَكَ تَكُونُ أَجْمَالَكَ
وَمَنْ وَقَارَكَ تَكُونُ أَوْقَارَكَ

وقوله :

$$\frac{١٥٩}{١}$$

/ حظاه أن يقول مع ذا الصغار
في طلب الدنيا والافتخار
مَشَى على الدنيا وحالها
فجأت تخضع لـ وَجَالَهَا

٢٠٥ - أبو بكر بن صارم الاشبيلي

له الزجل المشهور :

حقاً نحبّ العقارَ فالديرَ طول النهار نُرتَهَنُ
خلع أنا لَسَ قَدْأَ عَنْ فلان
نشرب بِشَقْفِ القدحِ كَفَ ما كان
للديرِ مُرٌّ وتراى عيانُ
قد التويتُ فالغبارَ وما عَ كانونَ بنارَ فالدكانُ

$$\frac{١٥٩ \text{ ظ}}{١}$$

/ ومذهبي فالشراب القديم
وسكراً مَنْ هُ المني والنعيم
ولس لي صاحب ولا لي نديم
فقدتُ أعيانَ كبارَ واخلطن مع ذا العيارَ الزمنَ
لا تستمع من يقول كان وكان
وانظرَ حقيقِ الخبرِ والعيان
بحالِ خيالي رَجَعُ ذا الزمان
فأحلى ما يورِّيكَ ديارَ غَيَّبَهَا واخرجَ جوارَ اليمَنَ

وشاعت زندقته ، فطُلبَ أَنْ يُقْتَلَ ، فهرب إلى الشرف ، واختفى في بيت ،
فوقع النار فيه فاحترق

الحكايات

قد تقدم في نهر إشبيلية ومتنزهها من النوادر المضحكات ما فيه كفاية ،
وهو ميدانٌ لَهُوهِمْ وَمُضْحِكَاتِهِمْ وَتَنْذِيرِهِمْ ، قال الحِجَارِيُّ / في كتاب المسهب : ^{٥٣}/_١
أهل إشبيلية أَكْثَرُ الْعَالَمِ طَنَزًا وَتَهَكُّمًا ، قد طُبِعُوا عَلَى ذَلِكَ . وكان الْمُعْتَمِدُ
ابن عَبَّاد كثيرًا ما يَتَسَتَّرُ ، ويشارِكهم في واديهمْ وفي مظان مجتمعاتهم ،
ويعازجهم ، وَيُضْقِلُ صَدًّا خَاطِرُهُ بِمَا يَصْدُرُّ عَنْهُمْ . ومَرَّ الْمُعْتَمِدُ لَيْلَةً بِبَابِ
شَيْخٍ مِنْهُمْ مشهور بكثرة التندير والتهكم يَمْزُجُ ذَلِكَ بِعَرْدِيضِ حُكِّ الشَّكْلِ ،
فقال المعتمد لوزيره ابن عَمَّار : تعالْ نَضْرِبْ عَلَى هَذَا الشَّيْخِ السَّاقِطِ الْبَابَ ، حتى
نضحك معه ، فَضَرَبَا عَلَيْهِ بَابَهُ ، فقال : مَنْ هُوَ ؟ فقال ابن عباد : إِنْسَانٌ
يُرْغَبُ أَنْ تَقِدَ لَهُ هَذِهِ الْفَتِيلَةَ ، فقال : وَاللَّهِ لَوْ ضَرَبْتُ ابْنَ عَبَّادِ بَابِي فِي هَذَا الْوَقْتِ
مَا فَتَحْتَهُ ، قَالَ : فَإِنِّي ابْنُ عَبَّادٍ ، قَالَ : مَصْفُوعٌ أَلْفَ صَفْعَةٍ ، فَضَحِكَ
ابْنُ عَبَّادٍ حَتَّى سَقَطَ . إِلَى الْأَرْضِ ، وقال لوزيره : / امْضِ بِنَا قَبْلَ أَنْ يَتَعَدَّى ^{٥٣}/_١ ظ
الْقَوْلَ إِلَى الْفَعْلِ ، فهذا شيخ ركيك . ولما كان من غَدِ تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَجَّهَ لَهُ
أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وقال لِمَوْصِلِهَا يَقُولُ لَهُ : هَذَا حَقُّ الْأَلْفِ صَفْعَةِ مَتَاعِ الْبَارِحَةِ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

٥٤ ظ
١

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من الكتب التي تشتمل عليها كورة إشبيلية ، وهو

كتاب النسرينة في حلى قرية مَقرينة

قرية في نطاق حضرة إشبيلية ، منها :

٢٠٦ - أبو العباس أحمد الكساد *

كان في إشبيلية في مدة منصور بن عبد المؤمن ، وكان يهوى موسى بن

عبد الصمد ، مليح إشبيلية في ذلك الأوان ، ولما مات قال فيه :

هَتَفَ النَّاعِي بِشَجْوِ الْأَبْدِ إِذْ نَعَى مُوسَى بْنَ عَبْدِ الصَّمَدِ
ما عليهم وَيَحْتَمُّ^(١) لو دَفَنُوا في فَوَادِي قِطْعَةٍ مِنْ كِبْدِي
/ وقال فيه أيضاً :

رُدَّ^(٢) إِلَى الْجَنَّةِ حُورِيَّهَا وَارْتَفَعَ الْحُسْنُ مِنَ الْأَرْضِ
وَأَصْبَحَ الْعُشَّاقُ فِي مَاتَمِ بَعْضُهُمْ يَبْكِي عَلَى بَعْضِ

وله أرجال كثيرة ، وبها اشتهر :

٥٥
١

* ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٩ وذكره المقرئ في النفع ٤٦٢/٢ وقال : لقب بالكساد لقوله ، وبيع الشعر في سوق الكساد . وقال في ٥١٠/٢ كان أحمد المقرئ المعروف بالكساد شاعراً وشاحاً زجلاً . وكناه ابن سعيد في الرايات بأبي جعفر .

(١) في النفع ٥١٠/٢ : وحلهم .

(٢) في النفع : فر .

٥٦ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي تشتمل عليها الكورة الإشبيلية ، وهو

كتاب ورق العريش في حلى قرية مَينِش

من قرى إشبيلية ، منها على ما ذكره الحجارى :

٢٠٧ - أبو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنيشي

المعروف بعصا الأعمى*

لُقِّبَ بعصا الأعمى ، لأنه كان يقود الأعمى التطيلي ، وقال في وصفه

ابن الإمام : أَحَدُ الْأَفْرَادِ ، وَرَأْسُ الْجَهَابِذَةِ النَّقَادِ ، وَأَنْشَدَ لَهُ قَوْلُهُ :

صَاغَتْ يَمِينُ الرِّيَّاحِ مُحْكَمَةً فِي نَهَرٍ وَاضِحٍ الْأَسَارِيرِ

* ترجم له الفتح في المطمح ص ٨٨ وقال : أحد أبناء الحضرة المتصرفين في أنبه الأعمال ، المتعرفين ما يأتيه العمال ، ولم يفرع ربوة ظهور ، ولم يفرع باب ملك مشهور ، ونكب عن المقطع الجزل إلى الغرض الفصل . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٣ . وترجم له ابن دحية في المطرب ص ١١٠ وأنشد له قطعة في زرزور .

وكلما ضاعفت به خلقاً / قام لها القطر بالمسامير

وقوله (١) :

وخشفيّة الألاحظ. والجيد والحشا
تثنى على مثل العنان إذا انثنى (٢)
وليس كما قال الجهول تقسمت
سعت في سبيل الهلك والفتك بيننا
فما شئت من عض الحلى ورَضِه
ولكن لها فضل الفيول على الخشف
وقد عقدوها للفُهو (٣) على النصف
فبعض إلى غصن وبعض إلى حقف
إشارات لحظ. تخلط. (٤) النكربالعرف
وما شئت من صك الخلاخل والشنف

وقوله (٥) :

وعجزاء (٦) لفاء وفق الهوى
غلامية ليس في جسمها
إذا أقبلت أو إذا أدبرت
ولما خلونا ورق الكلام
ومن لا أسميه مثل القناة
وصارفتها العين هذا بذاك
وما زلت أجمع ضرباً وطعناً
فأعطيتها المحض من فضتي
تحيّرت فيها وفي أمرها
مكان رقيق سوى خصرها
ففي فرها (٧) الموت أو كرها
دفعت بكفى في صدرها
قد ألفت (٨) ذراعاً على عشرينها
وقد شدت السوق من أزرها
على زيدها وعلى عمرها
وأعطيتني المحض من تيرها

(١) أنشد ابن بسام هذه الأبيات في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٣٠ .

(٢) في الذخيرة : التوى .

(٣) في الذخيرة : للفسوق .

(٤) في الذخيرة : تنسخ .

(٥) أنشد ابن بسام هذه الأبيات في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٢٩ .

(٦) في الذخيرة : وحوراء .

(٧) في الذخيرة : مرها .

(٨) في الذخيرة : فألفت .

٥٥ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من كتب الكورة الإشبيلية ، وهو

كتاب وَشَى المحابر في حلى قلعة جابر

على قرب من إشبيلية ، وكثيراً ما يتفرج فيها أعيانها لحُسنها في المروج
والمياه وكثرة الطير ، منها :

٢٠٨ - عامر بن خدوش القلعي

أنشدتُ له :

فكم لى فيها من ليالٍ زَوَاهِر	ألا يا سَقَى الرحمنُ قلعة جابر
إذا ما شدا مُغَرَّى بهندٍ وساحر	محلّى الذى لا زلت أشدُّو بذكره
ولله فيها كلُّ خدٍّ وناظر	فلله منها كلُّ غصنٍ وطائرٍ
على فقدِها مثلَ السَّحَابِ المَواطِر	ضمَنتُ لها أن لا تزالَ مدامعى

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي تشتمل عليها

الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب العذار المُطِل في حلى جزيرة قبطل

جزيرة كبيرة مشهورة في نهر إشبيلية ، والماء عندها غير عذب ، لقرب
البحر المحيط منها ، وخيلها تُجَلَبُ إليها من إشبيلية ، وهي خِصْبَةٌ ؛ منها :

٢٠٩ - الحسيب أبو عمرو بن حكم القبْطَلِي*

حَسَنَةُ بنى حَكَم ، أعيان قبطل . أخبرني والدي : أَنَّهُ طَلَعَ إِلَى حَضْرَةِ
مَرَّأُكُش في هذه المدة الأخيرة ، وَأَمَّلَ أَحَدَ وُجُوهِ الدَّوْلَةِ ، فَطَالَ عَلَيْهِ وَعْدُهُ ،
وَوَظَّهَرُ لَهُ أَن يَرْجِعَ / إِلَى بَلَدِهِ خَائِبًا ، فَكَتَبَ لَهُ :

١
حَاشَا لِمَنْ أَمْلَكَكُمْ أَن يَخِيبَ وَيَنْتَقِنِي نَحْوَ الْعِدَا مُسْتَرِيبٌ
هَذَا وَكَمْ أَقْرَأَنِي^(١) بِشُرُكُمْ (نَصْرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ)

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المجلد ص ٢٠٠ وأنشد له طائفة من شعره . وأنشد
له المقرئ شعراً في النفع ٢/٢٠٦ وكذلك ٢/٤٦٣ .

(١) في اختصار القدح : أقرأ في .

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ،
فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي تشتمل عليها

كورة إشبيلية

وهو

كتاب الحانة في مدينة طرِيانة

هد مدينة ممتدة على شاطئ النهر الأعظم في مقابلة النصف من حضرة
إشبيلية ، وهي مُسَوَّرَةٌ من جهة الصحراء ، وفيها الحمامات والأسواق الضخمة .
وقد بنيت على تاج مُطَلٍّ على النهر ، ومناظرها التي من جهة النهر سَنَّ فيها
المعتمد بن عباد أَنْ تُبَيِّضَ بِالْكِلْسِ لثلا تنبو العين عنها ، وَمَنْ لَا يَنْهَضُ
إِلَى ذَلِكَ فَيَبْنِي مِنْ جِهَةِ الصَّحْرَاءِ ، وَلَا يُتْرَكُ يَبْنِي مِنْ / جِهَةِ النَّهْرِ .
فجاءت بديعة فتانة المنظر ، أَكْثَرُ شَرَاكِيبِهَا مَنْقُوشَةٌ مَذْهَبَةٌ تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ ،
وَيَكُونُ فِيهَا مِنْ أَصْنَافِ الطَّرَبِ فِي اللَّيَالِي الْقَمَرِيَّةِ مَا هُوَ مَشْهُورٌ فِي الْبِلَادِ .

ومنها :

٢١٠ - الشيخ النحوى الأديب

أبو عمران موسى الطرياني*

سكن قصر عبد الكريم^(١) من برّ العدوّة ، وهنالك قرأت عليه ، ووجدتُ فيه من اللطافة والظرف ما لم أزل أُحدّث به . وأنشدني من شعره قوله في المدينة التي يعملها أهل المغرب من العَجِين بأصناف الألوان في النوروز المعروف عندهم **بِينِير** :

مدينة مصوّرة ^(٢)	/	تحرّار فيها السحرّة
لم تبنيها إلا يدَا		عذراء أو مخدّرة
بدت عروساً تُجْتَلَى		من درمك ^(٣) مُزَعْفَرَة
ومالها مفاتح		إلا البنّان العشرة

٤٢ ظ
١

وقوله :

شكوتُ لها الغرام عسى رضاها	يريني بعد شقوق النجاحا
فقلت لى : إذا ما الليل أرخى	ستائره فسلّ عنى البطاحا
فيممتُ البطاح ولا دليل	سوى عرف تضمّنه الرياحا
فقلت : نمّ ، فقلت : أمثلُ طرفي	ينام وقد رأى ذاك السّماحا ؟
فقلت : بل ^(٤) تناوّم إنَّ وجهي	إذا استيقظت يُذكرك الصباحا
فتمسى طول ليلك في عذاب	ترّاع وما صباح الرّوع لاحا

وتركته في قيد الحياة .

* ذكره المقرئ في النفع ٤٦٣/٢ ، وترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المجلد ص ٢٠٢ وقال : شيخ نحوى أديب ظريف حسن المعاشرة والاستكثار من مازحة الشباب . . بلغني أنه مات سنة ٦٣٩ . (١) في القدح المجلد : قصر كتامة . (٢) في النفع واختصار القدح : مسورة . (٣) الدرّمك : ناعم الزعفران ودقائقه . (٤) في القدح : لى .

٤٥ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي تشتمل عليها الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب الحَبَابَةِ فِي حَلَى قَرْيَةِ الْغَابَةِ

من القرى التي على نهر إشبيلية ، منها :

٢١١ - محمد بن سليمان بن ربيع الخولاني الغابي *

أنشد له صاحب الحقائق (١) :

أَمْثَلُ شَوْقِي إِلَيْكَ يَنْفَرِجُ وهل بروحي (٢) فِي الْجِسْمِ يَمْتَزِجُ
أَيْنَ لِقَابِي مِنَ الْهَوَى فَرَجُ (٣) وَلَوْعَةُ الشَّوْقِ فِيهِ تَعْتَلِجُ
وَابْأَبَى مِنْ يَذِيبُ نَفْسِي بِالتَّكْ رِيهِ مِنْهُ الدَّلَالُ وَالْغَنَجُ
/ عَلَّمَ طَرَفِي الشُّهَادَ مِنْ طَرَفِهِ السَّ أَحَرِ ذَاكَ الْفَتُورُ وَالْدَعَجُ

٤٦ و
١

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٧٤/١ وأنشد الأبيات التالية له .

(١) هو أحمد بن فرج الجياني ، وسيترجم له ابن سعيد في « جيان » .

(٢) في اليتيمة : وهو بروحي والجسم .

(٣) في اليتيمة : وزر .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثامن

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب وشاح المضر في حلى حصن القصر

من الحصون المذكورة المشهورة ، التي في الشرف ، وكان ابنُ عبَّاد كثيراً ما يتفرَّج في وادي الطَّلح بجهته ، وهو نهر مليح في نهاية الحسن . ويُنسَب إليه :

٢١٢ - ابن حبيب القصري الفيلسوف*

بَرَعَ في العِلْم القديم . واشتهرَ اشتهارَ البَدْرِ في اللَّيْلِ / البهيم ، فلاحظته الأَعْيُن . وخاضت فيه الأَنْسُن . وصادف اشتهارُهُ إظهار مأمون بنى عبد المؤمن^(١) طلبَ الزنادقة وتطهير الأرض منهم ، فكان فيمن ضَرَبَ عنقه وصلبه . وله شعر أنشِدْتُ منه قوله :

* ذكره المقرئ في النفع ١٢٥/٢ وعرض لقتل المأمون بن المنصور له بسبب اشتهاره بالفلسفة .
(١) هو أبو العلاء إدريس المأمون سلطان الموحدين . وتقدمت الإشارة إليه .

جَلَّتْ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُ تُبْهَ عَنْ ذِي الْبَرِيَّةِ
وَتَرْقِيَّتُ إِلَى أَنَّ صَحَّ لِي الذَّاتِ الْعَلِيَّةِ
ثُمَّ إِنَّا نَجْرَعُ الْمَوَ تَ جَمِيعاً بِالسُّوِيَّةِ
فَيَأْبِينُ لِي الْعَدَلَ يَا جَا هَلْ فِي هَذِي الْقَضِيَّةِ

وقوله :

هَنِيئاً خِلْعَةَ الْمَلِكِ الَّذِي قَدْ رَأَى لَهَا مِنَ الْعِظْمَاءِ أَهْلًا
حَبَاكَ بِهَا مِنَ النُّعْمَى سَحَابًا وَمِنْ جَاهٍ يَمُدُّ عَلَيْكَ ظِلًّا

وله موشحات ، منها موشحة أولها :

اشْرَبْ عَلَى ضِفَّةِ الْغَدِيرِ / وَهَجَةِ الرُّوْضِ فِي الْمَطَرِ
وَانْظُرْ إِلَى الْكَوْكَبِ الْمُنِيرِ يَسْعَى بِكَاسٍ لَهَا شَرَرُ
لَا تَشْرَبِ الْكَاسَ دُونَ سَاقِ تَسْبِيكَ مِنْ وَجْهِهِ فِتْنُ
مُهَفِّهٍ الْخَصْرِ ذُو نِطَاقِ يَجُولُ مِنْهُ بِكُلِّ فِتْنُ
وَقِفْ عَلَى اللَّثْمِ وَالْعِنَاقِ يَصْلُحُ فِي مَذْهَبِ الْحَسَنِ
يَهْتَزُّ فِي قَدَمِهِ النُّصَيْرِ عَلَى كَثِيبٍ يَسْبِي الْبَصَرَ
يَا قَوْمِ هَلْ فِيهِ مِنْ مَجِيرِ فَلَيْسَ لِي عَنْهُ مُصْطَبَرُ

٤٧ ظ

١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب التاسع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب النُّورَة في حلى حصن لَوْرَة

من حصون نهر إشبيلية ، يَنْسَبُ إليه :

٢١٣ - عبد الغفار بن مليح اللُّوْرِي

إن كان ضعيفَ الشعر فقد صدر له قوله :

بِتَنَا وَبُرْدُ اللَّيْلِ يَنْسِجُهُ الدُّجَى	لَكِنْ تَمْزُقُهُ الْكَوْوُسُ اللَّمَعُ
وَالنَّهْرُ مِثْلُ الصَّبِّ يَشْكُو بَعْدَهُ	عَنْ رَوْضِهِ وَتَرَاهُ فِيهِ يُطْبَعُ
وَإِذَا أَتَاهُ الْمُدُّ رَاجِعٌ وَضَلَّهُ	رَغْمًا فَتَلْقَاهُ الْغَصُونُ فَيَرْكَعُ

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب المملاكة الاشبية

وهو

كتاب الحركات المجونية فى حلى الكورة القرمونية

كورة مشهورة بكثرة المحرث وطيبه ، والحالى منها مدينة قرمونة ، وهى مدينة من جهة ضخامة الأسواق والحمامات ، ومعقل عظيم من جهة الارتفاع والمنعة ، لا ترام بقتال . وهى من حصون الإسلام المشهورة . وقد كان امتنع فيها يحيى بن على بن حمود الفاطمى ^(١) ، وجعل يقاتل ابن عبّاد ^(٢) فى إشبيلية حتى ضاق ابن عبّاد به ، ولم يكن له فيه حيلة / لمنعة معقله ، إلى أن خرج ^{٤١} ليلة ، وهو سكران ، بخيل ضربت من إشبيلية على قرمونة ، فوقع فى أيديهم فقتلوه .

(١) هو صاحب مالقة فى عصر ملوك الطوائف وقد ظل عليها حتى سنة ٤٢٧ .

(٢) هو محمد بن إسماعيل بن عباد ، وسبقت الإشارة إليه .

السلك

٢١٤ - أبو الحسن علي بن الجعد القرموني*

لحق دولتي الملتحمين والمصامدة ، وكان فقيهاً ، ورحل إلى المشرق ، ومن

شعره قوله :

خَلَّيْ وَالْغُصُونِ مَهْمَا تَشَنَّتْ فَلْقَلْبِي هُنَاكَ أَمْرٌ عَجِيبُ
أَتَرَاهَا تَكُونُ أَطْرَبَ مِنِّي حِينَ يَشْدُو بِهَا الْحَمَامُ الطَّرُوبُ
لَا تَلْمَنِي عَلَى انْتِهَاكِ فِي الْحَدِّ بَّ إِذَا قِيلَ قَدْ جَفَاكَ الْحَبِيبُ
أَنَا وَاللَّهِ لَا أُطِيقُ اصْطِبَارًا وَإِذَا مَا صَبِرْتُ إِنِّي كَذُوبُ

وقوله :

إِيَّاكَ مِنْ زَلَلِ اللِّسَانِ فَإِنَّمَا (١)
فَالْمَرْءُ يَخْتَبِرُ الْإِنَاءَ بِنَقَرِهِ قَدَّرُ الْفَتَى فِي لَفْظِهِ الْمَسْمُوعِ
لِيَرَى الصَّحِيحَ بِهِ مِنَ الْمَصْدُوعِ

٤١ ظ
١

٢١٥ - البُلَّارِجِ القرموني

ممن لقبيته بقرمونة ، وأنشدني أشعاراً ضعيفة تعلق منها بخاطري قوله :

لَنَا مَعْقَلٌ سَامَى الذَّرَى قَارِبَ السَّمَاءِ إِذَا رَامَهُ مَنْ رَامَهُ لَيْسَ يَظْفَرُ
وَأَعْيَانَهُ زُهْرٌ كَرَامٌ أَعَزَّةٌ وَسَلَّ عَنْهُمْ فَالذِّكْرُ بِالْجُودِ يُخْبِرُ

ومن زجل :

حَبِيبِ إِيَّاكَ تَغِيبُ عَنْ عَيْنِي
فَإِنَّ بُعْدَكَ يُولِّدُ حَيْنِي
أَهْوَى دُنُوكَ وَهَوَى بَيْنِي
يَا رَبِّ إِشْ حَظَّ بَيْنِ الْعِشَاقِ

* ذكره المقرئ في النفع ٢/٤٦٣ وأنشد له البيتين الأخيرين ، وهو وارد فيه على هذه الصورة :
على بن الجعدى القرموني . (١) في النفع : فإنه .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المماكة الإشبيلية

وهو

كتاب الدرة المخزونة في حلى كورة شذونة

من أجل كُور إشبيلية مَحْرَثاً ، وشجرة ، ومياهاً ، وضياعاً ، وماشيةً ، وهي إلى جانب البحر المحيط .

وكتابتها ينقسم إلى أربعة كتب :

كتاب التعريش في حلى مدينة شريش

كتاب انعطاف السكرانة في حلى قرية شُرَّانة

كتاب ابتسام العابس في حلى جزيرة قادس

كتاب عقلة العَجَلان في حلى معقل خَوْلان

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب كورة شذونة

وهو

كتاب التعريش في حلى مدينة شريش

هى حالية ، لها بساطٌ ، وسلكٌ ، وعصابة :

البساط

من مدن الأندلس المليحة ظاهراً وباطناً ، دخلتها وتفرجت فيها كثيراً ،
وهى فى نهاية من العمارة وكثرة الأرزاق ، ولها رؤساء أغنياء ، لهم نِعَمٌ واسعة .
ومن مُتَفَرِّجَاتِهَا الجانة وهى على النهر بِهَجَّةِ المنظر ، فيها يقول أبو عمرو
ابن غياث (١) :

واصطبَحَ فيها على نَقَرِ المِثَانِ	/ باكر الجانة مع روح الجنان
فِي بُرودٍ لَمْ يَحْكُكُنَّ البَنَانِ	حَبَذَاهَا مِنْ عُرُوسٍ تُجْتَلَى
وَكَاَنَّ الطَّلَّ أَسْلَاكُ الْجُمَانِ	رَقَمَتْهَا الشَّمْسُ فِي رَأْدِ الضُّحَى

٥٢ و
١

(١) سترجم له ابن سعيد فيما بعد .

جَنَّةٌ زَيْدٌ لَأَمْرِ أَلِفًا وَسَلَوِي إِنِّي رَبِّ الْمَعَانِ
 هِيَ فَالُ لِلَّذِي قَدْ عَوَّدَتْ مَعْشَرَ الْعِشَاقِ مِنْ إِلْفِ الْحَسَنِ
 وَمَرْجُ السُّنْدُسِيَّةِ ، وَنَهْرُ لَكَ وَهُوَ نَهْرُ مُسْتَحْسِنٍ ، عَلَيْهِ بَسَاتِينَ ، وَمَنَاطِرُ
 مَلَا ح ، وَكَأَنَّهُ مَخْتَصِرُ نَهْرِ إِشْبِيلِيَّةِ .

العصابة

ولاتها تتردد عليها من إشبيلية . وقد ثار فيها محمد بن القاسم بن حمود
 الفاطمي في مدة ملوك الطوائف ، وخطب لنفسه بالخلافة ، واتسعت رقعته ،
 فملك الجزيرة الخضراء ، وأخذها المعتضد بن عباد من ابن أبي قرة .

٥٢ ظ
 ١

/ السلك

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٢١٦ - أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن فتح

المشهور بابن لبَّال* من بني أمية

من مطرب ابن دحية : هو عَيْنُ ذَلِكَ الْمَصْرِ ، وفَارِسُهُ فِي الْفَقْهِ وَالنَّظْمِ
 وَالنَّشْرِ ، وَلِي الْقَضَاءِ بِهِ ، فَحُمِدَتْ فِي ذَاتِ اللَّهِ مَآثِرُهُ وَآثَارُهُ ، وَسَارَتْ فِي
 الْعَدْلِ أَخْبَارُهُ ، وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي الْجَلَمَيْنِ :

* ترجم له ابن دحية في المطرب ص ٩٧ وما بعدها ، وأنشد له قصيدة يتشوق فيها إلى الروضة
 المقدسة الطاهرة وصاحبها صلى الله عليه وسلم ، وانظر ص ١٨١ . وترجم له ابن سعيد في الرابات ص ٢٣
 وابن الزبير في صلة الصلة ص ١٠٩ وقال : توفي سنة ٥٨٣ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٦٧٣
 وقال : له مصنف في شرح مقامات الحريري ، وترجم له أيضاً في التحفة رقم ٤٤ .

ومعتنقين ما أتتهما بعشقي وإن وُصفاً بضمٍّ واعتناقٍ
لعمرك أببك ما اجتمعاً لأمر^(١) سوى سعى^(٢) القطيعة والفراق

وقوله في مخبرة عناب محللةً بفضة :

/ مُنَعَلَةٌ بِالْهَلَالِ مُلْجَمَةٌ بِالنَّسْرِ مَجْدُولَةٌ مِنَ الشَّقَقِ
كَأَنَّمَا جَمَرُهَا^(٣) تَمِيعٌ فِي قُرْصَتِهَا^(٤) سَائِلًا مِنَ الْغَسَقِ
فَأَنْتَ مَهْمَاتُرْدُ شَبِيهَتِهَا فِي كُلِّ حَالٍ فَانْظُرْ إِلَى الْأَفُقِ

٢٥٦
١

وله أمداح وتشويق في النبي صلى الله عليه وسلم

٢١٧ - أبو جعفر أحمد بن أبي محمد*

كان في مدة منصور بن عبد المومن ، وبَيْتِهِ مشهور إلى الآن .
ومن شعره قوله :

عَلَى حُسْنِ نَوْرِ الْبَاقِلَاءِ أَدْرَهُمَا عَلَى الصَّبِّ كَأَسَى خِمْرَةٍ وَجُفُونِ
يَذْكُرُنِي بُلُقُ الْحَمَامِ ، وَتَارَةً يَذْكُرُ لِلْأَشْجَانِ شُهْلَ عُيُونِ

ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

٢١٨ - أحمد بن شكيل*

/ من شعراء شَرِيش في مدة منصور بن عبد المومن .

٢٥٦
١

(١) في المطرب : المعنى . (٢) في المطرب : معنى .

(٣) في المطرب والنفع ٤٦٣/٢ : حبرها .

(٤) في المطرب والنفع : فرضتها .

* ذكره المقرئ في النفع ٤٦٤/٢ وأُشْدَّ له البيتين التاليين . وانظر النفع ٣٢٦/٢ ، وترجم له
العبد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٣٩ .

* ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٤ وذكره المقرئ في النفع ٤٦٤/٢ وقال في أزهار الرياض
(طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٣٦٣/٢ : توفي سنة ٦٠٥ ، وترجم له ابن الأبار في التحفة رقم
٦٣ وقال : من أهل شَرِيش وأحد شعرائها الفحول مع نزاهة ومروءة ، وله ديوان شعر ، توفي معتبطاً
سنة ٦٠٥ .

أَنشدني له والدي قوله :

وقالوا : أَنَهَوَاهُ عَلَى قَلَجٍ ^(١) بِهِ ؟ ! فقلتُ : هَنَانِي دُونَ غَيْرِي مَوْرِدُ
مَتَى أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ فِي الْمَاءِ عَرْمُضاً ^(٢) إِذَا كَانَ فِي كُلِّ الْأَحْيَانِ يُورَدُ ؟
وقوله :

تُفَاحَةُ بَيْتٍ بِهَا لَيْلَتِي أَبْشَاهَا سَرَّى وَالشُّكُورَى
أَضْمَهَا مُعْتَنِقاً لِأَنْمَاءٍ إِذْ ^(٣) ذَكَرْتَ سُورَةَ مَنْ أَهْوَى

٢١٩ - أَبُو عمرو بن غياث*

شاعر مشهور من شعراء المائة السابعة ، اجتمع به والدي في سَبْتَةِ وغيرها .

ومن مشهور شعره وَمُسْتَحْسِنُهُ قَوْلُهُ :

صَبَّوتُ وَهَلْ عَارٌّ عَلَى الْحَرِّ إِنْ صَبَا وَقَيْدَ بَعْشَرِ الْأَرْبَعِينَ إِلَى الصَّبَا
يَرَى أَنَّ حَبَّ الْحُسْنِ فِي اللَّهِ قَرَبَةً لِمَنْ شَاءَ بِالْأَعْمَالِ أَنْ يَتَقَرَّبَا
/ وقالوا : مَشِيبٌ قُلْتُ وَاعْجَبَا لَكُمْ أَيْنُكُرُّ صَبْحٌ قَدْ تَخَلَّلَ غَيْهَبَا ^{٩٥١}
وَلَيْسَ بِشِيبٍ ^(٤) مَا تَرُونَ وَإِنَّمَا كُمَيْتُ الصَّبَا مِمَّا جَرَى عَادَ أَشْهَبَا

وقوله :

كَأَنَّكَ لَمْ تُبْصِرْ كُمَيْتَ الدُّجَى يُدْرِكُهُ مِنْ صُبْحِهِ أَشْهَبُ

(١) القلج : صفرة في الأسنان .

(٢) في الرايات : طحلياً ، وهما واحد .

(٣) في النفع : إذا

* ترجم له ابن سعيّد في الرايات ص ٢٤ وقال المقرئ في النفع ٨٧٨/١ : توفي سنة ٦٢٠ عن تسعين سنة . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٣٢٥ وقال : روى عن ابن لبّال وابن بشكّوال وغيرها توفي سنة ٦١٩ ومولده سنة ٥٣٦ * وترجم له أيضاً في التحفة رقم ٨١ .

(٤) هكذا في الأصل والنفع ٤٦٤/٢ ، وفي النفع ٨٧٨/١ : مشيباً . وفي الرايات : مشيب .

الأهداب

وصف الحضرمي أهل شريش بالنذالة المفرطة ، وفيها يقول ابن رفاعة

الساكن بها في عصرنا :

شَرِيشُ ما هِيَ إِلَّا تصحيفُ شرٍّ يبينُ
فارحُلُ فَدَيْتَكَ عنها إِنْ كُنْتَ ممنَ تَدِينُ
فقلِّمًا سادَ فيها حُرٌّ ولا من يُعِينُ

من موشحة لا بن غياث :

طالَ عنكم مغيبِ فلم تراعوا وِدادِ
/ ذاك^(١) شأنَ الغريبِ يُنْسَى بطولِ البعادِ
لم يكن باختيارِ لكن بحكم القضاء
رحلتى عن ديارِ فصرتُ في الغرباءِ
إِنْ سلوتُ نهارِ أَطَلْتُ ليلي بكائِ
ليس لى من مجيبِ فى الليل حين أنادِ
غير دمعٍ سَكيبِ ولا عَجٍ فى ازديادِ

٥١ ظ
١

(١) فى الأصل : هذا .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من الكتب التي يحتوى عليها

كتاب الكورة الشَّنُونِيَّة

وهو

كتاب انعطاف السكرانة في حلى قرية شِرَّانَة

من قرى مدينة شَرِيش ، وهي حالية بترجمة الوزير الكاتب :

٢٢٠ - أبى بكر محمد بن عبد العزيز *

ذكر ذلك الحجارى وأورد ما فى الذخيرة من أَنَّ بنى عبد العزيز يُعرَفون

بِبنى المُرخِجِ ، وَنَسَبُهُمْ فى لَحْمٍ ، وَهُمْ حَمَلَةُ فَضْلِ ۖ وَنَسَبَتُهُ نُبُلٍ ، وذكر أَنه

• ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ١٠٦ وترجم له الفتح فى القلائد ص ١٦٣ وقال : ماضى اليراعة مشهور البراعة متحقق بالأدب ، ينسل إليه من كل حادب وبنو عبد العزيز ، بنو سبق وتبريز ۖ ما منهم إلا عالم مناظر ۖ ولا فيهم إلا من هو للدهر ناظر ۖ وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٢٩ وقال توفى سنة ٥٣٦ . وله ترجمة فى معجم الصدى ص ١٣٢ وفى المطرب ص ٢٠٨ وترجم له العماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٣٦ وابن فضل الله العمري فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٤١ . وذكره المقرئ فى النفع ٤٥٦/٢ وأورد له شعراً وكذلك فى ٤٦٤/٢ .

كاتبُ العصر ، وكان أبوه يكتب للمأمون بن المعتمد بن عباد ملك قرطبة .
 ٨٩ / ونشأ أبو بكر في حجر تلك الدولة ، وكان / بقرطبة سنة أربع وتسعين
 ١ وأربعمائة . وبينهما مخاطبة .

من رسالة ابن المُرْخِي في جواب ابن بسام : وقفت - أعزك الله - من
 كتابك الكريم ، المَهْدِي (١) من البرِّ العميم ، ما أيسره يُثْقِلُ الظَّهْر ،
 وَيَسْتَنْفِدُ الشُّكْرَ ، وَيَسْتَعِيدُ الْحُرَّ ، ورَأَيْتُكَ - رَأَيْتَ أَمْلَكَ - تخطب من
 مودَّتِي ما ليس بكُفٍّ لخطبتك ، ولا بإزاء ربتك (٢) ، لكنه فَضْلٌ ، ملكت
 زمامه ، وأَعْطَيْتَ مَقْوَدَه وخطامه .

ومن السمت . : إنه بحر البلاغة إذا طَمَّ ومُسْكُ الفصاحة إذا نَمَّ ،
 وبَدَرُ الكتابة إذا تَمَّ . ومما أورد من نظمه قوله في مخاطبة ابن خفاجة :

أماطَلُ فيكَ الشُّوقَ وَهُوَ غَرِيمٌ وَأَطْلُبُ فيضَ الدَّمْعِ وَهُوَ كَرِيمٌ
 ولو أَنَّهُ ماءٌ لَبَرَدَ غُلَّتِي وَلَكِنَّ دَمْعَ العاشِقِينَ حَمِيمٌ

ومنه :

ومن يَحْمَدُ الإصْباحَ في عَقَبِ السَّرى فَإِنْ صَباحِي بِالْمَشِيبِ ذَمِيمٌ
 ٨٩ / ومن نشره : ما العَيْنُ بِكَرَاهَا ، ولا النَّفْسُ بِبُشْرَاهَا ، ولا الغريبُ
 بوطنه ، ولا اللبيبُ بإصابة فِطْنَه ، بآنس مَتَى بكتاب عمادي الأعلى ،
 وقد ورد فأهدى مَبَرَّةً لم يبعد بأمثالها عهدى ، وَجَدَدَ مَسَرَّةً لا أزال أُعْمِلُ
 في شكرها جهدى .

(١) في الذخيرة : المضمّن .

(٢) في الذخيرة : جلالة ربتك .

٩٠ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من كتب

الكورة الشَّذُونِيَّة

وهو

كتاب ابتسام العباس في حلى جزيرة قادس

جزيرة منقطعة في البحر المحيط . وفي بحرهما من جهة البر آثار قنطرة
كان يدخل عليها الماء الحلو من البر في مدة النصارى . وفيها كَرَمَاتٌ وبساتين ،
وقد صَبَّحَهَا النصارى من الشمال فأحرقوها .

٢٢١ - على بن أحمد الكتاني القادسي*

لقيته بالقدس على زى الفقراء ، وقد صدر من الحج ، وأنشدنى لنفسه :

ذاك العذار المطلِّ دَمِي عليه يُطَلِّ
/ كأنما الخدُّ ماءً وقد جرى فيه ظلُّ
عقودُ صَبْرِي عليه مُدُّ حَلٍّ فيه تُحَلُّ
جَرَتْ دموعي عليه فَقُلْتُ آسُ وَطَلُّ

٩١ و
١

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القلح المجلد ص ٢١٣ وقال : لم أر في ضيق الخلق مثله يكاد
يخاصم من ضجره ظله . . . وكان اجتماعي به في سنة ثلاث وأربعين بهيت المقدس . وترجم له المقرئ
في النفح ٤١ / ١ ترجمة نقلها عن ابن سعيد ولم يزد شيئاً .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الكورة الشذونية

وهو

كتاب غفلة العجلان في حلى قلعة خولان

قلعة منيعة ، كالمائدة منقطعة ، ولها كروم وبساتين ونهر صغير ، وأهلها
لهم رُجْلَةٌ وشدة ودعارة مفرطة ، ولعبهم في أكثر الأوقات في ظاهر بلدهم
بالرماح والسيوف .

٢٢٢ - أبو عمران بن سالم القلعي *

فاخِلاً ذو بيت مشهور هنالك ، أخرج أهل القلعة بيته بأسره لماثاروا
على المصامدة ، لأن نسبهم في هسكورة . ومن شعره قَوْلُهُ :

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المجلد ص ٢٠١ وقال : أبو عمران موسى بن سالم
القلعي كان قد حل في قلعة خولان كما حل من الرمح السنان ، بيده حلها وعقدتها ۝ وإليه صعب أمورها
وسهلها ، وكان بيته في أعيان هسكورة فلما كانت فتنة ابن هود المشهورة أخرج عن بلده وفرق بينه وبين ماله
ولده ، فرأيت به بسطة . بلغتني وفاته سنة تسع وعشرين وسبعمائة . وذكره المقرئ في النفع ٢/٢٠٦ .

$$\frac{٩٢}{١}$$

/ أَقْسِمُ لَا جُفْتُ لَهُ دَمْعَهُ
أَظْلَمْتُ الْآفَاقَ مِنْ بَعْدِهَا
مَا غَبَتْ عَنْهُ وَجْفا رُبْعَهُ
كَأَنَّمَا كَانَتْ لَهُ شَمْعَهُ

وقوله :

طَلَعْتُ عَلَى الْأَحْوَالِ سُودٌ
فَقُلْتُ لِي كَيْفَ لَا أُولِيكَ شُكْرِي^(١)
كَمَا طَلَعَ الصَّبَاحُ عَلَى الظُّلَامِ
وَإِخْلَاصِ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الاشبيلية

وهو

كتاب فجأة السرور في حلى كورة مؤرور

ذكر الرازي : أنها اشتملت على فوائد كثيرة ، ومنها :

٢٢٣ - أمية بن غالب الموروري*

ذكر الحجاري : أنه من شعراء المنصور بن أبي عامر وأن صاحب الجذوة

أنشد له :

أَعَدُّوا غَدًا لِيَكُونَ الْفِرَاقُ وَلَمْ يُعْلِمُوا ذَا هَوًى بِانْطِلَاقٍ
 فَنَمَّ الرَّغَاءُ بِإِعْدَادِهِمْ وَجَمَعَ الرُّكَّابَ دَلِيلُ افْتِرَاقٍ
 / أَسْرَوْا نَوَى الْبَيْنِ فِي لَيْلِهِمْ فَظَاهَرَهُ الصُّبْحُ قَبْلَ انْفِلَاقٍ
 وَيَوْمَ الْفِرَاقِ عَلَى قُبْحِهِ يُدَكِّرُنَا^(١) الشُّوقُ حُسْنَ التَّلَاقِ

٩٣ و
 ١

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ١٦٥ وترجم له الضبى فى بغية الملتبس ص ٢٢٧ وقال :
 أديب شاعر فى الدولة العامرية . وأورد الشعر الذى أنشده ابن سعيد نقلا عن الجذوة وقال : لأنه عارض
 فيه يوسف بن هارون الرمادى . وأورد قطعة الرمادى المعارضة .
 (١) فى البغية : يذكر ذا .

٩٣ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ، فَهَذَا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب نفحة الورد في حلى قلعة وَرْد

لهذه القلعة عمل جليل كثير الخير والجبابة والحالى مئة قرية مَغِيلَة منها :

٢٢٤ - أَبُو بَكْرٍ الْمَغِيلِي *

على ما ذكره الحجارى ، واختص بجعفر المصحفى وأنشد له صاحب الجدوة :

تَبَيَّنَ فَقَدْ وَضَحَ الْمَعْلَمُ وَبَانَ لَكَ الْأَمْرُ لَوْ تَفَهَّمُ

هُوَ الدَّهْرُ لَسْتَ لَهُ آمِنًا وَلَا أَنْتَ مِنْ صَرْفِهِ تَسْلَمُ

/ وَإِنْ أَخْطَأْتُكَ لَهُ أَشْهُمُ أَصَابْتُكَ بَعْدُ لَهُ أَشْهُمُ

٩٤ و
١

* ترجم له الحميدى فى الجدوة ص ٣٦٨ وقال : إنه كان لعهد الحكم المستنصر ، وقال فى مناسبة هذه الأبيات المذكورة هنا إنه نظمها لأبى بكر اللؤلؤى إثر علة اعتلها يعظه . وترجم له ابن القرضى فى تاريخ علماء الأندلس ٥٥/٢ وكلمة المغيلى محرفة إلى المغربى ، وقال : توفى سنة ٣٦٢ ، ونقل الترجمة عنه النسخ ٩١٣/١ . وترجم له أيضاً الضبى فى البغية ص ٥٠٣ .

لِيَالِيهِ تُدْنِي إِلَيْكَ الرَّدَى
 أَتَفْرَحُ بِالْبُرِّ بَعْدَ الضَّنَا
 فَأَيْنَ الْمُلُوكُ وَأَشْيَاعُهُمْ^(١)
 فَهَلْزَى الْقُبُورُ بِهِمْ عُمَرَتْ
 دَوَائِبَ فِي ذَاكَ مَا تَسَامُ
 وَفِي الْبُرِّ دَاوُكُ لَوْ تَعْلَمُ
 وَدُنْيَاهُمْ أَذْبَرَتْ عَنْهُمْ
 وَتِلْكَ الْقُصُورُ خَلَتْ مِنْهُمْ

(١) فِي الْجَنُودَةِ وَالْبَغْيَةِ : وَأَتْبَاعِهِمْ .

٩٤ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي تشتمل عليها

المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب شفاء التعطُّش في حلى كورة أَرْكُش

كورة كثيرة الأرزاق ، والحلى منها معقل أَرْكُش ، من معقل الأندلس
المنبعة المستورة . وقد ثار فيه ولد المعتمد بن عباد ، فأذاق إشبيلية شراً ،
حتى قتل بسهم .

السللك

من كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٩٥ و
١

٢٢٥ - / أبو جعفر أحمد بن عبيد

بيته مشهور معظم في أَرْكُش . وأبو جعفر من أعيان كُتَّاب ملوك الدولة
المصمودية ، واجتمعت به في إشبيلية ، وبها تركته ، وبلغنى الآن أنه وفد على
تونس ، فتقدَّم عند سلطانها . واشتهر من شعره قوله :

قالوا: خَلِيلُكَ مُلْتَاثٌ، فَقُلْتُ لَهُمْ : نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهُ مِنْ كُلِّ مَحْذُورٍ
يَا لَيْتَ بَنِي مَا بِهِ مِنْ عِلَّةٍ وَلَهُ أَجْرِي وَأَنْتَى فِيهَا غَيْرُ مُأْجُورٍ

ومن كتاب نجوم [السماء في حلى العلماء]

٢٢٦ - أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَرَكَشِيِّ*

من حفاظ الأدب ، طال عمره ، وهو راويةُ ابنِ خُفَاجَةَ / وبينه وبين
ابن الزقاق مخاطبة بالشعر . وأنشد له الشُّقْنُدى :

لَا تَبْكِينَ لِإِخْوَانٍ تَفَارِقُهُمْ فَإِنِّى قَبْلَكَ اسْتَعْبَرْتُ إِخْوَانِى
فَمَا حَمِدْتُهُمْ فِي حَالِ قُرْبِهِمْ فَكَيْفَ فِي حَالِ إِبْعَادٍ وَهَجْرَانِ

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧٢٥ وقال : أخذ عن أبي إسحق بن خفاجة شعره سنة ست وعشرين وكان أديباً كاتباً شاعراً قتل بقرطبة في داره سنة ٥٨٦ وولد سنة ٥٠٧ . وترجم له ابن الزبير في صلة الصلة ص ١٨٤ . وذكره المقرئ في النفع ٤٦٣/٢ وأنشد له البيهقي الواردين هنا .

٣٥ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ لِرَحْمَنِ لَرَحِيمٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

ودو

كتاب الدروع المسنونة في حلّى كورة أشونة

من كور إشبيلية فيما بينها وبين غرناطة ، منها :

٢٢٧ - غانم بن الوليد بن عمر بن غانم الأشونى الساكن بمالقة *

عالم جليل مذكور في المائة الخامسة ذكره صاحب الذخيرة والمسهب ،

ومن مشهور شعره قوله :

صَيَّرَ فَوادِكَ لِلْمُحِبِّينَ مَنْزِلَةً سَمَّ الْخِيَاطَ مَجَالًا لِلْمُحِبِّينِ
وَلَا تَسَامَحْ بِغِيضًا فِي مَعَاشِرَةٍ فَقَلِّمًا تَسْعُ الدُّنْيَا بِغِيضَيْنِ

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة (طبع جامعة القاهرة) ص ٣٤٥ .
وترجم له الحميدى في الجذوة ص ٣٠٦ وقال : فقيه مقدم وأستاذ في الآداب وفنونها مجود مع فضل وحسن
طريقة ، وترجم له الضبى في البغية ص ٤٢٨ وابن بشكوال في الصلة ص ٤٥٠ وقال : توفى سنة ٤٧٠ .
وترجم له ياقوت في معجم الأدباء ١٦٧/١٦ وابن خاقان في المطمح ص ٦٠ وقال : عالم متفرد وفقه
مدرس وأستاذ مجود وإمام لأهل الأندلس مجود ، وترجم له ابن دحية في المطرب ص ٨٤ والسيوطى في
البغية ص ٣٧١ . وكل هذه الكتب أنشد أصحابها البيتين الأولين في الترجمة .

٣٧ / وقوله :
١

وإذا الديار تنكَّرتْ حالاتُها^(١) فدع^(٢) الديار وأسرع التحويلا
ليس المقامُ عليك حتماً واجباً في بلدةٍ تدعُ العزيز ذليلاً
لا يرتضى حرٌّ بمنزل ذلةٍ لو لم^(٣) يجد في الخافقين مقيلاً

(١) في الذخيرة : عن حالها .

(٢) في الذخيرة : فذر .

(٣) في الذخيرة : إن لم .

٣٧ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثامن

من الكتب التي يحتوى عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب بغية الطريف في حلى جزيرة طريف

ليست بجزيرة ، وإنما هي مدينة صغيرة أمامها جزيرة في البحر ، نزل بها طريف مولى بنى أمية أَوَّلَ فَتَحِ الأَنْدَلُسِ ، فَنُسِبَتْ لَهُ . وَأَهْلُهَا مِنْ كَرَامِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ إِقْبَالاً عَلَى الْغَرِيبِ .

٢٢٨ - كثير الطريف

شاعر أدركه والدى ، وأنشدنى له :

سَلامٌ عَلَى أَطْلَالِهِمْ بَعْدَ بَيْنِهِمْ فَكَيْفَ بِهَا لَوْ أَنَّهُمْ فِي جَنَابِهَا
/ مَرَرْتُ بِهَا أَرْتَادُ مِنْهَا مَرُورَهُمْ عَلَيْهَا وَأَسْتَشْفَى بِلَدْنِمْ تُرَابِهَا
وَخَاطَبْتُهَا حِينَ اسْتَقَلُّوا فَلَمْ تُبَيِّنْ وَلَا سَمَحَتْ لِحِظًا بَرْدَ جَوَابِهَا

٤٣ و
١

* ذكره المقرئ في النسخ ٤٦٧/٢ باسم أبي كثير الطريف ، وأنشد له أبياتاً قالها في الناصر بن المنصور أمير الموحدين .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب التاسع^(١)

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الحلة الحمراء في حلى الجزيرة الخضراء

من كتاب الرازي : مدينة الجزيرة الخضراء ، من أرشق المدن وأطيبها ، وأرفقها بأهلها ، وأجمعها لخير البر والبحر ، وقرب المنافع من كل جهة ، توسّطت مدن السواحل وأشرفت بسورها على البحر ، ومرسأها أحسن المراسي للجواز ، وأرضها أرض زرع وضرع ونتاج .

قال ابن سعيد : لما رجعت إشبيلية إلى ابن هود^(٢) ولّى على الجزيرة

$\frac{٢٠٠}{١}$ الخضراء والذي فاقمنا بها مدة في عيش يجب ذكره والحنين / إليه ، وفيها أقول :

رعى الله أياماً إذا سرّ غيرُها فإنَّ سرورى بعدها متكلّف

وعند ما يخرج الإنسان من بابها ، يجد المياه الجارية والبساتين النَّضرة ،

(١) يتبين من الكتابين التاليين أن هذا الكتاب منقسم إلى ثلاثة كتب وسها ابن سعيد عن ذكر ذلك هنا كما تمود في الكتب الأخرى التي من هذا النوع . قارن ص ٣٠١ وص ٣٢٩ .

(٢) سبقت الإشارة إليه ، وهو صاحب شرق الأندلس ومرسية خاصة من سنة ٦٢١ إلى سنة ٦٣٥ .

فنهرا يعرف بوادى العسل ، سُمِّيَ بذلك لحلاوته ، وعليه موضعٌ سهْلٌ ، عليه حاجب مشرف على النهر والبحر في نهاية من الحسن ، يُعرَفُ بالحاجبية .

ومن متنزهاتها النِّقَا . ومقَابِرُهَا حسنة ، في نهاية من الأخذ بالقلوب والفرجة . وولاتها تتردّد عليها من إشبيلية .

السلك

من كتاب أردية الشباب

٢٢٩ - أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري *

____ / كاتب المنصور بن أبي عامر ثم ولده المظفر ، ذكره صاحب الذخيرة ^{٢٠٠} _١ ^ظ والمسهب ، وكلاهما عَظُمَ محلّه ، وذكرنا : أنه كان يشبّه بمحمد بن عبد الملك الزيات في البلاغة والعبقرية . وسجّنه المنصور ، ثم عفا عنه ، وكتب له ، وقد أتبع العفو بإحسان :

عجبتُ من عفوِ أبي عامرٍ لا بد أن تتبّعهُ مِنْهُ
كذلكَ الله إذا ما عفا عن عبْدِهِ أَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ ^(١)

فاستحسن ذلك ، وصرفه إلى حاله « ثم كتب بعده للمظفر » فلما قتل

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٤٣٧/١ والحميدى في الجذوة ص ٢٦١ وقال فيه : عالم أديب شاعر كثير الشعر غزير المادة معدود في أكابر البلغاء . وترجم له ابن بسام في المجلد الأول من القسم الرابع (طبع جامعة القاهرة) ص ٣١ . وترجم له الضبي في البغية ص ٣٦٢ وابن بشكوال في الصلة ص ٣٥٠ وقال : توفي في المطبق في نسخة المظفر عبد الملك بن أبي عامر سنة ٣٩٤ ولم يخلف مثله كتابة وخطابة وبلاغة وشعراً وفهماً ومعرفة . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٩٢ بين من تشكك في بلده من الأندلسيين « كما ترجم له الصفدى في الوافى (النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء السادس الورقة ٣٤٢ . (١) أنشد ابن سعيد هذين البيتين في الرايات ، وكذلك أنشدهما المقرئ في النفع ٤٦٥/٢ .

صهره ابن سعيد^(١) اتهمه ، فسجنه في بُرْج من طَرُوشَة ، ثم قتله هنالك .
 ودخل صاعد البغدادي^(٢) على المنصور في يوم عيد ، فازدحم على حافة
 الصهريج ، فسقط في الماء ، فضحك المنصور ، وأمر بإخراجه ، وخلع عليه ،
 وقال له : هل حضرك شيء؟ فقال : / شيئا كانا في الزمان^(٣) . فاستبردوا
 ما أتى به فقال الجزيري : هلا قلت :

سرورى بغرَّتِكَ المُشرِّقة ودِمْعَةُ رَاحَتِكَ^(٤) المِغْدوقة
 ثنائِي نشوانَ حتى غَرِقَتْ في لُجَّةِ البِرْكةِ المُطْبِقةِ
 لئن ظَلَّ عَبْدُكَ فيها الغريقَ فجودُكَ من قبلها أَغْرَقَتْ

فقال المنصور : لله درُّك يا أبا مروان ! قِسْنَاكَ بأهل بغداد ففضلتهم ،
 فبمن تقاس بعد ؟ وأنفضه يومئذ للشرطة .

وشرب ليلة مع المنصور فكان ما أوجب أن ارتجل^(٥) :

أَرى بَدَرَ السَّماءِ يَلُوحُ حِيناً فَيَبْدُو^(٦) ثم يَلْتَحِفُ السَّحَابَا
 وَذَلِكَ أَنَّهُ لما تَبَدَّى وَأَبْصَرَ وَجْهَكَ اسْتَحْيَا وَغَابَا

وله في اعتقاله القصيدة^(٧) المشهورة الطويلة التي يوصي بها ولده ؟ منها :
 وَبِضَمِّ الْأَقْلَامِ يَبْلُغُ أَهْلُهَا مَا لَيْسَ يُبْلَغُ بِالْجِيَادِ^(٨) الضَّمَرُ

(١) هو عيسى بن سعيد القطاع . وسبقت الإشارة إلى ذلك .

(٢) هو أبو العلاء صاعد اللغوي رحل إلى الأندلس في عهد هشام بن الحكم وولاية المنصور
 ابن أبي عامر . وله ترجمة في كثير من الكتب ، وألف غير كتاب . ومن أشهر كتبه كتاب النصوص .
 توفي سنة ٤١٧ بصقلية .

(٣) يشير ابن سعيد إلى بيت أنشده صاعد ، فيه لفظ ناب . انظر النفع ٦٥/٢ حيث روى
 البيت والقصة معه .

(٤) في النفع ١ واحتك ، وهو تحريف .

(٥) في الحميدى والضبي : كان بين يدي المنصور بن أبي عامر في ليلة يبدو فيها القمر تارة ويخفيه
 السحاب تارة ، فقال بديهة البيتين المذكورين ، وأنشدهما المقرئ في النفع ٦٥/٢ - ٤٦٦ .

(٦) في النفع : فيظهر .

(٧) أنشد الحميدى والضبي هذه القصيدة . (٨) في البغية : بالعتاق .

ومن كتاب الياقوت

٢٠١ ظ
١

٢٣٠ - / أبو عمر أحمد بن النسره

من بيوتات الجزيرة ، كان له أموال طائلة من الورث ، فأفناها في الغُبوق
والصَّبُوح وما يتبع ذلك . لقيته وهو بسبلة بيضاء ، وقد اشتهر بما ينطق
به قوله :

يعيبون حملي عَصَى الخُصَا وما زلتُ مذ كنتُ حَمَالِهَا
ولا بأس للمرء في لَذَّةٍ على أَىِّ جارحةٍ نالها
وتركته في قيد الحياة .

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٣١ - أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجزيري *

/ بَرَعَ في العلم وِجَالَ ، وثارَ في رأسه أن يُخَيِّبَ سُنَّةَ مهديِّ الغُرب^(١) ، $\frac{٣٠٠}{١}$
وزعم أن أصحابه غيروا أمره ، وقال :

في أُمِّ رَأْسِي سرُّ يبدو لكم بعد حين !
لأُطْلِبَنَّ^(٢) مُرَادِي إن كان سَعْدِي مُعِينِي
أولا فأُكْتَبُ مَمْنُ سَعَى لِإِظْهَارِ دِينِي

* ذكره المقرئ في النفح ٢/ ٤٦٤ - ٤٦٥ وقال إن بني عبد المؤمن لما غيروا رسم مهديهم
وصيروا الخلافة ملكاً وتوسعوا في الرفاهية وأهملوا حق الرعية جعل يتستر ، وقال هذه الأبيات (الواردة هنا)
وشاع سره في مدة ناصر بن عبد المؤمن (٥٩٥ - ٦٠٨) فطلبه ففر ، ولم يزل يتنقل متخفياً مع
أصحابه إلى أن حصل في حصن قولبة من عمل مدينة بسطة ، فقتل هناك .

(١) مهدي الغُرب : هو ابن تومرت زعيم الموحدين ، وهو الذي ولي عليهم من بعده عبد المؤمن .

(٢) في النفح : لأُبلغن .

واشتهر أمره ، وعَظُمَ في النفوس خبره ، ووُضِعَتْ عليه العيون في جميع بلاد بني عبد المؤمن ، وشاع عند الناس أَنَّهُ يتصوَّر في صورة قط. وكتب ، وكانت العامة ترحم الكلاب والسَّنانير بسبب ذلك ، إلى أَن قُبِضَ عليه في عمل بَسْطَة^(١) وحمل رأسه إلى مَرَاكُش .

٢٣٢ - عباس بن ناصح الثقفي الجزيري *

300 ظ / ذكره أبو بكر الزبيدي في كتاب طبقات العلماء ، وقال : إنه كان مُنْجِباً في الولادة ، قد ولي قضاء بلده مع شذونة ، ووليه من بيته علماء شعراء ومن كتاب الفضل المذحجي نسابة أهل الجزيرة : أن ناصحاً والد عباس كان عبداً لمزاحمة بنت مزاحم الثقفي الجزيري .

قال ابن حيان : كان عالماً شاعراً أثيراً عند الخلفاء المروانيين ، ووفد مرة على قرطبة في مدة الحكم الرَبِضِي ، فجاءه أدباؤها للأخذ عنه ، فمرت عليهم قصيدة :

لعمرك ما البلوى بعارٍ ولا العدم إذا المرء لم يعدم تقى الله والكرم

حتى انتهى القارئ إلى قوله :

تجاف عن الدنيا ، فما لمعجز ولا حازم - إلا الذي خط بالقلم

فقال له يحيى الغزال^(٢) - وهو حدث - أيها الشيخ ، وما الذي يصنع مفعّل مع فاعل ؟ فقال : فكيف تقول أنت ؟ قال :

(١) بسطة : كورة من كور جيان في موسطة الأندلس .

* ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ٢٤٥/١ وقال : رحل به أبوه صغيراً فنشأ بمصر وتردد بالحجاز طالباً للغة العرب ثم رحل به أبوه إلى العراق فلقى الأصمعي وغيره من علماء البصريين والكوفيين وانصرف إلى الأندلس ، ثم أخبر عن أبي نواس فرحل إلى العراق فلقاه واستنشدته وأعجب كل منهما بالآخر وانصرف عباس إلى الأندلس فلم يزل متردداً على الحكم بن هشام فاستقضاه على شذونة والجزيرة . وكان له حظ من الفقه والرواية ولم تشهر عنه لغلبة الشعر عليه . وذكره المقرئ في النفع ٦٣٣/١ وقص الحادثة المروية هنا بينه وبين يحيى الغزال ، وانظر له أشعاراً في النفع ٢٢٠/١ - ٢٢١ .

(٢) ترجم له ابن دحية في المطرب ص ١٣٣ ترجمة طريفة قال فيها : إنه شاعر عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ، توفي سنة ٢٥٠ .

تجاف عن الدنيا فليس لعاجز . فقال عباس : والله / لقد طلبها عمك ليالى ^{٣٠١}/_١
فما وجدها !

وجعله الرازى فحل شعراء الأندلس . وله مشاركة في التعاليم .

٢٣٣ - أبو الحسن علي بن حفص الجزيري *

ذكر الحجارى : أنه لم يلق بالجزيرة الخضراء مثله مروءة وكرم نفس ،
وتعشيقاً لأهل الأدب ، مع نظم تمل إليه النفوس * وتسرب به سرورها بالكثوس .
وأنشد من شعره :

بأبى الذى صافحته فتوردت وجناته وأناد نحوى قدّه
قمرٌ بدا كلف السرى فى خده لما تولى فى الترحل جهده
لكن معالِم حُسنه نمت كما قدنم عن صدإ الحُسام فرنده

وقوله :

كم قد بكرت إلى الرياض وقضبها قد ذكرتنى موقف العشاق
يا حسنها والريح تلحف بعضها بعضاً كأعناق إلى أعناق
/ والورد خد والأقاحى مبسم وغدا البهار ينوب عن أحداق
لم أنفصل عنها بكأس مدامة حتى حملت محاسن الأخلاق

^{٣٠١}/_١ ظ

* ذكره المقرئ فى النفع ٤٦٦/٢ ونقل ترجمته عن المغرب وهى أطول مما هنا .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب كورة الجزيرة الخضراء

وهو

كتاب الإبلال فى حلى قرية بنى بلال

من القرى المشهورة فى عمل الجزيرة الخضراء . منها :

٢٣٤ - أبو العباس أحمد بن بلال *

لقبته بالجزيرة ، فلقبت خير من يُلقَى تَائِيساً وِبراً وكرمًا ، مع
تصرف فى الأدب ، ومعرفة بالشعر ، وقول له ، وتركت هـنالك . ثم بلغنى
أنه سعى به إلى السلطان ، فنفى من البلد ، وفرق بينه وبين الأهل والولد .
ومات / طريداً غريباً ، رحمه الله عليه ، فقد كان مآلفاً ومقصداً لغرباء
الأدب . ولقد مررتى معه أيام لا يزال يتمثلها الضمير ، فتميد عليها أغصانه ،
ويتذكرها فتشوقه أكثر مما تشوقه أوطانه . كتبت إليه فى يوم أنس سمح
به الزمان فكملته ، وبلغ من ساعده ما تمناه وآملته :

أبا العباس لو أبصرت حولى نَدَاىى بادروا العيش الهنيئاً

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القلح المجلد ص ٨٦ وقال : من شيوخ الجزيرة الخضراء
لم يزل منزله مآلفاً بها لغرباء الأدباء والشعراء ، وهو من كان ينتفع بأدبه ويستفاد من كتبه ولم أكن أفارقه
أيام ولايته لبلده ، وتهافت الشعراء على وصف محاسن ولده وكان (ولده) معروفاً بالجمال والعفاف مع مخالطة
أهل الأدب . وذكره المقرئ فى النسخ ٢/ ٤٦٦ - ٤٦٧ وأنشد الأبيات الواردة هنا بينه وبين ابن سعيد .

يُبَيِّحُونَ الْمُدَامَ وَلَا انْتِقَادَ
وَهُمْ مَعَ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْ عَفَافٍ
وَيَهْوُونَ الْمَثَالِثَ وَالْمَثَانِي
عَلَى الرُّوضِ الَّذِي يُهْدِي لَطَرْفٍ
وَقَدْ صَدَحَ الْحَمَامُ وَمَالَ غُصْنٌ
فَلَا تَلُمِ السَّرِيَّ عَلَى ارْتِيَاكِ
/ وِيرْتَاكِ ارْتِيَاكِ بِالْمَثَانِي
فَبَادِرْ نَحْوَ نَادٍ مَا خَلَا مِنْ

فَكَانَ جَوَابُهُ :

أَبَيْتَ سِوَى الْمَعَالَى يَا عَلِيًّا
تَمِيلُ إِذَا النِّسِيمُ سَرَى كَغُصْنٍ
وَتَرْتَاكِ ارْتِيَاكِ بِالْمَثَانِي^(١)
وَتَهْوَى الرُّوضِ قَلْدَهُ نَدَاهُ
وَإِنْ غَنَى الْحَمَامُ فَلَا اصْطِبَارُ
تَذَكَّرْنِي الشَّبَابَ فَلَسْتُ أَدْرِي
فَلَوْ أَدْرَكْتَنِي وَالْغُصْنُ غَضُّ
وَلَمْ أَتْرُكْ وَحَقَّكَ قَدَّرَ لِحَظٍ.

وَقَارَهُمْ وَيَزِدَادُونَ غِيَا
يُحِبُّونَ الصَّبِيَّةَ وَالصَّبِيَّا
وَشُرْبَ الرَّاحِ صُبْحًا أَوْ عَشِيًّا
وَأَنْفٍ مِنْظَرًا بَهْجًا وَرِيًّا
وَأَمْسَى النِّهَرِ صَبًّا أَرِيحِيًّا
حَكِي طَرَبًا بِجَانِبِهِ سَرِيًّا
وَلَا يَنْفَكُ بِالنُّعْمَى يُحِيَّا
نَدَاكَ فَقَدْ عَهْدَتِكَ لَوْدَعِيَّا

٢٠٣ ظ
١

فَمَا تَنْفَكُ دَهْرَكَ أَرِيحِيًّا
وَتَسْرِي لِلْمَكَارِمِ مَشْرِفِيًّا
وَتَقْتَنِصُ الصَّبِيَّةَ وَالصَّبِيَّا
وَأَلْبِسُهُ مَعَ الْحُلْلِ الْحُلِيَّا
وَإِنْ خَفَقَ الْخَلِيجُ فَانِيَتْ حِيَّا
أَصْبَحًا حِينَ تَذَكَّرُ أَمَّ عَشِيًّا
لَأَدْرَكَتَ الَّذِي تَهْوَى لَدِيَّا
وَقَدْ نَادَيْتَنِي ذَاكَ النَّدِيَّا

(١) فِي النَّفْحِ الْمَثَانِي. وَفِي اخْتِصَارِ الْقَدَحِ : اللَّيَادِي ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب كورة الجزيرة الخضراء

وهو

كتاب الأهلّة في حلى قرية قسطلّه

من قرى الجزيرة الخضراء . منها :

٢٣٥ - أبو الوليد يونس بن محمد القسطلّي *

شاعر مشهور رحل إلى المشرق ، وكان بالقاهرة في المائة السادسة . ومن أحسن ما سمعته له قوله :

وفوق الدوحة الغنّا غديرٌ تَلَا صفحةً وَصَفَا^(١) قَرَارَا
إِذَا مَا انْصَبَّ أَرْقَ مُسْتَطِيلًا^(٢) تَدَوَّرَ فِي الْبُحَيْرَةِ وَاسْتَدَارَا^(٣)
يُجَرِّدُهُ فَمُ الْإَنْبُوبِ صَلْتًا حُسَامًا ثُمَّ يَفْتِلُهُ سِوَارَا

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧٤١ وقال : كان من خيار البلغاء وفحول الشعراء متصرفاً في أساليب الآداب وكتب لبعض الولاة وصف وتوفى سنة ٥٧٦ . وذكره المقرئ في النفع ٤٦٧/٢ وأنشد له الأبيات المذكورة هنا . وترجم له العماد في الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٤٢ .

(١) في النفع : وسجا .

(٢) في النفع : مستقيماً .

(٣) في النفع : فاستدارا .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب العاشر

من الكتب التي يحتوى عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الرُّنْدَه ، في حلى كورة رُنْدَه

كورة خصيبة كانت أولاً من كُور قرطبة ، ثم صارت في الأخير من
كور إشبيلية ، وفيها مزارع القطن كثيرة .

وينقسم كتابها على ثلاثة كتب :

كتاب المَعْنَى في حلى مدينة تَاكُرْنَا

كتابُ الزُّبْدَه في حلى معقل رُنْدَه

كتاب رونق الجَدَه في حلى حصن أُنْدَه

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الرُّنْدَة في كورة رُنْدَة

وهو

كتاب المَعْنَى في حلى مدينة تَاكْرُنَا

هي كانت قصبة هذه الكورة ، ثم خربت ، ومنها :

من كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٢٣٦ - محمد بن سعيد الزجالى * من بنى يَظْفَت برابر تَاكْرُنَا

ذكره الحجارى وأخبر : أنه كان يلقب بالأَصْمَعِ لذكائه وحفظه ،
وساد بقرطبة وفشا فيها نسله ، وعظم عقبه ، وكان أول من استكتبه

٣٩ و / عبد الرحمن الأوسط . وذكر ابن حيان : أن سبب سعادته أن عبد الرحمن
عُثِرَ به دابته وهو سائر في بعض الأسفار ، فكاد يكبو لوجهه ، فتمثل :

وما لا ترى مما يَقي الله أَكْثَرُ

وطلب صدر البيت فلم يوجد إلا في حفظ الزجالى ، فأنشد :

تَرَى الشَّيْءَ مما يُتَّقَى (١) فَتَهَابُهُ

وكان يكتب عن الأمير ، وتشاركه فيه وزراؤه على العادة ، فأنف من

ذلك ، وكتب إليه كتاباً ، منه : إن من وُسْمَ بميسم كتابته - أعزه الله -

* ذكره المقرئ في النفح ٣٦٢/٢ وروى القصة المذكورة هنا بينه وبين الأمير عبد الرحمن .

(١) في النفح : تتق .

وُسِّرَفَ بِاسْمِهَا لِجَدِيرٍ أَنْ يَعْتَلِيَ عَنْ كِتَابَةِ وَزَرَاءِهِ ، وَيَزْدَهِي بِحَصَانَةِ أَسْرَارِهِ .
فَأَفْرَدَهُ لِكِتَابَتِهِ ، فَجَرَتْ عَادَةً . وَحَفِظَ . قَصِيدَهُ مِنْ سَمْعَةٍ . ثُمَّ اسْتَوَزَرَهُ
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . وَلَهُ فِي رِسَالَةٍ يَشْكُو بِهَا نَصْرًا الْخَصِيَّ (١) إِلَى
عَبْدِ الرَّحْمَنِ : قَدْ عَلِمَ مَا خَصَّنِي بِهِ دُونَ نَظَرَاتِي مِنَ الْمَنْزِلَةِ الرَّفِيعَةِ / الَّتِي أَصْبَحْتُ
عَلَمًا مِنْ أَجْلِهَا مُحْسُودًا ، مَرْمِيًّا بِالْحَدَقِ ، تَسْلُقُنِي الْأَلْسُنُ وَتَجُولُ فِي
الْأَفْكَارِ ، وَعِنْدَمَا اسْتَوَى بِنَاوِئِهَا ، وَقَامَ عَمُودُهَا ، وَاسْتَرَخَتْ أَطْنَابُهَا ، سَعَى
فِي هَدْمِهَا مِنْ لَا أَزَالُ أُوشِلُ شَرَفَ ذِكْرِهِ ، وَأَجِلُّ رَفِيعَ قَدْرِهِ .

ظ ٣٩
١

٢٣٧ - ابْنُهُ حَامِدٌ

سَلَكَ مَسْلَكَهُ وَارْتَقَى إِلَى الْكِتَابَةِ عَنْ سُلْطَانِ الْأَنْدَلُسِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
وَوِزَارَتِهِ ، وَكَانَ أَهْلًا لَذَلِكَ لِبَلَاغَتِهِ ، وَحُسْنِ مَعْرِفَتِهِ . وَأَثْنَى عَلَيْهِ ابْنُ حَيَانَ ،
خَلَا أَنَّهُ كَانَ يُوصَفُ بِالْبُخْلِ ، قَالَ : وَقِيلَ لِمُؤْمِنِ بْنِ سَعِيدِ الشَّاعِرِ : مَا بِكَ
لَا تَسَامِرُ الْوَزِيرَ حَامِدًا حَسْبًا نَرَاكَ تَفْعَلُهُ مَعَ الْوُزَرَاءِ مِنْ أَصْحَابِهِ مَعَ قَدِيمِ
اتِّصَالِكَ بِهِ ؟ فَقَالَ : ذَاكَ / جَنَازَةٌ غَرِيبٍ لَا يَصْحَبُهَا مِنْ صَحْبِهَا إِلَّا اللَّهُ .
وَنَمَتْ كَلِمَتُهُ إِلَى حَامِدٍ ، فَحَقَّقَهَا ، وَشَبَّعَهُ مُؤْمِنٌ بَعْدَ أَيَّامٍ فِي خُرُوجِهِ مِنْ
قَصْرِ السُّلْطَانِ إِلَى الدَّارِ ، وَهُوَ لَا يَنْكِرُ مِنْهُ شَيْئًا مِمَّا كَانَ يَعْرِفُهُ ، فَلَمَّا أَرَادَ
مُؤْمِنٌ الْإِنْصِرَافَ ، قَالَ لَهُ حَامِدٌ : أَعْظَمَ اللَّهُ أَجْرَكَ أَبَا مَرْوَانَ ، وَكَتَبَ خُطَاكَ !
كَمَا يُدْعَى لِمُشَيِّعِ الْمُوتَى . وَغَلَطَ . أَمَامَهُ لَيْلَةٌ فِي بَعْضِ قِرَاءَتِهِ فِي التَّرَاوِيحِ ،
فَقَالَ مَكَانَ (وَالزَّانِي وَالزَّانِيَةُ فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا) - فَانْكَحُوهُمَا - فَقَالَ
حَامِدٌ :

أَبْدَعَ الْقَارِئُ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ فِي الثَّقَلَيْنِ
أَمَرَ النَّاسَ جَمِيعًا بِنِكَاحِ الزَّانِيَيْنِ

(١) هُوَ فَصْرُ الصَّقْلِيِّ مَوْلَى بَنِي أُمَيَّةٍ وَكَانَ قَدْ تَقَدَّمَ عِنْدَهُمْ وَخَافَهُ الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ عَلَى
نَفْسِهِ فَدَبَّرَ لَهُ وَقْتَهُ .

* ذَكَرَهُ الْمُقَرِّي فِي النَّفْحِ ٣٦٢/٢ وَرَوَى لَهُ الْخَبَرُ الْمَذْكُورَ هُنَا مَعَ مُؤْمِنِ بْنِ سَعِيدٍ ، وَخَبَرًا آخَرَ
مَعَ بَعْضِ شَعْرِهِ .

٢٣٨ - أبو عامر التاكرنى *

كاتب المنصور بن أبي عامر الأصغر ملك بلنسية

٣١٧ ظ
١

/ ذكر ابن بسام : أنه كاتبٌ مُجيد ، وأن أباه ساد في الدولة العامرية .
ومن عُنوان ما أورده من نشره قوله من رسالة عن المنصور المذكور يخاطب
مجاهداً العامرى ، وقد أظلم بينهما الأفق :

إِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ بِالْأَصْطِلَاحِ نَفُوسٌ جُبِلَتْ عَلَى صَفْوٍ وَدَادَهَا ، وَأَحَقُّ
الذُّنُوبِ بِالْأَطْرَاحِ ذُنُوبٌ بُنِيَتْ^(١) عَلَى غَيْرِ اعْتِقَادِهَا ، وَإِنْ رَسُولُكَ الْكَرِيمَ
وَرَدَ^(٢) فَلَمْ يَتَرَدَّدْ عِنْدِي إِلَّا رَيْثًا يُقَدِّحُ زَنْدَ [الوداد]^(٣) وَلَمْ يَبْدَ مِنْ إِشَارَتِكَ
الرَّفِيعَةِ ، سِوَى بَرَقٍ أَمْسَرَى بِهِ فِي ظُلْمَاءِ الْقَطِيعَةِ^(٤) .

وكتب مجاهد إلى المنصور رقعة لم يُضْمَنْهَا غير قول الخطيئة :
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
فَأَخْرَجْتَ الْمَنْصُورَ ، وَأَقَامْتَهُ وَأَقْعَدْتَهُ ، وَأَحْضَرَ أَبَا عامر فكتب عنه :
/ شَتَمْتَ مَوَالِيَهَا عَيْدُ نَزَارِ شِيمُ الْعَبِيدِ شَتِيمَةُ الْأَخْرَارِ
فَسَلَا الْمَنْصُورَ عَمَّا كَانَ فِيهِ .

٣١٨ و
١

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٥٦ والضربى في البغية ص ٧٠ بعنوان محمد بن سعيد أبو عامر
التاكرنى وقال : كان من أهل الأدب والبلاغة والشعر ، سكن بلنسية وخدم صاحبها عبد العزيز بن الناصر
بعد الأربعمائة . وترجم له ابن بسام في القسم الثالث من الذخيرة (النسخة المخطوطة بجامعة القاهرة) الورقة ٣٦
وما بعدها . وانظر في أبي عامر هذا وصاحبه عبد العزيز الملقب بالمنصور كتاب أعمال الأعلام ص ٢٢٤ -
٢٢٥ وقد طالت مدة عبد العزيز على بلنسية من سنة ٤١٧ إلى سنة ٤٥٢ . وقال ابن الخطيب : إن ابن
التاكرنى لم تزل حاله تسمى حتى اتصل بوزارته ، فنال جسيماً من دنياه .

(١) في الذخيرة : جنيت .

(٢) في الذخيرة : وردنى .

(٣) سقطت في المغرب .

(٤) في الذخيرة : إلا ريثاً يقندح زند الوداد في نفسك النفيسة فيورى سراجاً من الصلة أسرى

به في ظلماء القطيعة .

ومن كتاب نجوم السماء في حلي العلماء
٢٣٩ - عباس بن فرناس التاكرني *

ذكر ابن حيان : أَنَّهُ نَجَّمَ فِي عَصْرِ الْحَكَمِ الرَّبَّيْضِي ، وَوَصَفَهُ بِأَنَّهُ حَكِيمُ
الْأَنْدَلُسِ الزَّائِدُ عَلَى جَمَاعَتِهِمْ بِكَثْرَةِ الْأَدَوَاتِ وَالْفُنُونِ . وَهُوَ مَوْكِي بَنِي أُمِيَّةٍ ،
وَبَيْتُهُ فِي بَرَابِرِ تَاكُرْنَا . وَكَانَ فِيلَسُوفًا حَازِقًا ، وَشَاعِرًا مُفْلِقًا ، مَعَ عِلْمِ التَّنْجِيمِ .
وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَنْبَطَ بِالْأَنْدَلُسِ صِنَاعَةَ الزَّجَاجِ مِنَ الْحَجَارَةِ ، وَأَوَّلُ مَنْ فَكَّرَ
بِهَا كِتَابَ الْعُرُوضِ لِلخَلِيلِ ، وَكَانَ صَاحِبَ نَيْرُنَجَاتٍ ، كَثِيرِ الْإِخْتِرَاعِ
وَالْتَوْلِيدِ ، وَاسِعِ الْحِيلِ ، حَتَّى نَسَبَ إِلَيْهِ السَّخَرُ / وَعَمِلَ الْكِيمِيَاءَ . وَكَثُرَ
عَلَيْهِ الطَّعْنُ فِي دِينِهِ ، وَاحْتَالَ فِي تَطْيِيرِ جُثْمَانِهِ ، فَكَسَا نَفْسَهُ الرِّيشَ عَلَى
سَرَقِ الْحَرِيرِ ^(١) ، فَتَهَيَّأَ لَهُ أَنْ اسْتَطَارَ فِي الْجَوِّ مِنْ نَاحِيَةِ الرُّصَافَةِ ، وَاسْتَقَلَّ
فِي الْهَوَاءِ ، فَحَلَّقَ فِيهِ حَتَّى وَقَعَ عَلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ ، وَقَالَ فِيهِ مُؤْمِنٌ :
يَطُمُّ ^(٢) عَلَى الْعَنْقَاءِ فِي طَيْرَانِهَا إِذَا مَا كَسَا جُثْمَانَهُ رِيَشَ قَشْعَمٍ ^(٣)
وَتُوَفِّيَ فِي أَعْقَابِ أَيَّامِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ سَنَةً أَرْبَعَ وَسَبْعِينَ وَمِائَتِينَ .
فَتَدَاوَلَ صُحْبَةَ السَّلَاطِينَ الثَّلَاثَةِ ، وَمَدَحَهُمْ أَجْمَعِينَ . وَعَمِلَ الْمُنْقَانَةَ لِمَعْرِفَةِ
الْأَوْقَاتِ ، وَرَفَعَهَا لِلْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ . وَنَشَأَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُؤْمِنِ بْنِ سَعِيدٍ مَهَاجَاةٌ ،
فَأَفْحَشَ الْإِثْنَانُ ، وَمِنْ قَوْلِ ابْنِ فَرْنَاسٍ فِيهِ :

تَرَى أَثَرَ الْأَعْرَادِ فِي جُحْرِ مُؤْمِنٍ كَأَثَارِ قُضْبٍ فِي رِمَادٍ مُغْرَبَلٍ

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَنُودِ ص ٣٠٠ وَقَالَ : إِنَّهُ كَانَ فِي أَيَّامِ الْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَتَرْجَمَ لَهُ
الثَّعَالِبِيُّ فِي الْبَيْتَةِ ٣٦٨/١ وَالضَّبِّيُّ فِي الْبَغِيَةِ ص ٤١٨ وَقَالَ : شَاعِرٌ أَدِيبٌ مَشْهُورٌ . وَذَكَرَهُ الْمُقَرِّيُّ فِي
النَّفْحِ ١٠١/١ وَأَنْشَدَ لَهُ بَعْضُ شِعْرِهِ .

(١) السَّرَقُ : شَقَّقَ الْحَرِيرَ الْأَبْيَضَ أَوْ الْحَرِيرَ عَامَةً ، وَالْوَحْدَةَ سَرَقَةً .

(٢) طُمَّ : عَلَا وَغَلَبَ .

(٣) الْقَشْعَمُ : الْمَسْنُونُ مِنَ النَّسْرِ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب الكورة الرندية

وهو

كتاب الزُّبْدَةِ فى حلى معقل رُنْدَه

من كتاب القلائد : أَحَدُ معاقل الأندلس المُتَنَبِّعة ، وقواعد السامية
المُرْتَفِعة ، تَطَرَّد منها على بُعْدٍ مُرْتَقَاهَا ، وَدُنُو النَّجْمِ من ذُرَاهَا ، عِيُونٌ
لَانْصِبَابِهَا دَوَى كَالرَّعْدِ الْقَاصِفِ ، وَالرِّيحِ الْعَوَاصِفِ ، ثُمَّ يَتَكَوَّنُ
وَإِذْ يَلْتَوِي بِجَانِبِهَا التَّوَاءُ الشَّجَاعِ ، وَيَزِيدُهَا فى التَّوَعُّرِ وَالْإِمْتِنَاعِ ، لَا
يَتَعَذَّرُ فِيهَا مَطْلَبٌ ، وَلَا يَتَسَوَّرُ بِهَا عَدُوٌّ إِلَّا عُلِقَ نَابٌ أَوْ مِخْلَبٌ .

ومن المسهب : معقل رُنْدَه الذى تعمَّم بالسحاب ، وتوشَّح بالأنهار
العذاب . ووصَّف أهلها بالجفاء .

وَأَخْبَرَنِي وَالِدِي مُوسَى بْنُ سَعِيدٍ : أَنَّ أَبَا الْفَتْحِ بْنِ فَاخِرَ التُّونِسِيِّ
حَدَّثَ لَهُ بِهَا وَحْشَةً ، فَقَالَ :

قُبْحًا لِرُنْدَةٍ مِثْلَمَا	قَبِيحَتْ مَطَالَعَةُ الذُّنُوبِ
بَلَدٌ عَلَيْهِ وَحْشَةٌ	مَا إِنْ يَفَارِقُهُ الْقُطُوبُ
مَا حَلَّهَا أَحَدٌ فَيَنْدُ	وَيَبْعَدُ بَيْنَ أَنْ يَوُوبُ
لَمْ آتِهَا عِنْدَ الضُّحَى	إِلَّا وَخِيلَ لِي الْغُرُوبُ
أَفْقٌ أَغْمٌ وَسَاحَةٌ	تَمَلَّ الْقُلُوبُ مِنَ الْكُرُوبِ
لَمْ يَجْرِ لِي طَرَفٌ بِهَا	إِلَّا وَعَاجَلَهُ النُّكُوبُ !

السلك

من كتاب الإحكام في حلّ الحكّام

٢٤٠ - القاضي الكاتب أبو القاسم

أخيل بن إدريس الرُّنْدِي*

من المسهب : لقيته فألفيته قد برع في الآداب ، / وتغلغل في محاسن ^{٣٢٠}_ظ
الشعراء والكتاب ، قال : فمما أعجبنى من نشره قوله من رسالة :
قد تَخَيَّلْتُ أَنَّ الهوى لا يبلغ إلى هذا الحدِّ ، كما تخيلت أنك لا تنتهى
في الجَفَاء إلى هذا الإعراض والصدِّ ، فبتُّ أرقب الكواكب ، كَأَنِّي مُنْجَمٌ
حاسب ، مُنْشِئاً لَأَفُق السماء ، وقد تُخَيَّلَ أَنِّي عَلِقْتُ بِقَمَرِهِ وقاسيت منه
أَشَدَّ العناء :

لو بات عندى قَمَرِي ما بتُّ أَرعى قَمَرَكَ

وأنشد له قوله :

وددتُ أَنَّ المُدَامَ حِلٌّ فَأَصْرِفَ الهَمَّ بالمدام
لكننى خائفٌ عِقَاباً مجانبٌ لذة الملام
يا ليتنى قد خلقتُ من قب ل حَرَموها بآلفِ عام

* ترجم له ابن الأبار في التكملة (البقية الجديدة) ص ٢٥٢ وقال : كان من أهل العلم والأدب ، معروفاً بالإدراك والبلاغة ، جواداً سمحاً ، من أهل الذكاء والدهاء ، وقد تأمر مدينة ببلده رنّدة في الفتنة (يريد الفتنة في آخر عهد المرابطين) ثم خلع ، وكان في أول أمره كاتباً للقاضي أبي جعفر بن حمدين ، وولى بأخرة قضاء قرطبة وإشبيلية . وترجم له ابن الأبار أيضاً في الحلة السيرة ص ٢٢٢ وقال : إنه توفى بإشبيلية سنة ٥٦٠ أو ٥٦١ .

وقوله :

إلى الله أشكو ما أفاقيه من رشا يبين على عمدي ويدنو بلا عمدي
إذا غاب لم يذكر ، وإن كان حاضراً تلون ما بين الملامة والصد
٣٢١ / وأنجبرني والدي : أنه جالس تاشفين أمير المثلثين ، وجالس
١
عبد المؤمن ، ونفاه عبداً المؤمن إلى مكناسة ، ثم عفا عنه . وهو ممن مدحه
بجبل الفتح بقصيدة أولها :

• ما الفخر إلا فخر عبد المؤمن *

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٤١ - إلياس بن صدود اليهودي الطبيب

في المسهب : أنه كان في صدر المائة السادسة ، وأنشد له قوله :
لا تخدعن فما تكون مودة ما بين مشتركين أمراً واحداً
انظر إلى القمرين حين تشاركا بسناهما كان التلاقي فاسداً

ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

٢٤٢ - حبلاص الشاعر الرندي

٣٢١ ظ
١

كان شاعراً برندة ، لا يؤبه به لاختلال عقله ، وكان ساقطاً الهمة ،
لا يتعدى صلة الدرهم والدرهمين ، إلى أن حل برندة أحد رؤساء المثلثين ،
فمدحه بقصيدة ، وقع له فيها :

* ذكره المقرئ في النفع ٣٥٥/٢ باسم إلياس بن المدور وقال : كان في زمانه طبيب آخر ،
كان يجري بينهما من المحاسنة ما يجري بين مشتركين في صنعة ، فأصلح الناس بينهما مراراً ، وظهر
لإلياس من ذلك الطبيب ما ينفر الناس منه ، فكتب إليه البيهقي المذكورين في الترجمة .
* ذكره المقرئ في النفع ٥١٢/٢ وأنشد له البيهقي الواردين هنا وزاد بيتاً آخر .

ولو لم تَكُنْ كالبَدْرِ نُورًا ورفعةً لما كنتَ عِزًّا بالسَّحابِ مُلْتَمَاً
وما ذاكَ إِلَّا للنَّوَالِ علامةٌ كذا القَطْرُ مَهْمَا لَثِمَ الْأُفُقَ أَتْهَمَا

فأعجبه هذا ، وأمر له بكُسْوَةٍ وعشرة دنانير ، فهربَ جِبالَصَ حينَ حصل ذلكَ في يده من يومه ، فقيل له بعد ذلك : لم فررت بالكُسْوَةِ والذهبِ وما ذاكَ إِلَّا دليلَ الخيرِ ومبشرٌ بما بعده ؟ فقال : والله ما رأيتَ قطـ في يدي ديناراً واحداً ، وما حسبتُ أن في الدنيا من يعطى هذا العدد ، فلما حصل في يدي ظننتُ أنه سكران أو مجنون ، فبادرتُ الهربَ خوفاً من أن يبدو له فيها ! .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الكورة الرنديّة

وهو

كتاب رونق الجده في حلى حصن أنده

من حصون رنده .

٢٤٣ - أبو بكر محمد بن عمر الأندي*

قرأ معي على أبي علي الشلوّبيّ إمام نحاة المغرب ، وشاهدت منه ذكاءً
مفرطاً ، وإن طال به الأمد ، فسيستولى على المدي ، وتركته قد رجع من
إشبيلية إلى بلده ، ومما يُستدلُّ به على طبقته قوله :

لا تذكرن ما غاب عني من ثناً أطنبت فيه فليس ذلك يُجْهَلُ
فمتى حَضَرْتُ بمجلسٍ وجرى به خَبَرِي فإن الذكر فيه يُجْمَلُ

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح ص ١٦٨ وقال : هاجر إلى إشبيلية فاشتغل معي ومع
ابن سهل بالتكثير من فنون الآداب ، ومناهضة فرص أيام الشباب . وكان قاصراً عن طبقة ابن سهل ،
فلذلك أضربت عن كثير من ارتجاله . وأنشد بعض أشعاره .

٣٨ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الحادى عشر

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب نيل القبله فى حلى كورة لبَّله

الحالى منها قاعدة لبَّله

البساط

من كتاب الرازى : جامعة لكل وجه من الفوائد ، مَحْبُوءَةٌ بصنوف الخيرات ،
لم يَبْعُدْ عنها شَيْءٌ من المَرَافِقِ ، جمعت البر والبحر ، والزَّرْعَ والضَّرْعَ ،
والنَّحْلَ والنتاج ، وأجناس الثمار ، وكثرة الزيتون والأعناب ، وأرضها يوجد
فيها العُصْفُرُ ، ويوجد فى بحرها القندس ، وفيها عين تنبعث بالشبِّ ،
وعين تتدفق بالزجاج .

٢١٦ و
١

/ العصابة

ثار فيها فى مدة المثلثين البَطْرُوجى ، وقاسى معه ابنُ غانية شدة عظيمة ،
ولم يقدر عليه . وثار بها فى مدة ابن هود شعيب ، وحاصره بها ، فنزل على
الأمان بعد مدة طويلة ، وأغرى عليه من قتله .

السلك

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

بيت بنى الجد

بيت جليل ، وهم فِهْرِيُون ۝ سكنوا لَبْلَةَ ، وسادوا أيضاً بِإِشْبِيلِيَّة .

٢٤٤ - أَبُو الْحَسَنِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَدِ*

٢١٦ ظ نَبَهُ ابْنُ بَسَامٍ عَلَى أَصْلِهِ وَذَاتِهِ ، وَأَنَّ مَعَاقِرَةَ الدَّنَانِ / غَضَّتْ مِنْهُ . وَقَدْ اسْتَكْتَبَهُ ابْنُ عِمَارٍ^(١) لَمَّا مَلَكَ مَرْسِيَّة .

ومما أنشده من شعره قوله :

فَطَوَّلَكَ^(٢) فِي إِزْعَاءٍ سَمْعَكَ سَاعَةً لتسمع ما شَطَّتْ بِهِ عَنْكَ أَزْمَانُ
وَرَاَجِعْ وَلَوْ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ رَاقِمًا وطالعٌ فيكفيني من الطَّرْسِ عُنْوَانُ
ووصفه الحِجَارِيُّ بحُبِّ الغِلْمَانِ .

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٠٩ ودعاه أبا الحسين يوسف بن محمد ، وقال فيه : لولا ما خلا به من معاقرة العقار ۝ وتمسك بأسبابه من قضاء الأوطار ۝ لملا ذكره البلاد ، وطبق نظمته ونثره الهضاب والوهاد . وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٤٣١ . (١) هو وزير المعتمد بن عباد ، وشاعر مشهور ، وجهه المعتمد إلى مرسية حين استدعاه أهلها ، فسولت له نفسه الانفراد بها ، ثم ثار عليه ابن رشيق ، ففر إلى المؤمن بن هود . ووجه إليه المعتمد يمينه ، ففرته الأمانى ورجع إليه فسجنه ثم قتله . انظر أعمال الأعلام ص ١٨٦ .

(٢) فطوّلَكَ : فصبرَكَ .

٢٤٥ - أبو القاسم بن الجد

محمد بن عبد الله*

من الذخيرة : قريع وقتنا ، ووحيد عصرنا . وأثنى عليه ذاتاً وأصلاً .
 وذكر : أن أهل لبلة وكوه خطّة الشورى . وكان قد تقلّد وزارة الراضى
 ابن المعتمد بن عباد^(١) . وأورد من نشره ونظمه ما هو مندمج فيما نوره .

ومن كتاب القلائد : راضعُ تَدْيِ المعالي ، المتواضع العالى ، آية الإعجاز ،
 فى الصدور والأعجاز ، جمع طَبِيعِ العراق وصنعة الحجاز ، وأقطع استعارته
 / جانبى الحقيقة والمجاز ، وأنشد من شعره قوله :

١٥٥

١

أما ونسيم الروض طاب به فَجَرُّ	وهبَّ له من كل زاهرةٍ نَشْرُ
تحامى له عن سِرِّهِ زَهْرُ الرُّبَا	ولم يَدِرْ أَنَّ السَّرَّ فى طِيِّهِ نَشْرُ ^(٢)
ففى كل سَهْبٍ من أحاديث طيبه	تمائمٌ لم يَعلَقَ بحاملها وَزُرُ
لقد فَعَمَّتْنِي من ثنائِكَ نَفْحَةٌ	يُنَافِسُنِي فى طِيبِ أنفاسها الزَّهْرُ ^(٣)
تضوُّعٌ منها العنبرُ الورْدُ فأنشئتُ	وقد أَوْهَمْتَنِي أَنَّ منزلها الشَّخْرُ
سَرَى الكِبْرُ فى نفسى بها ^(٤) ولربما	تجانف عن مَسْرَى ضرائبها ^(٥) الكِبْرُ

* ترجم له ابن يسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٥٨ والفتح فى القلائد ص ١٠٩ وابن
 بشكوال فى الصلوة ص ٥١٦ وقال : كان من أهل التفنن فى المعارف والتقدم فى الآداب والبلاغة ، وله
 حظ جيد من الفقه والتكلم فى الحديث ، وكان يفتى ببلده لبلة توفى سنة ٥١٥ . وذكره المراكشى فى
 المعجب ص ١٢٤ وابن دحية فى المطرب ص ١٩٠ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١١٣
 وابن فضل الله فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٢٣ .

(١) وإلى أبيه المعتمد على رندة . انظر أعمال الأعلام ص ١٨٩ .

(٢) فى الذخيرة : جهر . (٣) فى الذخيرة والقلائد : العطر .

(٤) فى القلائد : لها .

(٥) فى الذخيرة والقلائد : ضرائب .

وشيب^(١) بهامعنى من الراح مطرباً^(٢) فخيّل لي أن ارتياحى بها^(٣) سُكْرُ
أبا عامر أنصف أخاك فإنه وإياك في محض الهوى الماء والخمر
أمثلك يبغى في سمائ كوكباً وفي جوك الشمس المنيرة والبدر
ويلتمس الحصباء في ثغب^(٤) الحصى
ومن بحرك الفياض يُستخرج الدر
ومن نشره : مرحباً أيها البرّ الفاتح ، والروض النافح ، فما أحسن تولّدك ،
وأعطر تارّجك ، لقد فتحت للمخاطبة^(٥) باباً ، طالما كنت له هيّاباً ،
ورفعت حجاباً ، ترك قلبي وجّاباً ، وما زلت أحوم عليها^(٦) شرعة ، فلا أسيغ
منها جرعة .

٢٤٦ - / أبو عامر أحمد بن عبد الله بن الجعد *

١٥٥ ظ
١

من سمط الجمال : بدّر تطلّع في سماء الجلالة ، وغصن تفرّع في أرومة
الشرف والأصالة ، لم يدنس ثوب شبيبته براح ، ولا أنفق أيام غرّارته في
لهو ولا أفراح .

وأنشد من شعره قوله :

لله ليلة مشتاق ظفرتُ بها قطعتُها بوصال اللّثم والقبّل
نعمتُ فيها بأوتار تعلّلتني أحلى من الأمن أو أمنيّة الغزل
وأكؤسٍ نتعاطاها على مِقة حتى الصباح فيا لالأس والجدل
أحببُ إلىّ بها إذ كلّها سحر
صممتُ فيها عن العُدال والعَدَل

(١) في الذخيرة : والقلائد : وشبت . (٢) في المطرب : مطرب .

(٣) في الذخيرة : لها . (٤) الثغب : الغدير في ظل جبل

(٥) في القلائد : بالمخاطبة . (٦) في القلائد : عليه .

* ذكره المقرئ في النسخ ٤٦٨/٢ وأنشد له الأبيات المذكورة هنا « وترجم له السيوطي في
البغية ص ٢٧٥ وقال : إنه مهر في كتاب سيبويه وفهم أغراضه وغوامضه . ولما ابتدأت الفتنة بين
المرايطين والموحدين قصد لبله ، فأخرج منها وقتل ظمناً من غير تلبس بشيء من أمرها ، وذلك في عشر
الخمسين وخمسمائة .

وقوله :

ظلمتني بهجرها ثم قالت أنت مني بكل هجرٍ حقيقٍ
حين لم تكتم الهوى، قلت : كلاً إنَّ عهدي في كتم ما بي وثيقٌ
ليس إلا قتلى أردتِ وإلا كيف يُبدى هوالك صَبٌّ شفيقٌ؟

٢٤٧ - / أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن الجد* $\frac{٢٠٦}{١}$

جَلَّ قدره في إشبيلية ، وكان يُعرَف بالحافظ . ، لكونه كان أعجوبة في سرعة ما يحفظه ، وبلغ به العلم إلى مرتبة عليَّة ، بحيث أن كان يوسف بن عبد المومن ينزل له عن فرسه إذا خرج للقائه . ولم يَشْتَهَر بالشعر ، وإنما اشتهر بحفظ. المذهب المالكي والحديث ، وكان بينه وبين بني عَظِيمة عدواة ، فقال فيهم :

واعجبا كيف لان قلبي من بعد ما قسوة عَظِيمة
صَبَّرني الحب بعد عقلي كأنني من بني عَظِيمة^(١)
وعقبه في إشبيلية إلى الآن في نهاية من التَّباهة .

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٢٥٨ ترجمة ضافية وقال : كان في وقته فقيه الأندلس وحافظ المغرب لمذهب مالك غير مدافع ولا متنازع || لا يدانيه أحد في ذلك ولا يجاريه ، وقال دنيا عريضة واستفاد ثروة عظيمة . وإليه كانت رئاسة بلده والانفراد بها ، ثم ورثها عقبه بعده . وكان فصيحاً خطيباً مفوهاً توفي بإشبيلية سنة ٥٨٦ . وترجم له صاحب الديباج المذهب ص ٣٠٢ وابن العماد في الشذرات || ٢٨٦ وابن تغري بردي في النجوم ١١٢/٦ والصفدي في الوافي (النسخة المصورة). المجلد الأول من الجزء الثالث الورقة ٥٨ .

(١) ترجم المقرئ في النفح ٥٦٣/١ لأشهر من خرجوا من هذا البيت .

/ ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٤٨ - أبو عبد الله محمد بن عياض اللبلي *

كان نَحْوِيًّا أديباً ، مُصَدِّراً للإقراء في قرطبة في صدر دولة بني عبد المؤمن .
وله المقامة المشهورة بالدَّوْحِيَّة ، ترجمت عن لطافته ومعرفته وانطباعه .

أولها : قال ميزان الأشواق ، وميعار المحبين والعُشاق (١) :

نَبَتْ بِي مَعَاهِدُ الْأَحْبَابِ ، فِي رَيَّعَانِ الشَّبَابِ ، لَقَيْنَتُهُ أَذْكَتَ نِيرَانَهَا ،
وَأَلْقَتْ بِمَسْقَطِ الرَّأْسِ جِرَانَهَا ، فَاْمَتْطَيْتِ اللَّيْلَ طَرْفَا ، وَمَزَّقَتْ السَّنَانَ طَرْفَا ،
وَجَعَلَتْ أَمْسَحَ الْأَرْضِ نَجْدًا وَوَهْدًا ، وَأَسْتَطْعِمُ الْآمَالَ / صَابَأً وَشَهْدًا ، كَالْعَنْزِ

$$\frac{20}{1}$$

لَا يَسْتَقِرُّ بِمَنْزِلٍ ، وَلَا وَجِدَ عَنْ رَحْلَةٍ بِمَعْزِلٍ ، أَصْعَدَ مِنْ خُصُورِ الْقِيَعَانِ ،
إِلَى رَوَادِفِ الرُّعَانِ ، وَأَنْحَدِرُ مِنْ مَتُونِ الْهَضَابِ ، إِلَى بَطُونِ الْيَبَابِ ، حَتَّى
عَجَمْتَنِي أَنْيَابُ النُّوَابِ ، وَتَقَادَفَتْ بِي صُدُورُ الْمَشَارِقِ إِلَى أَعْجَازِ الْمَغَارِبِ ،
وَقَدْ حَلَلْتُ مِنَ الْإِغْتِرَابِ بَيْنَ الذَّرْوَةِ وَالْغَارِبِ ، وَكُنْتُ أَكْلَفُ بِالْبَلَدَةِ
الْحَمْرَاءِ ، كَلْفُ الْكُمَى بِالصَّعْدَةِ السَّمْرَاءِ ، وَأَحْنُ إِلَى جَوَارِهَا ، حَنِينُ النَّاقَةِ
إِلَى حُورِهَا ، لِلَّذِي اشْتَهَرَ مِنْ حُسْنِهَا وَطَيِّبِهَا وَخِصْبِهَا ، وَاخْتِيَالِهَا فِي حُلِّ
شَرِبِهَا وَعُصْبِهَا ، فَهَدَانِي إِلَيْهَا حَادِي الْإِغْتِرَابِ ، وَتَطَاوَحَتْ بِي إِلَيْهَا طَوَائِحُ
الْإِضْطِرَابِ ، وَلَا أَمَلُ إِلَّا اعْتِلَاقُ خِلِّ ظَرِيفٍ ، وَالْإِصْغَا إِلَى / نَبَأِ طَرِيفٍ .
وَأَنْشُدُ فِيهَا :

$$\frac{20}{1}$$

عَرَبَدَ بِالْهَجَرِ وَالْعَتَابِ نَشَوَانُ مِنْ خَمْرَةِ الشَّبَابِ

* ترجم له ابن سعيد في رايات المبرزين ص ٤٦ وهو غير محمد بن عياض اليعصبى السبى المشهور . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٢٣٣ باسم محمد بن عيسى بن عياض القرطبي ويقال فيه اللبلي ، وقال كان متقدماً في الآداب ولاحقاً بأفذاذ الشعراء والكتاب ، وإليه تنسب المقامة العياضية الغزلية .
(١) في الأصل ، والأشواق .

طَفَا عَلَى رِيْقِهِ حَبَابٌ
 أَنْكَرْتُ إِلَّا سَقَامَ طَرْفِ
 إِنْ أَنَا لَأَحْظَتْهُ تَوَارَى
 أَبْصَرْتَهُ جَدُّوْلًا وَوَرْفًا
 لَمْ تَسْتَبِقْ سَلْوَةً وَحُبًّا
 فَاحْتَجَبَ الْخَمْرُ بِالْحَبَابِ
 وَأَيُّ سَيْفٍ بَلَا ذَبَابِ
 مِنْ دَمْعَةِ الْعَيْنِ فِي حِجَابِ
 مِنْ دَمْعِ عَيْنِيَّ وَانْتِحَابِ
 إِلَّا وَطَرْفُ السُّلُوِّ كَابِي

ومن أخرى :

تَقَاذَفَتِ الْأَيَّامُ بِي وَسَطًا. لُجَّةٌ
 لَعَلَّ الرُّضَا يُدْنِي مِنَ الْقَمَرِ الشُّهَا
 مِنَ الْهَجْرِ لَا يُبْدِي لَهَا الْوَصْلُ سَاحِلًا
 وَيَجْمَعُنَا غُصْنَيْنِ : غَضًّا وَذَابِلًا

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى عشر

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الحلة المُعجبه فى حلى كورة أُونَبَه

من الكور البحرية الغربية

ينقسم كتابها إلى :

كتاب الأصوات المطربه فى حلى مدينة أُونَبَه

كتاب عهد الصُّحبه فى حلى مدينة وَلَبَه

كتاب الترقيش فى حلى جزيرة شَلْطِيش

كتاب المقلة السَّاجيه فى حلى قرية الزَّاوِيَه

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الحلة المعجبه في حلى كورة أونبه .

وهو

كتاب الأصوات المطربة في حلى مدينة أونبه

هى حالية

البساط

عَرَب من مدينة لَبَّله إلى جهة البحر ، وهى قاعدة عملها

العصابة

توارث إمارتها البكرىون ، ورئيسهم المشهور أبو زيد عبد العزيز بن محمد البكرى . ومنه أخذها المعتضد بن عباد ، ولحق هو بقرطبة^(١) .

السلك

٢٤٩ - أبو عبيد عبد الله / بن صاحب أونبه أبي زيد

٣٢
١

عبد العزيز البكرى*

من الذخيرة : كان بأفقنا آخر علماء الجزيرة بالزمان ، وأجلهم^(٢) في البراعة

(١) انظر في تفصيل ذلك القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤٩ وأعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب ص ٢٤١ - ٢٤٢ .

■ ترجم له ابن بسام في الذخيرة الورقة السالفة ، والفتح في القلائد ص ١٩١ وابن بشكوال في الصلة ص ٢٨٢ وقال : كان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعانى الأشعار والغريب والأنساب والأخبار توفى سنة ٤٨٧ . وترجم له السيوطى في البغية ص ٢٨٥ وقال : إنه كان لا يصحو من الخمر أبداً ، صنف معجم ما استعجم وغيره . وترجم له أيضاً ابن أبي أصيبعة في الطبقات ٥٢/٢ والعماد في الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٨ وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٢٢ .

(٢) في الذخيرة : وأولاهم بالبراعة .

والإحسان . كَأَنَّ العرب اسْتَخْلَفَتْهُ عَلَى لِسَانِهَا ، أَوْ الْأَيَّامَ وَلَيْتَهُ زَمَامَ حَدِثَانِهَا .
وَأَثْنَى عَلَى سَلَفِهِ ، وَوَصَفَهُ بِمُعَاقَرَةِ الرَّاحِ ، وَأَنشَدَ لَهُ :

خَلِيلِي إِنِّي قَدْ طَرَبْتُ إِلَى الْكَاسِ وَتَقْتُ إِلَى شَمِّ الْبَنْفَسِجِ وَالْآسِ
فَقُومًا مَعِيَ نَلْهُو وَنَسْتَمِيعُ الْغِنَا وَنَسْرِقُ هَذَا الْيَوْمَ سِرًّا مِنَ النَّاسِ

ومن القلائد : عَالَمُ الْأَوَانِ وَمُصَنَّفُهُ ، وَمُتَرَطُّ الْبَيَانِ وَمُشَنَّفُهُ ، بِتَوَالِيفِ
كَأَنَّهَا الْخَرَائِدِ ، وَتَصَانِيفِ أَبْهَى مِنَ الْقَلَائِدِ ، حَلَّى بِهَا مِنَ الزَّمَانِ عَاطِلًا ،

وَأَرْسَلَ بِهَا غَمَامَ الْإِحْسَانِ هَاطِلًا ، وَوَضَعَهَا فِي فَنُونٍ مُخْتَلِفَةٍ وَأَنْوَاعٍ ، وَأَقْطَعَهَا
مَا شَاءَ مِنْ إِتْقَانٍ وَإِبْدَاعٍ . وَأَمَّا الْأَدَبُ فَهُوَ كَانَ مُنْتَهَاهُ ، وَمَحَلُّ سُهَاهُ ،

وَقُطِبَ مَدَارُهُ ، / وَفَلَكَ تَمَامُهُ وَإِبْدَارُهُ ، وَكَانَ كُلُّ مُلْكٍ مِنْ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ يَتَهَادَاهُ ^{٣٢} _١ ^ظ
تَهَادَى الْمُقَلِّ لِلْكَرَى ، وَالْآذَانُ لِلْبُشْرَى . وَأَنشَدَ لَهُ فِي خَطِّ ابْنِ مُقْلَةَ :

خَطُّ ابْنِ مُقْلَةَ مِنْ أَرْعَاهُ مُقْلَتَهُ وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ بُدِّلَتْ ^(١) مُقْلًا

ومن رسالة : وَلَهُ الْمِنَّةُ فِي ظِلَامٍ كَانَ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - صُبْحَهُ ، وَمُسْتَبْهَمٍ
عَدَا شَرْحَهُ .

٢٥٠ - أَبُو الْحَسَنِ حَكَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ غَلَامُ أَبِي عُبَيْدِ الْبَكْرِ *

من الذخيرة : أَبُو الْحَسَنِ فِي وَقْتِنَا بَحْرٌ مِنْ بَحُورِ الْكَلَامِ ، قَذَفَ بِدُرِّ
النِّظَامِ ، فَقَلَّدَهُ أَعْنَاقُ الْأَيَّامِ ، أَحْسَنَ مِنْ أَطَوَاقِ الْحَمَامِ ^(٢) . وَذَكَرَ : أَنَّهُ مِنْ
شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّادِيَّةِ ، وَزَهَدَ بَعْدَهَا فِي الشُّعْرِ . وَهُوَ مَوْلَى الْبَكْرِيِّينَ . وَأَنشَدَ لَهُ
مَا يَبِينُ الْغَرَضَ مِنْهُ فِيمَا اخْتَرْتَهُ مِنْهُ .

(١) فِي الْقَلَائِدِ : أَصْبَحَتْ .

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الذَّخِيرَةِ الْوَرَقَةَ ١١١ وَالْفَتْحُ فِي الْقَلَائِدِ ص ٢٩٠
وَتَرْجَمَ لَهُ الضَّبِّيُّ فِي الْبَغِيَّةِ ص ٢٦٥ وَقَالَ : أَدِيبٌ شَاعِرٌ مُحْسِنٌ . وَتَرْجَمَ لَهُ الْعَمَادُ فِي الْخُرَيْدَةِ الْجُزْءِ الثَّانِي عَشَرَ
الْوَرَقَةَ ١٨٧ وَابْنُ فَضْلِ اللَّهِ فِي الْمَسَالِكِ الْجُزْءِ الْحَادِي عَشَرَ الْوَرَقَةَ ٣٨١ .

(٢) فِي الذَّخِيرَةِ : أَسْحَرُ مِنْ أَطَوَاقِ الْحَمَامِ وَأَبْهَرُ مِنَ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ .

من كتاب القلائد : ذو الخاطر الجائش ، البارى لنبيل المحاسن
 الرائش ، / الذى اخترع ووكد ، وقلد الأوان من إحسانه ما قلد ، طلع فى $\frac{٣٣}{١}$
 سماء الدولة العبادية نجماً ، وصار لمسترق سمعها رجماً ، وكان له فيها
 مقام محمود ، وتوقد لا يشويه (١) خمود ، ثم استوفى طلقه ، ولبس العمر
 حتى أخلقه ، فصحب الدولة المرابطة برهة من الزمان ، لا يألو نحرها
 تقليد (٢) لآلى وفرائد جمان . وأنشد من شعره قوله :

أرقنى بعدك البعاد	فناظرى كحلّه سهاد
يا غائباً وهو فى فؤادى	إن كان لى بعده فؤاد
الله يدرى وأنت تدرى	أن اعتقادى لك اعتقاد
تذكر والحادثات بله	ليس لها ألسن حداد
ونحن فى مكتب المعالى	يصبغ أفواهنا المداد
يسدل ستر الصبا علينا	والأمن من تحتنا مهاد
لا نتهدى لما خلقنا	نجهل ما الكون والفساد
/ تكلوننا من حفاظ بكر	لواظ. ما لها رقاد
وهمة ناصت الثريا	تقود صعباً ولا تقاد
أذمة بيننا لعمرى	يحفظها السيد الجواد
حسب العدا منك ما رأوه	لا وریت للعدا زناد
لم يعلم الصائدون منهم	أنك عنقاء لا تصاد
وأن فى راحتك سعدا	تندق من دونه الصعاد

٣٣ ظ
 ١

(١) فى القلائد : لم يعره

(٢) فى القلائد : تقليد نحرها .

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب كورة أونبه .

وهو

كتاب عهد الصحبه فى حلى مدينة وَلَبَّه

من عمل أَوْنَبَه • ينسب إليها :

٢٥١ - ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن سليمان

المعروف بابن القصيرة الولي*

من الذخيرة : هو فى وقتنا جمهورُ البراعة ، وقدوة أهل الصناعة^(١) ، نشأ
فى دولة المعتضد ، واعتنى به أبو الوليد بن زيدون فقدمه عنده ، ثم تقدّم
عند المعتضد ، وصيّره سفيراً بينه وبين يوسف بن تاشفين ، إلى أن نُكِبَ مع
المعتد • ثم اشتمل عليه أمير المثلثين .

وَمِنَ الْقَلَائِدِ : غُرَّة / فى جبين المُلْك ، ودُرَّة لا تصلح إلا لذلك السِّلْك ،
باهت به الأيام ، وتاهت فى يمينه الأقلام ، واشتملت عليه الدول اشتمال

* ترجم له ابن بسم فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤٩ والفتح فى القلائد ص ١٠٤ وابن
بشكوال فى الصلة ص ٥١٢ وقال : رأس أهل البلاغة فى وقته وكان من أهل الأدب البارع والتفنن فى
أنواع العلم توفى سنة ٥٠٨ . وذكره ابن دحية فى المطرب ص ٧٦ وترجم له المراكشى فى المعجب ص ١١٥
والمعاد فى الحريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٠٨ والقفطى فى (المحمدون) الورقة ١٢٧ وابن فضل الله فى
المسالك الجزء الثامن الورقة ٢١٩ والصفدى فى الوافى (النسخة المصورة) المجلد الأول من الجزء السابع ،
الورقة ٧٩ .

(١) فى الذخيرة : وقدوة أئمة أهل الصناعة .

الِكِمَام على النُّور ، وَاَنْسَرَبَتْ اِلَيْهِ اَلْأَمَانِي اَنْسِرَابِ الْغَمَامِ^(١) اِلَى الْغَوْر .
 فَمَنْ نَشَرَهُ قَوْلُهُ^(٢) : وَافْتَنِي - اَطَالَ اللهُ بِقَاءِكَ^(٣) - اَخْرَفْتُ كَأَنَّهَا الْوَشْمُ
 فِي الْخُدُودِ تَمِيْسُ فِي حُلَلٍ اِبْدَاعِهَا^(٤) ، وَاِنَّكَ لِسَابِقِ الْحَلَبَةِ لَا يُدْرِكُ غِبَارُكَ
 فِي مَضَامِهَا ، وَلَا يُضَافُ سِرَارُكَ اِلَى اِبْدَارِهَا ، وَمَا اَنْتَ فِي اَهْلِ الْبِلَاغَةِ اِلَّا
 نُكْتَةٌ فَلَكِهَا ، وَمُعْجَزَةٌ تَشْرُفُ^(٥) ، الدُّوْلُ بِتَمَلُّكِهَا ، وَمَا كَانَ اَخْلَقَكَ بِمُلْكِكَ
 يَدْنِيكَ ، وَمَلِكٌ يَقْتَنِيكَ ، وَلَكِنَّهَا الْحِظُوظُ لَا تَعْتَمِدُ مَنْ تَتَجَمَّلُ بِهِ وَتَتَشَرَّفُ ،
 وَلَا تَقِفُ اِلَّا عَلَى مَنْ تَوَقَّفُ ، وَلَوْ اُنْفِقْتُ بِحَسَبِ الرُّتَبِ لَمَا ضَرَبْتَ عَلَيْكَ
 اِلَّا^(٦) قِيَابَهَا ، وَلَا عَظِفْتُ^(٧) عَلَيْكَ / اِلَّا^(٨) اَثْوَابَهَا ، وَاَمَّا مَا عَرْضْتَهُ فَلَا^{ظ ٣٠٧}
 اَرَى اِنْفَاذَهُ قَوَامًا ، وَلَا اَرَى^(٩) لَكَ اَنْ تَتْرَكَ عَيُونَ رَأْيِكَ^(١٠) نِيَامًا ، وَلَوْ كَفَفْتُ
 عَنْ هَذَا الْخُلُقِ ، وَانْصَرَفْتُ عَنْ تِلْكَ الطَّرُقِ ، لَكَانَ الْاَلَيْقَ بِكَ ، وَالْاَذْهَبَ
 مَعَ حُسْنِ مَذْهَبِكَ^(١١) .

-
- (١) فِي الْقَلَائِدِ : الْمَاءُ .
 (٢) هَذِهِ الرِّسَالَةُ كَتَبَهَا ابْنُ الْقَصِيْرَةِ اِلَى الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ ، كَمَا رَوَى هُوَ نَفْسَهُ فِي الْقَلَائِدِ .
 (٣) فِي الذَّخِيْرَةِ : اَعَزَّكَ اللهُ .
 (٤) فِي الْقَلَائِدِ : تَمِيْسُ فِي حُلَلٍ اِبْدَاعِهَا كَالْفَصْنِ الْاَمْلُودِ .
 (٥) فِي الْقَلَائِدِ : تَتَشَرَّفُ .
 (٦) فِي الْقَلَائِدِ : اِلَّا عَلَيْكَ .
 (٧) فِي الْقَلَائِدِ : خَلَعْتَ .
 (٨) فِي الْقَلَائِدِ : اِلَّا عَلَيْكَ .
 (٩) فِي الْقَلَائِدِ : اَرْضَى .
 (١٠) فِي الْقَلَائِدِ : اَرَأَيْتَكَ .
 (١١) فِي الْقَلَائِدِ : اَلَيْقَ بِكَ وَاَذْهَبَ مَعَ حُسْنِ مَذْهَبِكَ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب كورة أَوْنَبِه .

هو

كتاب التَّرْقِيشِ في حلى جزيرة شَلْطِيش

جزيرة في البحر المحيط. فيها مدينة صغيرة حصينة . منها :

٢٥٢ - الفقيه الكاتب أبو بكر

محمد بن يحيى الشلطيشى المعروف بابن القابلة*

من السمط. ذو المنزع اللطيف ، والتلون الظريف ، وسالك مهيع ابن

العريف ، ومُلبِسُ سُوْقَةِ المعاني حُلَلِ اللفظ. الشريف . كان حين تَهْدِلُ غصونُ

آدابه ، وترفل أيامُ شبابه في ذيول آرابه ، يَنْدَى مجلسه بقطر الأدب الغضّ ،

وَيَفْرِى الفرى لسانه وعيناه لا يبرح مَغْرُزُها من الأرض . / عُنْوَان ما أورده

٢٥٣
١

من نثره :

من رسالة كتب بها إلى يحيى بن غانية^(١) :

أما بعد ، فإن الله تعالى يقول : (ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت

* ذكره المقرئ في النفح ٢/٤٢١ وأنشد له قطعة من الشعر ، وترجم له ابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢٢٧ .

(١) هو والى غرب الأندلس من قبل على بن يوسف بن تاشفين ، وقد أظهر بسالة ومقاومة شديدة في عهد الشوار على المرابطين ، وكذلك قاوم الموحدين في أول استيلائهم على الأندلس . توفى سنة ٥٤٣ .

أَيْدَى النَّاسِ لِيُذَيِّقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ) إِنَّهُ قَدْ عَمَّتِ
الرِّزَايَا وَالْمَصَائِبُ ، وَشَمِلَتِ الْفِتْنُ الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ ، وَهَلَكَ فِيهَا - إِلَّا مَا شَاءَ
اللَّهُ - الشَّابُّ وَالشَّائِبُ ، وَعَادَتِ زَاهِرَاتُ الْأَمْصَارِ مُوَحِّشَةً خَرَائِبَ ، وَعَامَرَاتُ
الْأَقْطَارِ مُقْفِرَةً سَبَاسِبَ ، بِمَا كَسَبَتْ أَيْدَى النَّاسِ ، وَلَوْلَا حِلْمُ اللَّهِ وَإِمْهَالُهُ
لَيَتُوبَ إِلَيْهِ عَبْدُهُ ، وَيُرْجَعَ عَمَّا يَكْرَهُهُ إِلَى مَا يَرِيدُهُ ، لَكَانَ الْإِبْلَاسُ ،
وَلَكُرْفَعٌ مِنَ الرَّحْمَةِ الْمَسَاسِ .

وَمِنْ أُخْرَى :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَالِمِ السِّرِّ وَالْعَلَنِ ، وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ شَارِعِ
الْفَرَضِ وَالسُّنَنِ ، وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ الصَّحَابَةِ الَّذِينَ / شَاهَدُوا مِنَ النَّبُوَّةِ أَعْلَامَهَا ،
وَصَاحَبُوا كَيْفَمَا تَقَلَّبَتْ أَيَّامُهَا ، وَالتَّزَمُوا - مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ
حَرَجًا - أَحْكَامَهَا ، وَعَنِ التَّابِعِينَ وَتَابِعِيهِمُ الْمُحْسِنِينَ الَّذِينَ نَالُوا مِنَ الْوَلَايَةِ
حَالَهَا وَمَقَامَهَا ، وَإِيجَادَهَا فَنَاءً وَبَقَاءً وَإِعْدَامَهَا ، وَإِثْبَاتَهَا عَلَى فَلَكَ وَاضْطِلَامَهَا .

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب كورة أُونبه .

وهو

كتاب المُقْلَة الساجيه في حلي قرية الزاويه

ذكر الحِجَارَى : أنها من أعمال أُونبه . نُسب إليها بنو حزم

٢٥٣ - الوزير العالم الحافظ أبو محمد علي بن الوزير

أبي عمر أحمد بن سعيد بن حزم الفارسي مولى بنى أمية*

من الذخيرة : كان كالبحر لا تَكْفُ غَوَارِيه ، ولا يَرَوَى شَارِبُه ، وكالبدر

لا تُجَحِّدُ دلائله ، ولا / يُمكن نائله^(١) . وقال ابن حيان في المتين : كان

حامل فنون من حديث وفقه وجدل ونسب ، وما يتعلق بأذبال الأدب ، مع

المشاركة في كثير من أنواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة ، له في بعض

تلك الفنون كتب كثيرة ، غير أنه لم يَخْلُ فيها من غَلَطٍ وسَقَطٍ^(٢) ،

لجراسته في التَّسَوُّر على الفنون ، لا سيما المنطق ، فإنهم زعموا أنه زَلَّ هنالك ،

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٢٩٠ وابن بسام في المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة

ص ١٤٠ والفتح في المطمح ص ٥٥ والضبي في البغية ص ٤٠٣ وابن بشكوال في الصلة ٤٠٨ وياقوت في

معجم الأدباء ٢٣٥/١٢ وصاعد في طبقات الأمم ص ١١٧ وابن خلكان في الوفيات ٤٧٠/١ والنقطة

في تاريخ الحكماء طبعة ليبير ص ٢٣٢ والذهبي في تذكرة الحفاظ (طبعة حيدر آباد) ٣٤١/٣ والمقرئ

في النسخ ٥١١/١ وما بعدها ، وابن شاكر في القواف ٢٧١/٢ والمراكشي في المعجب ص ٣٢ وقد ترجم

له ترجمة مهمة ، وابن تغري بردي في النجوم ٧٥/٣ وابن العماد في الشذرات ٢٩٩/٣ والصفدي في الوافي

المجلد الثاني من الجزء الأول الورقة ٣٧٤ .

(١) سقطت هذه السجعة من الذخيرة . (٢) في الذخيرة : من الغلط والسقط .

وَصَلَّ فِي سُلُوكِ تِلْكَ الْمَسَالِكِ ، وَخَالَفَ أَرِسْطَطَالِيْسَ وَاضَعَهُ مُخَالَفَةً مِنْ لَمْ
يَفْهَمُ غَرَضَهُ ، وَلَا ارْتِاضَ فِي كِتَابِهِ . وَمَالَ أَوَّلًا بِهِ النَّظَرُ فِي الْفَقْهِ إِلَى رَأْيِ
الشَّافِعِيِّ ، وَنَاضَلَ عَنْ مَذْهَبِهِ ، وَانْحَرَفَ عَمَّا ^(١) سِوَاهُ / حَتَّى وُسِمَ بِهِ ، ٢٣ ظ
وُنُسِبَ إِلَيْهِ ، فَاسْتَهْدَفَ بِذَلِكَ لَكثِيرَ مِنَ الْفُقَهَاءِ ، وَغَيَّبَ بِالشَّدُوذِ ، ثُمَّ ^١
عَدَلَ فِي الْآخِرِ ، إِلَى قَوْلِ أَصْحَابِ الظَّاهِرِ ، مَذْهَبَ دَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ وَمَنِ اتَّبَعَهُ
مِنْ فُقَهَاءِ الْأَمْصَارِ ، فَتَقَحَّحَهُ ، وَنَهَجَهُ ، وَجَادَلَ عَنْهُ ، وَوَضَعَ الْكُتُبَ فِي
بَسْطِهِ ، وَثَبَّتَ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ مَضَى لِسَبِيلِهِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ . وَكَانَ يَجَادِلُ عَنْ عِلْمِهِ
هَذَا مَنْ خَالَفَهُ ^(٢) ، عَلَى اسْتِرْسَالٍ فِي طِبَاعِهِ ، وَمَذَلَّ بِأَسْرَارِهِ ، وَاسْتَنَادَ إِلَى
الْعَهْدِ الَّذِي أَخَذَهُ اللَّهُ عَلَى الْعُلَمَاءِ مِنْ عِبَادِهِ ، (لِيُزَيِّنَنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ) ^(٣)
فَلَمْ يَكْ يَلْطُفْ ^(٤) بِمَا عِنْدَهُ بِتَعْرِيزٍ ، وَلَا يَزْفُهُ بِتَدْرِيجٍ ، بَلْ يَصُكُّ بِهِ
مُعَارِضَهُ صَكَّ الْجَنْدَلِ ، / وَيُنَشِّقُهُ أَحَرَ مِنَ الْخَرْدَلِ ^(٥) ، فَطَفِقَ الْمُلُوكُ ٢٤ و
يُقْصُونَهُ عَنْ قُرْبِهِمْ ، وَيُسَيِّرُونَهُ عَنْ بِلَادِهِمْ ، إِلَى أَنْ انْتَهَوْا بِهِ مُنْقَطِعَ
أَثَرِهِ ، بِقَرْيَةِ ^(٦) بَلَدِهِ ، مِنْ بَادِيَةِ لَبْلَةٍ . وَبِهَا تَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةَ سِتِّ
وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ .

وَكَانَ مُتَشَبِّهًا فِي بَنِي أُمِيَّةٍ مُنْحَرَفًا عَمَّنْ سِوَاهُمْ مِنْ قَرِيْشٍ ، وَادَّعَى أَنَّهُ مِنْ
الْفُرْسِ ، وَهُوَ خَامِلُ الْأُبُوَّةِ مِنْ عَجَمٍ لَبْلَةٍ . وَصَلَّهُ مِنْ ابْنِ عَمِّهِ أَبِي الْمُغِيرَةِ ^(٧)
رِسَالَةً فِيهَا مَا أَوْجَبَ أَنْ جَاوِبَهُ بِهَذِهِ :

سَمِعْتُ وَأَطَعْتُ لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : (وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) وَأَسْلَمْتُ
وَانْقَدْتُ لِقَوْلِ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : صَلِّ مَنْ قَطَعَكَ ، وَاعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ ،
/ وَرَضِيتُ بِقَوْلِ الْحُكَمَاءِ : كِفَاكَ انْتِصَارًا مِمَّنْ تَعَرَّضَ لِذَلِكَ إِعْرَاضُكَ عَنْهُ ، ٢٤ ظ
وَأَقُولُ :

(١) فِي الذَّخِيرَةِ : عَنْ مَذْهَبٍ غَيْرِهِ .

(٢) عِبَارَةُ الذَّخِيرَةِ : وَكَانَ يَحْمِلُ عِلْمَهُ هَذَا وَيَجَادِلُ مَنْ خَالَفَهُ فِيهِ .

(٣) رَاجِعِ سُورَةَ ٣ آيَةَ ١٨٧ . (٤) فِي الذَّخِيرَةِ يَلْطُفُ صَدْعُهُ بِمَا عِنْدَهُ .

(٥) فِي الذَّخِيرَةِ : وَيُنَشِّقُهُ مُتَلَقِيهِ إِثْشَاقُ الْخَرْدَلِ فَتَنْفِرُ عَنْهُ الْقُلُوبُ إِلَيْهِ .

(٦) فِي الذَّخِيرَةِ : بِتَرْبَةٍ .

(٧) سَيَرَجَمُ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ بَعْقِيَهُ . وَانْظُرِ الرِّسَالَةَ فِي الذَّخِيرَةِ ص ١٣٨ .

تَبَعٌ^(١) سِوَايَ امْرَأٍ يَبْتَغِي
فَإِنِّي أَبَيْتُ طِلَابَ السَّفَاهِ
وَقُلْ مَا بَدَالِكَ مِنْ بَعْدِ ذَا
فَإِنْ سَكَوتِي عَنْهُ خِطَابٌ^(٢) سِبَابِكَ ، إِنَّ هَوَاكَ السَّبَابُ
وَصُنْتُ مُحَلًى عَمَّا يُعَابُ

وَأَقُول :

كَفَانِي بِذِكْرِ النَّاسِ لِي وَمَا تَرَى
عَدُوِّ وَأَشْيَاعِي كَثِيرٌ ، كَذَلِكَ مَنْ
وَإِنِّي وَإِنْ آذَيْتَنِي وَعَقَقْتَنِي
لِمَحْتَمَلٌ مَا جَاعَنِي مِنْكَ صَابِرٌ
وَمَالِكَ فِيهِمْ يَا ابْنَ عَمِّي ذَاكِرٌ
غَدًا وَهُوَ نَفَاعُ الْمَسَاعِي وَضَائِرٌ

وقال قصيدة منها :

أَنَا الشَّمْسُ فِي جَوْ الْعُلُومِ مُنِيرَةٌ
لَوْ أَنَّنِي مِنْ جَانِبِ الشَّرْقِ طَالِعٌ
وَلَكِنْ عَيْبِي أَنْ مَطْلَعِي الْغَرْبُ
أَجَدٌ^(٣) عَلَى مَا ضَاعَ مِنْ عِلْمِي^(٤) النَّهْبُ

٢٥ / وله على مذهبه :

وَذِي عَدَلٍ فِيمَنْ سَبَانِي حُسْنُهُ
أَمِنْ أَجَلٍ وَجْهِ لَاحَ لَمْ تَرَعِيرُهُ^(٥)
فَقُلْتُ لَهُ : أَسْرَفْتُ فِي اللُّومِ فَاتُّدُّ^(٦)
أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي ظَاهِرٌ وَأَنَّنِي
يُطِيلُ مَلَامِي فِي الْهَوَى وَيَقُولُ :
وَلَمْ تَدْرِ كَيْفَ الْجِسْمِ أَنْتَ عَلِيلٌ^(٧)
فَعِنْدِي رَدٌّ - لَوْ أَشَاءَ - طَوِيلٌ^(٨)
عَلَى مَا أَرَى^(٩) حَتَّى يَقُومَ دَلِيلٌ

وله^(١٠) :

يَقُولُ أَخِي : شَجَاكَ رَحِيلُ جِسْمِي^(١١)
وَقَلْبِي عِنْدَكُمْ أَبَدًا مَقِيمٌ

(١) في النفع ٥١٣/١ : تتبع . (٢) في الذخيرة والنفع : وأكثر فإن سكوتى خطاب .

(٣) في الذخيرة والنفع والجنوة : لجد . (٤) في الذخيرة والنفع والجنوة : ذكرى .

(٥) الشطر في الذخيرة والنفع : أفي حسن وجه لاح لم تر غيبه . (٦) في الذخيرة : قتيل .

(٧) في الذخيرة : ظالماً . (٨) الشطر في الذخيرة والنفع : وعندى رد لو أردت طويل .

(٩) في الذخيرة : بدا . (١٠) هذان البيتان ملفقان من أربعة أبيات في الذخيرة .

(١١) في الذخيرة : جسم .

فقلتُ له : المعايينُ مُطْمَئِنُّونَ
 وله في غلام ناحل :
 وَإِنَّ غُصْنًا أَبَدًا لَا تَزُولُ عَلَيْهِ شَمْسٌ لَحَرٍ بِالدُّبُولِ

٢٥٤ - ابن عمه أبو المغيرة عبد الوهاب

ابن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم*

/ من الذخيرة : لَحِقَ ببلاد الثَّغَرِ ، وقد اعتلت طبقتَه في النظم والنثر ،
 وكتب عن عدة من الملوك ونال حظاً عريضاً من دنياهم ، إلا أنه اعتُبط.
 شاباً بعد أن أَلَفَ عِدَّةٌ تواليف . وشجر الأمر بينه وبين ابن عمه أبو محمد
 ابن حزم ، وجرت بينهما هَنَاتٌ ظَهَرَ فِيهَا أَبُو المغيرة ، وبَكَتَهُ ، حتى أَسَكَّتَهُ .
 جواب أبي المغيرة للرسالة المتقدمة^(١) :

قرأتُ هذه الرُّقْعَةَ العاقَّةَ ، فحين استوعبتها أَنَشَدْتُني :

نَحَحَ زَيْدٌ وَسَعَلَ لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلُ
 فَأَرَدْتُ قَطْعَهَا ، وَتَرَكَ الْمَرَاجِعَ عَنْهَا ، فقالت لي نفسٌ قد عرفت مكانها :
 بالله لا قطعها إلا يده ، فَأَثَبْتُ عَلَى ظَهَرِهَا ، ما يكون سبباً إِلَى صَوْنِهَا ،
 وقلت :

نَعَقْتُ وَلَمْ تَدْرِ كَيْفَ الْجَوَابُ
 وَأَجَرَيْتَ وَحَدَكِ فِي حَلْبَةٍ
 وَأَخْطَأْتُ حَتَّى أَتَاكَ الصَّوَابُ
 نَأَتْ عَنْكَ فِيهَا الْجِيَادُ الْعَرَابُ
 وَبِتَ مِنَ الْجَهْلِ مُسْتَنْبِحاً
 لَغَيْرِ قِرَى فَاتَتْكَ الذُّنَابُ

■ ترجم له ابن بسام في المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ١١٠ والفتح في المطبع
 ص ٢٢ والحميدى في الجذوة ص ٢٧٣ والضبي في البغية ص ٣٨٠ وابن بشكوال في النصلة ص ٣٧٤
 وقال : توفي بطليطلة سنة ٤٣٨ .

(١) انظر هذا الجواب في الذخيرة ص ١٣٩ .



كتاب الفردوس في حلى مملكة بطليوس

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ، فَهَذَا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يحتوى عليها غرب الأندلس

وهو

كتاب الفردوس في حلى مملكة بطليوس

مملكة جليلة في شمال الأندلس ، وقد استولى عليها النصارى ، وكتابتها

ينقسم إلى :

كتاب الأمثال الشارده في حلى مدينة ماردة

كتاب نزع القوس في حلى مدينة بطليوس

كتاب نغم المغردين في حلى حصن مدلين

كتاب الجنة في حلى حصن قلنه

كتاب الروضه المزهره في حلى مدينة يابره

كتاب وشى الحله في حلى مدينة ترجله

/ كتاب حسن الغانيه في حلى حصن جلمانيه

٢٧ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية .

وهو

كتاب الأمثال الشاردة في حلى مدينة ماردّه

المنصة

من كتاب الرازي : إحدى القواعد التي بنتها ملوك العجم للقرار ، وفيها من إظهار القدرة الماء المحتلب المحجوب عليه بأبنية ، أعجزت الصانعين صَنَعْتُهَا . ويحكى أنه كان في كنيستها حَجَرٌ يضيء الموضع من نوره ، فأخذته العربُ أول دخولها .

التاج

/ قد اتخذها سلاطين الأندلس قبل الإسلام سريراً لسلطنة الأندلس ،
وكانت في دولة بني أمية يليها عظماء بيّتهم ، وكثيراً ما تُخالف عليهم ، ثم صار الكرسيُّ بَطْلَيْوُس ، وهي الآن للنصارى .

٢٨
١

السلك

٢٥٥ - أبو الربيع سليمان بن محمد بن أصبغ بن وانسوس*

أصله من البربر ، ولآبائه رئاسة في مدينة ماردّه ، وسادّ هو في حضرة
قرطبة وصار وزيراً ، وجلّ قدره وله نشر متأخّر الطبقة ، ونظم * منه قوله :

كيف لي أن أعيش دونك يا بدّ رَ الدياجي وأنتَ منّي بعيدُ
إنَّ يوماً أراكَ فيه ليومُ في حسابي مَدَى الزمان سعيُ
/ ومُرادى ألا أراكَ تُداني غَيْرَ وصلي وذاك مالا تريُ

٢٨ ظ
١

وقوله :

الحب علّم مقلتي أن تسهّرا وقضى عليّ بأن أذلّ وأصبراً
يا مُشبهَ القمرين مالك مُعرضاً عني وإني لا أزال مُحيراً

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٢٠٩ وترجم له الضبي في البقية ص ٢٨٧ وقال : مذكور بالأدب والعلم والعقل وعزة النفس ، كان في أيام الأمير عبد الله بن محمد صاحب الأندلس من بني أمية أثيراً عنده . وترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ٨٨ وقال : إنه كان وزيراً للأمير عبد الله وصارت له حظوة ، وكان أديباً مفتناً وشاعراً مطبوعاً حسن البيان بليغاً حصيفاً .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة البَطْلَيُوسِيَّة

وهو

كتاب نزع القَوْس في حلى مدينة بَطْلَيُوس

المنصة

من كتاب الرازي : مدينة عظيمة كثيرة الحِذْق ، جامعة للخلْق ، أرضها
كريمة ، وهي على نهر أَنَه .

ومن المسهب : حاضرة بلاد الجَوْف التي تمصّرت فيها ، وتباهلت بتوارث
المملكة الأَفْطَسِيَّة على جميع ما يليها ، قد خُطَّت في بَسِيط. من الأرض، مخضر
الأبراد ، مُنْفَسِح المَرَاد ، وأوفت / على النهر الأعظم المعروف بنهر أَنَه ، ^{٢٥٢ و}
وليس الآن في بلاد الجَوْف قاعدة أعظم منها . وبَنَى فيها المتوكلُ بْنُ الأَفْطَس
المباني الطيبة ، والمصانع الجليلة . وفيها يقول ابن الفلاس ^(١) :

بَطْلَيُوس لا أَنْسَاكَ ما اتَّصَلَ البُعْدُ فَلِلَّهِ غَوْرٌ من جنابك أو نَهْدُ ^(٢)
وللَّهِ دوحات يحفُّك بينها تفجّر واديها كما شقق البرد

التاج

ذكر ابن حيان : أَن الذي أحدث هذه المدينة ، وكان أولَ بانٍ لها

(٢) في النفع : نجد .

(١) أنشد المقرئ البيهقي في النفع ١١٤/١ .

عَبْدُ الرَّحْمَنِ^(١) بن مروان المعروف بِالْجَلِيقِ . وكان ابتداءً خلافه على سلاطين
بنى مروان سنة إحدى وستين ومائتين ، وتوارثها وَلَدُهُ .

وصارت في مدة ملوك الطوائف [بعد] انقراض دولة بَنِي أُمَيَّة من الأندلس
[إلى] بَنِي الْأَفْطُس . وأولهم :

ظ ٢٥٢

/ المنصور عبد الله الأفطس بن سلمة ، ثم ورثها عنه ابنه المظفر
أبو بكر محمد^(٢) ، وكان قريع المعتضد بن عباد ومحاربه ، وهو الذى صنف
كتاب الْمُظَفَّرِى فى الأدب والتاريخ ، نحو مائة مجلد . وورثها بعده ابنه :

٢٥٦ - المتوكل عمر بن المظفر *

من المسهب : كان المتوكل فى حضرة بَطْلِيَّوس ، كالمعتمد بن عباد فى
حضرة إشبيلية ، فكم أُحْيِيَت الآمال بحضرتهما ، وَشَدَّتِ الرحالُ إلى ساحتهما .

ومن القلائد : مَلِكٌ جَنَّدَ الكتائب والجنود ، وَعَقَدَ الألوية والبنود ، وأمر
الأيام فائتمرت ، وطافت بكعبته الآمالُ واعتَمَرَتْ ، إلى لَسَنِ وفصاحة ،
وَرَحْبِ جَنَابٍ للوافدين وساحة ، وَنَظْمٍ شِعْرِ يُزْرِى بالدرِّ النَّظِيمِ ، وَنَشْرِ تَسْرِى
رِقَّتِهِ سُرَى النَّسِيمِ ، وأيامٌ كأنها من حسنِها جُمع ، وليالٍ [كان فيها] / على
الأنس حضور ومجتمع . وآل أمره إلى أَنْ حَصَرَهُ المثلثون ، وقتلوه مع ولديه
الفضل والعباس . وعنوان طبقته فى النَّظْمِ قَوْلُهُ يستدعى الوزير أبا غانم لمنادمته :

و ٢٨٧
١

(١) انظر أعمال الأعلام ص ٢٢ حيث يعرض له ويذكر سبب انتقاضه على الأمير محمد ، وقد
رجع ذلك إلى خلاف بينه وبين الوزير هاشم بن عبد العزيز .

(٢) كان من أعظم ملوك الطوائف (٤٣٠ - ٤٦٠) وترجم له ابن عذارى فى البيان المغرب
٢٣٦/٣ وابن الخطيب فى أعمال الأعلام ص ٢١٢ .

* ترجم له ابن الخطيب فى أعمال الأعلام ص ٢١٤ والفتح فى القلائد ص ٣٦ وابن بسام فى
القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٢٩ وابن سعيّد فى الرايات ص ٢٩ والعماد فى الحريدة الجزء الثانى عشر
الورقة ٩٤ والصفدى فى الوافى (النسخة المصورة) المجلد الثالث من القسم الخامس الورقة ٥١٦ . وانظر
ابن خلدون ١٦٠/٤ .

انهَضُ أبا غانم^(١) إلينا واسْقُطْ سُقُوطَ النَّدَى علينا
فنحن عِقدٌ من غير وُسْطَى ما لم تكن حاضراً لدينا
وعنَّوَان نشره قوله لولده العباس^(٢) :

قبولى لتَنْصُلِكَ من ذنوبك مُوجبٌ لجِرائِكَ على^(٣) ، وعودتك إليها .
واتَّصَلَ ما كان من خروج فلان عنك ، ولم تثبَّتْ فى أمره ، ولا تَحَقَّقَتْ
صحيح خبره ، حين فرَّ عن أهله ووطنه ، والعجلة من النقصان ، وليس يَحْمَدُ
قبل النضج بحران^(٤) ، وهذا^(٥) الذى أوجبه إعجابك بأمرك ، وانفرادك
برأيك ، ومتى مالم^(٦) ترجع عما عودتَ به نفسك^(٧) ، فأنا والله أريح نفسى
من شغبك .

٢٨٧ ظ
١

/ السلك

من كتاب تلقيح الآراء فى حلى الكتاب والوزراء

٢٥٧ - ذو الوزارتين أبو الوليد بن الحضرمى *

استوزره المتوكل بن الأَفْطَس ملك بطليوس ، فدخله عُجْبٌ ، وتبه ،
وتَجَبَّرَ مفرط ، كرهه من أجله أصحاب الدولة ، فعزله المتوكل .
ومن شعره قوله :

كيف لا أعشَقُ الملاح إذا ما كان عِشْقُ الملاح يُحيي السُّرُورَا
وأحُثُّ الكوؤوس بين البساتية ن وأدعو هناك بَمَّا وزيرا ؟ !

- (١) فى القلائد والرايات : أبا طالب ، وهو أبو طالب بن غانم .
(٢) فى القلائد : أنه وقع بهذه الرسالة لابنه وكان والياً على يابرة حين فر منه بعض أهلها إلى المعتمد
ابن عباد منافسه . (٣) فى القلائد : عليها .
(٤) البحرين : الجائع . (٥) فى القلائد : وهو .
(٦) فى القلائد ، ومتى لم . (٧) فى القلائد : من نفسك .
* ذكره المقرئ فى النفع ٣٠٥ / ٢ . وأنشد له قطعة أخرى مى الشعر .

٢٥٨ - ذو الوزارتين أبو عبد الله محمد بن أيمن *

هو المذكور في الذخيرة ، استوزره المتوكل ^(٢) . من نشره ^(٣) : ما تحول
إلا إلى أعمالك ، ولا انتقل إلا من يمينك إلى شمالك ، وعنده تذكُّر لحسن
مُعَاهِدَةٍ ، وطيبِ مشاهدَةٍ ، / ولا يزال يشكر سؤالف نِعَمِكَ ، وينشر
مطاوِيَ منازعك الجميلة وهممك .

٢٥٨م ^(١) - ابنه أبو الحسن محمد بن أيمن

من السمط : له ، وهو عُنْوَانُ طبقتِهِ :

وليلة خضت فيها لُجَّةُ الظُّلَمِ وقد جعلتُ حسامِي مَوْضِعَ الْقَلَمِ
إلى التي فتكت في القلب مُقْلَتُهَا حتى فَشَا سَقَمِي مِنْ طَرَفِهَا السَّقَمِ
لما حللتُ بها قالت وقد وَجِلْتُ : أَمَا اتَّقَيْتِ أَسْوَدَ الْغَابِ وَالْأَجَمِ
فقلتُ : أهلاً بما يَجْرِي القضاءُ بِهِ لم أَشْرِ وَصَلَكِ حَتَّى بَعَثَ فِيهِ دَمِي
فبتُ شُرْبِي وَنُقْلِي طَوْلَ لَيْلَتِنَا عَصُ الثُّلَيْدِيَّ وَرَشْفُ الْأَشْنَبِ الشَّيْمِ
فيا لها ليلةً ما كَانَ أَطْيَبَهَا ! نامتُ عِيونُ الْعِدَا فِيهَا وَلَمْ أَنْمِ

(١) رمزنا بالحرف : م إلى أن الرقم مكرر بين محمد بن أيمن وابنه
* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٣٠ وترجم له ابن فضل الله العمري في
المسالك الجزء الثامن الورقة ٣٣٢ .

(٢) في الذخيرة : أن المتوكل استوزره بعد إقالته لأبي الوليد بن الحضرمي .

(٣) انظر الورقة ١٣٢ في الذخيرة ، فالنص فيه مغايرة .

ومن كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ - بنو القبطورنه * : أبو بكر عبد العزيز

وأبو محمد طلحة ، وأبو الحسن محمد

/ من القلائد : هم للمجد كالآثافي ، وما منهم إلا موفور القوادم والخوافي ، ^{٢٨٨}ظ
إن ظهروا زهروا ، وإن تجمّعوا تضرّعوا ، وإن نطقوا صدّقوا ، ماوهم صفو ،
وكلهم كفو^(١) .

وذكر : أنهم باتوا ليلة على راحة ، فلما هم رداء الفجر أن يندى ، وجبين
الصباح أن يتبدى قام أبو محمد فقال :

يا شقيق أتي^(٢) الصباح بوجه ستر الليل نوره وبهاؤه
فاصطبغ ، واغتتم مسرة يوم ليس^(٣) تدرى بما يجي مساؤه

ثم استيقظ . أخوه أبو بكر ، وقال :

يا أخي قم تر النسيم عليلًا باكر الروض والمدام الشمولًا
لا تنم ، واغتتم مسرة يوم إن تحت التراب نومًا طويلاً

* ترجم لهم الفتاح في القلائد ص ١٤٨ وابن بسام في الذخيرة القسم الثاني الورقة ١٤٥ وقال :
أسرة أصالة وبيت جلالة أخذوا العلم أولاً عن آخر ، ورووه كابراً عن كابر ، وهم منتهى قول القائل ،
وأعجوبة الأواخر والأوائل . وترجم ابن الأبار لعبد العزيز في التكملة ص ٦٢٤ وقال : كتب للمتوكل
ابن الأفلح ولابن تاشفين وتوفي بعد سنة ٥٢٠ . وترجم ابن الخطيب لطلحة في الإحاطة ١/ ٣٣٩ وابن
الأبار في التكملة ص ٧٨ وقال : أحد الأدباء الأذكىاء ، توفي في حياة أخيه عبد العزيز . وترجم له
ابن سعيد في الرايات ص ٣٠ كما ترجم لأخيه أبي الحسن محمد وقال : إنه كان كاتباً للمتوكل بن الأفلح
أيضاً . وانظر المطرب ص ١٨٦ والمعجب ص ١٢٤ والخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٣٠ .

(١) في القلائد : وكل واحد منهم لصاحبه كفو .

(٢) في القلائد والنفع ١/ ٤٢١ : وأنى .

(٣) في القلائد : ليست ، وفي النفع : لست .

ثم استيقظ. أخوهما أبو الحسن ، فقال :

يا صاحبي ذرّا لومي ومعتبتني
قُمْ نَصْطَبِخْ خَمْرَةً مِنْ خَيْرِ مَا ذَخَرُوا
وبادرًا غفلةَ الأيامِ واغننما
فاليوم خمرٌ ويبدو في غدٍ خبرٌ

/ ومن محاسن أبي بكر قوله ^(١) :

$\frac{289}{1}$

دعاك خليلك واليوم طلّ
وعارض وجه الثرى قد بقلّ
ليقدرين فاحًا وشمامة
وإبريقٍ راحٍ ، ونعم المحلّ
ولو شاء زاد ولكنه
يلام الصديق إذا ما احتفلّ

وقوله :

هلمّ إلى روضنا يا زهر
ولحّ في سماء العلا ^(٢) يا قمر
إذا لم تكن عندنا حاضرًا
فما لعيون الأمانى ممرّ ^(٣)
وقعت من القلب وقع المني
وحسنت في العين حسن الحور

ولأبي الحسن ^(٤) :

ذكرت سُلَيْمَى وحرّ الوغى
كجسمي ساعةً فارقتها
وأبصرت بين القنا قدها
وقد ملن نحوى فعانقتها

(١) أنشد الفتح في القلائد وابن سعيد في الرايات والمقرى في النفع ٤٠٤/٢ هذه الأبيات لأبي بكر .

(٢) في القلائد : المنى .

(٣) الشطر في القلائد : فافصون الأمانى ثمر .

(٤) أنشد الفتح في القلائد وابن سعيد في الرايات والمقرى في النفع ١٨٣/٢ هذين البيتين لأبي الحسن .

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٦٢ - الأديب الأعلم أبو إسحاق إبراهيم البطليوسي *

/ قرأت عليه بإشبيلية ، ولم أر في أشياخ الأدباء أَصْعَبَ خُلُقاً منه ، ومما
يدلك على ذلك قوله في إشبيلية جنة الدنيا :

يا جِمُصْ لا زلت داراً لكل بوئس وساحه !
ما فيك موضع راحه إلا وما فيه راحه !

٢٦٣ - الأديب أبو الأصبغ القلمندر *

وصفه الحجارى بمعاقرة المُدام ، وملازمة النَّدَام ، وأنشد له قوله :
جَرَتْ مِنِّي الخمر مَجْرَى دَمِي فجلُّ حياقي من سكرها !
ومهما دَجَتْ ظلماتُ الهموم فتمزيقها بسناً بَدْرِهَا
وكان يقول : أنا أولى الناس بالآيِتْرُك الخمر ، لأنني طبيبٌ أحبها
عن علمٍ بمقدار منفعتها . وأمر المظفر بن الأفطس بقطع لسانه لكثرة أذيتِهِ .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح ص ١٥٧ وقال : وقفت على الجملة من تصانيفه التي
كان يزعم أنه لم يخلق الله تعالى من تصنيف مثلها في فنون العرب . . وكان والذي كثيراً ما يتعجب من
تبرمه بالزمان والوقوع في الإخوان وأصحاب السلطان . . وكان مولده ببطليوس وقرأ بإشبيلية على الأستاذ
هذيل وكان يحكى كثيراً من نوادره . . . بلغني أنه مات بها سنة ٦٤٢ . وترجم له السيوطي في البغية
ص ١٨٥ وقال : يعرف بالأعلم ، وليس بالأعلم المشهور ، فذاك اسمه يوسف ، وقال أيضاً : صعب الخلق
يطير الذباب فيغضب وأما من تبسم من أدنى حركاته فلا بد أن يضرب . وترجم له ابن الأبار في التكملة
(البقية الجديدة) ص ٢٠٧ وقال : توفي سنة ٦٣٧ .

* ذكره المقرئ في النفع ٢/ ٣٠٥ وقص له نادرة مع أحد القضاة وأنشد له البيتين المذكورين
هنا . وترجم له العماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٤٨ .

ومن كتاب مصابيح الظلام

٢٦٤ - أبو عبد الله محمد بن البين البطليوسي *

من الذخيرة : أنه كان مشغولاً بطريقة ابن هاني الأندلسي ، كقوله ^(١) :
 غَصَبُوا الصَّبَاحَ فَفَسَّسُوهُ خَدُودًا وَاسْتَوَهَبُوا ^(٢) قُضِبَ الْأَرَاكَ قُدُودًا
 وَرَأَوْا حَصَى الْيَاقُوتِ دُونَ مَحَلِّهِمْ فَاسْتَبَدَّلُوا مِنْهُ النُّجُومَ عُقُودًا
 وَاسْتَدْعَوْا حَدَقَ الْمَهَا أَجْفَانَهُمْ فَسَبَّوْا بَهْنَ ضِرَاعِمَا وَأُسُودًا
 لَمْ يَكْفِ أَنْ سَلَبُوا ^(٣) الْأَسِنَّةَ وَالطَّبِي حَتَّى اسْتَعَانُوا ^(٤) أَعْيُنًا وَنُهُودًا
 وَتَضَافَرُوا بِضَفَائِرٍ أَبَدُوا لَنَا ضَوْءَ النَّهَارِ بَلِيلَهَا مَعْقُودًا
 وهو من شعراء المائة الخامسة .

الأهداب

من موشحات الكميث *

سرى طيف الخيال من أم جُنْدَبِ

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٥٣ وقال : أحد الشعراء المجيدين كان بحضرة بطليوس مستظرف الألفاظ والمعاني ، وكان يميل إلى طريقة محمد بن هاني ، على أن أكثر أهل وقتنا ، وجمهور شعراء عصرنا ، إليها يذهبون « وعلى قلبه وجدتهم يضررون . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٣١ .

(١) أنشد المقرئ هذه الأبيات في النفع ٣٠٦/٢ .

(٢) في الذخيرة : استرهفوا « وهو تحريف .

(٣) في الذخيرة : خلفوا . والشطر في النفع : لم يكفهم حمل الأسنة والظبا .

(٤) في الذخيرة : استنابوا .

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٣١٤ والضربى في البغية ٤٣٧ ودعاه : أبا بكر الكميث بن الحسن ، وقال : شاعر أديب كان ينتجع الملوك ويمدح الأمراء وكان من شعراء عماد الدولة أبي جعفر المستعين بن هود صاحب سرقسطة . وذكره المقرئ في النفع ٣٠٦/٢ باسم الكميث البطليوسي وأنشد له قطعة من شعره . وانظر التكملة ص ٨٦ .

لتجديد	الوصال	والعهد	الأول
/ فطال ما مُنِعْتُ	طيف	خيالها	٢٩٠ ظ
وعزّ ما حُرِمْتُ	عطف	وصالها	١
حتى إذا خَطَرْتُ	يوماً	ببالها	
هَبَّتْ رِيحُ الشمالِ	من	نَشْرٍ طَيِّبٍ	
بالمسك والغوالي	ونَشْرٍ	مَنْدَلٍ	
بقيتُم لا عِدْمَتُم	يا أهل	مسلّمه	
وليتُم فأوليتُم	نُعْمَى	ومكرمه	
ومن هذا لبستم	ثياباً	مُعَلَّمَه	
من الطراز العالى	من	نَسَجٍ يَغْرُبُ	
فيها طرُز المعالى	بأعلى	منزل	

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية

وهو

كتاب المغردين في حلى حصن مدلين

من حصون بَطْلْيُوس . منه :

٢٦٥ - الوزير الكاتب أبو زيد بن

عبد الرحمن بن مولود^{٢٦}

من المسهب : بنو مولود أعيان مدلين . ونَجَبَ منهم أبو زيد ، وعلا إلى

درجات الوزراء والكتاب عند المتوكل بن الأفطس . ومن شعره قوله :

أَرِنِي يَوْمًا مِنْ الدَّهْرِ رَ عَلَى وَفْقِ الْأَمَانِ

ثُمَّ دَعْنِي بَعْدَ هَذَا كَيْفَمَا شِئْتَ تَرَانِي

* ذكره المقرئ في النفع ٣٠٧/٢ وأنشد له البيهقي التاليتين .

٢٩٢ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية

وهو

كتاب الجَنَّة في حلى حصن قلَّنه

من الحصون البَطْلِيُوسِيَّة ، وهو الآن للنصارى . منه :

٢٦٦ - الكاتب أبو زكريا يحيى بن سعيد

ابن مسعود الأنصارى *

من عِلْيَةِ الكتاب وذوى الجاه الطويل العريض فيهم ، اشتهر وجلَّ قدره
بالكتابة عن أبي العلاء بن يوسف بن عبد المؤمن^(١) سلطان إفريقية ، ومن
شعره قوله :

/ تكلَّفْنِي بعضَ الذى لو طَلَبْتُهُ لديكَ لما أَبْصَرْتَنِي آخرَ الدَّهْرِ
فَكُنْ مُنْصِيفاً ، أولاً ، فدَعْنِي جانباً فليسَ لطبعِ الماءِ مُكْمِتٌ معَ الجَمْرِ
عليكَ سلامٌ بعدَ يائِسٍ وحَسْرَةٍ وماذا الذى يُبْقِي الرِّجاءَ معَ الخُبْرِ

* ذكره المقرئ في النسخ ٢/ ٦٧٠ وأنشد له شعراً فيه ابتهاج إلى الله ، وترجم له ابن الأبار في
التكملة ص ٧٢٧ . نزل تلمسان ، وتصدر للإقراء ، وكان مقرئاً نحوياً لغوياً حافظاً له شعر كثير
معظمه في الزهد والوعظ . ولم يذكر ابن الأبار وفاته . وترجم له السيوطي في البنية ص ٤١٢ .
(١) هو مأمون بن عبد المؤمن وتقدمت الإشارة إلى أنه ولى من سنة ٦٢٥ إلى سنة ٦٢٩ ،
ومعنى ذلك أن المترجم له كان يعيش في النصف الأول من القرن السادس .

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليهما كتاب المملكة البطليوسية

وهو

كتاب الروضة المزهرة في حلي مدينة يابره

البساط

مدينة يابره من المدن المشهورة في المملكة البطليوسية ، وكثيراً ما يذكرها
ابن عبدون في شعره .

العصابة

كان المظفر بن الأفطس قد حصّن بها ابنه المنصور، وكذلك وليها المتوكل
أيضاً ، وابن المتوكل . وهي الآن للنصارى .

/ السلك

٢٦٧ - أبو محمد بن عبدون اليابرى *

من القلائد: مُنْتَمَى الْأَعْيَانِ، وَمُنْتَهَى الْبَيَانِ، الْمَطَاوِلُ لَسَحْبَانَ، وَالْمَقَارِعُ لَصَعْصَعَةَ^(١)

* ترجم له ابن بسام في التعميم الثاني من النسخة الورقة ١٣٢ وما بعدها وقال : إنه عول على المتوكل بن الأفطس فعليه نثر دره الثمين وباسمه جبر وشبه المصون ورحل إلى المعتمد بن عباد فلم يجد لديه قبولا . ولما انتهى عصر ملوك الطوائف ترك الشعر إلا ففئة مصدور والثقاتة مذعور . وترجم له الفتح في القلائد ص ١٤٥ وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٨٢ وقال توفي سنة ٥٢٩ وقال ابن زاكور في شرحه على القلائد توفي سنة ٥٢٧ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٣٢ وابن الزبير في صلة الصلة ص ٤٢ وترجم له أيضاً ابن دحية في المطرب ص ١٨٠ وابن شاكر في الفوات ٨/٢ والعماد في الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٨٠ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٨٠ وانظر المعجب ص ١١٥ ، ١٢٤ .

(١) سحبان وصعصعة بن صوحان : من بلغاء العصر الأموى في المشرق وخطبائه .

ابن صَوْحان ، الذى أطلع الكلام زاهراً ، ونزرع فيه منزعاً باهراً ، نُخْبَةُ الْعَلَاءِ ،
وَبَقِيَّةُ أَهْلِ الْإِمْلَاءِ ، الشَّامُخُ الرِّتْبَةُ ، الْعَالِي الْهَضْبَةُ ، فاق الأفراد والأفئدة ، ومشى
فى طُرُقِ الْإِبْدَاعِ الْوَحْدَ وَالْإِغْدَاذِ . الغرض مما أورده من نظمه قوله :

سَقَاهَا الْحَيَا مِنْ مَعَانٍ فِصَاحٍ فكم لى بها من معانٍ فِصَاحٍ
وَحَلَّى أَكَالِيلَ تِلْكَ الرُّبَا ووَشَّى معاطف تلك البِطَاحِ
فَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ عَهْدِي بِهَا وَجَرَى فِيهَا ذِيُولَ الْمِرَاحِ
وَنَوْمَى عَلَى حَبَرَاتِ الرِّيَاضِ يجاذب بُرْدَى مَرُّ الرِّيَاحِ^(١)
/ بِحَيْثُ لَمْ أَعْطِ النَّهْيَ طَاعَةً ولم أَصْغِ فِيهَا^(٢) إِلَى لَحْيٍ لَاحٍ
وَلِيلٍ كَرَجَعَةٍ طَرَفِ الْمَرِيبِ لَمْ أَدْرِ لَهُ شَفَقاً مِنْ صَبَاحِ
وقوله :

أَقُولُ لِمَصَاحِبِي قُمْ لَا لِأَمْرِ^(٣) تَنْبَهْ إِنْ شَأْنُكَ غَيْرُ شَانِي
لَعَلَّ الصَّبْحَ قَدْ وَلَى^(٤) وَقَامَتْ عَلَى اللَّيْلِ النُّوَائِحُ بِالْأَذَانِ
وقوله :

وَلَمْ^(٥) أَنْسَ لَيْلَتَنَا وَالْعَنَا قَدْ مَزَجَ الْكُلَّ مِنَّا بِكُلِّ
إِلَى أَنْ تَقْوَسَ ظَهْرُ الظَّلَامِ وَأَشْمَطَ عَارِضُهُ وَكَذْهَلُ
وَمَسَّ رِداءَ رَقِيقِ^(٦) النَّسِيءِ مِمْ فِي عَاتِقِ اللَّيْلِ بَعْضُ الْبَدَلِ
وقوله :

هَلْ تَذْكُرُ الْعَهْدَ الَّذِي لَمْ أَنْسَهُ وَمُودَتِي مَمْرُوجَةً بِصَفَاءِ
وَمَبِينَتَنَا فِي نَهْرٍ حَمَصٍ وَالدُّجَى^(٧) قَدْ حَلَّ عَقْدَ حِبَاهُ بِالصَّبْهَاءِ
وَدُمُوعَ طُلُّ اللَّيْلِ تَخْلُقُ أَعْيُنَنَا تَرْنُو إِلَيْنَا مِنْ عَيُونِ الْمَاءِ

(١) هكذا فى الأصل والقلائد . وفى النسخ ٤٤٧/١ : وراح .

(٢) فى القلائد والنسخ : سمعاً . (٣) فى القلائد : بأمر . (٤) فى القلائد : وافى .

(٥) فى القلائد : وما . (٦) فى القلائد : رقيق رداء . (٧) فى القلائد : والحجا .

/ والقصيدة (١) الجلييلة التي له في رثاء المتوكل بن الأفطس وولديه :
 ما لِلْيَالِي أَقَالَ اللَّهُ عَشْرَتَنَا من اللَّيَالِي وَخَانَتْهَا يَدُ الْغَيْرِ
 تَسُرُّ بِالشَّيْءِ لَكِنْ كَيْ تَضُرَّ بِهِ كَالْأَيْمِ نَارَ إِلَى الْجَانِي مِنَ الزَّهْرِ
 كَمْ دَوْلَةٍ وَلَيْتَ بِالنَّصْرِ خِدْمَتَهَا لَمْ تَبْقَ مِنْهَا ، وَسَلَّ ذَكَرَكَ ، مِنْ خَبَرِ
 ثم أخذ يقصّ دول الجاهلية والإسلام ، إلى أن قال :
 وَلَيْتَهَا إِذْ فَدَّتْ عَمْرًا بِخَارِجَةٍ (٢) فَدَّتْ عَلَيَّا بِمَا شَاءَتْ مِنَ الْبَشَرِ
 ومنها :

وَأَوْثَقَتْ فِي عُرَاهَا كُلَّ مُعْتَمِدٍ وَأَشْرَقَتْ بِقَدَاهَا كُلَّ مُقْتَدِرٍ
 وَرَوَّعَتْ كُلَّ مَأْمُونٍ وَمُؤْتَمِنٍ وَأَسْلَمَتْ كُلَّ مَنْصُورٍ وَمُنْتَصِرٍ
 بَنَى الْمُظْفَرِ وَالْأَيَّامُ لَا نَزَلَتْ مَرَّاحِلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرٍ
 سُخْقًا لِيَوْمِكُمْ يَوْمًا وَلَا حَمَلَتْ بِمِثْلِهِ لَيْلَةٌ فِي سَالِفِ الْعُصْرِ
 مِنَ الْأَسْرَةِ ؟ أَوْ مِنَ الْأَعْنَةِ ؟ أَوْ مِنَ الْأَسْنَةِ يُهْدِيهَا إِلَى الثَّغْرِ ؟
 / مِنَ الْبِرَاءِ ؟ أَوْ مِنَ الْبِرَاعَةِ ؟ أَوْ مِنَ اللَّسَاعَةِ ؟ أَوْ لِلنَّفْعِ وَالضَّرْرِ ؟
 وَيَحَ السَّمَاحُ وَوَيْحَ النَّاسِ لَوْ سَلِمَا وَاحْسِرَةُ الدِّينِ وَالدُّنْيَا عَلَى عَمَرٍ
 سَقَى ثَرَى الْفَضْلِ وَالْعَبَّاسِ هَامِيَةً تُغْزَى إِلَيْهِمْ سَمَاحًا لَا إِلَى الْمَطَرِ
 ثَلَاثَةٌ مَا رَأَى السَّعْدَانِ مِثْلَهُمْ تَجَهَّزُوا فَعَدُّوا فِي اللَّحْدِ وَالْغَيْرِ
 ثَلَاثَةٌ مَا رَقَى النَّسْرَانِ حَيْثُ رَقُوا وَكُلَّ مَا طَارَ مِنْ نَسْرِ وَلَمْ يَطِيرِ
 وَمَرَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ أَطْيَبُهُ حَتَّى التَّمَتُّعُ بِالْآصَالِ وَالْبُكْرِ
 عَلَى الْفَضَائِلِ إِلَّا الصَّبْرَ بَعْدَهُمْ سَلَامٌ مُرْتَقِبٍ لِلْأَجْرِ مُنْتَظَرٍ

(١) تسمى هذه القصيدة البسامة : وقد شرحها شرحاً تاريخياً عبد الملك بن عبد الله المعروف بابن بدرون الشلبي من أدياء القرن السابع الهجري ، وطبعها دوزي مع شرحها ونشرها سنة ١٨٤٦ م . وطُبعت بشرحها في مصر أيضاً بمطبعة السعادة سنة ١٣٤٠ هـ .

(٢) يشير إلى ما يروى من أن ثلاثة تأمروا على قتل علي ومعاوية وابن العاص وتصادف أن كان خارجة يصلي بدلا من عمرو ، فقتله صاحبه ، وبذلك أخطأ طلبته .

٣٤ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية .

وهو

كتاب وشى الحله في حلى مدينة ترجله

من مدن الجوف المشهورة ، وهي الان للنصارى . ينسب إليها :

٢٦٨ - أبو محمد عبد الله بن البنت الترجلي

من المسهب : أنه كان في جملة شعراء المظفر بن الأفطس ملك بطليوس ،

وله فيه من قصيدة قوله :

فَتَحْتُ تَبَسَّمتِ المُنَى عَنْ ثَغْرِهِ والدهر يبصرُ واضحاً عن بَشْرِهِ
/ لما دجا ليلُ القَتامِ بدا لنا منه كما انسلخ الدُّجَى عن فَجْرِهِ

٦٨ و
١

ومن شعره قوله :

سَقَّنِيهَا عَلَى النَوَاقِيسِ خَمْرًا جَمَعَتِ لِلْعِيَانِ مَاءً وَجَمْرًا
مَنْ يَكُنْ مِنْكَراً لِسِحْرِ فَإِنِّي قَدْ أَرَتْنِي عَلَى الْحَقِيقَةِ سِحْرًا
وَلَكُمْ قَدْ شَرِبْتُهَا جُنْحَ لَيْلٍ فَأَرَتْنِي مِنَ الزَّجَاجَةِ فَجْرًا

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة البطليوسية

وهو

كتاب حسن الغانية في حلى حصن جُلُمانيه

منها :

٢٦٩ - أبو زكريا محمد بن زكي الجُلُماني

من المذهب : كان سكناه بأشْبُونَة ، وهو من جُلُمانيه ، وكان شاعراً
مُتَجَوِّلاً على الأقطار ، مُسْتَجِدِّياً بالأشعار . له من قصيدة في المأمون بن
ذى النون :

خَبَرْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ شَرْقاً وَمَغْرِباً فلم أَرِ كالمأمون في الشَّرْقِ والغَرْبِ
مقالة مَعْصُودِ اللِّسَانِ بقلبه ولا خير في قَوْلٍ يكونُ بلا قلبِ

/ وقوله :

$$\frac{٦٩ \text{ و}}{١}$$

إِذَا خَجَلَ الْوَرْدُ فَاشْرَبْ عَلَيْهِ وَإِنْ نَظَرْتَ أَعْيُنُ النَّرْجِسِ
ولا تستمع من نصيحٍ فما قِوَامُ الْحَيَاةِ سِوَى الْأَكْوَسِ

كتاب الخلب في حلي مملكة شلب

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها :

كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب الخلب في حلى مملكة شلب

مملكة تجاور مملكة إشبيلية وهي في غربها وشمالها ويخرج في سواحلها
العنبر من البحر المحيط . وينقسم كتابها على :

كتاب الشرب في حلى مدينة شلب
كتاب حلة الطاووس في قرية شنبوس
كتاب الروضة المرتاده في حلى قرية رماده
كتاب الليالي القمرية في حلى مدينة شنتمريه
كتاب حلى العليا في حلى مدينة العليا
كتاب الكواكب المطلّة في حلى مدينة قسطلّه .

٧٠
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلبية

وهو

كتاب الشُّرْب في حُلَى مدينة شَلْب

هي عروس .

المنصة

من كتاب الرازي : مَبْنَاهَا عَلَى نَهْرٍ يَمُدُّ مِنَ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ ، وبين شَلْب

وقرطبة للراكب تسعة أيام . قال ابن سعيد : هي مدينة مستحسنة مشهورة

بالأدباء ، وفيها نشأ المعتمد بن عباد ، وفيها قصر الشَّراجيب الذي قال ابن

عمار^(١) فيه :

وسلَّم على قصر الشراجيب عن فتي له أبداً شوقٌ إلى ذلك القَصْرِ

٧١
١

/ التاج

قد تقدَّم أن المعتمد بن عباد نشأ فيها ، وولاه أبوه المعتضد مملكتها ،

ولما استقلَّ المعتمد بإشبيلية ولَّى على شَلْب ابنه المعتد . ولاتُها الآن من إشبيلية .

السلك

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٢٧٠ - أبو بكر محمد بن وزير*

بنو وزير أعيان شلب ، وساد أبو بكر وصار بإشبيلية من قواد الأعنة المذكورين . وله من شعر يخاطب به المنصور من بنى عبد المؤمن :

ولما تلاقينا جرى الطعنُ بيننا فمنا ومنهم قائمٌ وحصيدُ^(١)
فلا صدرَ إلا فيه صدرٌ مثقفٌ وحولَ الوريد للحسام ورودُ
صبرنا ولا كهفٌ سوى البيض والقنا كلانا على حرِّ الجِلادِ جليدُ
ولكنْ شددنا شدةً فنبلدوا ومن يتبلد لا يزال يحيدُ

٢٧١ - / ابنه أبو محمد بن وزير*

٧١ ظ
١

ساد في دولة بنى عبد المؤمن . وهو القائل وقدولى ابنُ غمرٍ أشرافِ إشبيلية :
لا تياسن من الخلافة بعدما ولّى ابنُ غمرٍ خطّة الأشرافِ
تباً لدهرٍ هذه أفعاله يَضْمَعُ النّوافِجَ فى يَدَى كَنَافِ
وقتلته ابن هود .

* ترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ٢٣٩ وأشاد به وبمكانته عند الموحدين ، وقال : توفى في صدر المائة السابعة سنة ٦٠٩ هـ وأنشد المقرئ القطعة التي رواها ابن سعيد للمترجم له يخاطب فيها المنصور بما جرى في وقعة من وقعات الإفرنج . انظر النفع ٦٩٥/٢ .

(١) هذا البيت ملفق من بيتين ، هما كما في النفع والحلة السراء .

ولما تلاقينا جرى الطعن بيننا فنا ومنهم طائحون عديد

وجال غرار الهند فينا وفيهم فنا ومنهم قائمٌ وحصيد

* ترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ٢٤١ وتحدث عن نشاطه مع الموحدين وحرابه ضد النصارى ، ثم ما كان من قتله سنة ٦٢٧ هـ ، وأنشد له طائفة من شعره .

٢٧٢ - أبو الوليد بن أبي حبيب

بنو أبي حبيب من أعيان شِلب

من السمط : نُكِّتَةُ الزمان ، وَنُخْبَةُ الأَعْيَان ، الذي ملك الحَيَا عِنَانَهُ ،
وَأَيَّدَتِ الحِكْمَةُ لِسَانَهُ : وذكر : أَنَّهُ عَاشِرُهُ بِشِلب ، وَأَنشُدَ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلَهُ فِي
جَوَابِ رِسَالَةٍ :

أَهْلًا بِزَائِرَةِ أَرَانَا حُسْنُهَا وَجَهَ الْمَسْرَةَ وَالْوَفَاءَ صَقِيلًا
لَبِسَتْ مِنْ الْإِبْدَاعِ أَحْسَنَ حُلَّةٍ وَغَدَتْ تَجَرُّ مِنْ الْوَفَاءِ ذِيولًا
مَا زِلْتُ أَلْحَظُهَا بِعَيْنٍ مَهَابَةٍ وَأَمَدٌ كَنَفِي نَحْوَهَا تَبْجِيلًا
/ وَأَقُومُ إِجْلَالًا لَهَا لَمَّا دَعَتْ مِنْ الْقَبُولِ وَزِدْتُهَا تَقْبِيلًا
وَأُطْنَبُ فِي الثَّنَاءِ عَلَيْهِ .

٧٢ و
١

٢٧٣ - أبو بكر محمد بن الملاح*

من القلائد : حَلَّ كَنَفٌ^(١) الْعِلْمَ وَالْعَلْيَا ، وَأَخَذَ بِطَرِيقِي^(٢) الدِّينِ
وَالدُّنْيَا ، وَأَنشُدَ لَهُ قَوْلُهُ :

وَالرَّوْضُ يَبْعَثُ بِالنَّسِيمِ كَأَنَّمَا أَهْدَاهُ يَضْرِبُ لِاصْطِبَاحِكَ مَوْعِدًا
سُكْرَانٌ مِنْ مَاءِ النَّعِيمِ فَكَلِمَا غَنَّاهُ طَائِرُهُ وَأَطْرَبَ رَدْدًا
يَأْوِي إِلَى زَهْرٍ كَانَ عَيْوَنُهُ رُقْبَاءُ تَقَعُدُ لِلْأَحْبَةِ مَرَصِدًا
زَهْرٌ يَبُوحُ بِهِ اخْضِرَارُ بَنَانِهِ كَالزُّهْرِ أَسْرَجَهَا الظَّلَامُ وَأَوْقَدَا

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة القسم الثاني الورقة ٩١ والفتح في القلائد ص ١٨٧ وابن الأبار في التكملة ص ١٤٩ والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٤ وابن أفضل الله في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٥٧ . وأنظر النفع ٢/٦٨ والرايات ص ٢٧ والمعجب ص ١٥٢ .

(١) في القلائد : كَنَفِي .

(٢) في القلائد : بِطَرَفِي .

وقوله :

حَسِبَ القومَ أَننى عنكَ سالى أَنْتَ تدرى قَضِيَّتِي ^(١) ما أبالى
قَمَرِي أَنْتَ كلُّ يومٍ ^(٢) وَبَدَرِي فمَتى كُنتَ قَبْلَ هذا هَلالى
وَأَنشد له صاحب الذخيرة وقد حضر مع المعتضد بن عباد على راحة :
/ كَأَنَّ سراجِي شَرِبْنَا فى التَّظَاهِرِ ^(٣) وَأَنْبُوبَ ماءِ الحَوْضِ فى سِيلَانِهِ
كَرِيمٌ تَوَلَّى كِبَرَهُ من كليهما لثِيان ^(٤) فى إنْفاقِهِ يَغْدِلَانِهِ

٧٢ ظ
١

٢٧٤ - أبْنَه أَبُو القاسمِ أَحْمَدُ*

نشأ على عفة وطهارة وزُهد ، فكان أبوه يلومه على إفراطه فى الزهد
والاقتصار على كُتُب المتصوفين ، ويحضُّه على الأدب ، إلى أن اشتهر فى
الانخلاع ، وفرَّ إلى إِشْبِيلِيَّة ، وتزوَّج هنالك عاهراً ترقص فى الأعراس ،
فكتب له أبوه شعراً أوله :

يا سُخْنَةَ العينِ يا بُنِيَّ لَيْتَكَ ما كُنتَ لى بُنِيَّ
فأجابه :

أَوْجَفْتَ خَيْلَ العِتابِ نَحْوِي وَقَبْلُ زَيْنَتِها إِلَيَّ ^(٥)
وقلتَ هذا قصيرُ عُمُرٍ فاربَحْ من الدهرِ ما تَهَيَّأُ
قد كنتُ أَرْجو المَتَّابَ مِمَّا فُتِنْتُ جَهْلًا بهِ وَغَيَّا
لولا ثَلَاثُ شُيُوخٍ سَوَّ : أَنْتَ وإِبْلِيسُ والحُمَيَّا

(١) فى القلائد : صبايى . (٢) فى القلائد : حين .

(٣) الشطر فى الذخيرة : كأن سراجى شربهم فى التظاهراً .

(٤) هكذا فى الذخيرة وفى الأصل : من كلاهما يبيتان ، وهو تحريف من ابن سعيد .

* ذكر المقرئ فى النفع ٤٦٨/٢ أنه من رجال المذهب وأنه اشتغل أول أمره بكتب الزهد
والتصوف فيها أبوه عن ذلك وحضه على معايشة الأدباء والظرفاء فلما عاشرهم زينوا له الراح وتهتك فى
الخلاعة . ثم أنشد شعر أبيه يبكته وما انتهى إليه . وترجم لهما ابن سعيد فى الرايات ص ٢٧ .

(٥) الشطر فى النفع : وقيل أوثبها عليا .

ومن كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٧٣ و
١

٢٧٥ - / أبو الوليد حسان بن المصيصي *

من الذخيرة : كان هو وابنُ عَمَّار وابنُ الملح في شِلْبِ أتراباً مَمازجين ،
فلما سَمَتِ الحالُ بابنِ عَمَّار أَنفَ ابنُ الملح من خدمته ، ورضيها ابن
المَصيصي ، فقربَه من المعتمد بن عباد ، واستكتبه المأمونُ بن المعتمد لما
ولاه أبوه مملكة قرطبة . وعُنْوَانُ طَبَقَتِهِ في النظم قَوْلُهُ من قصيدة في المعتمد
بن عباد :

مَنْ اسْتَطَالَ بغير السيف لم يَطُلْ	ولم يَخِبْ من نجاحِ سائلِ الأَسْلِ
أَعَدَّتْكَ ^(١) صَحْبُكَ الأَرمَاحَ شيمَتَها	فانفَذَ نفوذَ القَنّا في الأَمَرِ واعتَدِلَ
وإن أَتَتَكَ أُمُورٌ لم تُعِدْ لَها	فانهض برأيك بين الرِيتِ والعَجَلِ
أَقْدُمْ على حَذَرٍ وارغَبْ على زُهْدٍ	واغلظْ على رَقَّةٍ واسفِرْ على خَجَلِ ^(٢)
جَرَّ الذبولَ ولكن من جَحَافِلِهِ	على القَتَادِ ولكنْ مِنْ شَبَا الأَسْلِ

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٧٣ ظ
١

٢٧٦ - / أبو محمد عبد الله بن السيد *

أَحَدُ من تَفَخَّرَ به جَزِيرَةُ الأَنْدَلُسِ من علماء العربية ، وهو من شِلْبِ ،

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٨٧ وابن سعيد في الرايات ص ٢٧
والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٢٠ وانظر الورقة ٢١٧ وابن فضل الله العمري في المسالك
الجزء الحادى عشر الورقة ٢٨٤ وذكره المقرئ في النسخ ٦٤٣/٢ .

(١) في الذخيرة : أغرتك : وهو تحريف . (٢) البيت في الذخيرة هكذا :

أقدم على عجل واغلظ على رقة وارغب على زهد واسفر على خجل

* ترجم له صاحب القلائد ص ١٩٣ وابن يشكوال في الصلة ص ٢٨٧ وقال : كان عالماً
باللغات والآداب يجتمع الناس إليه ويقرومون عليه وما ألفه كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب .
توفي سنة ٥٢١ . وترجم له ابن خلكان في الوفيات ٣٧٣/١ والسيوطي في البغية ص ٢٨٣ والعماد في
الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٦٠ وابن فرحون في الديباج ص ١٤٠ وانظر معجم السلفي الورقة ٣١٤
وأزهار الرياض (طبع لجنة التأليف) ٥٦/١ وما بعدها .

ولازم مدينة بطليوس فعرف بالبطليوسي ، وله شرح كتاب الجمل ، وتصانيف
في النحو ، ومن شعره قوله :

إذا سألوني عن حالي وحاولت عُذراً فلم يمكن
أقول : بخيرٍ ولكنَّهُ كلامٌ يدورُ على الألسنِ
وربُّكَ يعلم ما في الصدور ويعلم خائنة الأعينِ

وقوله :

خليلاً ما للريح أضحى نسيمها يذكرُّني ما قد مَضَى ونسيتُ
أبعد نذير الشيب إذ حلَّ عارضى صَبَوْتُ بأحداق المَهَا وَسِيتُ
تلاحظني العَيْنان منها برحمة فأحيا ، ويقسو قلبها فأموتُ
فيا قمرًا أغرى بي النَّقْصَ واكتسى كمالاً ووافى سَعْدُهُ وشقيتُ

٧٤ و / ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

٢٧٧ - أبو بكر محمد بن الروح *

من شعراء دولة اللثام المذكورين ، ومن تضمنه كتاب السمط . وعنوانُ
طَبَقَتِهِ في الشعر قولُهُ من قصيدة :

ما للزمان على محاربتي يدُ عَرَضِي أشدَّ من الخطوب وأنجدُ
من كان يحذرُ من غدٍ فأنا الذي من بعد هذا اليوم يحذرُني غدُ
يا ليت قومي يعلمون بأنني في حيثُ سوقُ الشعر ليسَتْ تكسُدُ
ورأيت كيف هزرتُ أجنية المني لا رأيت غصونها تتأودُ

* ذكره المقرئ في النسخ ٢ / ٧٠ وقال : إنه كان يدل على إبراهيم بن يوسف بن تاشفين ويناديه ۝
وأنشد له فاتحة قصيدة فيه .

٢٧٨ - أبو بكر محمد بن إبراهيم بن منخل الشلبى*

ذكره صفوان في كتاب زاد المسافر^(١) ، وكان بينه وبين ابن الملاح^(٢) من بلده مَبَاعِدَةً ، ونشأ / ابناهما على ذلك ، فعتب ابنُ المنخل ولده^(٣) على $\frac{٧٤}{١}$ ظ شتمه ولد ابن الملاح ، فأنشده هجاء فيه لولد ابن الملاح ، وكانا على واد تنق ضفادعه ، فقال أبو بكر أجِز : تنق ضفادع الوادى .

فقال ابنه : بصوت غير مُعْتَاد .
فقال أبو بكر : كَانَ ضَجِيجَ مُعُولِهَا^(٤) .
فقال ابنه : بنو الملاح فى النادى .

الأهداب

موشحة لابن أبي حبيب

عسى لديك ياربَّ القُلُب زَادُ لِرَاحِلْ

فودَّعى فديتُك هِيَانَا

لايستطيع دونك سُلوَانَا

إذا تذكَّر البين أو بَانَا

بكى وحنَّ إلى شَلْب / حنينَ ثَاكِلْ

$\frac{٧٥}{١}$ و

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢١٤ وقال : كان أحد الأدباء المتقدمين والشعراء المجودين وله ديوان مدون ، توفى فى حدود ٥٦٠ . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٢٨ والصفدى فى الوافى (طبع استانبول) ٧/٢ .

(١) انظر زاد المسافر ص ٨٨ .

(٢) روى المقرئ فى النفح ٣٥٠/٢ القصيدة الواردة هنا وزاد فيها شطوراً أخرى .

(٣) ترجم ابن الأبار فى التحفة لولد ابن المنخل هذا وهو أبو محمد عبد الله . انظر التحفة رقم ٣٨ .

(٤) فى النفح : مقولها .

ومنها :

ما هيج الغليل على الصبِّ غَيْرُ الغلائِلُ

ومنها :

فدَلَّنَا على الصبحِ في الحُجْبِ بَرْدُ الخَلاخِلِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من كتب

المملكة الشلبية

وهو

كتاب حلة الطاووس في حلة قرية شَنْبُوس

من أحسن القرى وأصغرها . منها :

٢٧٩ - ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن عمار*

من القلائد : مَقْدَفُ حَصَا الْقَرِيضِ وَجِمَارِهِ ، وَمَطْلَعُ شَمْسِهِ وَأَقْمَارِهِ .
الذى بعث الإحسان عَرَفَاءَ عَطْرًا وَنَفَسًا ، وَأَثْبَتَهُ فِي شِفَاهِ الْأَيَّامِ لَعَسَا .
وتلخيص أمره من القلائد والذخيرة والمسهب : أنه من هذه القرية الخاملة
تَأَدَّبَ بِشِذْنِبْ ، وصحب المعتمد / بن عباد من الصِّبَا ، وَنَهَاهُ الْمُعْتَصِدُ أَبُوهُ
عَنْ صُحْبَتِهِ ، ثم خوفه فقرَّ ابن عمار إِلَى سَرَقُشْطَةَ . ثم لما استقلَّ الْمُعْتَمِدُ
بعد أبيه جاءه ابن عمار مذكِّراً بِمَوَدَّتِهِ ، فتلقاه بِأَعْظَمِ قَبُولٍ ، وصار عنده
كجعفر عند الرشيد ، إِلَى أَنْ دَاخَلَ ابْنَ عِمَارٍ الْعُجْبُ ، وسمت به نَفْسُهُ إِلَى
مَجَاذِبَةِ رِذَاءِ الْمُلْكِ ، فوثب على مُرْسِيَّةٍ لَمَّا أَخَذَهَا لِابْنِ عِبَادٍ ، وانفرد فيها

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من الذخيرة الورقة ٧٤ والفتح في القلائد ص ٨٣ والنسب في البغية ص ١٠٢ وابن سعيد في الرايات ص ٢٥ وابن دحية في المطرب ص ١٦٩ والمراكشي في المعجب ص ٧٧ والعماد في التحريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٦٤ وابن العماد في الشذرات ٣/ ٣٥٦ .
توفي سنة ٤٧٧ .

بنفسه ، وهجا ابنَ عباد وزوجه الرُمَيْكِيَّة^(١) ، واشتهر من ذلك قَوْلُهُ من القصيدة الطائرة :

أَلَا حَتَّى بِالْغَرْبِ حَيًّا جَلَالًا أَنَاخُوا جَمَالًا وَحَازُوا جَمَالًا
ومنها :

فِيَا عَامِرَ الْخَيْلِ يَا زَيْدَهَا مَنَعْتَ الْقِرَى وَأَبَحْتَ الْعِيَالَا
وَأَفْحَشَ غَايَةَ الْفَحْشِ ، ولم يفكر في العواقب . ثم إنه خرج من مَرْسِيَةِ
لِإِصْلَاحِ بَعْضِ الْحَصُونِ / فثَارَ عَلَيْهِ فِي مَرْسِيَةِ ابْنِ رَشِيقٍ^(٢) وَأَغْلَقَ أَبْوَابَهَا فِي
وَجْهِهِ ، فَعُدِلَ إِلَى الْمُؤْتَمَنِ بْنِ هُوْدٍ^(٣) ، وَرَغِبَهُ فِي أَنْ يُوْجِهَ مَعَهُ جِيْشًا لِيَأْخُذَ
لَهُ شَمْثُورَةً مِنْ يَدِ عِتَادِ الدَّوْلَةِ . فَخَدَعَهُ عِتَادُ الدَّوْلَةِ حَتَّى حَصَلَ فِي سَجْنِهِ ،
وَبَعَثَ فِيهِ ابْنَ صِمَادِحٍ مَالًا لِعِدَاوَتِهِ لَهُ ، وَكَذَلِكَ ابْنُ عَبَّادٍ ، فَقَالَ ابْنُ
عِمَارٍ :

أَصْبَحْتُ فِي السُّوقِ يَنَادِي عَلَى رَأْسِي بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْمَالِ
تَاللَّهِ لَا جَارَ عَلَى مَالِهِ مِنْ ضَمْنِي بِالْثَمَنِ الْغَالِي

وَأَلَّ أَمْرَهُ إِلَى أَنْ بَاعَهُ مِنْ ابْنِ عَبَّادٍ ، فَجَاءَ بِهِ ابْنُهُ الرَّاظِي إِلَى إِشْبِيلِيَّةٍ
عَلَى أَسْوَاحِهَا ، وَسَجَنَهُ ابْنُ عَبَّادٍ فِي بَيْتٍ فِي قَصْرِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَعِظِفُهُ وَهُوَ
لَا يَنْعَظِفُ لَهُ إِلَى أَنْ كَانَ لَيْلَةً يَشْرَبُ ، فَذَكَّرَتْهُ الرُّمَيْكِيَّةُ بِهِ ، وَأَنْشَدَتْهُ
هَجَاءَهُ فِيهِ ، وَقَالَتْ لَهُ : قَدْ شَاعَ أَنَّكَ تَعْفُو عَنْهُ ، وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ بَعْدَ

(١) انظر ترجمة لها في النسخ ٥٦٨/٢ واسمها اعتماد ، ويقال : إن المعتمد لقب نفسه بلقبه
انتساباً لاسمها . ذكر ذلك ابن زاكور في شرحه على القلائد في أثناء ترجمته ، وقال : إنه كان قبلها يلقب
بالمؤيد . واستشهد على ذلك بقول ابن عمار :

أَلَا إِنَّ بَطْشًا لِلْمُؤِيدِ يَرْتَمِي وَلَكِنْ عَفْوَاً لِلْمُؤِيدِ أَرْجَحُ

انظر في ذلك شرح ابن زاكور على القلائد (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) .

(٢) هو القائد الذي أرسله المعتمد مع ابن عمار للاستيلاء على مرسية .

(٣) هو صاحب مرقسطة من سنة ٤٧٤ إلى سنة ٤٧٨ .

/ ما نازعك ملكك ، ونال من عِرْضِ حُرْمِكَ ؟ وهذان لا تحتملهما الملوك . ^{٧٧ و}
 فثار عند ذلك ، وقصد البيت الذى هو فيه ، فهشَّ إليه ابنُ عَمَّار ، فضربه
 بِطَبْرَزَيْنِ شَقَّ به رأسه ، ورجع إلى الرُّمَيْكِيَّة ، وقال : قد تركته كالهدهد .
 قال ابن بسام : ولذلك يقول فيه صنيعة ابن وهبون :

لِلَّهِ مَنْ أَبَاكَ مَلَأَ مَدَامَعِي وَأَقُولُ لَا شَلَّتْ يَمِينُ الْقَاتِلِ

وَأَجَلُ قِصَائِهِ قَصِيدَتِهِ الَّتِي يمدح بها المعتضدين عباد ، ومن فرائدها قوله :

أَدِرِ الزَّجَاجَةَ فَالنَّسِيمُ قَدْ انْبَرَى وَالنَّجْمُ قَدْ صَرَفَ الْعِيَانَ عَنِ السُّرَى
 وَالصُّبْحُ قَدْ أَهْدَى لَنَا كَافُورَهُ لَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ مِنَّا الْعُنْبَرَا
 وَالرُّوْضُ كَالْحَسَنَاءِ كَسَاهُ زَهْرُهُ وَشَيْئاً وَقَلْدَهُ نَدَاهُ جَوْهَرَا
 أَوْ كَالْغَلَامِ زَهَا بِوَرْدِ رِيَاضِهِ خَجَلًا وَتَاهَ بِآسِهِنَّ مُعْدَرَا
 رَوْضُ كَأَنَّ النِّهْرَ فِيهِ مِغْصَمٌ صَافٍ أَطْلَعَ عَلَى رَدَاءٍ أَخْضَرَا
 / وَتَهَزُّ رِيحُ الصَّبَا فَتَخَالُهُ سَيْفَ ابْنِ عَبَّادٍ يُبَدِّدُ عَسْكَرَا
 عَبَّادُ الْمُخَضَّرُ نَائِلُ كَفِّهِ وَالْجَوُّ قَدْ لَبَسَ الرَّدَاءَ الْأَغْبَرَا ^{٧٧ ظ}
 أَنْدَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى وَاللَّذُّ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى
 قَدَّاحُ زَنْدِ الْمَجْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ نَارِ الْوَعَى إِلَّا إِلَى نَارِ الْقِرَى
 أَيْقَنْتُ أَنِّي مِنْ ذُرَاهُ بَجْنَةٍ لَمَّا سَقَانِي مِنْ نَدَاهُ الْكَوْثَرَا

ومنها :

أَثْمَرْتَ رُمَحَكَ مِنْ رُمُوسِ مَلُوكِهِمْ لَمَّا رَأَيْتَ الْغُصْنَ يُعْشَقُ مُثْمِرَا
 وَصَبَغْتَ دِرْعَكَ مِنْ دِمَاءِ كُمَاتِهِمْ لَمَّا رَأَيْتَ الْحُسْنَ يُلْبَسُ أَحْمَرَا

وقوله من قصيدة :

أَذَكَيْتُ دُونَكَ لِلْعِدَى حَدَقَ الْقَنَا وَخَصَمْتُ عَنْكَ بِاللُّسَنِ الْأَغْمَادِ

ومنها :

يَقْدِي الصَّحِيفَةَ نَاطِرِي فَبَيَاضِهَا بِيَاضِهِ وَسَوَادُهَا بِسَوَادِ

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلبية

وهو

كتاب الروضة المرتادة في حلى قرية رَمَادَة

ذكر الحِجَارَى : أنها من قرى شلب . منها :

٢٨٠ - أبو عمر

* يوسف بن هارون الرمادى الكندى

من الجذوة : كثير الشعر ، سريع القول ، مشهور عند العامة والخاصة
لسلوكة في فنون المنظوم ، ومن فرائد ما أنشده من شعره قَوْلُهُ :

خَلِيلٌ عَيْنِي فِي الدَّمُوعِ فَعَايِنَا إِلَى أَيْنَ يَقْتَادُ الْفِرَاقُ الظَّعَائِنَا
وَلَمْ أَرِ أَحَلَّى مِنْ تَبَسُّمِ أَعْيُنٍ غَدَاةَ النَّوَى عَنْ لَوْلُؤٍ كَانَ كَامِنَا

* ترجم له الحميدى في الجذوة ص ٣٤٦ وقال : أظن أحد آبائه كان من رَمَادَة موضع
بالمغرب ، وهو قرطبي كثير الشعر سريع القول مشهور عند الخاصة والعامة هنالك ، لسلوكه في فنون من
المنظوم والمنثور مسالك . وترجم له الفتح في المطمح ص ٦٩ والضربى في البغية ص ٤٧٨ وابن بشكوال في
الصلة ص ٦١٣ وقال توفى سنة ٤٠٣ . وترجم له ابن دحية في المطرب ص ٣ وابن فضل الله في
المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٥ وابن العماد في الشذرات ١٧٠/٣ والمقرئ في النفع ٤٤٠/٢ .

وقوله :

/ لَا تُشْكِرُوا غُزَرَ^(١) الدُمُوعِ فَكَلُّ مَا
والعبد قد يَعِصِي وَأَحْلَفُ أَنَّنِي
قولوا لمن أَخَذَ الفُؤَادَ مُسْلِمًا
يَنْحُلُّ من جِسْمِ^(٢) يَصِيرُ^(٣) دُمُوعًا^{٧٩ و}
مَا كُنْتُ إِلَّا سَامِعًا وَمَطِيعًا
يَمُنُّ عَلَى بَرْدِهِ مَصْدُوعًا^(٤)

وقوله^(٥) :

بَدْرٌ بَدَا يَحْمِلُ شَمْسًا بَدَتْ
تَغْرُبُ فِي فِيهِ وَلَكِنِّهَا
فَحْدَهَا فِي الْحُسْنِ مِنْ حَدِّهِ
مِنْ بَعْدِ ذَا تَطْلُعُ فِي خَدِّهِ

وقوله :

صَدَّ عَنِّي فَلَيْسَ يَعْلَمُ أَنِّي
وَتَجَنَّى عَلَيَّ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ
حُسْنُ ظَنِّي قَضَى عَلَيَّ بِهَذَا
كُنْتُ فِي كَرْبَةٍ فَفَرَجَ عَنِّي
فَتَجَنَّى عَلَيَّ كَثِيرَ التَّجَنَّى
حَكَمَ اللَّهُ لِي عَلَى حُسْنِ ظَنِّي

وقوله :

قَفُوا تَشْهَدُوا بِثَنِّي وَإِنْكَارَ لَائِمِي
أَيَّامُنَ أَنْ يَغْدُو حَرِيقَ تَنْفَسِي
فَهَذَا حِمَامُ الْأَيْلِكِ يَبْكِي هَدِيدُهُ
/ وَمَا هِيَ إِلَّا فُرْقَةٌ تَبْعَتْ الْأَسَى
خَلَا نَظَرِي مِنْ نَوْمَةٍ بَعْدَ خَلْوَةٍ
عَلَى بَكَائِي فِي الرِّسُومِ الطَّوَاسِمِ
وَالْأَغْرِيْقَاءِ فِي الدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ
بَكَائِي فَلْيَفْزَعْ^(٦) لِلَّوْمِ الدَّوَائِمِ^(٧)
إِذَا نَزَلْتُ بِالنَّاسِ أَوْ بِالْبَهَائِمِ
مَتَى كَانَ مَنِّي النُّومُ ضَرْبَةٌ لَازِمٌ

٧٩ ظ
١

(٢) فِي الْجُدَّةِ وَالْقَلَائِدِ : جِسْمِي .

(٤) هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي الْقَلَائِدِ بِتَرْتِيبٍ آخَرَ .

(٥) أُنْشِدَ الْمُقَرِّي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي النَّفْحِ ٢ / ٤٧١ : (٦) فِي الْجُدَّةِ : فَلْيَفْزَعْ

(٧) فِي الْجُدَّةِ : الْحِمَامُ .

وقوله :

قالوا اصمطبر وهو شيء لست أعرفه
أوص الخلى بأن يغضي الملاحظ. عن
وفاتن الحُسن قتال الهوى نظرت
ثم انتصرت بعيني وهى قاتلتى
يا شقة النفس واصلها بشقتها
ظلمتنى ثم إني جئت معذراً
من ليس يعرف صبراً كيف يصطبر
غرّ الوجه فى إهمالها غرّ
عيني إليه فكان الموت والنظر
ماذا تريد بقتلى حين تنتصر
فإنما أنفس الأعداء تهتجر
يكفيك أنى مظلوم ومعذر
وهو من مداح المنصور بن أبى عامر .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلبيّة

وهو

كتاب الليالي القمرية في حلى مدينة شَنْتَمَرِيَّة

مدينة مشهورة تعرف بِشَنْتَمَرِيَّة الغرب ، لأن هنالك شَنْتَمَرِيَّة الشرق .
وهي الآن للمسلمين .

السلك

٢٨١ - أبو الحسن بن هارون*

كان بنو هارون قد ملكوا شَنْتَمَرِيَّة ، وتوارثوها ، وأخذها منهم المعتضد بن

عباد . وأبو الحسن ممن ذكره صاحب الذخيرة وأنشد له قوله :

وحديقة شَرِقتْ بغمَرِ نَميرِها يحكى صفاء الجوّ صَفوّ غديرِها

/ تُجرى المياهُ بها أَسودُ أَحَكَمَتْ من خالصِ العِقْيَانِ في تَصَوِيرِها

* ترجم له ابن بسام في التكم الثاني من الذخيرة الورقة ١٢٧ وقال : سهل الكلام بارع النظام ، ممن اغترف من بحر الكلام بكلتا يديه وجذب ثوب البيان من كلا طرفيه . وترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ١٦٧ والعماد في الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٢٠٩ وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٤٣٨ .

فكأنها أَسْدُ الشَّرَى في شَكْلِهَا وكأنَّ الماءَ صَوْتُ زَيْبِهَا
وذكره الحِجَارِي ، وأنشد له هذه الأبيات .

ومن كتاب الإحكام في حلي الحكام

٢٨٢ - أبو الفضل جعفر بن محمد بن الأَعلَم *

من السمط : ذو اللِّسَانِ الذَّلِقُ ، والجبين الطَّلِقُ ، والدال على كرم
الخلْق بِكمالِ الخَلْقِ ، الذي سابقَ فَبْدٌ وأَشْرَفٌ ، وناضل قَادَةَ الكلامِ
فأنْصَفَ ، وساجل بحورِ النَّشَارِ والنَّظَامِ فما تَدَعَّشَمَ ولا تَوَقَّفَ . وأثْنَى على
أَصْلِهِ وذاتِهِ ، وأنشَد له قَوْلَهُ :

٨١ ظ / قالتْ وقد أَقْبَلْتُ أَلْثُمَهَا والخُرْصُ^(١) لا يُدَوِّي على الدَّهْشِ
أَفْضَحْتَ نَفْسَكَ ؟ قلتُ : وأحرباً أأموتُ^(٢) في غَرَقٍ من العَطَشِ ؟
وقوله :

كُتِبَتْ ولا عَجُّ البُرَحَاءِ يُمْلِي ونارُ الشوقِ تَسْتَمِرِّي الدموعا
ولو نفسى أطاوعها لَقَضَّتْ إليكم يا أَحَبَّتِي الضلوعا
وقوله :

هذا الخليجُ وهذه أدواحُهُ جسمٌ نَسِيمٌ رياضيهِ أَرَواحُهُ
سَيْفٌ إذا رَكَدَ الهَوَاءُ^(٣) بَصَفْحِهِ دِرْعٌ إذا هَبَّتْ عَلَيْهِ رياحُهُ
وقوله :

أُنْظِرْ إلى الأزهارِ كيف تَطَلَّعَتْ بِسَماوَةِ الرُّوضِ المَجُودِ نُجُوما

* ذكره المقرئ في النفع ٤٧١ / ٢ وقال : إنه قاضي شنتمرية . وترجم له الضبي في البغية ص ٢٣٩
وقال : حفيد الأَعلَم توفى سنة ٥٤٧ . والأَعلَم هو الأَعلَم الشنتمرى إمام النحاة في عصره . وترجم ابن
سعيد كذلك لأبي الفضل في الرايات ص ٣٤ . وانظر معجم السلفي الورقة ٣٦٢ والخريدة الجزء الثاني عشر
الورقة ١٥٥ .

(١) الخرص : حلقة القرط .

(٢) في الأصل : فأموت .

(٣) في الرايات : النسيم .

وتساقطت فكأن مُسْتَرْقاً دَنَا للسمع فانقضت عليه رُجوما
وإلى مسيل الماء قد رَقَمْتُ صَنَا عُ الرّيح فيه من الحَبَابِ رُقوما
تَرْمِي الرِياضُ له نَشِيرَ أَزَاهِرٍ فتعيده في ضِفَتَيْهِ نظما
ومدح أبا إسحاق بن أمير المثلثين يوسف .

٨٢ و

١

/ ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

٢٨٣ - أبو الحسن صالح بن صالح الشنمري*

من شعراء المائة الخامسة المشهورين المذكورين في كتاب الذخيرة. وأحسن ما وقفت عليه من شعره قوله ، على أنه قد روى لأبي محمد بن سارة ، وهو أولى به :

أَسْنَى لِيَالِي الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ لم يُخَلَّ (١) فيها الكأس من إعمالِ
فَرَقْتُ فيها بين عيني (٢) والكَرَى وَجَمَعْتُ بين القُرْطِ والخلخالِ

وقوله :

أَمَلِي مِنَ الدُّنْيَا تَسْتَرُّ (٣) خَلْوَةً أَبْكِي بِهَا وَأَبْتُ سِرَّ هَوَاكِ
حَوْلِي وَحَوْلِكَ أَعِينُ وَمَسَامِعُ أَخْفِي الْهَوَى عَنْهُمْ (٤) إِذْ أَلْقَاكِ
خَذَرًا عَلَيْكَ فُديتِ بِي وَمَخَافَةً أَنْ يَقْصِرُوكَ (٥) وَيَحْجُبُوا رَأْسَكَ (٦)
/ لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ تَشِيعَ سِرِّي بَدَّدْتُ (٧) شَمَلَ الدَّمْعِ حِينَ أَرَاكِ

٨٢ ظ

١

وقوله :

إِذَا هَبَّ النِّسِيمُ فَلَا تَسْلُنِي عَنْ الْوَجْدِ الْمُبْرِحِ وَالْغَرَامِ
وَإِنْ نَاحَ الْحَمَامُ فَدَعِ فَوَادِي وَمَا أَبْدَاهُ مِنْ طُرُقِ الْحَمَامِ

* ترجم له ابن بسام في التسم الثاني من الذخيرة الورقة ١١٣ وقال : شاعر نادر ، وله من المعرفة بلسان العرب حظ وافر . ثم ذكر عنه أنه يتأني في كتابته ويتمهل فالكتابة عنده أشق الأشياء لا لنبو طبع وقلة أدب ، بل لضعف عصب . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٣٥ وابن فضل الله في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣٣٤ . (١) في الذخيرة والرايات : أخل . (٢) في الذخيرة : جفني . (٣) في الذخيرة : تيسر . (٤) في الذخيرة : عند لقاك . (٥) يقصروك : يحجبوك . (٦) في الذخيرة : مأواك . (٧) في الذخيرة : لنثرت .

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشبلية

وهو

كتاب حُلَى العلياء في حُلَى مدينة العلياء

من المدن الغربية الشمالية

٢٨٤ - كثير العلياءى *

أديب مشهور في عصرنا ، كان بإشبيلية ورحل إلى بجاية ، فأكثر كلامه
فيما لا يعنيه ، فضرِبَ جُرْسٌ ، ونُفِيَ في البحر ، فاستقرَّ بجزيرة منورقة

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدر ص ١٨٩ وقال : فيه حدة وشكاسة وبلغتني وفاته
سنة ٦٣٦ . وترجم له في الزايات ص ٢٩ ودعاه أبا الربيع سليمان بن عيسى . وفي النسخ ٣٨٣/٢ :
أبو الربيع سليمان الشلبى الشهير بكثير .

عند صاحبها سعيد بن حَكَم^(١). ومن شعره قوله :

لَيْسَ الْمُدَامَةُ مِمَّا أَسْتَرْجِحُ لَهُ^(٢) وَلَا مُجَاوِبَةُ الْأَوْتَارِ وَالنَّغَمِ
وَإِنَّمَا لَدَّتِي كُتُبٌ أَطَالَعَهَا وَصَارِي أَبَدًا فِي نُصْرَتِي قَلَمِي

/ وقوله

٨٤ و

١

طَارَ الْغُرَابُ لِبَيْنِهِمْ فَحَسِبْتُهُ إِذْ طَارَ مَشْتَمَلًا صَمِيمٍ فُوَادِي

(١) هو صاحب منورقة استقل بها عند اختلال أمر الموحدين في القرن السابع الهجري ودام سلطانه عليها نحواً من خمسين سنة وتوفي نحو عام ٦٨٠ هـ ، وسيترجم له ابن سعيد في السفر الثاني من هذه النشرة بجزيرة منورقة .

(٢) في القدح : به .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله صحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلبية

وهو

كتاب الكواكب المطلّة في حلى مدينة قسطلّة

تعرف بقسطلّة الغرب . منها :

٢٨٥ - أبو علي إدريس بن اليان العبدي*

أطال الإقامة في جزيرة يابسة حتى عرف منها ، وله أمداح كثيرة في ملوك الطوائف . وقد ذكر صاحب الذخيرة : أن صلته على القصيدة كانت مائة دينار ، ولا يمدح أحداً إلا بهذا الشرط . وأبدع شعره قوله :

٨٥ و / ثقلت زجاجاتُ أتننا فُرغاً حتى إذا مُلِئتُ بِصِرْفِ الرَّاحِ
خَفَّتْ فَكَادَتْ تَسْتَطِيرُ^(١) بِمَا حَوَتْ^(٢) الْجِسْمَ تَخِفُّ بِالْأَرْوَاحِ

وقوله في لِحْيَةٍ طويلة عريضة :

لو أَنهَا دُونَ السَّمَاءِ سَحَابَةٌ لَمْ تَخْتَرِقْهَا دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة القمم الثالث الورقة ٥٨ وقال : صار شعره سمر النادى ومثله الحادى وتمثل الحاضر والبادى وطفق يتردد على ملوك الأندلس تردد الكأس على الشرب ويجرى في أهواهم جرى الماء في الفصن الرطب . وترجم له الحميدى في الجذوة ص ١٦٠ والضبى في البغية ص ٢٢٢ وابن سعيد في الرايات ص ٩١ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢٠٤ وانظر المقرئ في النفع ٤٧١ / ٢ حيث أنشد له البيتين الأولين ثم أبياتاً أخرى .

(١) في الذخيرة : أن تطير . (٢) في الرايات : وكذا .

كتاب الديباجة في حلى مملكة باجة

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب الديباجة في حلى مملكة باجة

مملكة غربية شمالية قد استولى عليها النصارى ، وينقسم كتابها إلى كتابين :

كتاب الكواكب الوهاجة في حلى مدينة باجة

كتاب الأقراط المكللة في حلى حصن مَارْتُلَة

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتابين اللذين يشتمل عليهما

كتاب مملكة باجة

وهو

كتاب الكواكب الوهاجة في حلى مدينة باجة

من كتاب الرازي : مدينة باجة من أقدم مدائن الأندلس ابتدئت أيام
جاسر أول القياصرة ، وهو الذى ابتدأ بتذريع الدنيا وتكسيورها ، وأرضها
أرض زرع ، وضرع ، ونوارها يحسن للنحل ، ويكثر عنه العسل ، ولماؤها
خاصية في دباغ الأدم ، لا يبلغه دباغ .

السلك

من كتاب الياقوت

٢٨٦ - / أبو عمرو بن طيفور الباجي*

$$\frac{٨٧ \text{ و}}{١}$$

بنو طيفور أعيان باجة ، وقد ملكوها في وقت . وكان أبو عمرو بن

* ذكره المقرئ في النسخ ٤٧٢/٢ وقال : كانت بين الأديب الحسيب أبي عمرو بن طيفور
والحافظ الهيثم مهاجرة فقال فيه الحفاظ .

لابن طيفور قريض فيه شك وغموض
عدمت فيه التوافق والمعاني والعروض
وأشد بيتي ابن طيفور في الهيثم .

طيفور في عصرنا ، وهو القائل في الهيم حافظ. إشبيلية :

إِنَّمَا الْهَيْمُ سِفْرٌ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ ضَخْمٌ
لَا تَطَالِبُهُ بِهِمْ لَيْسَ لِلدِّيَّانِ فَهْمٌ

ومن كتاب العلماء

٢٨٧ - أبو الوليد الباجي سليمان بن خلف*

من القلائد : بَدُرُ العلوم اللائح ، وَقَطْرُهَا الغادى الرائح ، وَشَبِيرُهَا^(١) الذي لَا يُزَحَمُ ، وَمُنِيرُهَا الذي يَنْجَلِي بِهِ لَيْلُهَا الْأَسْحَمُ ، كَانَ إِمَامٌ / الْأَنْدَلُسِ الذي تُقْتَبَسُ أَنْوَارُهُ ، وَتُنْتَجِعُ أَنْجَادُهُ وَأَغْوَارُهُ ، وَقَدْ كَانَ رَحَلٌ إِلَى المشرق ، فَعَكَفَ عَلَى الطَّلَبِ سَاهِرًا ، وَقَطَفَ مِنَ الْعِلْمِ أَزَاهِرًا ، وَتَغَالَى^(٢) فِي اقْتِنَائِهِ ، وَثَنَى إِلَيْهِ عِنَانُ اعْتِنَائِهِ ، حَتَّى غَدَا مَمْلُوءَ الْوِطَابِ ، وَعَادَ بَلَحُ طَلْبِهِ إِلَى الْإِرْطَابِ ، فَكَّرَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ بَحْرًا لَا تُخَاضُ لُجُجُهُ ، وَفَجَّرًا لَا يُطْمَسُ مِنْهَجُهُ ، فَتَهَادَتِ الدُّوَلُ ، وَتَلَقَّتْهُ الْخَيْلُ وَالْخَوَلُ ، وَانْتَقَلَ مِنْ مَحْجَرٍ إِلَى نَاضِرٍ ، وَتَبَدَّلَ مِنْ يَانِعٍ لِنَاضِرٍ . وَأَنْشَدَ لَهُ قَوْلُهُ :

إِذَا كُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمًا يَقِينًا بِأَنْ جَمِيعَ حَيَاتِي كَسَاعَةٌ
فَلَمْ لَا أَكُونَ ضَمِينًا بِهَا وَأَجْعَلُهَا فِي صِلَاحٍ وَطَاعَةٍ

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة القسم الثاني الورقة ١٩ والفتح في القلائد ص ١٨٨ والضربى في البغية ص ٢٨٩ وابن بشكوال في الصلة ص ١٩٩ وقال توفي سنة ٤٧٤ . وترجم له ياقوت في معجم الأدباء ٢٤٦/١١ وابن خلكان في الوفيات ٣٠٢/١ والمقرئ في النفع ٥٠٤/١ والعماد في الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٧ وابن فرحون في الديباج ص ١٢٠ وابن العماد في الشذرات ٣٣٤/٣ .
(١) شير : جبل .
(٢) في القلائد : وتغلى .

وقوله يرثي ابنه وقد ماتا مُغْتَرِبَيْنِ :

رعى الله قلبين^(١) استكانا ببلدة
يَقْرُ بعينى أَن أزورَ نَراهما
/ وأبكى وأبكى ساكنيها لعلنى
فما ساعدتْ وَرَقُ الحَمامِ أَخا أَسَى
ولا اسْتَعَذَبَتْ عيناى بعدهما كَررى
أَحِنُّ ويثنى^(٢) اليأسُ نفسى عن الأَسَى
وله كتاب المُنتقى فى الفقه المالكى . وناظر ابن حزم ، ففلَّ من غَرَبه ،
وكان سبباً لإِحراقِ كُتُبِهِ .

٢٨٨ - الفقيه أبو عمر يوسف بن جعفر الباجى *

فقيه جليل القدر رحل إلى المشرق وَحَجَّ وَوَلَّى قضاء حلب ، وعاد إلى
الأندلس فجعلَ قدره عند المقتدر بن هود ملك سرقسطة . ومن شعره قوله
يخاطب إخوانه :

سلامٌ على صفحات الكَرَمِ على الغرر الفارجات الغَمَمِ
/ فلا أَنَسَ لا أَنَسَ ذاك الحيا وتلك المعالي وتيك الشَّيمِ
وَدُنْيا بكم طَلَقَةُ الْمُجْتَلَى وَدَهْرًا بكم واضحَ المُبْتَسَمِ
وساعاتِ أَنَسٍ تجول النفوسُ لديها مَجالَ حمامِ الحَرَمِ
أَحِنُّ إليكم وَمَنْ شاقه تذكُرُ عهدكم لم يُلَمِ
وَأَنشُرُ من فضلكم ما علمتُ على أَنه ظاهِرُ كالعَلَمِ

(١) فى القلائد : قبرين . (٢) فى القلائد : وألرق . (٣) فى القلائد : بالترب .

(٤) هكذا فى القلائد ، وفى الأصل : وأثنى .

* ترجم له ابن فضل العمري فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٢٠ وانظر الخريدة
الجزء الثانى عشر الورقة ٧٨ = ١٠٦ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من الكتابين اللذين يشتمل عليهما كتاب المملكة الباجية

وهو

كتاب الأقراط المكلَّلة في حلى حصن مارثلة

من حصون باجّة ، وهو معقل جليل ، كان في أيدي المسلمين حين كنت بالأندلس .

منه :

٢٨٩ - الزاهد أبو عمران موسى بن عمران المارثلي *

سارَ بإشبيلية في طريق الزَّهَادَةِ ، وكان الملوك يزورونه ولا يلتفت إليهم ،
وله نشر ونظم في الزُّهْدِ والحِكَمِ مدوّن مشهور . ومن نشره : / كُلُّ مَا يَفْنَى
ماله معنى . من خفَّ لسانه وقدمه كثر ندمه . التغافل عن الجواب من فعل
ذوى الألباب . من أعطاك رِفْدَهُ فقد منحك وُدَّهُ . ملك فؤادك من أفادك .
ومن نَظَّمه قوله ^(١) :

إِلَى كَمِ أَقُولُ وَلَا ^(٢) أَفْعَلُ وَكَمِ ذَا أَحُومُ وَلَا أَنْزِلُ
وَأَزْجُرُ عَيْنِي ^(٣) فَلَا تَرَعَوِي وَأَنْصَحُ نَفْسِي فَلَا تَقْبَلُ

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧٥٤ وقال : كان منقطع القرين في الورع والزهد والعبادة والعزلة له في ذلك آثار معروفة مع الحظ الوافر من الأدب والتقدم في قرض الشعر في الزهد والتخويف وكان ملازماً لمسجده داخل إشبيلية توفي سنة ٦٠٤ عن اثنتين وثمانين سنة . وترجم له صاحب الفصوص اليافعة ص ١٣٥ وابن الأبار في تحفة القادم رقم ٥٨ .

(١) هذه الأبيات في الفصوص اليافعة وتحفة القادم والنفع ٢٠١/٢ .

(٢) في النفع : فلا . (٣) في التحفة : نفسى .

وكم ذا تُعَلِّلُ لى ويحها
وكم ذا أوْمَلُ طول البقا
وفى كل يومٍ يُنَادِى بنا
أَمِنْ بعد سبعين أرجو البقا
كأنَّ بى وشيكاً إلى مَصْرَعِى
فيا ليتَ شعْرِى بعد السؤالِ
بَعْلٌ وسوفَ وكم تَمْطُلُ
وَأَغْفُلُ والموت لا يَغْفُلُ
مُنَادِى الرَّحِيلِ : ألا فأنزلوا^(١)
وسبع أَتت بعدها تَعَجُّلُ
يُسَاقُ بِنَعْشِى ولا أُمَهْلُ
وطول المُقَامِ لما أنْقَلُ
/ وكان ملتزماً لما ينطق به من قوله :

٢ ظ
١

اسمع أَخِيَّ نصيحتى والنَّصْحُ مِنْ مَحْضِ الديانةِ
لا تقربنَّ إلى^(٢) الشها دة والوساطة والأمانة
تَسْلَمُ مِنْ أَنْ تُعْزَى لزو رٍ أو فُضُولٍ أو خيانه
ومات فى آخر مدة ناصر بنى عبد المؤمن .

(١) فى الغصون والنفح : فارحلوا

(٢) فى الغصون : من .



كتاب الرياض المصونة في حل مملكة أشبونة

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب الرياض المصونة في حلى مملكة أشبونة

مملكة جليلة على البحر المحيط- في غرب إشبيلية وشمالها ، وقد حصلت في
يد النصارى .

وينقسم كتابها إلى :

كتاب الغرة الميمونة في حلى مدينة أشبونة

كتاب حديقة الأحداق في حلى دولة القبيذاق

كتاب النكهة العطرة في حلى مدينة شنترة

كتاب عرف النسرين في حلى شنترين

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة الأشبونية

وهو

كتاب الغرة الميمونة في حلى مدينة أشبونة

هي عروس

المنصة

من كتاب الرازي : مدينة قديمة في غرب باجة ، ولها أثرٌ فاضلة في طيب الثمرات وتمكُن في ضروب الصيد براً وبحراً ، وبُزَأتها الجبلية أطيرُ البُرَاة وأعتقها ، وفي جبالها شُورَةُ النحل ، وهو العسل الخالص البياض كالسكر ، ويوضع في خِرْقَةٍ ، فلا يكون له رطوبة .

التاج

كانت في مدة ملوك الطوائف للمتوكل بن / الأَفطس وقد ولى عليها ٥ و
أبا محمد بن هود المهاجر إليه من سرقسطة . وأخذها النصراني في آخر مدة ^١
الملثمين .

السلك

٢٩٠ - محمد بن سوار الأشبوني *

شاعر مشهور مذكور في كتاب الذخيرة أسره النصراني وجرت عليه معنٌ ،

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٥٦ والقطعي في كتابه (المحدثون)
الورقة ١٢٧ .

وفداه منهم ابن عشرة^(١) كريم سلاً ، فله فيه أمداح كثيرة . منها

قوله :

رَأَيْتَكَ أَنْدَى النَّاسِ كَفًّا وَكُلُّ مَا تَجَوَّدَ بِهِ فَاللَّهُ يُنْجِيهِ لِلْآخِرَى
وَلَوْلَاكَ مَا فَكَّ السَّلَاسِلَ ضَاغُطًّا . وَمَا فَارَقْتَ عَيْنَايَ سِلْسِلَةَ الْأَسْرَى
وَصَيَّرْتَ عَيْشِي فِي جَنَابِكَ بِالَّذِي مَنَنْتَ بِهِ حُلُوءًا وَكَمْ ذَقْتُهُ مُرًّا
عَلَى ذَاكَ لَا أَنْفَكَ أُخْلِصُ دَاعِيَاً إِلَى اللَّهِ أَنْ يُنْمِيَ لَكَ الْجَاهَ وَالْعُمُرَا

هـ ظ / وقوله :

أُحِبُّ سَلَاً مِنْ أَجْلِ كَوْنِكَ مِنْ سَلَا فَكُلُّ سَلَاوِيٍّ إِلَى حَبِيبٍ
لَصَيَّرْتَهَا مِصْرًا وَنَيْدُكَ نَيْلُهَا وَكَفَّكَ بَطْحَاهَا وَأَنْتَ خَصِيبُ

(١) بنو عشرة : قضاة سلا في أقصى المغرب على المحيط . وكانوا ممدحين لشعراء الأندلس في هذا العصر وخاصة على بن القاسم ممدوح ابن سوار . انظر النسخ ٤١٤/٢ ، ٤٢٣/٢ وبدائع البدائع لابن ظافر (طبعة بولاق) ص ٤٥ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة الأشبونية

وهو

كتاب حديقة الأحداق فى حلى قرية القِبْدَاقِ

من قرى أشبونة

٢٩١ - أبو زيد عبد الرحمن بن مُقَنَا الأَشْبُونِي القِبْدَاقِي *

شاعر مشهور مذكور فى الذخيرة ، سافر إلى حضرة مالقة ومدح بها الخليفة

إدريس بن يحيى بن على بن حمود الفاطمى ^(١) بالقصيدة المشهورة فى الآفاق ^(٢)

التي منها :

<p>و ٧ ١</p>	<p>ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ بِالدمعِ المَعِينِ ولقلى زَفَرَاتُ وَأَنِينِ كمخاريقَ بِأَيْدِي اللّاعِبِينَ وَيْلُكَ ! لَا أَسْمَعُ قولَ العاذِلِينَ إِنْ هَذِينَ لَزَيْنِ ^(٤) العَاشِقِينَ فاسمُنيها قبل تكبير الأَذِينِ ^(٥)</p>	<p>/ أَلْبَرَقَ لائِحٍ مِنْ أَنْدَرِينَ ولصوتِ الرِّعْدِ زَجْرٌ وَحْنِينَ لعبتُ أَسِيفُهُ عَارِيَةً وَأَنَادَى ^(٣) فى الدجى عاذِلَتِي عَيَّرَتْنِي بِسِقَامٍ وَضْنِي قد بَدَأَ لِي وَضَحَ الصُّبْحِ المَبِينِ</p>
------------------	--	--

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٢٦٠ وابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٥١ وقال : من شعراء غرابة المشاهير وله شعريعرب عن أدب غزير ، وأنشد له بعض شعره فى منذر بن يحيى صاحب سرقسطة ومجاهد العامرى . وترجم له الضبى فى البغية ص ٣٥٨ وقال : أديب شاعر كان حيا فى أيام المعتد . وترجم له ابن سعيد فى الرديات ص ٣٣ .

(١) هو الملقب بالعالى ، وهو من ملوك الطوائف توفى سنة ٤٤٦ وقيل سنة ٤٤٧ وانظر النفح ٢٨٢/١ والبيان المغرب ٢٩١/٣ .

(٢) انظر القصيدة فى النفح ٣٨٢/١ .

(٣) فى النفح : وأناجى . (٤) فى النفح : لدين . (٥) الأذنين : الأذان ، أى النداء إلى الصلاة .

مُزَّةٌ صَافِيَةٌ ^(١) مَشْمُولَةٌ
نَشَرَ الْمَرْجُ عَلَى مَقْرِقِهَا
مَعَ فَتْيَانٍ كَرَامٍ نُجِبِ
وَيُسْقَوْنَ إِذَا مَا شَرَبُوا
شَرَبُوا الرَّاحَ عَلَى خَدِّ رَشَا ^(٢)
رَجَلَتْ دَايَاتِهِ ^(٣) عَامِدَةٌ
/ فَانْشَى ^(٤) غُصْنٌ عَلَى دِعْصٍ نَقَاً
وَجَنَاحُ الْجَوِّ قَدْ بَلَّلَهُ
وَاللَّيْ يَقْطُرُ مِنْ نَرَجِسِهِ
وَاتَبَرَى جُنْحُ الدُّجَى عَنْ صُبْحِهِ ^(٥)
وَكَانَ الشَّمْسُ لَمَّا أَشْرَقَتْ
وَجْهَهُ إِدْرِيسُ بْنُ يَحْيَى بْنِ
لَبِثَتْ فِي دَنْهَا بَضْعَ سَنِينَ
دُرّاً عَامَتْ فَعَادَتْ كَالْبُرَيْنِ ^(٦)
يَتَهَادَوْنَ رِيَّاحِينَ الْمَجُونِ
بِأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينِ
نَوْرٍ ^(٧) الْوَرْدُ بِهِ وَالْيَاسْمِينِ
سُبُجٍ ^(٨) الشَّعْرُ عَلَى عَاجِ الْعَجِينِ
وَدَجَا ^(٩) كَيْلٌ عَلَى صُبْحٍ مُبِينِ
مَاءٌ وَرَدَ الصُّبْحُ لِلْمَصْطَبْحِينَ
كَدَمَوْعٍ أَسْبَلَتْهُنَّ الْجَفُونِ
كَغُرَابٍ طَارَ عَنْ بَيْضِ كَنِينِ ^(١٠)
فَانْتَشَتْ عَنْهَا عَيُونُ النَّاطِرِينَ
عَلَى بَنِ حَمُودٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

٧ ظ
١

قال الحجاري : أنشده هذه القصيدة خلف حجابٍ على عادتهم في ذلك ،
فلما بلغ إلى قوله :

كَتَبَ الْجَوْدُ عَلَى أَبْوَابِهِ ادخلوها بسلام آمنين
انظرونا نقتبس من نوركم إِنَّهُ مِنْ نَوْرِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

أمر برفع الحجاب ، حتى نظر إليه ، وأفرغ سائبغ إحسانه عليه .

- (١) في النفع : سقنيها مزنة .
(٢) البرين : جمع برة وهي : الخلاخيل . (٣) في الذخيرة : قى .
(٤) في الرايات : ورد . (٥) في النفع : آياته « وهو تحريف .
(٦) السبج : جمع سبيجة ، وهي الخصلة من الشعر ، وأصلها الرداء الأسود .
(٧) في النفع : فترى غصناً . (٨) في الرايات : وبدا . وفي النفع : وترى .
(٩) في الذخيرة : أفقه . (١٠) كنين : مستور .

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة الأشبونية

وهو

كتاب النكهة العطرة في حلى مدينة شنترة

البساط

هي مدينة مشهورة بالخصب وبها التفاح العجيب الذي حكى ابن اليسع وغيره : أنه لا تحمل الدابة منه إلا ثلاث حبات ، وهي الآن للنصارى .

السلك

٢٩٢ - بكار بن داود المرواني *

ذكر صاحب سقط. الآتي : أنه من ولد عبد الله بن / عبد الملك بن ٣٠٨ و
١ مروان . مولده في صفر سنة أربعين وأربعمائة في مدينة شنترة ، ثم انتقل إلى قرطبة ، ثم استوطن أشبونة ، وكان غاية في الزهد ، مُطَرِّحاً لنفسه ، ومات في جهاد العدو . واجتمع به ، وأنشده من شعره ، فأنشده صاحب السقط. لنفسه قوله :

أَبْطَأْتُ عَنِ وَاِئِنِّي لَنِي اِشْتِيَاقٍ شَدِيدٍ
وَفِي يَدِي لَكَ شَيْءٌ قَدْ قَامَ مِثْلَ الْعُمُودِ
لَوْ دَفَنْتَهُ مَرَّةً لَمْ تَعُدْ لِهَذَا الصَّدُودِ

* ذكره صاحب النفح في ٢٢٥/٢ وروى عنه القصة الموجودة هنا بينه وبين صاحب السقط وقال إنه خرج في الجهاد وقتل .

فقال له بكار : أما في شعرك أظهر من هذا ؟ فأنشده :

ولما وقفتُ على ربعهم فجرعتُ وخدي بالأجرع
وأرسل جفني^(١) سرارَ الدموع لنارٍ تاججُ في الأضلع
فقال عذولي لما رأى بكائي : رفقا على الأدمع
فقلتُ له : هذه سنة لمن حفظ. العهد في الأربع

٣٠٨ ظ قال : فاختلط لُبُّه ، وجعل يجيء ويذهب ، ثم / استنشده صاحب
السفط. من شعره ، فأنشده بكار :

ثِقْ بالذي سَوَّاكَ من عَدَمٍ فَإِنَّكَ من عَدَمٍ
وانظر لنفسك قبل قرَّ عِ السنِّ من فرط النَّدَمِ
واحذرْ وُقِيَتْ من الوري واصحبهمْ أَعْمَى أَصَمٌ
قد كنتُ في تيهٍ إلى أَنْ لَاحَ لِي أَهْدَى عِلْمٍ
فاقتدْتُ نحو ضيائه حتَّى خَرَجْتُ من الظُّلُمِ
لكن قَنَادِيلُ الهوى في نور رُشْدِي كَالْحَمَمِ

وقوله :

أَيُّهَا الشَادُنُ الذي حُسْنُهُ في الوري غَرِيبُ
لَحْظُ ذَاكَ الْجَمَالِ يَط فِي مَا بِي من اللَهيبِ
وعليه أَقُومُ ده رِي ولكنني أَخِيبُ
كلما رمتُ زورة قَيْضُ اللَّهِ لِي رَقِيبُ

(١) في النفح : دمعى .

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة الأشبونية

وهو

كتاب عَرَفَ النَّسْرَيْنِ فِي حَلِي مَدِينَةِ شَنْتَرَيْنِ

هى حالية

البساط

من كتاب الرازى : غرب باجّة ، مبناهما على نهر تاجّه ، بمقرية من
انصبابه فى البحر ، وأرضها غاية من الكرم والطيب .

العصابة

كانت ولائها تتردد عليها من أُشْبُونَة ، وهى الآن للنصارى .

السلك

/ من كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

٢٩٣ - الأديب أبو الحسن على بن بسام التغلبى الشنترينى *

من المُشْهَب : العجبُ أنه لم يكن فى حساب الآداب الأندلسية أنه
سُيِّعَتْ من شَنْتَرَيْنِ ، قاصية العَرَب ، ومحل الطَّعْن والضَّرْب ، من ينظمها

* هو أبو الحسن على بن بسام صاحب الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة ترجم له ابن سعيد فى
الرايات ص ١٦ والمقرئ فى النسخ ٣٠٩/٢ وياقوت فى معجم الأديباء ٢٧٥/١٢ . توفى سنة ٥٤٢ .
وترجم له ابن فضل الله العمري فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٠١ .

قلائد في جيد الدهر ، ويُطْلَعُهَا ضرائرُ للأنجم الزُّهر . ولم ينشأ بحضرة
قرطبة ولا بحضرة إشبيلية ولا غيرهما من الحواضر العظام من يمتعض امتعاضه
لأعلام عصره ، ويَجْهَدُ في جمع حسنات نَظْمه ونشره . وسَلِ الذخيرة ، فإنها
تُعْنُونُ عن محاسنه الغزيرة ، وأعلى شعره قوله :

أَلَا بَادِرُ فَلَإِ ثَانٍ سِوَى مَا عَهَدْتُ : الْكَأْسُ وَالْبَدْرُ التَّمَامُ
وَلَا تَكْسَلُ بِرُويْتِهِ ضَبَاباً تَغْصُ (١) بِهِ الْحَدِيقَةُ وَالْمَدَامُ
/ فَإِنَّ الرُّوضَ مَلْتَمِثٌ إِلَى أَنْ تُوَافِيَهُ فَيَنْحَطُّ اللَّثَامُ

١١ ظ
١

وهذا من الطبقة العالية . ونشره في كتاب الذخيرة يدلُّ على علو طبقته ،
وأما ما أنشده فيها لنفسه من الشعر فنازل .

ومن كتاب مصابيح الظلام

٢٩٤ - أبو عبد الله محمد بن عبد البر الشَّنتَرِينِي *

ممن ذكره في المسهب الحجارى ، وأنشد له قوله :
أُحِبُّ الَّذِي يَهْوَى عَذَابِي دَائِماً وَمَا لِي فِيهِ مَا حَيَّيْتُ نَصِيبُ
هَلَالٌ عَلَى غُصْنٍ يَمِيسُ عَلَى نَقَا وَكُلُّ مَعَانِي حُسْنِهِ فُغْرِيْبُ

(١) في الرايات : تمعض ، وهو تحريف .

* ذكره المقرئ في النسخ ٢٢٥/٢ ، وقال : إنه من شعراء المتوكل عمر بن الأفطس صاحب
بطليوس وأنشد له بيتاً طريفاً فيه هو قوله :

وكانما عمر على صهواته قمر تسير به الرياح الأربع

٢٩٥ - أبو محمد عبد الله بن سارة الشنتريني *

من القلائد : نادرة^(١) الدهر وزهرة الأيام ، المَشْتِ / في الأعناق من ^{١٢}/_١ ذمه أو مدحه مياسم كَأَطَواقِ الحَمَام . إلى تَفَنُّنٍ في الآداب ، وولوجٍ في مدينة الشعر من كل باب . إن شَبَّهَ فالمُعْزِيَّاتِ واجمة ، أو أغرب ببديعه فالمُعْزِيَّاتِ راغمة . الغرض مما أُنْشِده من شعره قوله :

أما الرياضُ فإنَّ عرائسَ لم يَحْتَجِبْنَ حذارَ عينِ الكالى^(٢)
جاذَ الربيعُ لها بِنَقْدٍ مُهُورِها دَفْعاً ولم يَبْخَلْ بوزنِ الكالى^(٣)
تَشْنِي الصَّبَا منها أَكْفَ زَبَرٍ جَدٍ منظومةً أطرافها بلالٍ
وقوله :

لابنة الزُّندِ في الكوانينِ جَمْرٌ كالدرارىُّ في دُجَى الظلماءِ
خَبَّرُونِي عنها ولا تكذبُوني أَلَدَيْهَا صناعةُ الكيمياءِ
سَبَكْتَ فَحَمَمَهَا سَبَائِكُ^(٤) تَبِيرُ رَصَعَتَهَا بِالْفَضَّةِ البيضاءِ
كلما وَلَوَلَّ^(٥) النَّسِيمُ عليها رَقَصَتْ في غِلَالَةِ حمراءِ
لو ترانامن حولها قالت : شَرِبُ يتعاطونَ أَكْوَسَ الصهباءِ

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٦٢ وقال : ناثر وشاعر مفلح وشهاب متألق ، نثر فسحر ، ونظم فنمّن ، وأولع بالقصار فأرسلها أمثالا ، ورشق بها ذبالا . وترجم له الفتح في القلائد ص ٢٦٠ وابن الأبار في التكملة ص ٤٦٢ وقال : سكن إشبيلية وتعيش فيها بالوراقة وتجول في بلاد الأندلس شرقاً وغرباً وامتدح الولاة والرؤساء وكتب لبعضهم وكان أديباً ماهراً شاعراً مفلحاً مخترعاً مولداً توفى سنة ٥١٧ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٣٥ وابن دحية في المطرب ص ٧٨ والعماد في الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٨٠ والسلفي في معجمه الورقة ٢١٢ وابن العماد في الشذرات ٥٥/٤ وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٨٣ والصفدى في الوافى المجلد الثاني من الجزء الرابع الورقة ٢٩١ .

(١) يلاحظ أن هذه الديباجة ليست في ترجمة ابن سارة المنشورة في القلائد وكذلك ليس بها بعض الشعر المنقول هنا ، ولعل في هذا ما يؤكد أنه كانت للقلائد نسخ ثلاث : كبرى ووسطى وصغرى .

(٢) الكالى هنا : المراقب . (٣) الكالى هنا : من كَلَّ البَيْع إذا بيع نسيئة أى مؤجل الثمن

(٤) في القلائد : صفائح . (٥) في القلائد : روفر .

/ وقوله :

١

قد شابت النار بتَنُورِها^(١) لما تنَاهَى عُمْرُها واكْتَهَلَ
كَأَنها لما خَبَا جَمْرُها مُطِيبُ الوردِ إذا ما ذَبُلَ

وقوله في النَّارنج :

أَجْمَرُ على الأغصان دَارَتْ^(٢) نضارَةٌ به ، أم خدودُ أَبْرَزَتْها الهوادجُ
كُرَاتُ عقيقٍ في غصون زَبْرَجِدٍ بكفِّ نسيمِ الريحِ منها صوالجُ

وقوله وقد قعد إلى جانبه غلامٌ وَسِيمٌ ، فقام وقعد مكانه أسود قبيح :

مَضَتْ جَنَّةُ المأوى وجاءَتْ جَهَنَّمُ فها أنا أَشْقَى بَعْدَ ما كنتُ أَنْعَمُ
وما كانَ إلا الشمس حانَ غُرُوبُها فَأَعْتَبَها جُنْحٌ^(٣) من اللَّيْلِ مُظْلِمٌ

(١) في القلائد : بكانوزة .

(٢) في القلائد : أبدى .

(٣) في القلائد : قطع .

كتاب خدع المارقة في حل مملكة مارقة

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب خُدَع الممالقة في حلى مملكة مالقة

مملكة بين مملكتي إشبيلية وغرناطة ، على بحر الزقاق ، وهي كثيرة التين
واللوز وينقسم كتابها إلى :

كتاب النفحة الزهرية في حلى مدينة ريّة

كتاب التريش في حلى مدينة بلّيش

كتاب نخبة الريحانة في حلى مدينة بزليانة

كتاب الراية في حلى مدينة لماية

كتاب فرحة المسرور في حلى حصن مؤرور

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة المالقية

وهو

كتاب النفحة الزهرية في حلى مدينة ريه

المنصة

من المسهب : تعرف الآن بمالقة ، وفي القديم بريّة ، وهي بحرية برية .
ولها الوادى الربيعى الذى يأتى زائراً مُغِيّاً ، فيزداد أهلها فيه غبطة وجباً ، وعلى
مذانبه المتفرعة كسبائك اللّجين ، ما ترتاح بمرآه النفس والعين ، وفيه
أقول :

بوادى رية عَرَجُ فإنى	رأيتُ الحُسْنَ عَنْهُ لا يَمِيلُ
/ وهاب الخمر صِرْفاً دون مَرْجٍ	بحيثُ الماءُ والظلُّ الظِّلِيلُ
غَدَاً مُتَقَسِّماً فى كلِّ وَجْهٍ	كما سُلِّتْ على خَزْ نُصُولُ
تَجُولُ لواحظى ما دمتُ فيه	بحيثُ ترى مَذَانِيَهُ تَجُولُ

١٥ ظ
١

ولمالقة مما فضلت به ما حَفَّها من شجر اللوز وشجر التين ، إذ هو بها
طُوفان لا تزال تحمل منه الركاب والسَّفين ، وهو مُنَمَّضٌ على سائرتين
الأندلس ، إلا شَعْرَى إشبيلية ، فإن بعضهم يفضلها ، ولا سيما فى دخوله فى
الأدوية ومنفعته . ويكفيها عن الإطباب ما يتضمن شرح اسمها ، إذ معنى
ريّة عند النصارى : سلطنة فهي سلطنة البلاد . ولها القلعة المنيعه التى
تتقلد من المجرة بنجاد . قال ابن سعيد : دخلت مدينة مالقة وأقيمت فيها
إقامة أَرْضت الشباب ، وأمتعت مجالس / الآداب . وكان والدى يفضلها
ويعجب بها ولا سيما فى أيام فرحهم وخروجهم إلى كروم العنب والتين ، ولقد

١٥ ظ
١

خرجنا إلى كَرَمٍ أَقْمَنَا فِيهِ مَدَّةَ مَنْفَعَتِهِ ، فَعَدَدْنَا ذَلِكَ مِنْ أَيَّامِ النِّعَمِ ، إِذْ
بَيَاضُ أَبْرَاجِهَا فِي خُضْرَةِ شَجَرِهَا مَعَ تَنَاسُقِهَا وَكَثْرَتِهَا كَمَا قَالَ الْكَاتِبُ أَبُو
الْعَبَّاسِ الشُّلْبِي :

نَظَرْتُ لِمَالِقَةٍ مَرَّةً وَقَدْ زَيْنُوا أَرْضَهَا بِالْبُرُوجِ

فَقُلْتُ سِبَاءٌ بَدَتْ زُهْرُهَا تُضَاهِي نَجُومَ السَّمَاءِ وَالْبُرُوجِ

وَنَحْمَرُ مَالِقَةَ مَشْهُورَةً بِالْأَنْدَلُسِ مَفْضَلَةً ، وَفِيهَا مِنْ ضُرُوبِ الْوَشْيِ الْعَجَائِبُ ،
وَيَصْنَعُهَا الْفَخَّارُ الْمَذْهَبُ وَالزَّجَاجُ ، وَلَأَبَى الْحُسَيْنُ بْنُ مُسْلِمَةَ مَوْشِحَةً فِي
وَادِيهَا ، وَهِيَ :

بِوَادِي رِيَّةٍ اخْلَعْ عِذَارَ التَّصْبَانِي

/ أَمَا تَرَاهُ مُفْرَعٌ

مِثْلَ الصَّبَاحِ الْمُرْصَعِ

بِالرُّوضِ عَادَ مُجَزَّعٌ

سَقَاهُ رِيَّةٌ مِنْ صَفْوِ مَاءِ السَّحَابِ

عَلَيْهِ حُتُّ الْمُدَامَةِ

وَانْظُرْهُ فِي شَكْلِ لَامَةٍ

خَافَ الرِّيَاضُ حِمَامَةَ

فَكَمَ خَطِيئَةُ مُدَّتْ لَهُ كَالْحِرَابِ

دَعْنِي مِنَ الْعَشْقِ دَعْنِي

فَكَمَ بِهِ هَاجَ حُزْنِي

فَالآنَ أَعَشَقْتُ دَنِّي

وَأَقْصَى مَيِّهِ مَعَ الْمُنَى وَالرَّيَابِ

الكَاسَ أَعَشَقْتُ عَمْرِي

لِللَّهِ سَاعَاتُ سَكْرِي

مَا بَيْنَ وَرْدٍ وَزَهْرٍ

١٦ ظ
١

/ فما لى نيّه فى غير هذا الحساب

إِلا إِذَا كَانَ شَادِنُ

يَسْبِيكَ مِنْهُ مَحَاسِنُ

حُلُوِّ الْهَوَى مَتَاجِنُ

ينادى سِيَّةً يا عمِ إِحْرِزْ ثِيَابِي

وهذه من اصطلاح الصبيان الذين يَسْبَحُونَ هنالك .

التاج

أول من ثارَ بها فى مدة ملوك الطوائف عامر بن الفتوح ، وخَدَعَهُ على بن حمود ، فأَخَذَهَا مِنْهُ ، فصارت قُطْباً لخلافة ولده حين أخرجوا من قرطبة . وأشهرهم بها إدريس بن يحيى بن على الملقب بالعالى . وصارت إلى باديس ابن حَبُوس صاحب غرناطة . ثم تداولت عليها ولاية الملثمين وولاية المصامدة وولاية ابن هود . وهى الآن لابن الأحمر ملك غرناطة .

١٧
١

/ السلك

من كتاب تلقيح الآراء فى حلّ الحجاب والوزراء

٢٩٦ - أبو عمرو بن هاشم وزير العالى الإدريسي

من المسهب : كان له خِلال توجب له الوزارة ، أُخْبِرَتْ أَنَّهُ كان يوماً فى بيت وزارته ، فدخل عليه غلامٌ جميل بقلِّ عِدَارِهِ ، فقال :

أَتَانِي وَقَدْ خَطَّ الْعِدَارُ بِخَدِهِ كَمَا خَطَّ مِنْ جَمْرِ عَلَى مُهْرَقٍ سَطْرًا
فَقُلْتُ لَهُ : لَمْ يَقْتَنِعْ بِحَيَاتِهِ مُحَيَّاكَ حَتَّى زَادَ مِنْ شَعْرِ سِتْرًا

ومن كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٢٩٧ - أبو محمد عبد الله بن أبي العباس الجذامي المالق *

١٧ ظ
١

قال والدي : بنو أبي العباس من بيوتات مالقة ، وهو / بيت علم وأدب
وحسب ورياسة ، وكان أبو محمد هذا من أعلامهم قد برع في النثر والنظم ،
وحسبك أن الرصافي شاعر زمانه يقول في رثائه :

أبني البلاغة ! فيم حفل النادى ؟ هبها عكاظ. فأي قس إياي
ومن شعره قوله من قصيدة في يوسف بن عبد المومن :

جللتم فماذا يبلغ القول فيكم وأفعالكم هنّ النجوم الزواهر
وإني وإن أطببت جئت مقصراً وما تبلغ الأوصاف والبحر زاخراً
وقوله من قصيدة :

وكان سمرهم غصون فوقها طير ترفرف فوق أفئدة العدا

٢٩٨ - أبو الحسن رضى بن رضا المالق *

أخبرني والدي : أنه أدركه في مدة ناصر بن عبد المومن وكان يكتب
عن ملوكهم ووصفه بالانهماك في شرب الخمر ، حتى إنه كان لا يكاد
يصحو منها . ومن شعره قوله :

١٨ و
١

/ اشرب على البحر بحرًا وأنتم على الزهر زهرًا
وانظر الدهر تأتي فكم تشكيت دهرًا
ولا تمل لميل لا يقبل الدهر عذرا
خلعت في الكأس عذرى فاخلع فديتك عذرا

* ذكره المقرئ في النفع ٦٤٣/٢ وقال : كان فقيهاً بارع الأدب ، وكان بينه وبين الفتح
ابن خاقان مراسلة ، وذكر له شعراً أنشده في بعض رسائله إلى الفتح .
* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٤٩ وكناه بأبي عمرو وقال : كان يتولى الكتابة لوالى زيه
واستشهد بعد التسعين وخمسمائة .

أَوْ لَا فِدَعْنِي فَإِنِّي أُمَحِّقُ الْعَمْرَ سُكْرًا
وسافر من مالقة ، فغاب خبره ، وشاع أَنَّهُ قُتِلَ ، سامحه الله .

٢٩٩ - ابنه أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ رَضِيَ*

أَخْبَرَنِي أَبُو الْحَجَّاجِ الْبَيْهَقِيُّ مَوْرِخُ الْأَنْدَلُسِ : أَنَّهُ كَانَ مُدْمِنًا لِلْخَمْرِ
كَثِيرَ الْقَوْلِ فِيهَا ، وَأَنَّهُ حَضَرَ مَعَهُ يَوْمًا عَلَى شَرَابٍ ، فَدَخَلَ شَيْخٌ ضَخْمُ الْجَثَّةِ
مُسْتَثْقَلٌ ، فَقَالَ أَبُو الْحَجَّاجِ :

اسْقِنِي الْكَأْسَ صَاحِبَةَ وَدَعِ الشَّيْخَ نَاحِيَةَ

فَقَالَ :

إِنْ تَكُنْ سَاقِيًا لَهُ لَيْسَ تَرْوِيهِ سَاقِيَهُ

١٨ ظ
١

٣٠٠ - / أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ

مَنْ وَلَدَ أَبِي عَمْرِو بْنِ عَبْدِ رَبِّهِ صَاحِبَ كِتَابِ الْعَقْدِ ، رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ ،
وَلَهُ رِسَالَةٌ فِي صِفَتِيَّةٍ ، ذَكَرَ فِيهَا مَا جَرَى لَهُ بِمَصْرَ . وَكَانَ كَاتِبًا لِأَبِي الرَّبِيعِ
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ سُلْطَانَ الْغَرْبِ الْأَوْسَطِ . وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

كَأَنَّمَا الشَّمْسُ وَقَدْ قَابَلَتْ بَدْرَ الدُّجَى وَالْأَفُقُ الْأَهْيَفُ
عَيْنًا هَزَبَتْ كَلِيفَ وَجْهِهِ يَنْظُرُ فِي عِطْفِيهِ لَا يَطْرُقُ
فَإِنْ تَقَلَّ مَا لَوْهَا وَاحِدٌ قُلْتُ : وَهَذَا سَبْعُ أَخْيَفُ

وَحَذَرَ فِي رِسَالَتِهِ مِنَ الْأَسْفَارِ ، لِمَا قَاسَى فِيهَا .

■ تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي اخْتِصَارِ الْقَدَحِ ص ١٨٧ وَقَالَ : شَاعِرُ ابْنِ شَاعِرٍ لَقَبْتَهُ بِنَارِجَةٍ مِنْ
عَمَلِ مَالِقَةَ وَكَلَانَا مَسَافِرَ . . . وَبَلَغَنِي مَوْتُهُ سَنَةَ ٦٢٨ . وَذَكَرَهُ الْمُقَرِّي فِي النَّفْحِ ٢/٢٦٥ وَذَكَرَ
إِجَازَتَهُ لِلْبَيْهَقِيِّ .

* تَرْجَمَ لَهُ الْمُقَرِّي فِي النَّفْحِ ١/٥٢٤ تَرْجَمَةً طَوِيلَةً ذَكَرَ فِيهَا أَنَّ لَهُ رَحْلَةً إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ
وَأَنَّهُ جَمَعَ شِعْرَ السَّيِّدِ أَبِي الرَّبِيعِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ (وَكَانَ صَاحِبَ بِجَايَةٍ وَسُجْلَمَاسَةٍ . انْظُرِ النَّفْحَ
٢/٧٤) وَكَانَ شَاعِرًا أَدِيبًا تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي الرَّايَاتِ ص ٩٨ . وَقَالَ الْمُقَرِّي أَيْضًا إِنَّ ابْنَ عَبْدِ رَبِّهِ
هَذَا لَقِيَ فِي رَحْلَتِهِ إِلَى مِصْرَ ابْنَ سَنَاءِ الْمَلِكِ فَأَخَذَ عَنْهُ شِعْرَهُ وَرَوَاهُ فِي الْمَغْرِبِ . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ الْأَبَّارِ فِي
التَّحْفَةِ رَقْم ٦٠ وَكَتَبَهُ أَبَا عَمْرٍ . وَانْظُرِ الْمُعْجَبَ ٢١٦ .

٣٠١ - أبو عبد الله محمد بن طالب *

قال والدي : كان يكتب عن ولاية مالقة ، وأذكره ابن عمي أبو محمد بمالقة ، وأنشدني له قوله :

١٩٧
١ / جَفَوْتَنِي مِنْ بَعْدِ ذَاكَ الرِّضَا وَاللَّيْلُ يَأْتِي فِي عَقِيبِ النَّهَارِ
وَصَارَ أُنْسِي وَحْشَةً مِنْكُمْ وَالخمر لا بد لها من خُمَارٍ
وله :

هذا النهارُ قد أضحى يبكي لفقد المدام
فانهض لنُبْدِيهِ بالكاس في اتصال ابتسام

ومن كتاب بلوغ الآمال في حلى العمال

٣٠٢ - أبو القاسم بن السقاط المالقي *

من القلائد : مستعذب المقاطع ، كأنما صُور من نور ساطع ، أبهى من مُحْيَا الطَّبْيِ الخَجَلِ ، وأَحْلَى من الأَمْنِ عند الخائف الوجَلِ ، يهبُ عطراً نَشْرُهُ ، ولا يُغْبُ حيناً يَشْرُهُ . الغرض مما أثبتته من نظمه قوله :

١٩٧
١ / سَقَى اللَّهُ أَيَّامَنَا بِالْعُذِيبِ وَأَزْمَانَنَا الْغُرَّ صَوْبَ السَّحَابِ
إِذِ الْحَبُّ يَا بَشْنَ رِيحَانَةً تُجَاذِبُهَا خَطَرَاتُ الْعِتَابِ
وَإِذْ أَنْتَ نَوَّارَةٌ تُجْتَنِّي بِكَفِّ الْمُنَى^(١) مِنْ رِيَاضِ التَّصَابِي
لِيَالِي وَالْعَيْشُ سَهْلُ الْجَنَّا نَضِيرُ الْجَوَانِبِ طَلْقَ الْجَنَابِ
رَمَيْتَكَ طَيْرًا بِدُوحِ الصَّبَا وَصِدَّتْكَ ظَبِيًّا بِوَادِي الشَّبَابِ

* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٦٢ وقال : من أهل مالقة وكتب لوالها ابن حسون ، وصادف جمعاً من العرب في بعض متوجهااته فقتلوه .

* ترجم له الفتح في القلائد ص ١٧١ والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٤١ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٤ .

(١) في القلائد ص ١٧ : الهنا .

وقوله :

ويومِ ظَلَمْنَا لِلْمَنَى^(١) تحتَ ظِلِّهِ تدورُ علينا بالسعادة أفلاكُ
بروضِ سقته الجاشريّة^(٢) مزنةً لها صارمٌ من لامع البرق بَتَّاك^(٣)
توسدُنَا الصهباءُ أضغاثَ آسِه كأنَّا على خُضر الأرائك أَملاكُ
تطاعننا فيه ثُدَى نواهدُ نَهْدَنَ لحربي والسنور^(٤) أفناك^(٥)
وتُجَلَى لنا فيه وجوه نواعمُ يُخَلِّنَ بدوراً والغدائر أفلاكُ

وذكر أنه حضر معه مواضع أنس . وهو ممن أثنى عليه صاحب المسهب ،
وأخبر : أنه وَلَى أعمال مألقة .

٣٠٣ - أبو علي بن يبقى *

/ وَلَى أعمال مألقة حين كان واليها أبو العلاء مأمون بن عبد المؤمن ، ^{١٩٨ و}
وكان له جارية قد أدبها وعلمها الغناء ، فطلبها منه أبو العلاء ، فلم يسعفه
بها ، فأمسك له ذلك مع أشياء ، كانت عليه في نفسه ، فلما خطب لنفسه
بالخلافة في إشبيلية أحضره ، وضرب عنقه .

وكتب إلى والدي وقد جاز على مألقة فلم يجتمع به :

أكذا يجوزُ القَطْرُ لا يَثْنَى على أرضٍ توالى جَدْبُها^(٦) من بُعْدِهِ
الله يعلم أنها ما أنبتتُ زَهْرًا ولا ثَمَرًا لمدة^(٧) فَقْدِهِ
عَرَجٌ علينا ساعةً يَأْمَنُ له حَسَبٌ يفوق العالمين بِمَجْدِهِ

(١) في القلائد : والمنى .

(٢) في القلائد : فتاك .

(٣) السنور : جملة السلاح .

(٤) أفناك : جمع فنك وهو ضرب من الفراء .

* ذكره المقرئ في النفع ١/ ٦٩٤ - ٦٩٥ وقال : إنه كان مشرفاً على مألقة حين اجتاز بها موسى بن عبد الملك بن سعيد وأنشد بعض شعره .

(٦) في النفع : جذبها

(٧) في النفع : بمدة .

ومن كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٣٠٤ - أبو العباس أحمد بن مؤمل

١٩٨ ظ

من بيت كبير بمالقة ، وأبو العباس من سرّاتهم / وساداتهم في الأدب
والشعر .

ومن شعره قوله :

وكأْس على وجه الحبيب شربتها كأنّي أُسْقَى الشمس أو أنظرُ البدرًا
سقيتُ بها من لا أبوح بذكره ثلاثاً فهزّ السكرُ معطفه النَّصْرًا
وشعشعْتُها كيما تَغُصَّ جِماحُها وقد ورَدَتْ من خدّه ذلك الزهرا
فقال وقد زادتْ بخديّه حمرةً كما أبصرتْ عيناك في الشفق الفَجْرًا
خلَعْتَ عليها للحبّابِ قِلادةً فعَوَّضَ خدّي سكرُها حلّةً حَمْرًا

ومن كتاب الإحكام في حلى الحكّام

٣٠٥ - أبو على الحسن بن حسون *

من المسهب : عين مالقة . وربّ حلّها وعَقْدُها ، وعَلِمَ بُرْدُها وواسِطَةُ
عِقْدُها ، وكان من أئمة العلماء ، ولى قضاء مالقة في مدة العالى بن يحيى بن
حمود الفاطمي (١) .

ومن شعره قوله :

خلعتُ عذارى في هواها وعند ما تَبَدَّدَتْ نجومُ الشَّيْبِ في عَسَقِ الشَّعْرِ
ثَنَيْتُ عَنانِي وارتَجَعْتُ إلى النُّهَى وعاوَدَنِي حامي وراجَعَنِي صَبْرِي

* ذكره المقرئ في النفع ٢/ ٢٦٥ وقال : إن العالى إدريس بن يحيى الحمودى لما عاد إلى ملكه
بمالقة ونجّه لعمله مع عدوه ٥ وأنشد له قطعة من شعره .

(١) هو إدريس بن يحيى بن على بن حمود ، قام على مالقة من سنة ٤٣٤ إلى سنة ٤٣٨ .

وَأَصْبَحْتُ لَا أَبْغَى سِوَى الْعِلْمِ خُطَّةً فففيه الذى أَرْجُوهُ فى مَوْقِفِ الْحَشْرِ
ولولاه ما أَصْبَحْتُ أَقْضَى عَلَى الْإِلَى صَحِبْتَهُمْ فى عَنُقُوَانٍ مِنَ الْعُمَرِ
وقاسى شدة من اختلاف الخلفاء على بلده .

٣٠٦ - أبو محمد عبد الله بن الوحيدى قاضى حضرة مالقة *

من المسهب : جَرى فى صباه طَلَّقَ الجموح ، ولم يزل يعاقب بين
غَبُوقٍ وَصَبُوحٍ ، خالِعاً عِذاره فى الملاح ، هائماً بانثناء الغصن فوق الحِقْفِ
الرَّدَّاحِ ، لا يَثْنِيهِ عاذل ، ولا يَرْعَوِي عن باطل ، إلى أن دعاه النذير ،
فاقتدى منه بسراج منير ، وعَوَّضَ ذلك الاستهتار بما استمال به قلوب العامة .
وله :

ولما بدا شيبى عطفْتُ على الهُدَى كما يَهْدِي حِلْفُ السُّرَى بنُجومٍ
وفارقت أَشْياعَ الصَّبابةِ والطُّلا ومِلْتُ إلى أَهْلِ عُلَا وعِلومٍ

٣٠٧ - / أبو عبد الله محمد بن عسكر قاضى مالقة *

ظ ١٩٩

١

اجتمعت به فى مالقة ، وحضرت مجلسه ، وكان متبحراً فى العلوم .
وكتب إلى والدى رسالة فيها :

أَفَاتَحَ مِنْ قَلْبِي بِعِلْيَاهُ وَاثَقُ وَإِنْ كَانَتِ الْأَبْصَارُ لَمْ تَفْتَحِ الْوُدَّ

* ترجم له الضبى فى البغية ص ٣٢٦ وابن بشكوال فى الصلة ص ٢٩٠ وقال : كان من أهل
العلم والمعرفة والفهم استقضى ببلده وتوفى سنة ٤٢ هـ . وترجم له النباهى ص ١٠٤ وذكره المقرئ فى النفع
٢/٢٦٥ - ٢٦٦ وأنشد له البيهقي المذكورين هنا .

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدر ص ١٣٠ وقال : كانت بينه وبين والدى مخاطبات ،
مات بمالقة سنة ٦٣٨ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣٤٨ وقال : ولّى قضاء بلده مرتين وكان فقيهاً
مجيداً أديباً بليغاً مشاركاً فى العربية وقرض الشعر توفى سنة ٦٣٦ . وترجم له النباهى ص ١٢٣ وذكره
المقرئ فى النفع ١/٦٩٥ وأنشد الأبيات المذكورة هنا مع بعض اختلاف

وقلت : أَرَى فَاَلَّ انتِسابِ يُنِيلُنِي بقربك في نَيْلِ المُنَى والْعَلَا السَّغْدَا
عسى الله أَنْ يَدْنِي لَنَا بُعْدَ دَارِكُمْ ويفرّ حِجَاباً بَيْنَنَا لِلنَّوَى مُدَّا
وله :

أَهْوَاكَ يَا بَدْرُ وَأَهْوَى الَّذِي يَعْذِلُنِي فِيكَ وَأَهْوَى الرَّقِيبُ
وَالْجَارَ وَالِدَارَ وَمَنْ حَلَّهَا ^(١) وَكُلٌّ مِنْ مَرٍّ بِهَا مِنْ قَرِيبُ

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٣٠٨ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَخَارِ الْأَصُولِيُّ الْمَالِقِيُّ *

من القلائد : صاحب لَسَن ، وراكب هَوَاهُ مِنْ قَبِيحٍ أَوْحَسَن ، لَا يَصْدُ
إِذَا صَمَّمَ ، وَلَا يُرَدُّ عَمَّا يَمَّم . ومن / شعره قوله :

٢٤٨
١

بَأَى حَسَامٍ ، أَمْ بَأَى سَنَانٍ أَنَا زِلْ ذَاكَ الْقِرْنَ حِينَ دَعَانِي
لِثْنِ عَرَى الْيَوْمِ الْجَوَادُ لِمَلَّةٍ فَبِالْأَمْسِ شَدَّوْا سَرْجَهُ لَطْعَانِ
وإِنْ عَطِلَ السَّهْمُ الَّذِي كُنْتُ رَائِشاً فِيهِ دَمُ الْأَعْدَاءِ أَحْمَرُ قَانِي
أَلَا إِنَّ دِرْعِي نَشْرَةٌ تَبْعِيَّةٌ وَسِيْقِي صَدَقٌ إِنْ هَزَزْتُ يَمَانِ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَنْ صَحَّ وَدَّه وَمَنْ كَانَ مَنَّا دَائِمَ الشَّنَانِ
وقوله :

إِذَا مَا خَلِيلِي ^(٢) أَسَا مَرَّةً وَقَدْ كَانَ فِيهَا مَضَى مُجْمِلاً
ذَكَرْتُ الْمَقْدَمَ مِنْ فَعْلِهِ فَلَمْ يُفْسِدِ الْآخِرُ الْأَوَّلَا

(١) في القلح المعلي : حوفا .

* ترجم له الفتح في القلائد ص ٢٩٢ والضبي في البغية ص ٦٠ وابن الأبار في التكملة ص ١٧٥
والمقبرى في النفع ٢/٢٦٦ - ٢٦٧ وابن دحية في المطرب ص ١٩٧ والعماد في الحريرة الجزء الثاني عشر
الورقة ٨٩ والتفطى في (المحمدون) الورقة ١٠٣ وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٦ .
توفي سنة ٥٣٩

(٢) في القلائد : خليل .

٣٠٩ - أبو عبد الله محمد بن معمر اللغوي *

المعروف بابن أخت غانم

من المسهب : من علماء مألقة المشهورين ، وهو مُتَفَنُّ في علوم شتى ،
إلا أن الأغلب عليه عِلْمُ اللُّغَةِ ، وفيه أكثرُ تواليفه ، وكان قد / وصل من
مألقة إلى المربة ، فجلَّ عند ملكها المعتصم بن صامح . وهو القائل في أبي
الفضل بن شرف :

ظ ٢٤٨

١

قولوا لشاعر بُرْجَةٍ : هل جاء من أرض العراق فحاز طبع البُحْثِرى
وافى بأشعارٍ تَصْجُحُ بكفِّهِ (١)
وتقول : هل أُعْزَى (٢) لمن لم يَشْعُرْ ؟
يا جعفرًا ! رُدَّ القريضَ لأهله
واترك مِباراةً لتلك الأَبْحَرِ
لا تزعمن ما لم تكن أهلاً له
هذا الرضابُ لغير فيك الأَبْخَرِ

٣١٠ - أبو عمرو سالم بن سالم النحوى *

من نحاة مألقة المشهورين ، كان يقرئ فيها العربية . ومن شعره المشهور
قوله :

يا ماطلاً قد لوى بدينى
ويا غزالاً غزا فوادي
أطلت سقمي أخفيت رسمى
مالك ترنو إلى شزراً
مالي على الصبر من يدينى
بسهم الحاظ ناظرين
أشهرت طرفي أجريت عيني
بمقللة تستجيز حيني
كأني من بني زياد
وأنت من شعبة الحسين

* ترجم له السيوطي في البغية ص ١٠٦ والمتري في النفع ٢/ ٢٧٠ وقال : إن ابن اليسع قال في
مغربه إنه حدثه بداره في مألقة وهو ابن مائة سنة وأخذ عنه عام ٥٤٤ . وله تأليف منها شرح كتاب
النبات لأبي حنيفة الدينوري في ستين مجلداً وغير ذلك . ونسب إلى خاله غانم بن الوليد المخزومي لشهرة
ذكره وعلو قدره .

(١) هكذا في الأصل والنفع ، ولعلها : بفكه . (٢) في النفع : أعزى ، وهو تحريف .

* ترجم له السيوطي في البغية ص ٢٥١ ولم يزد شيئاً على ما في المغرب وذكره المقرئ في النفع
٢/ ٢٧٤ وروى عنه حكاية طريفة .

٣١١ - / الأديب أبو الحسن سلام بن سلام الملقب *

قال والدي : هو سلام بن سلام ، مخفف اللام ، وكان أديباً ، وله مقامات سبع مشهورة . وأعلى شعره قوله ^(١) :

لما ظفرتُ بلبلةٍ من وَصْلِهِ والصبُّ غَيْرُ الوصلِ لا يَشْفِيهِ
أَنْصَجْتُ وردةَ خَدِّهِ بِتَنْفُسِي وطفقتُ أَرْشُفُ ماءَها من فيه
وله :

كيف لي بالسُّلُو عنكم ، وأنتم موضعُ السُّؤلِ والمُنَى والمُرَادِ ؟
باعدونى إن شئتُم واهجرونى يَسْتَبِينَ قَدْرُ ما لكم فى فؤادى

ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلّ الناظمين لدر الكلام

٣١٢ - أبو عبد الله محمد بن السراج *

من الذخيرة : محسن فى أهل عصره معدود ، وشاعر / بنى حمود ^(٢) .

له فى الهزار :

وَمُسْمِعةٌ غَنَّتْ فهاجَتْ لَنَا هوى جَنِينًا بِهِ منها ثَمَارَ المُنَى ^(٣) جَنِينًا
دَعَوْتُ لَهَا سُقْيًا ، فما استكمل الرضا دعائى لَهَا حتى سقاها الحَيَا سُقْيًا
وكأْسٍ على طيب استماعى لَصَوْتِها شَرِبْتُ ، ودمعُ العين ^(٤) يُسْعِدُنِي جَرِيًا

ذكره المقرئ فى النفع ٦٥٩/٢ وقال : إن أباه كان من وزراء المعتمد بن عباد ، وذكر أن له كتاباً سماه بالذخائر والأعلاق فى أدب النفوس ومكارم الأخلاق ، وهو مطبوع بمصر قديماً ، بمطبعة مصطفى وهبى سنة ١٢٩٨ .

(١) أنشد المقرئ البيهقي فى النفع ١٣٨/٢ فى أثناء الرسالة الشنقندية ، إذ اهتمنى إلى معنى فى لثم الحد ورشف رضاب الثغر لم يهتد إليه أحد غيره .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ص ٥٦ والنضبى فى البغية ص ٧٠ وابن الأبار فى التكملة برقم ٦٦٠ وابن بسام فى المجلد الثانى من التمس الأول ص ٣٦٢ والتقطى فى (المحمدون) الورقة ١١٩ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٣ .

(٢) هم أصحاب مألقة فى عصر ملوك الطوائف وتكرر اسمهم كثيراً فى الكتاب .

(٣) فى الذخيرة : الهوى .

(٤) فى الذخيرة : المزن .

ولو أَقْلَعَتْ أُوْلَى عَزَالِيهِ لَا نَبَرَتْ

رياحُ النَّوَى تَمْرِي ^(١) دموعُ الهوى مَرِيَا ^(٢)

خَلِيلٌ هَذَا الْيَوْمَ لَوْ بَاعَ طِيبُهُ بِمَا حَوَتْ الدُّنْيَا ، لَقَلَّتْ لَهُ الدُّنْيَا
وَقَالَ فِي دِيكَ صَدَحَ ^(٣) سَحْرًا :

رَعَى اللَّهُ ذَا صَوْتٍ أَنْسَنَا بِصَوْتِهِ وَقَدْ بَانَ ^(٤) فِي وَجْهِ الظَّلَامِ شَحُوبٌ
دَعَا مِنْ بَعِيدٍ صَاحِبًا فَاجَابَهُ يُخَبِّرُنَا أَنَّ الصَّبَاحَ قَرِيبٌ
عَلَى لَهُ - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ عَمْرَهُ ^(٥) - حَيَاةً عَلَى طِيبِ الزَّمَانِ تَطِيبُ
وَقَالَ :

تَأْمَلْ سَقُوطَ الْغَيْثِ مَاذَا أَثَارَ مِنْ هَوًى ، هُوَ فِي قَلْبِ الْمَحَبِّ كَمِينٌ
رَأَى لِي جَفُونًا دَمَعَهَا غَيْرَ ذَائِبٍ ^(٦) فذَابَتْ ^(٧) عَلَى الْإِسْعَادِ مِنْهُ جَفُونٌ

٣١٣ - أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ الْغَلِيظِ *

/ ذَكَرَ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ : أَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ ابْنِ السَّرَّاجِ وَمُنَادِمَهُ ،
كَتَبَ إِلَى ابْنِ السَّرَّاجِ :

يَا خَلِيلًا صَفَا وَكَدَّرَ يَوْمِي هَلْ إِلَى الطَّيِّبِ فِي غَدٍ مِنْ سَبِيلِ
لَتَمْنَيْتُ أَنْ تَرَى حَسَنَ الْوَرْدِ دَبْعَيْنِكَ بِالْجَنَابِ الظَّلِيلِ ^(٨)
يَا خَلِيلًا مِثَالُهُ نَضَبَ عَيْنِي لَوْ خَلَوْنَا إِذْنَ شَفَيْتُ غَلِيلِي

وَحَسَنَ الْوَرْدِ : هِيَ مَحْبُوبَةُ ابْنِ السَّرَّاجِ . وَكَتَبَ إِلَيْهِ :

(١) فِي الذَّخِيرَةِ : تَجَرَى . (٢) فِي الذَّخِيرَةِ : جَرِيَا . (٣) فِي الذَّخِيرَةِ : صَرَخَ .

(٤) فِي الذَّخِيرَةِ : كَانَ . (٥) فِي الذَّخِيرَةِ : أَمْرَهُ .

(٦) الشُّطْرُ فِي الذَّخِيرَةِ : رَأَى فِي جَفُونِي دَمَعَهَا جَامِدَ الْهَوَى . (٧) فِي الذَّخِيرَةِ : فَفَاضَتْ .

* ذَكَرَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي حَدِيثِهِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّرَّاجِ السَّابِقِ ص ٣٩٢ وَرَوَى مَا كَانَ
بَيْنَهُمَا مِنْ مَخَاطِبَاتٍ وَمُرَاسِلَاتٍ وَذَكَرَهُ الْمُقَرِّي فِي النَّفْحِ ١٨٣/٢ ، ٢٧١/٢ ، ٤١٢/٢ وَكَذَلِكَ ابْنُ ظَافِرٍ
فِي بَدَائِعِ الْبَدَائِهِ ص ٤٢ .

(٨) فِي الذَّخِيرَةِ : تَغْنِيكَ بِالْغِنَاءِ الثَّقِيلِ .

يا من أَقْلَبُ طَرْفِي فِي مُحَاسِنِهِ فَلَا أَرَى مِثْلَهُ فِي النَّاسِ إِنْسَانًا
لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا لَاقَيْتُ بَعْدَكَ مَا شَرِبْتُ كَأْسًا وَلَا اسْتَحْسَنْتُ بُسْتَانًا^(١)
وبينهما مخاطبات كثيرة بالشعر ، وهما من شعراء ملوك الطوائف .

٣١٤ - أَبُو مُحَمَّد الْبَاهِلِي

قال والدي : كان عارفاً بطريقتي النظم في المَعْرَب والمَلْحُون . ومن شعره
قوله :

أُخَيِّ ، يا أُخَيِّ ، يا أُخَيِّ تَدَارَكُنِي فَإِنِّي شَرُّ شَيْءٍ !
/ تَدَارَكُنِي بِمُعْصَالٍ^(٢) وَكَأْسٍ لِسُكْرَانِ الضُّحَى صَاحِي الْعَشِيِّ
شَرَابِكُمْ وَعَرَضُ النَّاسِ طُرًّا وَحَسْبِي مِنْ غَنَى شِبَعِي وَرِيٍّ

٢٥٠ ظ
١

٣١٥ - الرَّمِيلِي *

الرميلة : حاضِر من أرباض مالقة ، نُسِبَ إِلَيْهِ ، وكان قد خدَم على بن
غانية الميوق^(٣) الذي خرج من ميورقة وملك بجاية ، وصلب ببجاية بسبب
ذلك على قوله :

أَنْتُمْ صَبَاحُ الدِّينِ يَجْلُو غَيْهَبَ الْإِلْهَادِ وَالْدُنْيَا بِكُمْ سَتِيرٌ

٣١٦ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَمَامِي

شاعر مشهور في مدة مستنصر^(٤) بني عبد المؤمن . من مشهور شعره قوله .
جَيْشُ التَّجْلُدِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَهْزُومٌ وَإِنَّ مَوْجُودَ أَنْسَى فِيهِ مَعْدُومٌ

(١) في الذخيرة : ريجاناً . (٢) المعصال : الصولجان .

* لعله الذي ترجم له ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٤٩ / ٢ لم يذكر تاريخ وفاته وقال :
له من الكتب كتاب البستا في الطب .

(٣) هو صاحب جزر شرق الأندلس ، وكان عمه يحيى من قبيلة واليا للمرابطين وثار على الموحيدين
وورث منه على الثورة عليهم ، وقد أغار على المغرب في عهد يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن وأحدث فيه

فتنة عظيمة . انظر الاستقصا ١ / ١٦٤ والنفح ١ / ٨٨٢ .

(٤) سلطان الموحيدين من سنة ٦١٠ إلى سنة ٦٢٠ .

وعاقني عن تشفّي العين إذ رحلوا سحابُ دمعٍ من الأجفان مَرَكُومُ
يا قلبُ إنك نشوانٌ بغير طِلاٍّ كما بغير سلاحٍ أنت مكلوم
يا حادى الركب لاتعجلَ ببينهم إنَّ المعين على التفريق مأثوم
هُم أتلّفوا مهجتي يوم الغرام وما لتلفٍ بغيرم الحب مغروم

٢٥١
١

٣١٧ - / أبو شهاب المالحى

قال والدى : هو ممن صحبته فى أيام الشباب ، وكان خليع العذار ،
فى شرب العقار . ومن شعره قوله :
زارتكم أكوُس الحميا تسحب ذيل السرور زياً
رأت طلى الإنس دون حلي فانتظمت حوله حلياً !
وقوله :

الراح روحى فلا والله أتركها ما دام جسمي مشتاقاً إلى روح
وكان فى المائة السابعة .

٣١٨ - أبو النعيم رضوان بن خالد*

من شعراء عصرنا المشهورين ، لقيته بمالقة ، وهو من أطرف الأدباء زياً
ومجالسة ، ومن مشهور شعره قوله :

* ذكره المقبرى فى النسخ ١/ ٣١٠ وأنشد له شعراً فى خمر وغناء ونزهة .
* ترجم له ابن سعيد فى اختصار التدح ص ١٨٥ وقال : دمث الأخلاق مفتون بالجمال بعد
ما كان فتنه العشاق لقيته بمالقة يهيم من الغرام فى كل واد ، واغتنمت فى صحبته أياماً ، كأنها جمع وأعياد .
توفى سنة ٦٣٥ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٦٦ وقال : كان أديباً شاعراً مجيداً توفى سنة ٦٤١
أو سنة ٦٤٢ .

ظ ٢٥١
١

/ وجه نَصِيرٌ لَنَا رِيَاضُ
فَالزَّهْرُ فِيهِ مِنْ زَهْرٍ فِيهِ
والجيدُ جيدُ القَطِيعِ حُسْنًا
والوردُ توريدُ وجنتيه
فكلنا ناظرٌ إِلَيْهِ
والوجهُ تَفَاحَةٌ عَلَيْهِ

والقطيع عند أهل المغرب : قنينة طويلة العنق
وقوله :

أَيَا مَنْ حُبُّهُ سِرِّي وَجَهْرِي وَيَا مَنْ عِقَّتِي فِيهِ رَقِيبُ
وَيَا مَنْ لَا أَسْمِيَهُ لِأَنِّي إِذَا مَا قَلْتُ أَحْمَدُ يَسْتَرِيبُ

وبعد انفصالي من إفريقية بلغني أنه مات . ولم يكن بمالقة أشهر في
الشعر منه ، وأشعاره يُغْنَى بها كثيراً .

الأهداب

ظ ١٩٤
١

/ الغرض من أزجال أبي علي الحسن بن أبي نصر الدباغ
لما عَبَّرْتُ عَلَى مَالِقَةَ ، كَانَ حِينَئِذٍ هُنَالِكَ ، وَهُوَ إِمَامٌ فِي الْهَجْوِ عَلَى
طَرِيقَةِ الزَّجْلِ ، وَالْقَوْلِ فِي اللَّيَاطَةِ ، وَلَهُ كِتَابٌ فِي مَخْتَارِ مَا لِلزَّجَالِينِ الْمَطْبُوعِينَ .
زجل له :

لا مَلِيحٌ إِلَّا مَهَاوِدُ	لا شَرَابٌ إِلَّا مَرُوقٌ
أَتَكِي وَارْبَحَ زَمَانَكَ	بِالْخِلَاعِ وَالْمُعِيشِ
لا شَرَابٌ إِلَّا فِي بَسْتَانٍ	وَالرَّبِيعِ قَدْ فَاحَ نَوَارُ
يَبْكِي الْغَمَامُ وَيَضْحَكُ	أَقْحَوَانُ مَعَ بَهَارِ
وَالْمِيَاهُ مِثْلُ الثَّعَابِينِ	فِي ذَاكَ السُّوَّاقِ دَارُ
وَالنَّسِيمُ عَذْرَى الْإِنْفَاسِ	قَدْ نَحَلَ جَسْمَهُ وَقَدْ رَقَّ
وَعَشِيَّةٌ مَلِيحًا فَتَنَ	عَنْهَا الْمَسْكُ يَنْشَقُّ
/ الطَّيُورُ تَحْكِي الْمَثَانِي	وَتُسْقِفُهَا أَحْسَنُ سِيَاقَا
فِي ثَمَارَا يِلْهَمُونَ	لِزَمَانِ الْعَشَقِ طَاقَا

ظ ١٩٤
١

(١) الحسن هذا كتاب يسمى ملح الزجالين ، وعنه ينقل ابن سعيد كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع

فَغَضُنْ لَّاخَرَ يُقْبَلُ وَقَضِيبٌ لَّاخَرَ يَعْنَقُ
 وشعاع الشمس قد غاب وبقا فالجو نور
 والشفق فالغرب ممدود قد كتب بزنجفور
 أحرفا تُقَرَى وتُفْهَمُ فتراهم في سطور
 السَّامِكُ مِيًّا مَدُورٌ والهلال نونا مُعَرَّقُ
 ونحن في طيب مدام^(١) قوم جلوس واخر ميل
 ونديم يسقى نديم وخليل يهوى خليل
 وعذار الليل قد شاب لما أن دنا رحيل
 ودليل الصبح قدام قد ركب جوادا أبلق

زجل هجو في حكيم :

إِنْ رِيتَ مِنْ عَدَاكَ يَشْتَكِي مِنْ تَلْطِيفِ
 / وَتَرِيدَ أَنْ يُقْبِرَ أَحْمِلُ لِلْمَرِيخِ

قد حلف ملك الموت بجميع أمان
 ألا يبرح ساعة من جوار دكان
 ويريح روح ويعظم شأن

وفساد النِّيا تحت ذاك التَّوْبِيخِ

بقياس الفاسد وبدين الحمروج
 يَخْذُ الصِّفْرَاوِي وَيَرُدُّ مَفْلُوجُ
 للصحيح لش يسبح بمريقة فروج

ويحيل المحموم على أكل البطيخ

وَعَنِي إِنْ طَبَّ فِيرْدُ يَسْعَى
 والمني يطاق في مروج تُرْعَى

(١) في الأصل : من دام .

يسقى ما يسقيه يحتبس في الأمعا
احتباس أيدي العار بحبال التوبيخ
قُوَّةُ تنقّي من عطاء تنقيًا
/ ويرى أكبادُه في الطُسيْس مرميًا
تنبرى أنيساط وتقع ملوياً

ظ ١٩٥
١

مثل شعر العانا إن حُلِقْ بالزرنِخْ
وشرابُ الممدوح مثل سُكَّر ذبَّاحْ
فالزجاج يَتَقَلِّطُ لخروج الأرواحْ
نُقْطْ او مَاجُئِي على صُلب التماسح
وبدا يتناثر بالعَفْن والتزنيخ
الوزير أبُجَعْفَر قد كَثُر تبجيلك
وأش يقولُ البربرحن يروا تعجيلك
سُو الأدب علّمنا ذا الدوا أدّيلك
الطَفْلُ يتقدم لَلْقَسْبَر قبل الشيخ

زجل هجو في الجُرْنيس النيار الزجال وموت أمه :
عَزُوا ابليس ونوحُ يا كُفَّارُ
/ ماتت أمُّ الجُرْنيس النيار
أَيَّ عجوزَ لقد فجع فيها !
كل شاطر إن كان في ذا الجيها
حلف الموتُ ألا يخلّيها
وَأَيَّ رَزِيًّا جَرَتْ على الشُّطارِ
بيها كان الرَبْضُ يفوح ...

و ١٩٦
١

إِنْ دُعِيَ لِلْفُسُوقِ تَقُولُ لِيَّيْكَ
وَتُزَيِّنُ قَبِيحَ الْمَعَاصِي إِلَيْكَ
يَحَلُّ ابْلِيسَ حَتَّى تَقَعَ فَالْعَارُ

خَلَّتْ أَوْلَادُ يَحَلِّ فِرَاحِ الْبُيُومِ
السُّمُوجَا وَالْقَرْنَسَا وَالشُّومِ
نَفْسَتَهُمْ فِي طَالِعَا مَذْمُومِ
مَنْ رَأَاهُمْ رَأَى وَجْهَ أَطْيَارِ

لَمْ تَحَلِّيْ لَهُمْ فِي قَاعِ الدِّيْرِ
/ غَيْرَ بَطْنًا وَقُفَّ مَعَ لَعَطِيرِ
وَعُرْمٌ مِنْ خُرُوقٍ لِمَسْحٍ ...
وَقَدِيرِ تَهَيَّجِ الْأَسْحَارِ

مَوْتًا مَاتَ مَا لَا يَمُتُهَا بَشَرُ
عَيْنَانِ أَزْرَقَ وَوَجْهَ مِثْلِ الْقَدَرِ
وَاللِّسَانِ قَدْ خَرَجَ لِنَصْفِ الصَّدْرِ
أَذْكُرُ اللَّهَ وَهِيَ تَصِيحُ النَّارِ

خَرَجَ الرُّوحُ عَلَى دِينِ الرَّبِّي
وَابُو مُرًّا يَصِيحُ أَيَا حِزْبِي
فِي جَهَنَّمَ تَرْكَبُ عَلَى
مَعَ ابْنَةِ الْقَلَا وَذِيكَ الْعِيَارِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة المالقية

وهو

كتاب التريش في حلى مدينة بلّيش

مدينة في شرق مالقة ، عامرة ، آهلة ، ضخمة الأسواق ؛ الحضارة
أغلب عليها من البادية ، وليس في قواعد أعمال مالقة مثلها في الحضارة ،
وحولها ضياع كثيرة ، وقد مرّرتُ بها مع والدى وسألت : هل فيها من له نظم ؟
فلم نجد من يؤبه به ، وذكر لنا أحد أدبائها أن منها شاعرين .

٣١٩ - عبد العزيز بن الطراوة

/ هو أحد الشاعرين ، كان في زمن أبي سعيد بن عبد المؤمن^(١) ملك

٦١ و
١

غرناطة ومالقة وأنه وفد عليه ومدحه بقصيدة مطلعها :

لا تَسْقِنِي الكَأْسَ إِلَّا مِنْ دَمِ الْبَطَلِ وَلَا تُغْنِ بَغِيرَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

(١) هو أبو سعيد عثمان بن عبد المؤمن تولى غرناطة من قبل أخيه يوسف بن عبد المؤمن سنة ٥٦١ هـ

توفي سنة ٥٧٢ هـ . انظر الاستقصاء ١/١٥٩ وكذلك ١/١٦١ .

ومنها :

قد كنت أثنى من الآمال جامحةً فعند ما لحت لي لم يبق من أملٍ
وكان شغلي بهذا الدهر منذ زمنٍ فليس لي الآن غير المدح من شغلٍ

وقوله :

من لي به بدوى لا يهذبُهُ لينُ الكلام ولا يرتاحُ لدغزلٍ
وكلما رُمْتُ لثماً منه قيض لي وجهاً يرينى فيه اليأس من أملي
واهاً له من غزال ضاع في بقرٍ اللثمُ عندهم كالطعن بالأَسَلِ

٣٢٠ - صالح بن جابر

/ هو الشاعر الثانى . عاصر ابن الطراوة المذكور وهاجاه ، ومن شعره قوله :

لبكائى تبكى الغمامُ وإنى لست راضٍ عن دمع تلك الغمامِ
لو وقت بالذى أريدُ لدامتُ أبد الدهر فى توالى انسجامِ
لست أرضى بغير دمعى دمعاً إنه نائر دى من نظامِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة المالقية

وهو

كتاب تحية الريحانة في حلى مدينة بزليانة

من حصون مالقة على بحر الزقاق . منها :

٣٢١ - أبو عبد الله محمد بن عامر البزلياني الكاتب *

من الذخيرة : كان في ذلك الأوان أحد شيوخ الكتاب ، وجهابذة أهل
الاداب ، ممن أدار الملوك ودبرها ، وطوى الممالك ونشرها . وإلى بنى عباد ،
صارت مصائره بعد تقلبه في البلاد^(١) . عنوان من نشره : من رقعة خاطب بها
ابن عبد الله صاحب قرْمونة عن حبُّوس^(٢) ملك غرناطة :

* ترجم له ابن يسام في المجلد الثاني من القسم الأول في الذخيرة ص ١٣٩ وترجم له ابن فضل الله
العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١٦ .

(١) ذكر صاحب الذخيرة أن ذلك كان سنة ٤٤٣ حين تملك المعتضد بن عباد أرونية وشلطيش .

(٢) هو صاحب غرناطة من سنة ٤١٠ إلى سنة ٤٣٠ .

/ من النصح تَقْرِيع ، ومن الحِفاظ تَضْيِيع ، ولكل مقام مقال ، إذا
عُدِيَ به عنه استحال ، ووصل منك كتاب طَمَسْتَ مَنْحَاه ، وَغَمَمْتَ (١)
معناه ، وأومأت فيه إلى النصح ، وَدَلَلْتَ على سبيل النُّجَح ، وَقَفْتُ على
فصوله ومعانيه ، وَأَحْطْتُ علماً بما فيه ، ولم يكن لمن أَوْحَشْتُ جِهَتُهُ ، وتغيَّرتْ
مودَّتُهُ ، أَنْ يَدْخُلَ مَدْخَلُ الناصحين ، وقد خرج من جملة المُشْفِقِينَ .

(١) في الذخيرة ، وعميت .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة المالقية

وهو

كتاب الراية في حلى مدينة لَمَايَة

من حصون مالقة . منها :

٣٢٢ - أبو جعفر احمد اللماي الكاتب *

من الذخيرة : أنه كان أحد أئمة الكتاب وشهب الآداب .

فصل من نشره : غصنُ ذكرك عندى ناضر ، وروض وُدِّك^(١) عاطر ،

وريح إخلاصى لك صَبَا ، وزمن آمالى فيك صَبَا .

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثانى من القسم الأول في الذخيرة ص ٣٢ والحميدى في الجذوة ص ٣٧٠ والضبى في البغية ص ٥٠٠ وترجم له الفتح في المطمح ص ٢٥ وقال : كان كاتباً لعلى بن حمود صاحب مالقة وذكره المقرئ في النفع وترجم له ابن سعيد في الرايات وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١ .

(١) في الذخيرة : شكرك لى .

ومن نظمه قوله :

قد قلتُ إذ سار السفينُ بهِ والبينُ ينهبُ مهجتي نهباً
/ لو أنَّ لي مُلكاً أصولُ بهِ لأخذتُ كل سفينةٍ غصباً

٦٤ و
١

وقوله :

غنى وللايقاع فو قَ بيانٍ منطقهُ بيانُ
وكأنما يده فم^(١) وقضيئُهُ فيها لسانُ
وكان في زمان ملوك الطوائف .

(١) هكذا في الذخيرة ، وفي الأصل ١ وكأنما فقه يد .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة المالقية

وهو

كتاب فرحة السرور في حلى حصن مَورور^{٥٥}

من حصون عمل سُهَيْل من أعمال مالقة الغربية . منه :

٣٢٣ - العالم المتفنن أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله
السُهَيْلِي الأعمى *

صاحب كتاب الروض الأنف في شرح السيرة النبوية ، وهو مشهور في
علم النحو وفنون الأدب . أغار الفرنج على سُهَيْل ۝ وخربوه وقتلوا أهله
[وأقاربه ، وكان غائباً عنهم فاستأجر من أركبه^(١)] / دابةً وأتى به إليه ،
فوقف بإزائه ، وقال :

يا دارُ أينَ البيضُ والآرامُ	أُمَ أَيْنَ جيرانُ عليَّ كرامُ
رابَ المحبِّ من المنازل أنه	حيى فلم يرجعْ إليه سلامُ
لَمَّا أجابني الصلدى عنهم ولم	يلج المسامعَ للحبيب كلامُ
طارحتُ وُزُقَ حمامها مترنماً	بمقال صبِّ والدموعُ سِجَامُ
يا دارُ ما فعلت بك الأيامُ	ضامتكِ والأيامُ ليس تُضامُ

* ترجم له الضبي في البغية ص ٣٥٤ وابن خلكان في وفيات الأعيان ٣٩٢/١ وابن دحية في
المطرب ص ٢٣٠ والسيوطي في البغية ص ٢٩٨ ، والمقرئ في النفع ٢٧٢/٢ وابن تغري بردي في النجوم
١٠٠/٦ وابن فرحون في الديباج ص ١٥٠ وابن العماد في الشذرات ٢٧١/٤ . توفي سنة ٥٨١ .
(١) الأصل مطموس هنا والزيادة من نفع الطيب ٢٧٢/١ .

الفهرس

ص	
ز - ح	مقدمة الطبعة الثانية
ط - ك	مقدمة الطبعة الأولى
١ - ٣٠	مدخل
٣٣	تقسيمات الكتاب العامة
٣٤	كتاب العرس في حلى غرب الأندلس وأقسامه

مملكة قرطبة

٣٥	تقسيمات مملكة قرطبة
٣٦	تقسيمات كورة قرطبة
٣٧ - ١٧٨	كتاب النغم المطربة في حلى حضرة قرطبة
٣٨ - ٥٧	التاج
٣٨	١ أبو العاصي الحكم الربضي
٤٥	٢ ابنه أبو المطرف عبد الرحمن بن الحكم
٥١	٣ ابنه أبو عبد الله محمد
٥٣	٤ ابنه أبو الحكم المنذر بن محمد
٥٤	٥ المستكني محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر
	٦ المعتد بالله أبو بكر هشام بن محمد بن عبد الملك بن الناصر
٥٥	المرواني
٥٦	٧ أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور
٥٦	٨ ابنه أبو الوليد محمد بن جهور
٥٨ - ١٤٣	السلك
٥٨	٩ أبو وهب عبد الرحمن العباسي
٦٠	١٠ بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان

- ص
- ١١ أيوب بن سليمان السهيلي ٦٠
- ١٢ بشر بن حبيب بن الوليد بن حبيب المعروف بدحون . . . ٦٢
- ١٣ أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومي ٦٣
- ١٤ أبو بكر بن ذكوان ٧٠
- ١٥ أبو إسحاق إبراهيم بن عبيد الله المعروف بالنوالة . . . ٧١
- ١٦ محمد بن أمية ٧١
- ١٧ أبو القاسم إبراهيم بن الإفيلي ٧٢
- ١٨ أبو يحيى أبو بكر بن هشام ٧٤
- ١٩ أخوه أبو القاسم عامر بن هشام ٧٥
- ٢٠ عبد الملك بن أحمد بن عيسى بن شهيد ٧٧
- ٢١ أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن شهيد ٧٨
- ٢٢ عم أبي عامر بن شهيد ٨٥
- ٢٣ أخو أبي عامر بن شهيد ٨٦
- ٢٤ أبو حفص أحمد بن برد الأصغر ٨٦
- ٢٥ محمد بن يحيى بن أبي مضر الطنبى ٩٢
- ٢٦ أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله بن أبي مضر الطنبى . ٩٢
- ٢٧ أبو الحسن على بن عبد العزيز بن زيادة الله بن أبي مضر الطنبى ٩٣
- ٢٨ أبو مروان عامر بن عامر بن كليب ٩٤
- ٢٩ أبو خالد بن التراس القرطبي ٩٥
- ٣٠ أبو على الحسن بن مضاء القرطبي ٩٦
- ٣١ أبو عامر محمد بن مسلمة القرطبي ٩٦
- ٣٢ أبو الحسين بن مسلمة القرطبي ٩٨
- ٣٣ أبو بكر محمد الأكبر بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان القرطبي ٩٩
- ٣٤ أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان
- الأصغر (وانظر ص ١٦٧) ١٠٠
- ٣٥ عبد الله بن حسين بن عاصم الثقفي القرطبي ١٠١

- ٣٦ أبو الأصبع عبد العزيز بن فاتح القرطبي . . . ١٠٢
- ٣٧ معاوية بن صالح القاضي . . . ١٠٢
- ٣٨ أبو الوليد بن القرضي . . . ١٠٣
- ٣٩ أبو الوليد محمد بن أحمد بن أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد ١٠٤
- ٤٠ أبو عبد الله محمد بن عيسى بن المناصف القرطبي . . ١٠٥
- ٤١ أخوه أبو إسحاق إبراهيم بن المناصف . . . ١٠٦
- ٤٢ أبو عمران موسى بن عيسى بن المناصف . . . ١٠٧
- ٤٣ أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكى بن أبي طالب القيسي . ١٠٨
- ٤٤ محمد بن محمود المكفوف . . . ١٠٩
- ٤٥ أبو العباس أحمد بن قاسم . . . ١٠٩
- ٤٦ أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان . . . ١١٠
- ٤٧ أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا القلقاط القرطبي . ١١١
- ٤٨ أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري القرطبي . ١١١
- ٤٩ أبو عبد الملك عثمان بن المثني القيسي القرطبي . . ١١٢
- ٥٠ أبو محمد عبد الله بن بكر بن سابق الكلاعى المعروف بالنذل ١١٣
- ٥١ أبو عثمان سعيد بن الفرغ المعروف بالرشاش . . . ١١٤
- ٥٢ أبو مروان عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن محمد بن سراج ١١٥
- ٥٣ أبو الحسين سراج بن أبي مروان بن سراج . . . ١١٦
- ٥٤ ابن حيان . . . ١١٧
- ٥٥ أبو عبد الله محمد بن الصفار الأعمى . . . ١١٧
- ٥٦ أبو محمد عبد الحق الزهرى القرطبي . . . ١٢٠
- ٥٧ سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه القرطبي . . ١٢٠
- ٥٨ أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحناط الرعيني الأعمى القرطبي ١٢١
- ٥٩ عبد الله بن الشمر بن نمير القرطبي . . . ١٢٤
- ٦٠ إسحاق بن شمعون اليهودى القرطبي . . . ١٢٧
- ٦١ أبو عبد الله محمد بن قادم . . . ١٢٨

ص	
١٢٨	٦٢ أبو محمد عبد الله بن خليفة المعروف بالمصري
١٣١	٦٣ أبو الأجر جعونة الكلاني
١٣٢	٦٤ مؤمن بن سعيد بن إبراهيم بن قيس
١٣٤	٦٥ محمد بن عبد العزيز العتيبي
١٣٤	٦٦ أبو عبد الله محمد بن مسعود
١٣٥	٦٧ أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي
١٣٥	٦٨ أحمد بن مسعود بن محمد الخزرجي
١٣٦	٦٩ أبو الحسن علي بن يوسف بن خروف
١٣٩	٧٠ أبو جعفر أحمد بن شطرية
١٤١	٧١ أبو جعفر أحمد بن قادم
١٤٢	٧٢ أبو جعفر أحمد بن رفاعه
١٤٣	٧٣ مهجة بنت التياي
١٦٧ — ١٤٣	الحلة
١٤٤	٧٤ نصر بن طريف
١٤٤	٧٥ مصعب بن عمران
١٤٤	٧٦ أبو بكر محمد بن بشير المعافري
١٤٦	٧٧ أبو القاسم الفرج بن كنانة
١٤٦	٧٨ أبو مروان عبید الله بن موسى
١٤٦	٧٩ أبو محمد حامد بن يحيى
١٤٦	٨٠ أبو نجیح مسرور بن محمد
١٤٧	٨١ أبو عثمان سعيد بن سليمان
١٤٧	٨٢ أبو بكر يحيى بن معمر
١٤٨	٨٣ أبو عقبة الأسوار بن عقبة
١٤٨	٨٤ أبو إسحاق إبراهيم بن العباس الأموي
١٤٩	٨٥ أبو عبد الله محمد بن سعيد الإلبيري
١٤٩	٨٦ يعزامر بن عثمان

ص	٨٧	أبو الحسن علي بن أبي بكر
١٥٠	٨٨	أبو عبد الله بن عثمان
١٥٠	٨٩	أبو عبد الله محمد بن زياد
١٥١	٩٠	أبو القاسم أحمد بن زياد
١٥١	٩١	أبو أيوب سليمان بن أسود
١٥٢	٩٢	أبو عبد الله عمرو بن عبد الله
١٥٣	٩٣	أبو معاوية عامر بن معاوية
١٥٣	٩٤	أبو محمد النضر بن سلمة
١٥٤	٩٥	أبو القاسم موسى بن زياد
١٥٤	٩٦	أبو القاسم محمد بن سلمة
١٥٥	٩٧	أبو القاسم أحمد بن محمد بن زياد العنمي
١٥٥	٩٨	أبو بكر يحيى بن عبد الرحمن بن وafd
١٥٧	٩٩	أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن أبي المطرف
١٥٨	١٠٠	أبو المطرف عبد الرحمن بن بشر المعروف بابن الحصار
١٥٩	١٠١	أبو الوليد يونس بن عبد الله بن الصفار
١٦٠	١٠٢	أبو محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن المكوي
١٦٠	١٠٣	أبو علي حسن بن محمد بن ذكوان
١٦١	١٠٤	أبو بكر يحيى بن محمد بن يتي بن زرب
١٦١	١٠٥	أبو القاسم سراج بن عبد الله بن سراج
١٦٢	١٠٦	أبو الوليد أحمد بن رشد الأكبر
١٦٢	١٠٧	أبو القاسم أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن عبد العزيز بن حمدين
١٦٣	١٠٨	أبو عبد الله محمد بن أصبغ بن المناصف
١٦٣	١٠٩	أبو محمد يحيى بن يحيى الليثي
١٦٥	١١٠	أبو عبد الله محمد بن الفرج المعروف بابن الطلاع
١٦٥	١١١	أبو عبد الله محمد بن عتاب
١٦٥	١١٢	أبو الحسن علي بن الصفار

- ص
- ١١٣ أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التبانى ١٦٦
- ١١٤ عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الأنصارى القنازعى ١٦٦
- الأهداب ١٦٧ — ١٧٨
- أزجال ابن قزمان ١٦٧
- ١١٥ الهيدورة ١٧٦
- ١١٦ البجضة الحكيم ١٧٧
- ١١٧ يحيى بن عبد الله بن البجضة ١٧٧
- كتاب الصبيحة الغراء فى حلى حضرة الزهراء ١٧٩ — ١٩٢
- المنصة ١٧٩ — ١٨١
- التاج ١٨١ — ١٨٧
- ١١٨ الناصر لدين الله أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ١٨١
- ١١٩ ابنه الحكم المستنصر بالله ١٨٦
- السلك ١٨٧ — ١٩٢
- ١٢٠ عبد الله بن الناصر ١٨٧
- ١٢١ عبد العزيز بن الناصر ١٨٩
- ١٢٢ أبو عبد الله محمد بن الناصر ١٨٩
- ١٢٣ أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن الناصر ١٩٠
- ١٢٤ الشريف الطليق أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر ١٩١
- كتاب البدائع الباهرة فى حلى حضرة الزاهرة ١٩٣ — ٢١٧
- التاج ١٩٣ — ١٩٦
- ١٢٥ المؤيد هشام ١٩٣
- السلك ١٩٧ — ٢١٢
- ١٢٦ المطرف بن عمر الهشيمى ١٩٧
- ١٢٧ أبو عثمان سعيد بن عثمان بن مروان المعروف بالبلينه ١٩٧
- ١٢٨ المنصور أبو عامر محمد بن أبى عامر المعافرى ١٩٩

- ص
- ٢٠٣ . . . ١٢٩ أبو مروان عبد الملك بن أحمد بن شهيد
- ٢٠٤ . . . ١٣٠ يعلى بن أحمد بن يعلى
- ٢٠٤ . . . ١٣١ أبو حفص أحمد بن برد
- ٢٠٦ . . . ١٣٢ عبد الرحمن بن محمد بن النظام
- ٢٠٦ . . . ١٣٣ أبو مضر محمد بن الحسين التميمي الطنبى
- ٢٠٧ . . . ١٣٤ أبو بكر عبد الله بن أبي الحسن
- ٢٠٨ . . . ١٣٥ أبو عبد الله محمد بن شخيص
- ٢٠٨ . . . ١٣٦ جعفر بن أبي على القالى
- ٢١٠ . . . ١٣٧ أبو الأصبغ عيسى بن عبد الملك بن قزمان
- ٢١١ . . . ١٣٨ أبو عبد الله محمد بن الحسن المذحجى
- ٢١١ . . . ١٣٩ أبو الأصبغ عيسى بن الحسن
- ٢١٧ — ٢١٢ الحلّة
- ٢١٢ . . . ١٤٠ المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر
- ٢١٣ . . . ١٤١ أخوه الناصر عبد الرحمن بن المنصور
- ٢١٤ . . . ١٤٢ أبو بكر محمد بن إسحق بن السليم
- ٢١٤ . . . ١٤٣ أبو بكر محمد بن يتي بن زرب
- ٢١٥ . . . ١٤٤ أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا المعروف بابن برطال
- ٢١٥ . . . ١٤٥ أبو العباس أحمد بن محمد بن ذكوان
- ٢١٦ . . . ١٤٦ أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن فطيس
- ١٤٧ أبو عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمداني المعروف بابن
- ٢١٧ الهندى
- ٢١٩ — ٢١٨ كتاب الوردّة فى حلّى مدينة شقندة
- ٢١٨ ١٤٨ أبو الوليد الشقندى
- ٢٢١ — ٢٢٠ كتاب الجرعة السيخة فى حلّى قرية وزغة
- ٢٢٠ ١٤٩ أبو جعفر أحمد بن يحيى الحميرى الوزغى
- ٢٢١ ١٥٠ ابن أخيه الحافظ أبو زكريا

٢٢٢ — ٢٢٤	ص	كتاب الدرة المصونة في حلى كورة بلكونة
٢٢٢	.	١٥١ سعيد بن هشام بن دحون
٢٢٣	.	١٥٢ أبو الحسن على بن وداعة السلمى البلكونى
٢٢٤	.	١٥٣ سعيد بن جهمير البلكونى الشاعر
٢٢٥ — ٢٢٦	.	كتاب محادثة السير في حلى كورة القصير
٢٢٦	.	١٥٤ عبد الغافر بن رجليون المروانى
٢٢٧ — ٢٣١	.	كتاب الوشى المصور في حلى كورة المدور
٢٢٨	.	١٥٥ أبو بكر محمد الأعمى المخزومى
٢٣٢ — ٢٣٣	.	كتاب نيل المراد في حلى كورة مراد
٢٣٢	.	١٥٦ عبد الملك بن سعيد المرادى الخازن
٢٣٤	.	كتاب الدرة في حلى مدينة قبرة
٢٣٤	.	١٥٧ عبد الواحد بن محمد بن موهب المتجيبى اقبرى

مملكة إشبيلية

٢٣٧ — ٢٣٨	.	تقسيمات مملكة إشبيلية
٢٣٩ — ٢٨٧	.	كتاب النفحات الذكية في حلى حضرة إشبيلية
٢٣٩ — ٢٧٠	.	السلك
٢٣٩	.	١٥٨ أبو حفص عمر بن الحسن الهوزنى
	.	١٥٩ أبو الحسن على بن أبى حفص عمر بن أبى القاسم بن أبى حفص
٢٤٠	.	الهوزنى
٢٤١	.	١٦٠ أبو القاسم محمد بن عبد الغفور
٢٤١	.	١٦١ ابنه أبو محمد عبد الغفور
٢٤٢	.	١٦٢ ابنه أبو القاسم محمد
٢٤٣	.	١٦٣ أبو الحكم عمرو بن مذحج بن حزم
٢٤٤	.	١٦٤ أخوه أبو بكر محمد بن مذحج

- ١٦٥ أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم المذحجي . . . ٢٤٤
- ١٦٦ أبو الحسن بن فندلة . . . ٢٤٦
- ١٦٧ أبو بكر بن افتتاح . . . ٢٤٦
- ١٦٨ أبو القاسم محمد بن إبراهيم بن الموايني . . . ٢٤٧
- ١٦٩ أبو بكر محمد بن مرتين . . . ٢٤٨
- ١٧٠ أبو أيوب سليمان بن أبي أمية . . . ٢٤٨
- ١٧١ أبو العباس أحمد بن حنون . . . ٢٤٩
- ١٧٢ أبو الوليد إسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب الملقب بحبيب . . . ٢٥٠
- ١٧٣ أبو الحسن علي بن غالب بن حصن . . . ٢٥٠
- ١٧٤ أبو الوليد محمد بن عبد العزيز بن المعلم . . . ٢٥٢
- ١٧٥ أبو محمد عبد الله بن عمر الملقب بالمهريس . . . ٢٥٣
- ١٧٦ أبو بكر محمد بن أحمد بن البناء . . . ٢٥٤
- ١٧٧ أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي . . . ٢٥٤
- ١٧٨ أبو بكر محمد بن الحسين الزبيدي . . . ٢٥٥
- ١٧٩ أبو عمر أحمد بن محمد بن حمجاج . . . ٢٥٦
- ١٨٠ أبو العباس أحمد بن سيد الاصل . . . ٢٥٧
- ١٨١ أبو بكر محمد بن طلحة . . . ٢٥٨
- ١٨٢ أبو جعفر أحمد بن الأبار الخولاني . . . ٢٥٨
- ١٨٣ أبو القاسم بن العطار . . . ٢٥٩
- ١٨٤ أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي . . . ٢٥٩
- ١٨٥ أبو الحسن علي بن جابر الدباج . . . ٢٦٠
- ١٨٦ أبو الصلت أمية بن أبي الصلت . . . ٢٦١
- ١٨٧ الهيثم بن أحمد بن أبي غالب بن الهيثم . . . ٢٦٣
- ١٨٨ أبو الحجاج يوسف بن عتبة . . . ٢٦٣
- ١٨٩ محمد بن ديسم . . . ٢٦٤
- ١٩٠ أحمد بن محمد الإشبيلي . . . ٢٦٤

ص	
٢٦٥	١٩١ أبو إسحاق إبراهيم بن خيرة بن الصباغ
٢٦٥	١٩٢ أبو بكر عبد الله بن حمجاج
٢٦٦	١٩٣ أبو القاسم بن مرزقان
٢٦٦	١٩٤ أبو بكر محمد بن أحمد بن حمجاج الغافقي
٢٦٧	١٩٥ عبيد الله بن جعفر
٢٦٧	١٩٦ أبو الحسن علي بن جمحدر
٢٦٨	١٩٧ أبو بكر محمد بن أحمد بن الصابوني
٢٦٩	١٩٨ ابن المرعزي النصراني
٢٦٩	١٩٩ أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي
٢٧١ — ٢٧٠	الحلة
٢٧٠	٢٠٠ عبد الملك بن زهر
٢٧٠	٢٠١ هذيل
٢٨٧ — ٢٧١	الأهداب
٢٧١	موشحات إشبيلية — ثم الأزجال
٢٨٣	٢٠٢ أبو عمرو بن الزاهد
٢٨٤	٢٠٣ أبو بكر الحصار
٢٨٥	٢٠٤ أبو عبد الله بن مخاطب
٢٨٦	٢٠٥ أبو بكر بن صارم
٢٨٨	كتاب التسمية في حلى قرية مقرينة
٢٨٨	٢٠٦ أبو العباس أحمد الكساد
٢٩٠ — ٢٨٩	كتاب ورق العريش في حلى قرية منيش
٢٨٩	٢٠٧ أبو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنيشي المعروف بعصا الأعمى
٢٩١	كتاب وشى المحابر في حلى قلعة جابر
٢٩١	٢٠٨ عامر بن خدوش القلعي
٢٩٢	كتاب العذار المثل في حلى جزيرة قبطل
٢٩٢	٢٠٩ أبو عمرو بن حكم القبطلي

٢٩٤ — ٢٩٣	كتاب الحانة في مدينة طريانة
٢٩٤	٢١٠ أبو عمران موسى الطرياني
٢٩٥	كتاب الحباة في حلى قرية الغابة
٢٩٥	٢١١ محمد بن سليمان بن ربيع الخولاني الغابي
٢٩٧ — ٢٩٦	كتاب وشاح المصر في حلى حصن القصر
٢٩٦	٢١٢ ابن حبيب القصرى
٢٩٨	كتاب النورة في حلى حصن لورة
٢٩٨	٢١٣ عبد الغفار بن مليح اللورى
٣٠٠ — ٢٩٩	كتاب الحركات المعجونة في حلى الكورة القرمونية
٣٠٠	السلك
٣٠٠	٢١٤ أبو الحسن على بن الجعد القرمونى
٣٠٠	٢١٥ البلارج القرمونى
٣٠١	تقسيمات كورة شذونة
٣٠٦ — ٣٠٢	كتاب التعريش في حلى مدينة شريش . . البساط
٣٠٣	العصاية ، السلك
٣٠٣	٢١٦ أبو الحسن على بن أحمد بن على بن فتح المشهور بابن لبال
٣٠٤	٢١٧ أبو جعفر أحمد بن أبى محمد
٣٠٤	٢١٨ أحمد بن شكيل
٣٠٥	٢١٩ أبو عمرو بن غياث
٣٠٦	الأهداب
٣٠٨ — ٣٠٧	كتاب انعطاف السكرانة في حلى قرية شرانة
٣٠٧	٢٢٠ أبو بكر محمد بن عبد العزيز
٣٠٩	كتاب ابتسام العابس في حلى جزيرة قادس
٣٠٩	٢٢١ على بن أحمد الكتانى القادسى
٣١١ — ٣١٠	كتاب غفلة العجلان في حلى قلعة خولان
٣١٠	٢٢٢ أبو عمران بن سالم القلعى

٣١٢	كتاب فجأة السرور في حلّى كورة مورور
٣١٢	٢٢٣ أمية بن غالب المورورى
٣١٤ — ٣١٣	كتاب نفحة الورد في حلّى قلعة ورد
٣١٣	٢٢٤ أبو بكر المغيلي
٣١٦ — ٣١٥	كتاب شفاء التعطش في حلّى كورة أركش ، السلك
٣١٥	٢٢٥ أبو جعفر أحمد بن عبيد
٣١٦	٢٢٦ أبو زكريا يحيى بن محمد الأركشى
٣١٨ — ٣١٧	كتاب الدروع المسنونة في حلّى كورة أشونة
٣١٧	٢٢٧ غانم بن الوليد بن عمر بن غانم
٣١٩	كتاب بغية الظريف في حلّى جزيرة طريف
٣١٩	٢٢٨ كثير الطريفي
٣٢٥ — ٣٢٠	كتاب الحلة الحمراء في حلّى الجزيرة الخضراء
٣٢٥ — ٣٢١	السلك
٣٢١	٢٢٩ أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري
٣٢٣	٢٣٠ أبو عمر أحمد بن النسر
٣٢٣	٢٣١ أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجزيري
٣٢٤	٢٣٢ عباس بن ناصح الثقفي الجزيري
٣٢٥	٢٣٣ أبو الحسن علي بن حفص الجزيري
٣٢٧ — ٣٢٦	كتاب الإبلال في حلّى قرية بني بلال
٣٢٦	٢٣٤ أبو العباس أحمد بن بلال
٣٢٨	كتاب الأهلة في حلّى قرية قسطلة
٣٢٨	٢٣٥ أبو الوليد يونس بن محمد القسطلي
٣٢٩	تقسيمات كورة رندة
٣٣٣ — ٣٣٠	كتاب المعنى في حلّى مدينة تاكرنا
٣٣٠	٢٣٦ محمد بن سعيد الزجالي
٣٣١	٢٣٧ ابنه حامد

ص

- ٢٣٨ أبو عامر التاكرنى ٣٣٢
- ٢٣٩ عباس بن فرناس التاكرنى ٣٣٣
- كتاب الزبدية فى حلى معقل رندة ٣٣٤ — ٣٣٧
- السلك ٣٣٥ — ٣٣٧
- ٢٤٠ أبو القاسم أخيل بن إدريس الرندى ٣٣٥
- ٢٤١ إلياس بن صدود اليهودى ٣٣٦
- ٢٤٢ حبلاص الشاعر ٣٣٦
- كتاب رونق الجدة فى حلى حصن أندية ٣٣٨
- ٢٤٣ أبو بكر محمد بن عمر الأندى ٣٣٨
- كتاب نيل القبلة فى حلى كورة لبلة . البساط ، العصابة . ٣٣٩ — ٣٤٥
- السلك ٣٤٠ — ٣٤٥
- ٢٤٤ أبو الحسن بن محمد بن الجحد ٣٤٠
- ٢٤٥ أبو القاسم بن الجحد محمد بن عبد الله ٣٤١
- ٢٤٦ أبو عامر أحمد بن عبد الله بن الجحد ٣٤٢
- ٢٤٧ أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن الجحد ٣٤٣
- ٢٤٨ أبو عبد الله محمد بن عياض اللبلى ٣٤٤
- تقسيمات كورة أونبة ٣٤٦
- كتاب الأصوات المطربة فى حلى مدينة أونبة . البساط ، العصابة ، السلك ٣٤٧ — ٣٤٩
- ٢٤٩ أبو عبيد عبد الله بن صاحب أونبة أبى زيد عبد العزيز البكرى ٣٤٧
- ٢٥٠ أبو الحسن حكم بن محمد ٣٤٨
- كتاب عهد الصحبة فى حلى مدينة ولبة ٣٥٠ — ٣٥١
- ٢٥١ أبو بكر محمد بن سليمان المعروف بابن القصيرة ٣٥٠
- كتاب الترقيش فى حلى جزيرة شلطيش ٣٥٢ — ٣٥٣
- ٢٥٢ أبو بكر محمد بن يحيى المعروف بابن القابلة ٣٥٢
- كتاب المقلة الساجية فى حلى قرية الزاوية ٣٥٤ — ٣٥٧

- ص
 ٢٥٣ أبو محمد علي بن أبي عمر أحمد بن سعيد بن حزم . . . ٣٥٤
 ٢٥٤ أبو المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم ٣٥٧

مملكة بطليوس

- تقسيمات مملكة بطليوس ٣٦٠
 كتاب الأمثال الشاردة في حلى مدينة ماردة . . المنصة ، التاج ٣٦١ — ٣٦٢
 السلوك ٣٦٢
 ٢٥٥ أبو الربيع سليمان بن محمد بن أصبغ بن وانسوس . . . ٣٦٢
 كتاب نزع القوس في حلى مدينة بطليوس . . المنصة ، التاج ٣٦٣ — ٣٧١
 ٢٥٦ المتوكل عمر بن المظفر ٣٦٤
 السلوك ٣٦٥ — ٣٧٠
 ٢٥٧ أبو الوليد بن الخضرى ٣٦٥
 ٢٥٨ (م) أبو عبد الله محمد بن أيمن وابنه أبو الحسن محمد بن أيمن ٣٦٦
 ٢٥٩ أبو بكر عبد العزيز بن القبطونية ٣٦٧
 ٢٦٠ أبو محمد طلحة بن القبطونية ٣٦٧
 ٢٦١ أبو الحسن محمد بن القبطونية ٣٦٧
 ٢٦٢ أبو إسحاق إبراهيم البطليوسى الملقب بالأعلم . . . ٣٦٩
 ٢٦٣ أبو الأصبغ القلمندر ٣٦٩
 ٢٦٤ أبو عبد الله محمد بن البين البطليوسى ٣٧٠
 الأهداب ٣٧٠ — ٣٧١
 كتاب المغردين في حلى حصن مدلين ٣٧٢
 ٢٦٥ أبو زيد بن عبد الرحمن بن مولود ٣٧٢
 كتاب الجنة في حلى حصن قلنة ٣٧٣
 ٢٦٦ أبو زكريا يحيى بن سعيد بن مسعود الأنصارى . . . ٣٧٣
 كتاب الروضة المزهرة في حلى مدينة يابرة . . البساط ، العصابة ، السلوك ٣٧٤ — ٣٧٦
 ٢٦٧ أبو محمد بن عبدون اليابرى ٣٧٤

ص	٣٧٧	كتاب وشى الحلة في حلى مدينة ترجلة
٣٧٧	٢٦٨ أبو محمد عبد الله بن البنت الترجلى
٣٧٨	كتاب حسن الغانية في حلى حصن جلمانية
٣٧٨	٢٦٩ أبو زكريا محمد بن زكى الجلمانى .

مملكة شلب

٣٨٠	تقسيمات مملكة شلب
٣٨٨ — ٣٨١	كتاب الشرب في حلى مدينة شلب . المنصة ، التاج
٣٨٧ — ٣٨٢	السلك
٣٨٢	٢٧٠ أبو بكر محمد بن وزير
٣٨٢	٢٧١ ابنه أبو محمد بن وزير
٣٨٣	٢٧٢ أبو الوليد بن أبى حبيب
٣٨٣	٢٧٣ أبو بكر محمد بن الملح
٣٨٤	٢٧٤ ابنه أبو القاسم أحمد
٣٨٥	٢٧٥ أبو الوليد حسان بن المصيصى
٣٨٥	٢٧٦ أبو محمد عبد الله بن السيد
٣٨٦	٢٧٧ أبو بكر محمد بن الروح
٣٨٧	٢٧٨ أبو بكر محمد بن إبراهيم بن منخل
٣٨٨ — ٣٨٧	الأهداب
٣٩١ — ٣٨٩	كتاب حلة الطاووس في حلى قرية شنبوس
٣٨٩	٢٧٩ أبو بكر محمد بن عمار
٣٩٤ — ٣٩٢	كتاب الروضة المرتادة في حلى قرية رمادة
٣٩٢	٢٨٠ أبو عمر يوسف بن هارون الرمادى الكندى
٣٩٧ — ٣٩٥	كتاب الليالى القمرية في حلى مدينة شتمرية . . السلك
٣٩٥	٢٨١ أبو الحسن بن هارون
٣٩٦	٢٨٢ أبو الفضل جعفر بن محمد بن الأعلم

٤١٧	ص	٢٩٣	أبو الحسن علي بن بسام التغلبي
٤١٨		٢٩٤	أبو عبد الله محمد بن عبد البر
٤١٩		٢٩٥	أبو محمد عبد الله بن سارة

مملكة مالقة

٤٢٢			تقسيمات مملكة مالقة
٤٤١ — ٤٢٣			كتاب النفضة الزهرية في حل مدينة ريه . المنصة
٤٣٨ — ٤٢٥			التاج ، السلك
٤٢٥		٢٩٦	أبو عمرو بن هاشم
٤٢٦		٢٩٧	أبو محمد عبد الله بن أبي العباس الجذامي
٤٢٦		٢٩٨	أبو الحسن رضي بن رضا
٤٢٧		٢٩٩	أبو جعفر أحمد بن رضي
٤٢٧		٣٠٠	أبو عبد الله محمد بن عبد ربه
٤٢٨		٣٠١	أبو عبد الله محمد بن طالب
٤٢٨		٣٠٢	أبو القاسم بن السقاط
٤٢٩		٣٠٣	أبو علي بن يبقى
٤٣٠		٣٠٤	أبو العباس أحمد بن مؤمل
٤٣٠		٣٠٥	أبو علي الحسن بن حسون
٤٣١		٣٠٦	أبو محمد عبد الله بن الوحيدى
٤٣١		٣٠٧	أبو عبد الله محمد بن عسكر
٤٣٢		٣٠٨	أبو عبد الله محمد بن الفخار
٤٣٣		٣٠٩	أبو عبد الله محمد بن معمر المعروف بابن أخت إغانم
٤٣٣		٣١٠	أبو عمرو سالم بن سالم
٤٣٤		٣١١	أبو الحسن سلام بن سلام
٤٣٤		٣١٢	أبو عبد الله محمد بن السراج
٤٣٥		٣١٣	أبو علي الحسن بن الغليظ

ص	
٤٣٦	٣١٤ أبو محمد الباهلي
٤٣٦	٣١٥ الرميلى
٤٣٦	٣١٦ أبو عبد الله محمد بن الحماسي
٤٣٧	٣١٧ أبو شهاب المالحى
٤٣٧	٣١٨ أبو النعيم رضوان بن خالد
٤٤١ — ٤٣٨	الأهداب
٤٤٣ — ٤٤٢	كتاب الترييش فى حلى مدينة بليش
٤٤٢	٣١٩ عبد العزيز بن الطراوة
٤٤٣	٣٢٠ صالح بن جابر
٤٤٥ — ٤٤٤	كتاب تحية الرحانة فى حلى مدينة بزيانة
٤٤٤	٣٢١ أبو عبد الله محمد بن عامر البزلياني
٤٤٧ — ٤٤٦	كتاب الراية فى حلى مدينة لماية
٤٤٦	٣٢٢ أبو جعفر أحمد اللمايى
٤٤٨	كتاب فرحة السرور فى حلى حصن مورور
٤٤٨	٣٢٣ أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلى

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٤



